

DAL 7 SETTEMBRE AL CINEMA

VISIONI SEGRETE E MARTA FILM  
PRESENTANO



Con la partecipazione straordinaria di

**LELLO ARENA** **TOSCA D'AQUINO** **ROBERTO HERLITZKA**  
e con **VINCENZO AMATO**

**FRANCA ABATEGIOVANNI - GIULIO FORGES DAVANZATI - GIUSEPPE MANNAJUOLO - GEA MARTIRE - NORMAN MOZZATO**  
**ROSSELLA PUGLIESE - ANNIE PEMPINELLO - MARINA SORRENTI**

UNA PRODUZIONE VISIONI SEGRETE E MARTA FILM - PRODUZIONE ESECUTIVA TEATRO SEGRETO - IL FILM È STATO REALIZZATO ANCHE GRAZIE AL CONTRIBUTO DEL TAX CREDIT (LEGGE 294/2010 ART. 1 COMMA 325 E 327 LETTERA A - B - C) CON IL SISTEMA DEL PARCO NAZIONALE DEL CALENTO VALLO DI DIANO E ALBURNI "VELENI" CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI TOSCA D'AQUINO LELLO ARENA ROBERTO HERLITZKA E CON VINCENZO AMATO INOLTRE CON FRANCA ABATEGIOVANNI TINA FERRO GIULIO FORGES DAVANZATI ANTONELLA APOLLITO GIUSEPPE MANNAJUOLO DAVIDE MARINO GEA MARTIRE NORMAN MOZZATO ANNIE PEMPINELLO ALDO PULISI MARTA PULISI ROSSELLA PUGLIESE MARINA SORRENTI MUSICHE MARCO BETTA FOTOGRAFIA GIOVANNI RAGINE MONTAGGIO EMERALDA CALABRIA COSTUMI CARLO PISODI SCENOGRAFIE MARIANGELA CASALANI FINCHI DI PRESA DIRETTA DANILUCA SCARLETTA IGNAZIO VELLUCCI ACCORDATORE DESHÉE CORRIDORI TRUCCO FRANCO CORRIDORI MONTAGGIO SUONO IGNAZIO VELLUCCI MIX LIGHTCUT FILM COLOR DIGITAL LAS DIRETTORE DI PRODUZIONE ELISABETTA NEVIGLIOLI ALESSANDRO SORBITO AUGUSTO CARPINTO SCENEGGIATURA PIETRRO CAPPUCCIO NADIA BALDI

DIRETTO DA NADIA BALDI

**DRAKA**  
www.draka.it

**amra**  
www.amra.it

IL PRESS KIT DIGITALE DI “VELENI” È DISPONIBILE AL LINK:  
<https://goo.gl/9ugSeq>

Ufficio stampa



PierLuigi Manzo e Alessio Piccirillo  
+39 347 0133173 | +39 393 9328580  
[info@manzopiccirillo.com](mailto:info@manzopiccirillo.com)

VISIONI SEGRETE e MARTA FILM

presentano

# VELENI

un film di **NADIA BALDI**

con il contributo del Parco del Cilento, Vallo di Diano e Alburni

**Italia, 2017 93"**  
**lungometraggio**  
**Genere: noir**

Prodotto da: **Visioni Segrete e Marta Film**

Cast artistico

**Giulio Forges Davanzati**

nel ruolo di *Antonio*

**Lello Arena**

nel ruolo di *Melograno*

**Tosca D'Aquino**

nel ruolo di *Bianca*

**Roberto Herlitzka**

nel ruolo del *rettore*

**Vincenzo Amato**

nel ruolo del *Dott. Bonadies*

**Gea Martire**

nel ruolo di *Dianora*

**Franca Abategiovanni**

nel ruolo di *Annunziata*

**Annie Pempinello**

nel ruolo di *Claudia*

**Marina Sorrenti**

nel ruolo di *Marta*

**Giuseppe Mannajuolo**

nel ruolo di *Oreste il farmacista*

**Norman Mozzato**

nel ruolo del *prete*

**Rossella Pugliese**

nel ruolo della *paziente*

Regia

**Nadia Baldi**

Soggetto

**Augusto Caminito**

Sceneggiatura

**Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi**

Direttore della fotografia

**Giovanni Ragone**

Scenografia

**Mariangela Caggiani**

Costumi

**Carlo Poggioli**

Fonici di presa diretta

**Gianluca Scarlata e Ignazio Vellucci**

Musiche originali

**Marco Betta**

Montaggio

**Esmeralda Calabria**

Aiuto regia

**Iolanda Salvato**

Produttore esecutivo

**Teatro Segreto**

Distribuito da

**Draka Distribution**

*Un noir sensuale ed ironico, nel quale la bizzarria incontra il sapore attraente e pericoloso di segreti inconfessabili, dove la femminilità si mostra ammiccante, seducente e pericolosa ma anche coraggiosa, forte e creativa, restituendo un quadro variopinto di volti e di vita, di dramma e paradosso, capace di sedurre e di strappare più di un sorriso.*

