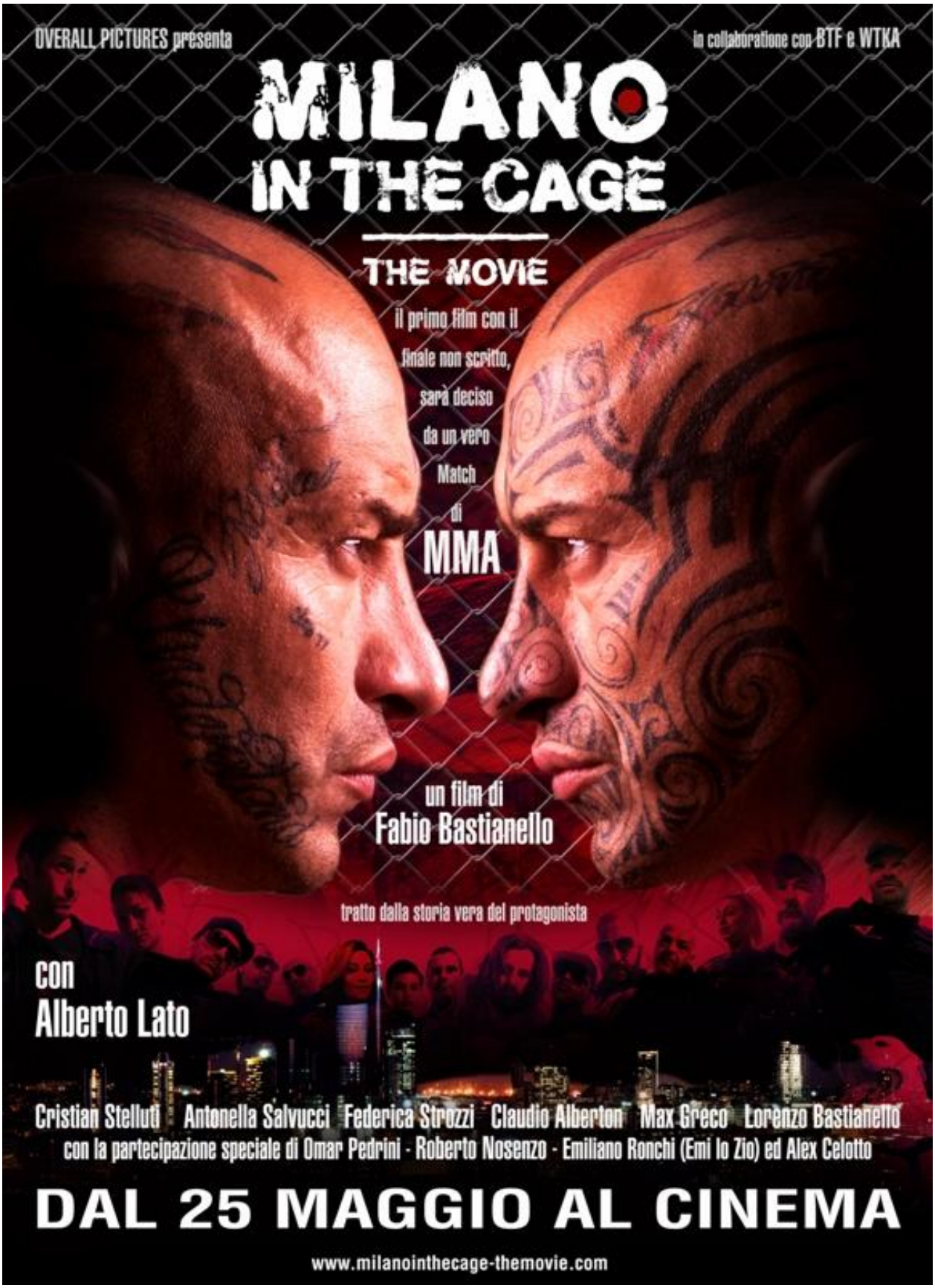

OVERALL PICTURES presenta
in collaborazione con BTF e WTKA
MILANO
IN THE CAGE
THE MOVIE
il primo film con il
finale non scritto,
sarà deciso
da un vero
Match
di
MMA
un film di
Fabio Bastianello
tratto dalla storia vera del protagonista
con
Alberto Lato
Cristian Stelluti Antonella Salvucci Federica Strozzi Claudio Alberton Max Greco Lorenzo Bastianello
con la partecipazione speciale di Omar Pedrini - Roberto Nosenzo - Emiliano Ronchi (Emi lo Zio) ed Alex Celotto
DAL 25 MAGGIO AL CINEMA
www.milanointhecage-themovie.com

