

QUESTO FILM È
ARTHOUSE

I WONDER
PICTURES

PRESENTANO

WILD MEN – FUGA DALLA CIVILTÀ'



Norvegia, 2021, Commedia, 103'

Regia di **Thomas Daneskov**

Con Rasmus Bjerg, Zaki Youssef, Bjørn Sundquist, Sofie Gråbøl, Marco Ilsø

Ufficio stampa film - Echo Group:

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it 339 4279472

Lisa Menga – menga@echogroup.it 347 5251051

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it 338.5286378

CAST

Martin	Rasmus Bjerg
Musa	Zaki Youssef
Øyvind	Bjørn Sundquist
Anne	Sofie Grabøl
Simon	Marco Ilsø
Bashir	Jonas Bergen Rahmzadeh
Tore	Håkon T. Nielsen
Egil	Tommy Karlsen Sandum
Vikingeleder	Rune Temte
Vikingekvinde	Camilla Frey
Sally	Katinka Evers-Jahnsen
Luna	Thea Lundtoft Larsen
Tankpasser	Ørjan Steinsvik
Ekspedient	Jonas Strand Gravli
Kærestepar	Kathrine Thorborg Johansen

SINOSSI

Martin, nel disperato tentativo di superare la crisi di mezza età, decide di fuggire dalla sua famiglia per vivere sulle montagne e nei boschi norvegesi come un autentico vichingo. Caccia e raccolta, come facevano i suoi antenati migliaia di anni fa, diventano l'unica fonte di sussistenza. I suoi piani di riconnessione con la natura vengono però stravolti dall'incontro casuale con un fuggitivo di nome Musa. Incontro che diventa per entrambi l'occasione per intraprendere un assurdo viaggio tra i fiordi della Norvegia, con alle calcagna la polizia locale, due spietati trafficanti di droga e la sua stessa famiglia.

NOTA DEL REGISTA

Ogni uomo che attraversa un brutto periodo nella vita ha sentito una frase come: Perché non ti comporti da uomo? Perché non ti comporti da uomo? Perché non puoi essere un uomo? Il tipo forte e silenzioso. Il padre che non si lamenta mai. Questi irraggiungibili stereotipi di mascolinità sono ancora oggi elogiati e insegnati ai ragazzi di tutto il mondo e hanno innegabili

effetti sul modo in cui gli uomini affrontano le emozioni - bevendo di più, isolandosi, imbottigliando i loro sentimenti, finché un giorno si spezzano.

L'ispirazione per questo film è stata duplice: da un lato, abbiamo tutti sperimentato uomini che hanno l'incapacità di affrontare e gestire le loro emozioni, e dall'altro, c'è una persistente inclinazione umana a mettere i bastoni tra le ruote, a rendere tutto un po' più impegnativo, per non sentirsi insensibili. L'idea che se corriamo una maratona, compriamo una nuova bici di lusso, facciamo una dieta a base di succhi di frutta, o ci trasferiamo in una nuova città, i nostri problemi e le nostre responsabilità semplicemente si scioglieranno.

Il mio co-sceneggiatore Morten Pape, la produttrice Lina Flint e io volevamo prendere questa osservazione dell'esperienza umana e alzare la posta in gioco, prendendo un uomo che piuttosto che affrontare le sue emozioni, sceglie di tornare all'età della pietra.

Ci sono molte cose che diventano automaticamente divertenti quando un uomo moderno inizia a vivere come un cacciatore raccoglitore, ma per noi registi era importante bilanciare l'umorismo con il dolore imminente che Martin sta affrontando. Non importa quanto la storia sia diventata selvaggia, i nostri personaggi rimangono radicati nella loro realtà.

Quello che ne consegue è in parte un buddy-film, in parte una scoperta di sé - una storia piena di personaggi colorati che affrontano le loro sfide. Mentre Martin cammina attraverso le montagne norvegesi, un poliziotto si preoccupa della sua presenza nella vita dei suoi figli, una giovane coppia litiga in macchina e così via. L'universo di WILD MEN si dispiega, tenendo uno specchio sia per Martin che per lo spettatore.

Con questo film, voglio incoraggiare l'individuo annodato che non è pericoloso aprirsi e avere conversazioni su quando e come possiamo aiutarci al meglio quando la vita diventa difficile. Perché se una cosa è vera, è che nessuno può superare questa vita da solo.

BIOGRAFIE

Thomas Daneskov (REGISTA, CO-SCENEGGIATORE)

Thomas Daneskov è un regista danese autodidatta con un notevole talento comico. Ha debuttato con il suo acclamato cortometraggio *Puff, Puff Pass*, che ha preso d'assalto la Danimarca. Nel 2015 Daneskov ha vinto il New Talent Grand Prix per il suo primo lungometraggio *The Elite*, al CPH:PIX Festival. Da allora ha creato la popolare serie di mockumentary *Joe Tech*, prima di imbarcarsi in *Wild Men*, il suo ultimo lungometraggio.

Morten Pape (CO-SCENEGGIATORE)

Morten Pape (nato nel 1986) è uno sceneggiatore e autore. Ha conseguito la laurea in studi cinematografici e dei media presso l'Università di Copenaghen e si è laureato come sceneggiatore presso la scuola di cinema alternativo Super16 nel 2016. Pape ha scritto una serie di romanzi bestseller, tra cui il debutto "Planen" (2015) e "Guds bedste børn" (2018). Tra gli altri, ha scritto la sceneggiatura di 'Halfman' (2016), che ha vinto il Young Directors Award a Cannes per la migliore fiction breve nel 2017. Ha debuttato nel lungometraggio con 'Wild Men' (2020).

