



presenta

WE ARE YOUR FRIENDS

diretto da

MAX JOSEPH

con

ZAC EFRON

EMILY RATAJKOWSKI WES BENTLEY

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 96'

AL CINEMA DAL 17 SETTEMBRE 2015

www.notoriouspictures.it

UFFICIO STAMPA

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo

WE ARE
YOUR FRIENDS

+39.347.0133173 +39.393.9328580

info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

CAST ARTISTICO

ZAC EFRON	Cole
EMILY RATAJKOWSKI	Sophie
SHILOH FERNANDEZ	Ollie
ALEX SHAFFER	Squirrel
JONNY WESTON	Mason
WES BENTLEY	James
ALICIA COPPOLA	Signora Romero
JON BERNTHAL	Paige

WE ARE
YOUR FRIENDS

CAST TECNICO

REGIA

Max Joseph

SCENEGGIATURA

Max Joseph
Meaghan Oppenheimer

STORIA DI

Richard Silverman

PRODOTTO DA

Tim Bevan
Eric Fellner
Liza Chasin

COPRODOTTO DA

Johanna Byer

PRODUTTORI ESECUTIVI

Richard Silverman
Olivier Courson
Ron Halpern
Nathan Kelly

CASTING

Courtney Bright
Nicole Daniels

FOTOGRAFIA

Brett Pawlak

COSTUMI

Christie Wittenborn

MONTAGGIO

Terel Gibson
David Diliberto

MUSICHE

Randall Poster

CASA DI PRODUZIONE

Working Title

DISTRIBUITO DA

Notorious Pictures

UFFICIO STAMPA

ManzoPiccirillo

SINOSSI



Ambientato nel mondo della musica elettronica e della vita notturna di Hollywood, un aspirante DJ ventitreenne di nome Cole (Efron) trascorre le sue giornate a fare progetti con i suoi amici d'infanzia e di notte lavora su quella traccia che farà ballare il mondo intero. Tutto questo cambia quando incontra un carismatico DJ più grande di lui di nome James (Bentley), che lo prende sotto la sua ala protettrice. Le cose si complicano però, quando Cole inizia a innamorarsi della giovane fidanzata di James, Sophie (Ratajkowski). Man mano che la sua relazione proibita si intensifica e le sue amicizie invece vanno allentandosi, Cole dovrà scegliere tra l'amore, la lealtà e il futuro a cui è destinato.

Da Studiocanal e Warner Bros arriva il film generazionale ***We Are Your Friends***. Il film, che vede protagonisti Zac Efron (*Cattivi Vicini*), Emily Ratajkowski (*Entourage*, *L'amore bugiardo – Gone Girl*) e Wes Bentley (*Interstellar*, *Hunger Games*), segna il debutto alla regia di Max Joseph (*Catfish* di MTV).

Nel film recitano anche Jonny Weston (*Insurgent*, *Taken 3*), Shiloh Fernandez (*La casa*) e Alex Shaffer (*Win Win*).

Joseph firma anche la sceneggiatura del film, insieme a Meaghan Oppenheimer, scritta sulla base di una storia di Richard Silverman. Tim Bevan, Eric Fellner e Liza Chasin sono i produttori del film, mentre i produttori esecutivi sono lo stesso Silverman insieme a Olivier Courson, Ron Halpern e Nathan Kelly. Randall Poster (*The wolf of Wall Street*, *Divergent*, *Insurgent*, *Spring Breakers – Una vacanza da sballo*) è il supervisore musicale del film.

Dietro le quinte del team creativo di Joseph ci sono anche il Direttore della Fotografia Brett Pawlak (*Short Term 12*, *Hellion*), la scenografa Maya Sigel (*Timer*, *Gun Hill Road*), al montaggio Terel Gibson (*Phantom*, *The D Train*) e David Diliberto (*Non è un paese per vecchi*), e la costumista Christie Wittenborn (*30 Minutes or Less*, *Me and You and Everyone We Know*).

We Are Your Friends è una produzione Working Title Films. Viene distribuito in Nord America dalla Warner Bros. Pictures. StudioCanal, che ha finanziato il film, lo distribuisce in Francia, Regno Unito, Germania, Australia e Nuova Zelanda. In Italia il film è distribuito da **Notorious Pictures**.

LA PRODUZIONE

Aule Studio • I Corsi • Gli Esami • Borse di Studio • Cercare Lavoro • Fare Carriera •
Sogni Spezzati

Questo NON è il nostro futuro.



Trova il tuo Sound - Trova il tuo Futuro.

La musica permea le nostre vite. Succede a molti di noi, quando un motivo ci rimane impresso nella testa, quando alziamo il volume mentre ascoltiamo la nostra canzone preferita o quando facciamo un balzo per cliccare su Shazam, o molto spesso quando registriamo i suoni che ci capitano intorno; è semplicemente il casuale sfondo sonoro della nostra vita quotidiana. Di tanto in tanto la canzone giusta può innescare il vivo ricordo di un particolare momento e luogo, afferrando la nostra attenzione e facendoci tornare subito lì.

Ma per Cole, un aspirante DJ, la musica è la sua vita, ed è la ricerca di quel particolare suono che lo spinge in avanti verso un futuro che solo lui può crearsi.

Il protagonista di *We Are Your Friends* è Zac Efron, nel ruolo di Cole, un giovane uomo che cerca di trovare una via d'uscita da una vita verso un'altra, consapevole che è proprio quel dono per la musica che determinerà il corso della sua vita.

Efron afferma: “Quello che mi è piaciuto di questa storia è che parla di cosa voglia dire essere un giovane ragazzo alla ricerca di se stesso, che cerca di farcela nella vita, provando a soddisfare le grandi aspirazioni e i grandi sogni. Nulla è semplicemente capitato per caso a Cole, è lui che deve farlo accadere.”

Il regista del film, **Max Joseph**, che ha anche co-scritto la sceneggiatura, aveva il desiderio di portare alcune delle sue esperienze di vita sul grande schermo, in particolare quelle esperienze così comuni a molti di noi. “Ho sempre voluto fare un film sui ragazzi diplomandi o dell'università che affrontano le loro vite. Sono sull'orlo dell'età adulta ma cercano ancora di capire in quale direzione dovrebbero andare, in mezzo a tutte quelle tentazioni che abbiamo quando siamo giovani: sesso, droga, feste, automobili. E poiché tutti abbiamo una sorta di 'colonna sonora' della nostra vita, ambientare la storia nel mondo della musica aggiunge davvero una gran energia al film. Ero eccitato da tutte queste possibilità”.

We Are Your Friends è impostato sul ritmo battente di una colonna sonora molto variegata, che include il remix di Gryffin di “Desire” degli Years & Years, più due brani completamente nuovi, “Blackout” di The Americanos featuring Lil Jon, Juicy J e Tyga, e “Break Yourself” di Hook N Sling featuring Far East Movement e Pusha T.

Avendo lavorato a stretto contatto con il supervisore musicale del film, il prolifico Randall Poster, che ha più di 100 lungometraggi alle spalle, **Joseph** dice: “Quello che ci siamo proposti di fare era di creare un film di formazione contemporaneo che mettesse a confronto i più attuali universi musicali – la dance, l'elettronica, il pop, il trap, l'hip-hop e anche un po' di EDM. Abbiamo lavorato tutti duramente per scegliere i brani che non fossero solo i migliori per la storia, ma che contribuissero a un mix equilibrato di tutti quei generi diversi che si adattano sotto quell'ampio ombrello della musica dance/elettronica. L'arte del fare il DJ sta nel mescolare canzoni disparate insieme, senza soluzione di continuità, per creare un percorso emozionale che si possa ballare, credo che ci siamo riusciti”.