OVERALL PICTURES in collaborazione con **BTF** e **WTKA**

presentano

MILANO IN THE CAGE - THE MOVIE

TRATTO DA UNA STORIA VERA
IL PRIMO FILM REALIZZATO IN ITALIA SULLA MMA

un film di **FABIO BASTIANELLO**

con **Alberto Lato**

Cristian Stelluti, **Antonella Salvucci**, **Federica Strozzi**, **Claudio Alberton**, **Max Greco**, **Lorenzo Bastianello**

con la partecipazione speciale di **Omar Pedrini**, **Roberto Nosenzo**, **Emiliano Ronchi** (Emi lo Zio) e **Alex Celotto**

I materiali sono disponibili al link
https://www.dropbox.com/sh/7v2hzrjtb3yk4pl/AAD9EntkOm-OyDqScl4h5JvGa?dl=0

Sito ufficiale
www.milanointhecage-themovie.com

Trailer
https://youtu.be/XZoBYmo52Jw

Uscita: 25 maggio 2017
Durata: 113 minuti

Ufficio Stampa
Studio Vezzoli R-evolution
Alessandra Vezzoli +39 335.6813563
Mariapaola Romeri +39 339.8412700
tel: +39 02 6552781
e-mail: r-evolution@studiovezzoli.com

Distribuzione
OVERALL PICTURES
Via Tofane, 31
20127 Milano
tel +39 02 36736636
e-mail: press.overallpictrures@gmail.com

CAST ARTISTICO

Al	Alberto Lato
e con la partecipazione di	Cristian Stelluti Antonella Salvucci Federica Strozzi Claudio Alberton Max Greco Lorenzo Bastianello Sharon di Pierno Salvatore Di Marco Daniele Giulietti Ivan Menga Omar Ilunga Nguale Giuseppe Panico Antonio Cagnazzo Rudy Marco Zecca Carlo Crini Alessandra Martelli Lello Peragine Gennaro Speria
Special guest	Omar Pedrini Roberto Nosenzo Emiliano (Emi lo Zio) Ronchi Alex Celotto

TROUPE

Regia e soggetto	Fabio Bastianello
Sceneggiatura	Fabio Bastianello, Alberto Lato, Germano Tarricone, Vincenzo Ricchiuto con la collaborazione di Susanna Ciucci
Montaggio	Fabio Bastianello, Simone Massimo Manganello
Direttore della fotografia	Fabio Bastianello con la collaborazione di Piermaria Agostini
Musiche	Omar Pedrini, Fake Idols, Ion, Dr. Feelx, The Panicles, Overunit Machine, Lorenzo Blasi, Seo Fernandez, Orbo e Romeo Dogo Gang, Mr. Mee Roy, Cardinale Vincenzo, James and the Butcher, Victoria and the Hyde Park
Suono in presa diretta	Alberto Ladduca, Vittoria Tarenzi
Trucco	Gabriella De Michele (Accademia trucco artistico) Deborah De Nitto Donatella Wonder Make Up Sara Bergaglio, Luisa Giudice, Miriam Scavone
Montaggio e Mix del suono	Massimo Zoara (per QG Studios)
Assistenti di produzione e di regia	Susanna Ciucci, Simone Mattioli
Assistente al montaggio	Francesco Cunsolo
Prodotto da	OVERALL PICTURES in collaborazione con BTF e WTKA
Distribuzione	OVERALL PICTURES
Anno di produzione	2017

- Crediti contrattuali -

SINOSSI

Alberto (Alberto Lato), o Al, 36 anni, un nome comune, un uomo ancora giovane. Ma Al non è né comune né giovane.

Siamo a Milano, immersi nella lenta agonia economica di una città che, nonostante tutto, rimane iperattiva anche nei suoi aspetti più negativi di degrado e povertà. Al ha fatto di tutto nella vita, boxeur, esperto di arti marziali, guardia del corpo, buttafuori. Non si è risparmiato nulla, nemmeno lo scendere a compromessi con la malavita, la clandestinità, il vivere gli angoli più bui dell'illegalità fino a farne la propria dimensione. Questo sottobosco urbano è l'unico habitat in cui ha ancora la possibilità di contare qualcosa, in cui si sente rispettato seppur perso in un inesorabile senso di progressiva alienazione.