Lina Flint (PRODUTTORE)

La produttrice Lina Flint (nata nel 1987) si è laureata alla National Film School of Denmark nel 2015. Lo stesso anno ha prodotto il suo primo lungometraggio "The Elite", diretto da Thomas Daneskov, che ha vinto il New Talent Grand Prix al CPH PIX. Nel 2018 ha prodotto il lungometraggio acclamato dalla critica "The Guilty", diretto da Gustav Möller, che ha iniziato il suo tour mondiale vincendo al Sundance Film Festival, essendo candidato all'Oscar e ora è stato rifatto negli Stati Uniti. Quest'anno il secondo film di Lina Flint e Thomas Daneskov "Wild Men" sarà

presentato in anteprima mondiale al Tribeca Film Festival. Lina Flint è anche fondatrice e leader dell'unità di produzione sperimentale della Nordisk Film A/S chiamata SPRING, dove produce sia lungometraggi che documentari, animazione e serie TV.

Rasmus Bjerg (MARTIN)

Rasmus Bjerg è uno degli attori danesi più amati. È noto soprattutto per il suo ruolo del cantautore John Mogensen nel film di Ole Bornedal THE WAY TO MANDALAY, 2018.

Il suo successo è arrivato nel 2007 nel ruolo del mago Jørgen nella serie comica MR. POXYCAT. Nel 2021 Rasmus sarà il protagonista di WILD MEN che parla di un uomo che lascia la vita civile per vivere nei boschi norvegesi. Rasmus è anche un apprezzato attore di teatro avendo recitato al Royal Danish Theatre in ruoli come Jastrau in HAVOC e il pastore in THE CRUCIBLE.

Zaki Youssef (MUSA)

Zaki Youssef (nato nel 1979) è un attore, compositore, musicista e drammaturgo. Zaki Youssef debutta nel maggio 2021 come Assad (cast principale) nel prossimo film del Dipartimento Q "The Marco Effect" basato sui libri bestseller dell'autore Jussi Adler. Più tardi quest'anno debutta nel lungometraggio WILD MEN nel ruolo di Musa (cast principale). Il film è stato selezionato per il Tribeca Film Festival 2021.

Nell'estate del 2020, va in onda con la serie The Jungle (Xee), per la quale ha sia scritto la sceneggiatura che interpretato il ruolo principale di Saba.

Zaki Youssef ha debuttato sul grande schermo nel film di debutto di Ulaa Salim "Sons of Denmark" (2019) nel ruolo principale di Ali - ruolo per il quale è stato nominato sia per un Robert che per un Bodil Award (il premio della critica) nella categoria "Male Lead of the Year".

Nell'autunno del 2018, ha fatto il suo debutto internazionale nella serie TV originale americana HULU "The Looming Tower", dove interpreta il ruolo di Abu Jandal.

Sul palco del teatro danese, Zaki a.o. ha recitato nelle controverse produzioni di Christian Lollike "Erasmus Montanus" al Republique / Aarhus Theater e "Aladdin" al The Royal Danish Theatre.

Inoltre, ha scritto e interpretato il monologo "Der var et yndigt land" (2018), che era un sequel della performance parzialmente autobiografica "Jeg hører stemmer" (2015), dove ha anche scritto la sceneggiatura ed eseguito da solo sul palco. La performance è stata nominata per il prestigioso Reumert Award nel 2016. Nel 2011, ha ricevuto il Reumert Talent Award per la sua performance e la sua sceneggiatura per "Præmieperker" (2011) al Royal Danish Theater, .

Zaki ha anche un ampio background musicale, dove il suo album di debutto, acclamato dalla critica, lo ha fatto nominare come miglior nuovo rapper ai Danish HipHop Awards. Oltre a comporre musica per una serie di spettacoli teatrali, nel 2016 ha riscritto un'opera per il rap durante il Copenhagen Opera Festival.

Bjørn Sundquist (ØYVIND)

Bjørn Sundquist è uno degli attori più prestigiosi della Norvegia. È stato premiato con il Theater Critics Award nel 1987 e ha ricevuto l'Honorary Amanda Award nel 2000. Nel 2005 Sundquist ha anche vinto il premio "The Centuries Best Male Film Actor" in Norvegia. Sundquist ha una filmografia impressionante e ha recitato in numerose produzioni televisive. Ha un registro professionale che va dalla commedia al crimine, passando per il dramma e vari film di genere. Bjørn ha partecipato a film e serie TV come Her er Harold, Monster, Oskars Amerika, Maskineriet e Ragnarok. Nel 2021 Bjørn sarà presente nella prossima versione norvegese di Tre nøtter til Askepott e nel film danese Wild Men.

Sofie Gråbøl (ANNE)

Sofie Gråbøl (nata nel 1968) è un'attrice danese. Ha recitato in un numero impressionante di film e serie TV acclamati dalla critica sia a livello nazionale che internazionale, tra cui 'The One and Only' diretto da Susanne Bier e 'The House that Jack Built' diretto da Lars von Trier. Nel 2007 Gråbøl ha interpretato il personaggio principale nella serie televisiva danese vincitrice del BAFTA 'The

Killing', che è stata anche rifatta negli Stati Uniti. Più recentemente ha recitato nella serie HBO 'The Undoing' scritta da David E. Kelley.

CREW

Diretto da **Thomas Daneskov**

Scritto da **Thomas Daneskov, Morten Pape**

Producer **Lina Flint**

Production company **Nordisk Film Spring
Nordisk Film Production A/S**

Co-producer production company **Handmade Films in Norwegian
Woods**

In collaborazione con **The Danish film institute
Danish broadcasting Corporation
Zefyr Media Fund
Nordisk Film Distribution**