WE ARE
YOUR FRIENDS

Poster concorda. “Volevamo trovare quella musica che parlasse delle dimensioni emozionali dei personaggi e dei loro percorsi, insieme all'ambizione di sostenere il tempo e il luogo filmico con la musica stessa. Max è molto al passo con i tempi. La musica elettronica si è evoluta nel corso degli ultimi anni – ce ne sono tracce nell'hip hop, nel pop – e volevamo avere una grande varietà di musica nel film, ma anche usarla per condire la storia in modo umanistico e personale”.

Il loro primo incontro avvenne dopo che Poster vide un cortometraggio che Joseph aveva fatto sul decimo anniversario della DFA Records. **Poster** ne rimase colpito e subito si mise in contatto con Max. “È un regista di grande talento e sensibilità, che usa la musica molto bene. Mi ha chiesto se fossi interessato al suo prossimo progetto, e sono rimasto affascinato da questa storia di un gruppo di amici che cercano di capire chi sono e cosa potrebbero diventare. Sono intimiditi dalle persone che hanno vissuto una vita più avvantaggiata della loro, e devono trovare quella fiducia in loro stessi per compiere quel passo in avanti successivo”.

Proprio come la musica circonda ogni cosa, fornendo quel ritmo basilare alla nostra vita quotidiana, allo stesso modo Joseph ha voluto che il film avesse il suo legame intrinseco con la musica, che si fondesse con gli artisti del mondo reale, migliorando l'autenticità dell'esperienza di Cole, e anche del pubblico.

L'artista francese Pyramid ha aiutato il regista a tracciare la musica di Cole. Joseph aveva sentito il suo lavoro su Spotify mentre scriveva la sceneggiatura e la sua canzone, “See You in the Other Side”, ha ispirato – e viene anche eseguita – una scena chiave del film. “Nel periodo in cui stavamo pensando a chi far fare la musica di Cole, ho pensato a Pyramid proprio perché la sua musica è sia elettronica che molto soul, e ha più di un pizzico di quel tocco francese che i Justice hanno lanciato nella metà degli anni 2000”, ricorda **Joseph**.

“Abbiamo contattato un certo numero di artisti per la scrittura della traccia di Cole, ma Pyramid, che ha 26 anni e produce musica dalla sua camera da letto di Parigi – un po' la versione francese di Cole – ha risposto immediatamente alla nostra richiesta ed era anche il più interessato.”

Joseph e Pyramid si sono scambiati idee ancor prima che il film andasse in pre-produzione, stabilendo una melodia per pianoforte del tema di Cole, che potessero avere a portata di mano durante le riprese per inserirla nel film. Il regista e l'artista trovarono una forte ispirazione, lavorando per due intense settimane senza sosta. “Alla fine di queste due settimane, abbiamo trovato una traccia incredibile, entrambi abbiamo sentito davvero che richiamasse l'arco emotivo delle scene e dell'intero film”, dice **Joseph**. “È stata sicuramente una sfida trasformare i suoni importanti della vita di Cole in una canzone, che non lavorasse solo come musica, ma che avesse un'anima e quella solennità che serviva per appagare anche emotivamente.”

Il DJ e produttore musicale **Jason Stewart** – conosciuto come Them Jeans – è stato consultato per le riprese del film; ha insegnato a Efron l'arte del 'DJing' e a produrre musica, ed è anche salito sul palco per dare una mano durante le riprese. “Ho sempre

WE ARE
YOUR FRIENDS

voluto lavorare sulle musiche di un film, per questo lavorare con Zac, Max e Randy è stata una vera delizia. Spero che sia qualcosa che potrò fare più spesso”, racconta.

“Mi è piaciuto lavorare con Jason”, dice **Joseph**. “Condividiamo un gusto comune per la musica, che ha reso la collaborazione molto facile e divertente.”

A completamento di tutte le canzoni del film c'è la colonna sonora di Segal, che Joseph ha scoperto mentre guardava gli episodi inglesi di "Skins", in cerca di un talento recitativo. “Nel momento in cui ho iniziato a guardare il primo episodio, sono rimasto completamente attonito per la colonna sonora”, dice.

“Era ricca, piena ma anche leggera, e ha aggiunto un elemento psicologico alle vite dei personaggi.”

Il regista ha subito scaricato la colonna sonora e l'ha ascoltata per giorni. Poi, mentre era a Londra per dirigere uno spot, ha contattato l'artista. “Si è rivelato essere un ragazzo bravo, brillante, gentile, di nome Matt Simpson, e ci siamo piaciuti subito. All'inizio non ero affatto sicuro che avremmo avuto bisogno di una vera e propria colonna sonora nel film, dal momento che avevamo così tante canzoni, ma è cominciato a diventare chiaro che avevamo bisogno di qualcosa per legare veramente tutta la musica insieme, in modo che si potesse entrare maggiormente nella testa di Cole e sentire ciò che lui sentiva.”

Così come aveva fatto con Pyramid, Joseph portò Segal a Los Angeles “Avevamo solo bisogno di un paio di giorni insieme nella stessa stanza per sincronizzarci, e poi lui è tornato a Londra e ha lavorato su tutti gli spunti raccolti. Sono davvero entusiasta e orgoglioso delle collaborazioni con Pyramid, Segal e Them Jeans”, continua **Joseph**. “Amo tutti e tre quei ragazzi, la loro musica originale e i dj set. Sono giovani, affamati, entusiasti e pronti a dare il massimo.”

In aggiunta a tutto il lavoro che ha fatto con i DJ dietro le quinte, Joseph chiese ai DJ Dillon Francis, LA Riots, Dirty South, Nicky Romero, Alesso e Posso di apparire nel film, accanto a vere e proprie icone come Andrew Bachelor, alias King Bach, KC James e Brittany Furlan.

Francis ha anche *rappato* per un bagno di folla di comparse in una scena chiave del film. “Mi piace fare musica, mi rende felice, per me è davvero il senso della vita, oltre a trattare le persone bene e bere birra”, sorride.

La storia è stata originariamente concepita dal produttore esecutivo **Richard Silverman**. “La mia esperienza in quel mondo mi ha dato l'idea per una storia con dei personaggi che vivono e ruotano attorno a questo ‘iconico movimento sociale’, e il cui stile di vita e passioni esemplificassero davvero la vasta gamma di musica che abbracciano”, dice.

Silverman ha preso la sua idea originale, incentrata su un aspirante DJ che ha come mentore un veterano di successo nel circuito dei club, dalla produttrice Liza Chasin. “Amo i festival musicali. Ho visto DJ con il computer portatile e le loro varie attrezzature alzarsi sul palco e creare l'inno di una generazione, con migliaia di persone che saltano a ritmo.” L'idea di Richard la dice lunga su quello che succede là fuori oggi. “Anche Max la sa lunga su questo argomento”, continua, “In parte per il suo lavoro in 'Catfish' di MTV,



ma anche grazie ai suoi spot pubblicitari e video virali per YouTube, che sono molto in contatto con questo universo.”

Joseph e la sua collega sceneggiatrice Meaghan Oppenheimer hanno ampliato la storia di Silverman nella sceneggiatura. “Il tempo che ho passato a scrivere insieme a Max è stata una delle collaborazioni più intense, gratificanti e creative della mia vita”, dice **Oppenheimer**. “Ci siamo sentiti come se ci avessero dato una tale straordinaria opportunità, quella di scrivere su di un determinato luogo, tempo e generazione, e in ultima analisi, abbiamo solo voluto creare qualcosa che potesse apparire speciale e autentico.”