Quella di Al è anche la storia di un padre che ha mancato di essere padre e che vuole recuperare il tempo perduto. La disciplina estrema di MMA, acronimo di Mixed Martial Arts, sarà una possibile via di fuga da quel mondo. La chance per riscattarsi arriva con la finale del torneo Milano in the Cage, un incontro realmente combattuto per il film, nel quale Al si gioca il tutto per tutto per regalarci un finale che nessuno potrà conoscere fino al suono del gong.

LA PRODUZIONE

Fondata a Milano nel 2014 e guidata dal regista Fabio Bastianello, OVERALL PICTURES è una casa di produzione formata da un gruppo di professionisti con anni di esperienza e che opera nel mondo della produzione, distribuzione e comunicazione.

L'attività si divide in due aree principali: una dedicata al settore artistico-culturale e l'altra alle aziende. Per quanto riguarda la prima, si occupa di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi per cinema, televisione e internet, principalmente film, videoclip musicali e backstage artistici per stilisti, DJ ed eventi. Per quanto riguarda la seconda, offre alle aziende numerosi prodotti e servizi, tra cui video aziendali, spot pubblicitari, campagne web, video virali, eventi, servizi di product placement.

Tutto questo senza mai dimenticare la promozione e valorizzazione dei giovani talenti.

La casa di produzione si rivolge anche all'estero, ricercando collaborazioni e co-produzioni internazionali.

Tra i lavori più recenti il musical *Il primo Papa* (2015), *Milano in the Cage – The Movie* (2016) e *Ghost Finders – A.D.L.* (2017)

Sito ufficiale: www.overallpictures.com

ENTRA IN GABBIA
NESSUN COPIONE, UN SOLO VERDETTO, UN SOLO FINALE!

Al centro dell'opera seconda del regista Fabio Bastianello, già autore di *Secondo Tempo*, girato in presa diretta e con un piano sequenza di 105 minuti, la storia vera del fighter e protagonista Alberto Lato. Il film porta sul grande schermo le vicende di un uomo che nella vita ha fatto di tutto: esperto di arti marziali, combattente di boxe thailandese, guardia del corpo e buttafuori. Molte le scelte sbagliate e molti i compromessi ai quali è dovuto scendere. Ancora una volta lo sport tende una mano a chi viene dalla strada, concedendogli una seconda occasione. Occasione che saprà cogliere fino a maturare, riscattandosi da quel mondo che fino al giorno prima era la sua casa.

Ma *Milano in the Cage* è anche il ritratto inedito di una città. Milano, infatti, non è solo in, ma anche, molto spesso, "in the cage". Perché nella capitale della moda, dell'Expo, nella città più moderna d'Italia, s'intrecciano storie di vita inenarrabili, brutte, crude e violente, come ciò che avviene all'interno della gabbia dell'MMA. Combattimenti sportivi estremi, in una gabbia di forma ottagonale, con poche regole, dentro gli otto bastioni di Milano.

IL PROGETTO

L'idea di fare un film sulla vita del protagonista nasce dall'incontro tra Fabio e Alberto. Il progetto cinematografico è quello di ritrarre la vita da strada fatta di risse, scontri e disagi sociali di una Milano mai raccontata prima. La gabbia ottagonale, come le otto porte di Milano, diventa il punto di partenza di questo viaggio nella realtà sub-urbana della metropoli meneghina attraverso gli occhi del protagonista.

L'idea progettuale di Bastianello, regista e produttore di film su fenomeni sociali ancora poco trattati (come il lungometraggio *Secondo Tempo*, sulla violenza negli stadi e sul mondo ultras), è stata quella di realizzare un film che rappresenti in tutta la sua vera durezza la vita sociale nei bassifondi di Milano e lo spirito della preparazione ai combattimenti più violenti del mondo marziale e della disciplina Mix Martial Arts.

Il progetto è in collaborazione con la federazione internazionale di sport da combattimento WTKA e con la Born to Fight di Claudio Alberton, Boris Viale e Gabriele Vinciguerra, organizzatori e precursori dell'evento più importante d'Italia di Mixed Martial Arts Pro: il Milano in The Cage, dal quale il film prende il nome.