## **Sinossi breve**

1951. Un paesino dell'Italia meridionale popolato da sole donne. Antonio, professore di lettere presso un collegio di gesuiti, torna nel suo paese per assistere al funerale di suo padre, il dottor Bonadies, medico condotto e psichiatra del villaggio, il quale è morto il giorno prima in circostanze misteriose. Il professore è deciso a conoscere le ombre che incombono sul passato di suo padre e sfida l'atmosfera surreale che la madre e la zia hanno attivato nella loro vita.



## Note di regia

Il film VELENI è una trasposizione cinematografica delle emozioni umane è una storia che attraverso le immagini ruota intorno al disvelamento di una serie di segreti.

VELENI si concentra su quello che è forse il più insondabile mistero: la mente umana.

Dietro la patina ormai consunta di un perbenismo aristocratico due eccentriche sorelle decidono di prendersi "cura" di quello che è un mondo femminile ormai rimasto isolato in un piccolo paese del sud Italia a causa delle guerre e dell'emigrazione.

Nasce così in me l'esigenza di indagare il possibile e impossibile mondo creativo che le donne sanno attuare quando i freni inibitori e culturali non hanno più il loro potere censurante.

Tutti i personaggi, in una prima fase, si presenteranno nel loro quotidiano per poi disvelare geniali strategie e stupefacenti mondi interiori.

Le immagini racconteranno la singolare dinamica attraverso la quale gli oggetti divengono padroni dei luoghi, mentre le fantasie interiori dei personaggi prendono il sopravvento sulla loro esistenza fino a spingerla verso una dimensione surreale, comica e imprevedibile.

Esiste sempre una connessione tra noi e i luoghi, tra noi e gli oggetti, tra noi e la memoria. La storia, ambientata negli anni '50, è girata privilegiando la forza cromatica ed espressiva di un'epoca senza tempo in cui è possibile cogliere l'estrema vitalità dei sentimenti intramontabili che accompagnano la vita umana. Le follie e gli incroci amorosi contenuti nella trama emergono come elementi contemporanei e modernissimi che da sempre regolano la potenza dei sogni e degli affetti presenti nella storia dell'umanità. VELENI mette in luce le connessioni esistenziali fra dramma e malinconia, comicità e solitudine, sottolineando tali contrasti attraverso un uso della fotografia che mira a svelare gli opposti sentimentali disseminati in tutte le esistenze.

*Nadia Baldi, regista*



## Il cast

### **GIULIO FORGES DAVANZATI**

nel ruolo di *Antonio*

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 2007. In seguito continua il suo percorso di studi con registi di fama internazionale come Jan Fabre e Nicolaj Karпов. Ha lavorato in teatro diretto da Giancarlo Sepe ("Amata mia"), Luca De Bei ("Weekend", "Nessuno muore"), Teodoro Cassano ("Il Laureato") e Michele Placido ("Re Lear"). Al Cinema è diretto da Maurizio Ponzi ("Ci vediamo a casa"), Nadia Baldi ("Veleni"), Nicola Deorsola ("Vorrei vederti ballare"), Ettore Scola ("Che strano chiamarsi Federico!"), Francesco Pavalini e Vincenzo Terracciano (Amore pensaci tu). Dal 2007 è fondatore, insieme a Stefano Vona Bianchini, Andrea Trovato, Jaqueline Bulnes ed Alessia Sorbello dell'Associazione Culturale "Carmentalia", con la quale hanno prodotto spettacoli nazionali ed internazionali che spaziano dalla prosa alla danza fino al teatro di figura.

### **LELLO ARENA**

nel ruolo di *Melograno*

Raffaele Arena, conosciuto come Lello è un esponente della nuova comicità napoletana, portata alla ribalta dal gruppo teatrale La Smorfia nella seconda metà degli anni Settanta, assieme a Massimo Troisi ed Enzo Decaro.