“Tutti i punti di forza di Meaghan come scrittrice erano le mie debolezze, per questo ho pensato che fosse un connubio perfetto”, dice **Joseph**.

“Fin dalla prima volta che ho letto la sceneggiatura”, ricorda **Efron**, “Ho sentito un legame a livello personale. Conoscevo ognuno di quei ragazzi nel film; mi è sembrato che rappresentasse concretamente un gruppo di miei amici e del mio viaggio, un capitolo della mia vita. Sono stato colpito molto dai personaggi e, naturalmente, dalla convinzione di Max per il progetto. Come Cole con la sua traccia musicale nel film, anche Max ama mettere insieme i pezzi. Non mi sono mai divertito tanto a lavorare con un regista.”

*I Suoni hanno un'anima - costruiscili da zero, trovane di nuovi ...
Inizia ad ascoltare ciò che il mondo reale sta cercando di dirti.*

In *We Are Your Friends*, Cole riceve un aiuto importante da parte di un DJ veterano, James Reed. Nonostante avesse avuto un'influenza artistica su Cole già a distanza, è solo dopo averlo incontrato che Cole inizia a guardare il proprio lavoro sotto una nuova luce, e le sue altre influenze – i suoi amici – in un'altra.

Efron spiega, “Cole era un personaggio davvero figo da interpretare. È uno dei quattro amici che hanno vissuto tutto insieme, sono molto uniti. Ma lui sta lentamente cominciando a progredire nella sua carriera da DJ sempre più seriamente e, grazie all'influenza di questo DJ più esperto, sta trovando la sua strada ed è sempre più vicino alla creazione della sua traccia, quel puzzle su cui sta lavorando. Sta capendo che i suoi amici sono come bloccati nella loro vecchia vita e anche autodistruttivi in un certo qual modo, e adesso si sente come se dovesse scegliere tra loro e la sua passione per la musica.”

“Quando ho saputo che Zac fosse interessato al film, ho pensato a lui per il ruolo di Mason, perché questo personaggio è un vero maschio alfa e Zac è una star del cinema con una grande presenza”, riflette **Joseph**. “E anche se è una persona estroversa, ha un'anima più riflessiva, così ho pensato che sarebbe stato interessante vedere cosa avrebbe fatto con Cole. Ha trascorso l'ultima parte della sua adolescenza nella Valley con amici come questi, così aveva già le idee chiare su come relazionarsi con loro.”

WE ARE
YOUR FRIENDS

Cole spera che la creazione di una traccia musicale che farà ballare una generazione al suo ritmo, lo avrebbe portato lontano dal "818" – soprannome per la Valley preso dal suo prefisso.

Lui è anche in grado di poter andar via ma i suoi migliori amici, beh ...

“Cole sta cominciando a rendersi conto che non è veramente se stesso quando è in giro con i suoi amici”, osserva **Efron**. “Ha il loro amore incondizionato, ma non sta seguendo il suo cuore. È solo quando si trova dietro la consolle che un senso di libertà e purezza esce fuori, quando si sente una cosa sola con tutto ciò che lo circonda. La musica è davvero una forza che unisce e un DJ è la persona che rende questo legame possibile, è davvero fantastico.”

Prima delle riprese, Efron ha affrontato un periodo di preparazione per il ruolo, la formazione con Jason Stewart, per imparare i pro e i contro del mestiere. “Fare il DJ è difficile, sicuramente molto più difficile di quanto potessi immaginare”, ammette l'attore. Nonostante i limiti di tempo, Efron si è buttato nella sfida. “Avevo le consolle, così ho potuto esercitarmi a casa. Ho messo via i videogiochi e ho iniziato a mettere dischi. Credo sia stato abbastanza fastidioso per i miei vicini di casa, ma per fortuna ho dei vicini fantastici”, dice ridendo.

Sotto la tutela di Stewart, Efron ha iniziato dalle basi. “Abbiamo iniziato a lavorare a modo nostro”, dice **Stewart**, “Con Zac che imparava come abbinare i suoni e scegliere la musica. Da lì abbiamo iniziato a scegliere le canzoni che avrebbe utilizzato nel corso delle riprese e fare in modo che tutta l'attrezzatura fosse esattamente come sul set. Sono molto meticoloso nell'assicurarmi che tutto fosse impostato proprio nel modo giusto, e anche Zac ha questa abitudine.”

Efron è anche andato a guardare il professionista al lavoro. “Gli è bastato mettere un paio di canzoni per capire cosa vuol dire in realtà fare il DJ nei club. È uno studente veloce”, aggiunge Stewart.

Dopo un tempo relativamente breve ma dall'intensa preparazione, l'attore ha cominciato a sentirsi più a suo agio con le sue abilità, e si è guadagnato un grande apprezzamento per il talento e la creatività necessari per essere tra i migliori DJ della scena. “È veramente una forma d'arte. Per quanto mi riguarda penso che la parte più difficile sia stata lo stile – quelle piccole cose che migliorano la canzone o la alterano in modo da renderla solo tua.” Tra i vari trucchi del mestiere che Stewart ha trasmesso al suo protetto, ci sono ciò che egli definisce “I 3 Test: pubblico, macchina e telefono”. Il personaggio di Zac è alle prese con la sua prima traccia per tutto il film, così gli ho dato qualche dritta. Fai un Demo, lo metti su una chiavetta USB e lo suoni nel club, vedi la folla come reagisce. Nel tuo studio ci sono dei begli altoparlanti, è normale che tutto sembri fantastico. Ma bisogna anche testarlo in macchina e sul telefono, con le cuffie – che poi è il modo in cui il pubblico lo ascolterà – ed assicurarsi che sia potente ed energico ovunque.”

Con Stewart responsabile dello studio musicale di Efron, l'unica preoccupazione che Joseph aveva su Zac nei panni di un DJ era il fisico dell'attore. “Quando ho incontrato Zac, era grande e muscoloso, stava girando 'Neighbors'. Gli ho spiegato che quasi tutti i

WE ARE
YOUR FRIENDS

DJ non mangiano bene e passano tutta la notte davanti al computer, senza dormire. E non hanno un'abbronzatura perfetta perché non stanno fuori sotto il sole.”

Efron ha memorizzato la descrizione del regista ed ha perso quasi 10 chili prima di andare davanti alla macchina da presa. “Per quanto riguarda la dedizione di Zac verso il suo ruolo, non avrei potuto ricevere di più da nessuno”, afferma **Joseph**.

Cole non è l'unico DJ nel film, quindi Efron non è stato l'unico attore a beneficiare dell'esperienza di Stewart. **Wes Bentley** interpreta il mentore di Cole, il famoso DJ James Reed. Bentley è entrato nel progetto perché molto interessato alla scena musicale e dei DJ.

“Una delle cose che mi ha attratto del film è che, fin da quando ero un ragazzino, mi piaceva la musica elettronica, house e techno, così per una volta ho potuto creare la mia musica e ho fatto il DJ per un po’,” come afferma lui stesso. “C'erano un sacco di tratti familiari in James con cui potermi davvero identificare, per cui mi è sembrato come se il destino mi avesse portato tra le mani questo progetto.”

Nel film probabilmente è sempre il destino che fa incontrare James e Cole; Cole ha bisogno di una mano guida e, riconoscendo una versione più giovane di se stesso, forse, costringe James a prendersi questa responsabilità. **Bentley** spiega: “Per James è una cosa istintiva. Gli atleti dicono sempre che un giocatore si riconosce fin dal primo momento in cui tocca la palla. Penso che James abbia la stessa sensazione nei confronti di Cole, riconosce in lui qualcosa che alla maggior parte manca. Quel qualcosa che aveva una volta anche lui, prima che la fama, la fortuna e la vita lo imbottigliassero. Naturalmente la cosa è più difficile per lui, proprio perché ne è consapevole.”