FABIO BASTIANELLO
Regista

Fabio Bastianello nasce a Milano l'11 giugno del 1971. A 9 anni si trasferisce a Dardago (PN) dove inizia fin da piccolo a osservare e riproporre il suo punto di vista sul mondo in disegni, sculture e fotografie. Regista, direttore creativo, grafico, cameraman, montatore, event manager, ha studiato alla scuola Ipotesi cinema di Ermanno Olmi e ha seguito numerosi corsi d'approfondimento, tra cui computer-grafica, fotografia, produzione video, cinematografia, arte grafica pubblicitaria e recitazione.
Nel 1990 scrive un soggetto dal titolo *Cristina*, che affronta il tema delle scelte, quelle a cui la vita ti pone davanti. Molto apprezzato dai registi **Ermanno Olmi** e **Tony De Gregorio**, viene trasformato in breve tempo in sceneggiatura quasi un decennio prima di *Sliding Doors* del 1997.
Nel 1997 si dedica alla nuova tecnologia ed effettistica video, acquistando una work station Silicon Graphic e Maya 1.0 e diventando uno dei primi 20 licenziatari di Alias Wavefront dell'epoca.
Direttore creativo di Clic Studios, ha realizzato molti video, spot e campagne pubblicitarie per Fiat, Unicredit, Fendi, Missoni, Aviva, Julius Meinl. Ha realizzato video-servizi per *Striscia la Notizia*, *Le Iene* e *Lucignolo*, nonché diversi video musicali e backstage per noti cantanti e DJ come **Paolo Noise**, **Joe T Vannelli**, **Davide De Marinis** e **Marco di Noia**.
Nel 2010 esordisce alla regia col film *Secondo Tempo*, spaccato iperrealista di una curva ultras girato in un unico piano sequenza di 105 minuti.
Il film ha ottenuto molti riconoscimenti e ha vinto numerosi premi, tra cui Miglior lungometraggio e Secondo assoluto al Festival del Cinema della Ciociaria di Nino Manfredi (2010), è stato finalista alla Rassegna Internazionale del Cinema Sportivo FICTS, e ha conquistato il premio Nuove forme di comunicazione all'Asti Film Festival.
Bastianello tiene attualmente diversi corsi di recitazione, computer grafica, montaggio e regia. Nel 2014 ha fondato la casa di produzione Overall Pictures.

Una delle caratteristiche dei suoi film è la ricerca di contesti borderline per raccontarli in modo visivamente "sporco" e molto vicino alla realtà, usando anche la telecamera in terza persona come se fosse lo spettatore stesso sul posto a vivere la scena. Utilizza attori non professionisti che prepara personalmente facendogli vivere il ruolo. Ama particolarmente il piano sequenza e tende a utilizzarlo spesso nei suoi lavori per accentuare il concetto di iperrealismo.

ALBERTO LATO
Protagonista

Albero Lato nasce a Milano nel 1977. Esperto di arti marziali e boxe thailandese, ha lavorato come guardia del corpo e buttafuori.
In *Milano in the Cage - The Movie* è alla sua prima esperienza cinematografica. Nel film, a cui ha collaborato anche alla sceneggiatura, interpreta sé stesso.

LA COLONNA SONORA

When The Curtain Closes
Fake Idols, Lifeforce Records

The Trap Of A Promise
Fake Idols, Lifeforce Records

Happy Party
Dr. Feelx

Paralyzed
The Panicles, Edizioni Tank Of Music

B/W Photographs
The Panicles, Edizioni Tank Of Music

My Sex Machine
Cardinale Vincenzo feat. Dr Feelx

Emily ama lei
Omar Pedrini, Universal Music Group

Far From My Widow
Fake Idols, Lifeforce Records

Universe (extended)
The Panicles, Edizioni Tank Of Music

Torn Apart
Overunit Machine, Sliptrick Records

Easyragusa Don't Lose Your Force
Dr. Feelx

The Boom
Seo Fernandez feat. Maikel Miki

Sopravvissuto
ION, Bumaye Produzioni

Gucci Rolex Louis Vuitton
ION feat. Club Dogo, Bumaye Produzioni

Show Songs
Dr. Feelx

King del Live
ION, Bumaye Produzioni

Stars (exclusive mix)
Lorenzo Blasi feat. Rain Superstar E.P., Kennvad

Milano in the Cage
Orbo e Romeo Dogo Gang, Mr. Mee Roy

Intimacy
James And The Butcher

Phantom
Victoria and the Hyde Park

Shining Scars
Overunit Machine, Sliptrick Records

Aldaraja
Overunit Machine, Sliptrick Records

Poetry as Insurgent Art
Omar Pedrini feat. Lawrence Ferlinghetti,
Universal Music Group

I Fall (acoustic version)
The Panicles, Edizioni Tank Of Music

Fade Away
Overunit Machine, Sliptrick Records

Epilogue
James And The Butcher

Ancora lei
Omar Pedrini feat. Victoria and the Hyde Park

One Way Trip
Fake Idols, Lifeforce Records

The Prankster
Fake Idols, Lifeforce Records

Senza vento
Omar Pedrini, Universal Music Group, Carosello Records