Il trio esordì prima al Teatro San Carluccio di Napoli, grazie all'improvviso forfait di Leopoldo Mastelloni, poi approdò al cabaret romano La Chanson e alla trasmissione radiofonica "Cordialmente insieme". Infine, notato da Enzo Trapani e da Giancarlo Magalli, esordì nel programma televisivo "Non stop". La Smorfia approdò anche in "Luna Park", il programma del sabato sera condotto da Pippo Baudo e rimase attivo dal 1969 fino all'inizio degli anni '80, mettendo in scena una vasta gamma di sketch. Tra i più memorabili resta l'Annunciazione, quando Arena vestiva i panni

dell'Arcangelo Gabriele che entrava in scena, in maniera molto teatrale, con il celebre tormentone «Annunziatiò annunziatiò». Nel 1981 Massimo Troisi lo chiamò ad interpretare il personaggio di Lello, l'amico invadente del protagonista Gaetano (interpretato dallo stesso Troisi), nel film di grande successo di pubblico e critica, "Ricomincio da tre" (1981). Nel 1982 è protagonista assoluto del film di Lodovico Gasparini "No grazie, il caffè mi rende nervoso". Nel 1983 giocò un ruolo importante nel secondo film di Troisi "Scusate il ritardo" (1983), dove impersonò le manie e le nevrosi di chi è stato lasciato dalla fidanzata. L'interpretazione gli valse il David di Donatello per il miglior attore non protagonista.

Dopo altri film con grandi protagonisti del cinema italiano come Alberto Sordi, Ugo Tognazzi e Carlo Verdone, si cimentò nella regia e nella sceneggiatura con "Chiari di luna" (1988), nella televisione con "Il principe azzurro" e, dopo un periodo di inattività cinematografica, dopo la prematura morte dell'amico e compagno d'arte Massimo Troisi (1994), tornò al cinema con "Facciamo paradiso". Successivamente, nel 1997, condusse insieme a Massimo Lopez ed Elenoire Casalegno la quinta edizione di "Scherzi a parte", che ottenne grandi risultati d'ascolto.

#### ***Alcuni dei maggiori film interpretati:***

- 2015 Maraviglioso Boccaccio di Paolo e Vittorio Taviani
- 2014 La scuola più bella del mondo di Luca Miniero
- 2011 Baciati dall'amore (TV Series)
- 2004 Luisa Sanfelice (TV Movie) di Paolo e Vittorio Taviani
- 1998 Tu ridi di Paolo e Vittorio Taviani
- 1995 Facciamo paradiso di Mario Monicelli
- 1984 Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno di Mario Monicelli
- 1984 Cuori nella tempesta di Enrico Oldoini
- 1983 Scusate il ritardo di Massimo Troisi
- 1982 No grazie, il caffè mi rende nervoso di Lodovico Gasparini
- 1982 Morto Troisi, viva Troisi! (TV Movie) di Massimo Troisi
- 1981 Ricomincio da tre di Massimo Troisi.



## **TOSCA D'AQUINO** nel ruolo di *Bianca*

Attrice di teatro, cinema e televisione, diplomata all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico di Roma, ha raggiunto la notorietà negli anni novanta partecipando a due popolari film di Leonardo Pieraccioni: "I laureati" e "Il ciclone", anche se si era già fatta notare nel 1989 a soli 23 anni nel film Kinski Paganini, nel quale interpreta una prostituta minorenni. A partire dal 2000, pur continuando la carriera cinematografica, si è dedicata con successo alla televisione, lavorando in fiction ed altri programmi ("Torno sabato" con Giorgio Panariello e Matilde Brandi e "Suonare Stella"). Nel 2007 ha partecipato alla seconda edizione di "Notti sul ghiaccio". Nel 2009 conduce la terza edizione del Premio Città dei Cavalieri di Malta. Nel 2013 partecipa, in qualità di aiuto-chef, al programma culinario di RaiUno "La terra dei cuochi". Due anni prima aveva preparato una Mystery box nella prima edizione di "MasterChef".

### ***Alcuni dei maggiori film interpretati:***

- 2017 Liubov pret-a-porte di Max Nardari
- 2015 Non c'è 2 senza te di Massimo Cappelli
- 2012 Buona giornata di Carlo Vanzina
- 2011 Ex - Amici come prima! di Carlo Vanzina
- 2008 Torno a vivere da solo di Jerry Calà
- 2007 Matrimonio alle Bahamas di Claudio Risi
- 2004 Christmas in Love di Neri Parenti
- 2003 Il compagno americano
- 2002 Volesse il cielo! di Vincenzo Salemme
- 1999 Grazie di tutto di Luca Manfredi
- 1999 Amore a prima vista di Vincenzo Salemme
- 1996 Il ciclone di Leonardo Pieraccioni
- 1995 I laureati di Leonardo Pieraccioni
- 1990 Il viaggio di Capitan Fracassa di Ettore Scola
- 1989 Scugnizzi di Nanny Loy
- 1988 Chiari di luna di Lello Arena.