Sotto il patrocinio di James, Cole inizia ad avere un assaggio della vita su cui aveva messo gli occhi. Ma Cole mette anche gli occhi su Sophie, la ragazza di James, ed è combattuto tra la sua crescente attrazione verso di lei e la fedeltà verso il suo nuovo consigliere.

Emily Ratajkowski interpreta Sophie, che non solo vive con James, ma lavora anche come sua assistente, una situazione che procede senza intoppi fino a quando Cole entra in scena. “Sophie è una ragazza molto intelligente che non ha avuto molto tempo per fare tutte le cose divertenti che la maggior parte delle persone fanno al liceo”, dice **Emily**. “Così quando è arrivata a Stanford, ha lavorato davvero sodo, ma si è anche divertita un po’. È venuta a Los Angeles e ha incontrato James, ma penso che lei stia ancora lottando per trovare una direzione o uno scopo nella vita.”

Quando Ratajkowski ha letto per la prima volta la sua parte, **Joseph** ricorda, “Ha fatto delle espressioni interessanti, erano sottili ma complesse. Si vedeva che c'era molto di più sotto quella superficie. Lavorare con lei...beh, sono rimasto senza parole, veramente colpito. È veramente professionale ed eloquente e la sua capacità d'improvvisazione è eccellente.”

“Emily è davvero incantevole e ha apportato una tale sicurezza in Sophie”, dice **Efron**. “Penso che sia quello di Sophie che inizialmente attrae Cole, il suo senso di sé, la sua

WE ARE
YOUR FRIENDS

forza, forse lei è una sorta di spirito affine. È molto preso da lei, per questo è confuso su cosa fare quando scopre che lei sta con James.”

“Credo che Sophie e Cole si trovino come sulla stessa pagina della loro vita”, osserva **Ratajkowski**. “Si circondano entrambi di diversi tipi di persone e diverse opzioni, cercando di capire dove inserirsi, per questo sono così in sintonia tra di loro.”

Prima di intraprendere questi nuovi rapporti, Cole e i suoi amici – Ollie, Mason e Squirrel – hanno forgiato un'amicizia che ha avuto inizio alle elementari e continua fino all'età adulta. Come molti dei loro coetanei, sono incerti sulla direzione che prenderà la loro vita, ma questi ragazzi della Valley sono sicuri di una cosa: vogliono andare via, e faranno di tutto per arrivare fino alla collina di Hollywood.

Con Efron nel ruolo di Cole, era importante trovare tre attori che il pubblico avrebbe riconosciuto come i suoi amici da tutta la vita, doveva esserci chimica.

Joseph pensò subito a Shiloh Fernandez per il personaggio di Ollie, uno dei personaggi preferiti dalla sua co-sceneggiatrice Oppenheimer. “Siamo stati sempre molto entusiasti di vedere Ollie prendere vita, e dal momento in cui Shiloh è entrato nella stanza, è stato subito molto chiaro che lui fosse Ollie.”

“Ollie è saltato fuori dalla pagina per me”, sorride **Fernandez**. “Era un ragazzo così divertente da interpretare, un attore in difficoltà, anche perché tutti gli attori ci devono passare prima o poi. Ma anche il far fronte alla potenziale perdita di amicizia, come quando le persone crescono e si allontanano. Sentivo che il copione si focalizzasse su questo.”

Fernandez è stato colpito anche dal legame che sentiva per il suo personaggio. “Mi ricordo quando mi sono trasferito a Los Angeles per diventare un attore. Un sacco di miei amici vivevano nella Valley, tutti noi volevamo solo andare oltre quella collina, quindi è stato facile relazionarmi a quel ruolo. Max ha davvero catturato quella sensazione nel film.”

Per il ruolo di Mason, a cui Joseph si riferisce come "il più grande maschio alfa in un gruppo di alfa", è stato scelto Jonny Weston. “È stato un momento davvero difficile trovare Mason”, dice **Joseph**. “Avevamo bisogno di qualcuno che arrivasse e sovrastasse Zac nelle loro scene insieme, il che è difficile da fare. Jonny è arrivato proprio all'ultimo, dopo aver terminato le riprese di 'Insurgent', ed era chiaro come il giorno che lui e Zac avessero il giusto feeling. Jonny è un attore dall'animo selvaggio ed emana un'energia sorprendente sia nella vita che nel film.”

“Mason è chiaro sul fatto che vuole diventare dannatamente ricco”, **Weston** ride. “Lui parla molto di soldi e successo, ma il suo vero obiettivo è quello di fare gruppo, di avere tutti i suoi amici intorno a sé per divertirsi. È un tipo molto aggressivo e dà sui nervi alla gente, ma le sue intenzioni sono buone. Ed è divertente interpretare un cattivo ragazzo.”

Come il suo personaggio, Weston è un grande fan dei festival musicali, per questo interpretare la sua parte è stato facile. “Ne sono ossessionato! Amo l'EDM e il trap e tutto questo movimento creativo della musica elettronica così potente: molte cose di quelle che

WE ARE
YOUR FRIENDS

a Mason e ai suoi amici piace fare nel film, io lo faccio nella mia vita privata – andare a ballare nei club e parlare con i promoter – ma sempre entro i limiti.”

Il quarto amico del gruppo, Squirrel, è una presenza molto più calma. Proprio come era accaduto con Fernandez, **Joseph** dice che ha capito che Alex Shaffer fosse giusto per Squirrel subito, a prima vista. “Alex è stato il primo attore che ho preso veramente a cuore per quel personaggio.”

Con Cole che voleva fare il DJ, Ollie l’attore e Mason che voleva essere un promoter di alto livello, Squirrel sembra essere quello con le idee meno chiare circa la propria strada, anche se in un certo senso lui è l’amico più trasparente. Serve quasi da coscienza collettiva del quartetto, Squirrel presta voce alle frustrazioni che ciascuno degli amici a volte prova. **Shaffer** dice, “Squirrel è colui che si rende conto che tutti e quattro non stanno concludendo nulla nella loro vita né contribuendo alla società in alcun modo. Promuovono club, truffano le ragazze, vanno ai party. Ma lui è stanco. Vuole fare qualcosa di meglio, ed è anche l’unico che lo ammette.”

Per fare in modo che gli amici sembrassero legati da molto tempo, **Joseph** ha messo gli attori davanti a un esercizio finale prima delle riprese. “Era fondamentale che ci fosse un senso di storia condivisa tra questi quattro ragazzi”, sottolinea il regista. “Erano amici dalla quarta o quinta elementare e quella familiarità doveva essere così chiara da saltare fuori dallo schermo.”

Per raggiungere quella confidenza, Joseph affittò una casa nella San Fernando Valley, e gli attori vi trascorsero un lungo weekend. “Ho voluto che ciascuno di loro portasse un oggetto che il proprio personaggio poi avrebbe portato con sé, fondamentalmente li ho fatti rimanere nel personaggio per tutto il weekend”, continua Joseph. “Ho fatto molte riprese. È stato bello vedere tutti aprirsi, parlare e condividere quanto fossimo tutti eccitati per il film. È stato un vero rifugio e ne sono usciti molto legati, ognuno a suo modo, ed ha aggiunto un sacco di aspetti alle relazioni dei personaggi.”

Più avanti nel film, gli amici di Cole cominciano a fare richieste che potrebbero andare contro il suo interesse. Tra questi, i soldi facili che guadagnano lavorando per una società di mutuo della Valley, gestita da un uomo di nome Paige, interpretato da Jon Bernthal. Alicia Coppola interpreta una madre single che cerca di rimanere a galla.

Tra il riempire le tasche e il soddisfare i propri sogni, è lotta aperta, ma alla fine è Cole che deve fare i conti con la direzione che prenderà il suo futuro e chi, semmai qualcuno, andrà insieme a lui.

Volete fare i soldi veri? Andiamo, volete vivere e morire nella Valley?

La San Fernando Valley, a ridosso di Los Angeles, vanta un paesaggio molto variegato, come qualsiasi agglomerato suburbano, con case in collina da milioni di dollari e centri commerciali davvero attaccati tra loro, e ogni gruppo etnico e classe socio-economica che contribuisce ai famosi ingorghi sulle autostrade che attraversano LA.

WE ARE YOUR FRIENDS

“Sono cresciuto a New York City”, dice **Joseph**, “E avevo viaggiato in tutto il mondo con i miei genitori da ragazzo. Quando avevo 18 anni, sono venuto a Los Angeles per la prima volta a trovare un amico. Viveva a Encino, e anche se avevo visto moltissime città internazionali, non avevo mai sperimentato uno shock culturale come quello che ho avuto non appena arrivato nella Valley. I miei amici stavano facendo promozione nei locali notturni, su e giù lungo le autostrade affollate, vivevano questa vita frenetica, mi ha letteralmente offuscato la mente.”

“Per i ragazzi di questo film, è davvero importante oltrepassare la collina e arrivare in città, per realizzare ciò che vogliono realmente fare”, dice **Efron**.

“È lì che stanno i club, è lì che la musica viene suonata, è lì che fanno i soldi. Ogni viaggio laggiù è un'avventura, c'è sempre questo incredibile senso di energia per ciò che ti porterà la notte – il glamour, le luci, i locali trendy, ottimi ristoranti, il Sunset Strip e Hollywood Boulevard. Quando si guida laggiù tutto sembra a portata di mano. Poi si svegliano la mattina dopo e sono ancora i ragazzi della Valley.”

Senza bisogno di cercare altrove, *We Are Your Friends* è stato girato principalmente nella Valley, così come in alcuni dei locali più popolari delle vicine Hollywood e Downtown LA, inserendo i personaggi in quel mondo frenetico e appariscente che tanto li attrae. Joseph ha lavorato con il Direttore della Fotografia Brett Pawlak e la scenografa Maya Sigel per mantenere il fattore estetico il più autentico possibile.

“Sono della California del Sud”, dice **Pawlak**, “Girare nella Valley – ed essere davvero nella Valley, senza fingere di dover essere in qualunque altro posto – è stato emozionante. E se conosci la zona, sai che fa veramente caldo, quindi abbiamo lasciato che gli attori coesistessero in quest'ambiente in modo naturale, abbiamo letteralmente sfidato il caldo e speriamo che anche il pubblico se ne accorga.”

Per una delle prime scene, quella in cui abbiamo un primo assaggio dei quattro amici che lavorano duramente per promuovere una serata in discoteca per gli studenti universitari, Efron, Weston, Fernandez e Shaffer hanno trascorso un'intera giornata tra un gruppo di comparse. Le telecamere li riprendeva in movimento su e giù per le scale della biblioteca della California State University di Northridge, mentre distribuivano volantini sotto un sole che faceva più di 37 gradi.

“Girare alla CSUN è stato molto divertente”, dice **Efron**. “Non avevamo ancora tutte le battute, e la maggior parte degli extra non ne aveva proprio, ma è stato fantastico guardare Jonny e Shiloh che interagivano con tutte le ragazze. Il mio personaggio doveva essere un po' più riservato, e ne ero felice, anche perché non avrei saputo fare quello che facevano loro. Erano esilaranti.”

La casa con la piscina dove Cole vive con Mason si rifà al luogo in cui Joseph ha soggiornato durante quel primo viaggio a Los Angeles. **Sigel** dice che lei e il regista sono andati a visitare la vera casa. “È stato molto, molto più bello di quanto potesse significare per i nostri personaggi nel film. Doveva esserci una chiara contrapposizione visiva tra la loro situazione nella Valley e la vita dall'altra parte della collina.”

WE ARE
YOUR FRIENDS

“Abbiamo cercato a lungo per trovare la casa giusta”, continua, “Una che avesse l'aspetto che desideravamo, ma che avesse anche spazio sufficiente per le riprese di scene multiple. Credo che avessimo visto ogni casa e pensione con una piscina disponibile e in affitto nella Valley quell'estate. Alla fine, abbiamo scelto una casa a Van Nuys, che abbiamo potuto plasmare come la nostra casa con piscina. Anche se era immacolata e pulitissima, ci è piaciuto il colore giallo degli esterni, la qualità grafica delle sue linee, lo spazio e la luce naturale che ci ha fornito. Il mio reparto ha costruito delle pareti all'interno della casa per farla sembrare più piccola, più claustrofobica, e dare ai ragazzi un ambiente di vita quasi da dormitorio.”

Inoltre hanno svuotato la piscina e costruito un recinto per nascondere il paesaggio verde. “Volevamo che la casa rispecchiasse un quartiere che doveva ancora riprendersi completamente dalla recessione. La famiglia di Mason sta lottando per sbarcare il lunario mentre Cole e Mason aiutano costantemente il papà di Mason con le riparazioni e ristrutturazioni. È un microcosmo fatiscente del sogno americano – oppresso dal caldo, senza erba, senza scampo dal sole. I miei pittori scenici hanno invecchiato l'esterno della casa per farla sembrare sbiancata e usurata dal sole. Abbiamo aggiunto anni di storia attraverso la vernice, così come con gli elementi del set. L'evoluzione dell'amicizia, degli interessi e degli stili dei ragazzi sono tutti rappresentati all'interno di quella casa con la piscina.”

La casa in collina di James Reed è un bel contrasto con la parte più profonda della Valley dove vive Cole. “James è come una versione più adulta di quei ragazzi; è venuto dal nulla, ha vissuto la vita dei party, e ora cerca la pace e il minimalismo nel suo ambiente di vita”, dice **Sigel**, aggiungendo che per evidenziare le differenze, “Abbiamo scelto una posizione ideale a Brentwood per la casa di James, una sofisticata casa di vetro sulla collina. Era importante per noi che James fosse situato geograficamente sopra la città, dove si può sentire il fresco e la brezza, vedere i riflessi dell'acqua dalla piscina rimbalzare fin dentro la casa. Abbiamo riempito la sua casa con pezzi classici, bianchi, moderni, per creare un'estetica e una gamma di colori molto pulita. Volevamo sottolineare che James fosse un collezionista d'arte e un amante della musica vera e propria. È 'l'adulto' più figo e più colto che Cole abbia mai incontrato.”

Per lo studio a casa di James, la produzione ha utilizzato una parte di un vero e proprio impianto di registrazione nella Valley. “Abbiamo usato tasselli e arredato la stanza per dimostrare l'esperienza di James e ancora, il suo gusto particolare, utilizzando una consolle vintage degli anni '70 e altre attrezzature che pensavamo avrebbero dovuto integrare il computer.”

“Anche in quella location, le telecamere e l'illuminazione”, dice **Pawlak**, “Hanno utilizzato il colore e la luce per illustrare le variazioni tra quello spesso strato di smog nella parte bassa e l'aria più chiara che si vede in alto, come a Griffith Park o al Canyon, dove ti rendi effettivamente conto che stai trascorrendo una bella giornata.”

Ad aggiungersi alle temperature altissime, alcuni set hanno rappresentato una sfida davvero particolare per la squadra di fotografi. Lo staff di **Pawlak** ha usato piattaforme e

WE ARE
YOUR FRIENDS

gru quando necessario, però confessa, “Amo profondamente lavorare con la telecamera a mano. Ma questo era un progetto in cui Max voleva veramente esplorare diverse piattaforme. Siamo passati attraverso la sceneggiatura, guardando ogni singola scena, al fine di ottenere il senso generale di ciò che la fotocamera e l'illuminazione richiedessero. Abbiamo usato bastoni standard, carrelli e palmari. Ma siamo anche andati un po' fuori dagli schemi, utilizzando per esempio una piccola telecamera per cani attaccata al corpo di Zac, per la scena in galleria, la prima volta che esce con James. Si sta divertendo parecchio e quella telecamera consente di ottenere davvero il suo unico punto di vista.”

L'after party è stato ricreato dal team di Sigel nello studio di un artista, e aveva lo scopo di dare a Cole il suo primo assaggio di uno stile di vita più sofisticato. Per di più, Joseph ha portato a *rappare* sul set il duo di DJ, i Posso – Vanessa Giovacchini e Marylouise Pels. **Giovacchini** dice: “L'unico modo per essere davvero un bravo DJ è quello di farlo tutto il tempo; più esperienza fai, più ne ottieni.”

Sempre per il bene di Cole, James lo porta al club dove va a provare il suo nuovo materiale, per tornare alle sue radici e ottenere l'approvazione dei vecchi compagni di scuola che frequentano il club; un appetito club a Silverlake è stato allestito e utilizzato per queste scene.

Per il concerto dei ragazzi del giovedì sera, **Sigel** ha trasformato un vero club di Hollywood come set del Social club, progettando appositamente la grafica e gli interni. “Il Social è dove i ragazzi vanno per rilassarsi e per incontrare le ragazze. È il luogo dove Cole inizia a fare il DJ, ma allude anche ad alcune delle origini del mondo della musica elettronica nelle scene del punk rock e della dance music”, dice.

“Abbiamo esaminato club come The Hacienda e il Paradise Garage per ispirarci.”

La missione di Joseph durante le riprese era di rendere le scene delle performance le più realistiche possibili, delle vere rappresentazioni di cultura musicale. Così il gruppo, nella sequenza più grande e più ambiziosa del film, mette in scena una festa in piena regola EDM, occupando un parcheggio nel centro di Los Angeles, in collaborazione con Pioneer, che ha fornito tutta l'attrezzatura da DJ per il film. Poche ore dopo aver annunciato l'evento su internet, si erano registrate oltre 12.000 persone per prendere parte alle riprese e assistere alla performance di Zac Efron alla consolle.

Pawlak dice: “Abbiamo avuto alcuni set veramente grandi, con un sacco di scene in movimento, come il Summer Fest che abbiamo girato in Downtown, che da un punto di vista logistico ci ha comportato qualche difficoltà, ma abbiamo avuto una grande squadra per realizzare il tutto.”

Oltre a Jason Stewart e Dillon Francis, il regista ha invitato i DJ Dirty South e Nicky Romero sul set del Summer Fest. Dice **Dirty South**, “Ero super eccitato di far parte di tutto questo.”

Un'altra sfida creativa per Pawlak è stata dettata dal desiderio del regista, cioè che il film funzionasse dal punto di vista visivo per il target a cui era destinato. “Il pubblico di oggi è molto più sintonizzato sulla composizione, sul colore, sulla totalità: sono tutti su Instagram, fanno cortometraggi su Vine, cambiano i filtri sui loro telefoni per scattare foto

WE ARE
YOUR FRIENDS

in bianco e nero o color seppia”, spiega **Pawlak**. “Per parlare a una generazione, è necessario saper parlare la loro lingua. Stavamo girando il film in 2.35, conferendogli uno stile più cinematografico, ma poi abbiamo sentito di dover utilizzare un'inquadratura leggermente più grande, una 1.85, che è più simile a un quadrato, come Instagram o il telefono. Così abbiamo buttato tutto nel mix, sperando che alle persone piaccia questo effetto estetico.”

Sigel, in collaborazione con Joseph e Pawlak, ha integrato una gamma di colori per mantenere una qualità grafica di colori neutri all'interno dell'inquadratura, con un tocco di colore inaspettato, sempre come riferimento alle origini della EDM. Con questo stesso spirito, la costumista **Christie Wittenborn** ha apprezzato l'opportunità di poter integrare diverse influenze artistiche nei guardaroba dei personaggi.

“Avevo a disposizione così tanti generi diversi – gli skaters, il "Valley incontra Hollywood", i club, gli after party negli studi d'artista, tutti i concerti all'aperto. È stato davvero stimolante”, dice Wittenborn.

La sua ispirazione per Cole, dice, è stata “Alla mano. Non sta cercando di impressionare qualcuno con il modo in cui si veste. Gli piacciono certe cose, come le sue scarpe da DJ preferite, che erano a scacchi bianco e grigio della Vans. Ma questo è un paio di scarpe che ha sempre avuto. Sono le scarpe fortunate, speciali e non suona mai senza di loro.”

Ollie, un aspirante attore, è stato uno dei personaggi preferiti di Wittenborn nella scelta dell'abbigliamento. “Tra tutti i ragazzi, è quello che si preoccupa più del suo aspetto. Lui ha questo look tipo James Dean o Marlon Brando; incarna la vecchia Hollywood. È il tipo di ragazzo che indosserebbe una giacca di pelle anche con 40 gradi, perché è parte della sua persona e lui non oserebbe mai compromettere il suo look.”

Per gli altri due giovani amici, dice la designer, “Squirrel è il più colorato del gruppo, quello che abbina il cappello con le scarpe e la maglietta deve essere sempre quella giusta; Mason è il classico ragazzo che si mette la prima cosa che trova. Tuttavia, è un personaggio animalesco, molto aggressivo, fa sport e ha un grosso leone tatuato sul petto, quindi abbiamo usato alcune fantasie *animalier* per il suo guardaroba, proprio per far emergere questa sua caratteristica.”

Il personaggio di Emily Ratajkowski, Sophie, è una giovane donna in conflitto con se stessa, i suoi abiti quindi dovevano riflettere i tanti mondi diversi in cui stava cercando di adattarsi. “Aveva tanti look differenti, dalle stampe grafiche a quelle morbide, dagli abiti lunghi a quelli molto casual. Sta cercando di inserirsi in luoghi a cui non è sicura di appartenere, è giovane ma esce con un uomo più grande, tutto questo si deve vedere anche nel suo guardaroba.”

L'ispirazione che Wittenborn ha avuto per l'outfit che Sophie indossa al festival EDM a Las Vegas è stata “Un ritorno al Mod, oscillando negli anni '60, con un accessorio che usano per lo più i nativi americani. Si vede di tutto a questi eventi ed è stata l'occasione giusta per divertirmi un po'.”

“Quando il pubblico vedrà questo film”, dice la produttrice **Liza Chasin**, “Spero che si senta come se fosse nel bel mezzo di un festival di musica con 20.000 persone intorno,

WE ARE
YOUR FRIENDS

con il cuore in gola e i pugni che oscillano all'unisono insieme a quelli di questi grandi personaggi.”

“È stato sempre molto importante per noi che la musica avesse un quoziente emotivo per tutta la durata della traccia, delle storie e di tutto il resto, e in questa epoca di remix, penso che abbiamo davvero catturato un momento”, aggiunge **Poster Randall**.

Efron è convinto che “La musica è fatta per unire le persone, e questo film parla proprio alla nostra generazione; questa è la nostra musica, viene da noi. Siamo in grado di crearla e forse possiamo anche cambiare il mondo in qualche modo, e questo è davvero emozionante.”

“La musica è tribale, può trasportarci, sia emotivamente sia fisicamente”, dice il regista **Joseph**. “Come quando si ascolta la propria canzone preferita, spero che questo film riesca a portare il pubblico in un altro luogo, un luogo interessante, un luogo di verità. Perché, proprio come Cole e i suoi amici, tutti noi vogliamo trovare la nostra verità, ascoltare la nostra voce, stare in piedi sulle nostre gambe e affrontare il futuro che vogliamo.”



IL CAST

ZAC EFRON – COLE

Ha dimostrato di essere uno dei talenti più promettenti di Hollywood, lavorando molto sia per il cinema sia per la televisione. Ha ricevuto una vasta gamma di riconoscimenti nel corso della sua carriera, tra cui Miglior rivelazione dell'anno al ShoWest, un MTV Movie Award per la miglior interpretazione nel 2008 e uno per la migliore interpretazione maschile nel 2009, oltre a molteplici Teen Choice e Kids Choice Awards.

Efron ha recentemente finito di girare "Mike and Dave Need Wedding Dates". L'esilarante commedia è incentrata su una coppia di fratelli dediti ai party e al divertimento, Mike, interpretato da Adam Devine, e Dave, interpretato da Efron, che mettono un annuncio online per trovare due ragazze da portare al matrimonio della sorella (Alice, interpretata da Anna Kendrick, e la sua migliore amica, Tatiana, interpretata da Aubrey Plaza), con una trama che si infittisce quando l'annuncio comincia a diventare virale.

Precedentemente Efron ha lavorato al fianco di Robert De Niro in "Dirty Grandpa", dove interpreta uno sposo che, appena prima del suo matrimonio, è costretto ad accompagnare il suo volgare ex generale dell'esercito in Florida per le vacanze di primavera. L'uscita del film è prevista per gennaio 2016.

Entro la fine dell'anno Efron riprenderà il ruolo di Teddy in "Neighbors 2", l'uscita di quest'attesissimo sequel è prevista per maggio 2016.

L'anno scorso Efron ha recitato al fianco di Seth Rogen in "Neighbors", una commedia su una coppia con un nuovo bambino, che deve affrontare sfide inaspettate quando una confraternita si trasferisce accanto a loro. Il film ha ricevuto recensioni entusiastiche, raggiungendo incassi elevatissimi. Prima di questo film, Efron ha lavorato nella commedia romantica "Quel momento imbarazzante", insieme a Miles Teller, Michael B. Jordan e Imogen Poots. Il film segue tre amici che affrontano le complicazioni dei rapporti moderni. Efron ha fatto anche da produttore del film con la sua casa di produzione Ninjas Runnin Wind.

I suoi altri lavori includono il dramma storico "Parkland"; il film indipendente di Ramin Bahrani "At Any Price"; "The Paperboy" di Lee Daniels, al fianco di Nicole Kidman, John Cusack e Matthew McConaughey; "Liberal Arts", un film indipendente, scritto e diretto da Josh Radnor; "The Lucky One", adattamento cinematografico del romanzo di Nicholas Sparks; il film d'animazione "The Lorax" di Dr. Seuss; "New Year's Eve" di Garry Marshall, al fianco di Michelle Pfeiffer, Robert De Niro, Halle Berry, Jessica Biel e Hilary Swank; "Charlie St. Cloud"; "17 Again" con Matthew Perry e Leslie Mann; il film di Richard Linklater "Me and Orson Welles"; e il tormentone cinematografico estivo "Hairspray", che ha vinto il Critics Choice Award per il miglior Ensemble. I suoi lavori



televisivi includono un ruolo ricorrente nella serie della WB "Summerland" e come guest star in "The Suite Life of Zack e Cody", "ER", "The Guardian" e "CSI Miami".

Efron è diventato popolare nel 2006 con il fenomeno di Disney Channel "High School Musical". Ha ripreso il suo ruolo di Troy Bolton, capo della squadra di basket, in "High School Musical 2", che ha superato ogni record per la TV via cavo, ottenendo 17,5 milioni di telespettatori. Efron ha anche recitato nel film "High School Musical 3: Senior Year", il terzo episodio della serie di grande successo, che ha stabilito il record al botteghino come il più alto incasso d'apertura per un musical.

Sul palcoscenico Efron ha recitato in produzioni come "Gypsy", "Peter Pan", "Mame", "La piccola bottega degli orrori" e "The Music Man".

Oltre a recitare, ha fondato la sua casa di produzione, la Ninjas Runnin Wild, con il partner Jason Barrett nel 2010. La Ninjas Runnin Wild ha un accordo di prima opzione con la Warner Bros. e attualmente ha diversi progetti in fase di sviluppo. "Quel momento imbarazzante" ha segnato il loro primo lungometraggio.

Originario della California del Nord, Efron attualmente risiede a Los Angeles.

EMILY RATAJKOWSKI – SOPHIE

Modella e attrice, si è affermata rapidamente come uno dei volti più chiacchierati nel mondo della moda e del cinema. Lo scorso anno ha interpretato il suo primo importante ruolo in un film, interpretando Andie in "Gone Girl", l'adattamento del best-seller di Gillian Flynn diretto da David Fincher. È stato distribuito a livello nazionale il 3 ottobre 2014, con grandi consensi della critica, del pubblico e del botteghino. All'inizio di questa estate è comparsa come se stessa nel film "Entourage", versione cinematografica di Doug Ellin dell'omonima serie televisiva firmata HBO.

È stata il volto della campagna di moda per la primavera 2014 di Revolve ed è attualmente il volto della linea di lingerie di lusso italiano, Yamamay.

Ratajkowski si è affermata anche come una delle ragazze copertina preferite dall'élite della moda. È apparsa recentemente sulla copertina di GQ, fotografata da Michael Thompson; Cosmopolitan, fotografata da Eric Ray Davidson; CR Fashion Book di Carine Roitfeld, fotografata da Bruce Weber. Lavora spesso con altri grandi fotografi, tra cui Ellen von Unwerth, David Sims, Mario Testino, Mert & Marcus.

Ratajkowski ha raggiunto la fama internazionale nell'estate del 2013, come protagonista del video musicale di Pharrell Williams "Blurred Lines", che ha ottenuto quasi 174 milioni di visualizzazioni su YouTube.

Da quando ha firmato con la Ford Models all'età di 14 anni, Ratajkowski ha lavorato ininterrottamente per clienti come Forever 21 e Nordstrom, e varie case di nuoto e lingerie. È apparsa in decine di riviste nazionali e internazionali.

È nata a Londra e cresciuta a Encinitas, in California. I suoi genitori sono entrambi artisti; suo padre pittore e sua madre professoressa e scrittrice inglese. Le loro carriere hanno



portano Ratajkowski a vivere e viaggiare in tutta Europa fin dalla giovane età, trascorrendo molto del suo tempo in Irlanda e in Spagna.

JONNY WESTON – MASON

Originario del Sud Carolina, ha iniziato la sua carriera a New York con un ruolo nel film indipendente "Un giorno questo dolore ti sarà utile", con Marcia Gay Harden. Si è in seguito trasferito a Los Angeles, dove ha lavorato in una serie di film indipendenti, tra cui "Sugar", "John dies at the end", che ha debuttato al Sundance nel 2012, "Under the bed", il film della IFC "About Cherry" con James Franco. Il suo primo ruolo da protagonista lo portò a interpretare la leggenda del surf Jay Moriarty a fianco di Gerard Butler in "Chasing Mavericks".

Weston è rapidamente diventato uno degli attori più ricercati di Hollywood, ha ricevuto recensioni entusiastiche per il suo lavoro nel film indipendente "Kelly & Cal", con Juliette Lewis, presentato in anteprima al SXSW nel 2014. Nel gennaio del 2015 ha avuto un ruolo principale in "Project Almanac", prodotto da Michael Bay; ha anche preso parte a "Taken 3", al fianco di Liam Neeson e Maggie Grace. Nel mese di marzo 2015 Weston si è unito a Shailene Woodley, Theo James, Naomi Watts e Kate Winslet in "Insurgent", il sequel di successo di "Divergent". Adesso sta lavorando alla serie "Allegiant: Part 1", e lo vedremo sullo schermo nello sci-fi d'azione "Beyond Skyline".

Quando non lavora, l'attore si dedica al surf, ai fuoristrada, a giocare a calcio, allo skateboard e a viaggiare.

SHILOH FERNANDEZ – OLLIE

Cresciuto nella piccola città di Ukiah nella California del Nord. Si è trasferito a Los Angeles per dedicarsi alla recitazione ed è una delle stelle nascenti di Hollywood.

Fernandez ha co-sceneggiato il dramma indipendente "La regina di Cartagine", che ha come protagonista Keisha Castle-Hughes, su un vagabondo americano, interpretato da Fernandez, che scopre una cantante della Nuova Zelanda e ne diventa ossessionato. Ha anche girato il thriller indipendente "Return to Sender", con Rosamund Pike e Nick Nolte, su un'infermiera, interpretata da Pike, che vive in un piccolo paese, quando va a un appuntamento al buio con un uomo, interpretato da Fernandez, scopre che lui non è la persona che dice di essere.

Nel 2013 ha lavorato in "The East" di Zal Batmanglij, con Brit Marling e Alexander Skarsgård; "Evil Dead", con Jane Levy; "Syrup" al fianco di Amber Heard. Ha recitato anche in "Deep Powder", presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nel 2013. Tra gli altri suoi film ricordiamo "Cappuccetto Rosso", di Catherine Hardwicke, interpretato anche da Amanda Seyfried e Gary Oldman; "Skateland" di Anthony Burns, a fianco di Ashley Greene, che ha debuttato al Sundance Film Festival del 2010 e al SXSW Film Festival del 2010; "Cadillac Records", con Adrien Brody, Beyoncé Knowles e Jeffrey



Wright; "Gardens of the Night", con John Malkovich, Jeremy Sisto e Harold Perrineau; e a fianco di Shailene Woodley in "White Bird in a Blizzard hite".

Sul fronte televisivo, Fernandez ha avuto un ruolo ricorrente nella serie di successo della CBS "Jericho". E inoltre: "The United States of Tara", per Showtime, con Toni Collette e prodotto da Steven Spielberg e Diablo Cody; "Gossip Girl", la popolare serie di CW.

Ha anche recitato nel film televisivo "Crossroads: una storia di perdono".

Fernandez attualmente risiede a Los Angeles.

ALEX SHAFFER – SQUIRREL

Attore che lascerà sicuramente un segno indelebile su Hollywood, grazie ad una serie continua di ruoli cinematografici diversi, ognuno dei quali personalizzato con una genuinità e onestà rara per un giovane talento.

Nato e cresciuto nella Contea di Hunterdon nel New Jersey, Shaffer è stato campione di wrestling regionale al liceo per due volte. Fino allora aveva solo partecipato alla recita scolastica di "The Pirates of Penzance", prima di fare il suo debutto cinematografico. È stata la sua abilità nel wrestling che gli ha fatto ottenere la parte nella commedia di Tom McCarthy "Win Win", al fianco di Paul Giamatti, Amy Ryan e Bobby Cannavale. Il film è stato presentato sia al Sundance che al SXSW nel 2011, Shaffer ottenne il plauso della critica per il suo ruolo emergente.

Shaffer ha anche recitato in "The Lifeguard", al fianco di Kristen Bell, Mamie Gummer, Martin Starr, Amy Madigan e David Lambert. Il film racconta di un ex laureato, interpretato da Bell, che lascia il suo lavoro da giornalista a New York e torna nella sua casa d'infanzia nel Connecticut, dove trova lavoro come bagnino. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival nel gennaio 2013. Tra i suoi lavori anche: "Runoff" e il thriller "Recovery". Recentemente ha preso parte a "Youth in Oregon", insieme a Billy Crudup, Frank Langella e Christina Applegate.

L'attore attualmente risiede a Los Angeles.

WES BENTLEY – JAMES

Il suo primo riconoscimento è stato per il ruolo nel film premio Oscar "American Beauty", in cui interpreta Ricky Fitts, l'artistico vicino di casa di Angela, interpretata da Mena Suvari. Ha anche interpretato Seneca Crane in "The Hunger Games" ed è stato uno dei protagonisti di "Lovelace", nel ruolo del fotografo Thomas.

Nato a Jonesboro, in Arkansas, Bentley ha partecipato a un circolo di recitazione e ha coltivato un interesse specifico per la commedia d'improvvisazione quando frequentava il liceo Sylvan Hills di Sherwood in Arkansas, dove ha fondato una compagnia d'improvvisazione con il fratello Patrick Bentley e gli amici Damien Bunting e Josh Cowdery. Su sollecitazione della madre, Bentley ha frequentato la Juilliard School di New

WE ARE
YOUR FRIENDS

York dopo il diploma di scuola superiore, ma solo per un breve periodo. Poco dopo, Bentley ha esordito sullo schermo in "Beloved" di Jonathan Demme.

I lavori più recenti di Bentley includono il film di fantascienza di Christopher Nolan "Interstellar" e diversi film indipendenti, tra cui "Knight of Cups" di Terrence Malick, con Cate Blanchett e Christian Bale; "Welcome To Me", al fianco di Kristen Wiig e Will Ferrell; "Amnesiac", con Kate Bosworth, presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2014. Dei suoi primi film ricordiamo "Le quattro piume", "P2", "Ghost Rider", "Dolan's Cadillac" e "There Be Dragons", del regista Roland Joffé.

Nel 2010 Bentley ha fatto il suo debutto professionale a teatro con Nina Arianda nella pluripremiata opera di David Ives "Venere in pelliccia".

Bentley vive a Los Angeles con il figlio Carlo e la moglie Jacqui Swedberg.

MAX JOSEPH – REGISTA E SCENEGGIATORE

Debutta alla regia con "We Are Your Friends". Joseph è un regista che è cresciuto a New York, vive a Los Angeles e gira in tutto il mondo. Attraverso alcuni strani giochi del destino, è diventato cameraman, co-conduttore e co-produttore della popolare serie di MTV "Catfish", che ha appena terminato la messa in onda della sua quarta stagione.

Ha scritto, diretto e prodotto oltre 64 cortometraggi, tra spot pubblicitari e video web che sono stati proiettati a festival come Sundance, Telluride e SXSW.

Joseph ha diretto e montato spot pubblicitari per marchi come Nike, Pepsi, Starbucks, TOMS e Toyota Prius. Il suo PSA "Follow the Frog" ha vinto un Leone al Festival Internazionale della Creatività di Cannes. I suoi lavori, presenti su YouTube, FunnyOrDie e DailyMotion, hanno ottenuto oltre 30 milioni di visualizzazioni finora.