## **ROBERTO HERLITZKA**

nel ruolo del *rettore*

Nato a Torino il 2 ottobre del 1937 da padre cecoslovacco e da madre italiana, Herlitzka è stato allievo di Orazio Costa all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Nelle stagioni teatrali 2002-2003 e 2003-2004 ha vinto il Premio Ubu come miglior attore italiano.

Nel 2004 si è aggiudicato anche un Nastro d'Argento come migliore attore e un David di Donatello come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione di Aldo Moro nel film di Marco Bellocchio "Buongiorno, notte" (che gli è valso anche il Premio Horcynus Orca quattro anni dopo). Ha ricevuto il Premio Gassman come miglior attore per gli spettacoli teatrali "Lasciami andare madre" e "Lighea". Nel 2016 ha ricevuto il Premio Nazionale Di Teatro Luigi Pirandello - XX Edizione. Nel 2013 al Bari International Film Festival ha ottenuto il Premio Vittorio Gassman come miglior attore protagonista per il film "Il rosso e il blu". Nel 2013 ha ricevuto il Nastro D'Argento alla Carriera. Ha vinto il premio al Festival Internazionale di Salerno come migliore attore protagonista per il film "CISO".

Altri premi: Veretium - Flaiano - Idi - Europa Fonti Fuggi - Della Critica - Efebo d'Argento - Salvo Randone "Palcocinema" - Premio Critica Teatrale 2003 quale miglior attore - Premio al Festival di Tribeca (USA) per il film "Au royaume des cieux" - Premio Flaiano 2003 per gli spettacoli teatrali "Danza Macabra" e "Lighea".

### ***Alcuni dei maggiori film interpretati:***

2017 1993 (TV Series)

2016 Non c'è più religione di Luca Miniero

2016 Fai bei sogni di Marco Bellocchio

2015 Sangue del mio sangue di Marco Bellocchio

2013 La grande bellezza di Paolo Sorrentino

2012 Bella addormentata di Marco Bellocchio

2012 La città ideale di Luigi Lo Cascio

2008 All human rights for all A.A.V.V.

2004 De reditu (Il ritorno) di Claudio Bondi

2003 Buongiorno, notte di Marco Bellocchio

2000 L'ultima lezione di Massimo Martella, Fabio Rosi

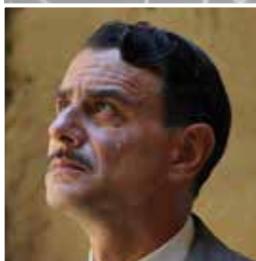
1997 Marianna Ucrìa di Roberto Faenza.



1994 Le fils préféré di Nicole Garcia  
1994 IL sogno della farfalla di Marco Bellocchio  
1990 In nome del popolo sovrano di Luigi Magni  
1987 Secondo Ponzio Pilato di Luigi Magni  
1987 Gli occhiali d'oro di Giuliano Montaldo  
1987 Oci Ciornie di Nikita Mikhalkov  
1986 Notte d'estate con profilo greco, occhi a mandorla  
e odore di basilico di Lina Wertmüller  
1983 Scherzo del destino in agguato dietro l'angolo  
come un brigante da strada di Lina Wertmüller  
1975 Pasqualino Settebellezze di Lina Wertmüller  
1973 Film d'amore e d'anarchia, ovvero 'stamattina alle  
10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza... di Lina  
Wertmüller.

## **VINCENZO AMATO**

nel ruolo del *Dott. Bonadies*



Nato in Sicilia, a vent'anni si trasferisce negli Usa dove conosce e diventa amico di Emanuele Crialese. Le loro varie esperienze in terra americana vengono trasformate da Crialese nel 1997 in "Once we were strangers" in cui Vincenzo fa l'attore. Intanto Amato sceglie di diventare scultore e lavora soprattutto il ferro. Dopo una serie di esperienze cinematografiche e teatrali, nel 2002 torna a recitare per lo stesso Crialese in "Respiro" accanto a Valeria Golino, presentato con successo al Festival di Cannes (Semaine de la Critique). Nel 2007 ottiene una nomination ai David di Donatello per il miglior attore protagonista grazie alla sua interpretazione in "Nuovomondo" di Crialese.

### ***Alcuni dei maggiori film interpretati:***

2016 Abbraccio per me di Vittorio Sindoni  
2013 Unbroken regia di A.Jolie  
2015 The Wannabe regia di N.Sandow  
2014 Più buio di mezzanotte di S.Riso  
2013 Vinodentro di F.Vicentini  
2013 Girl on a Bicycle di J. Leven  
2010 Le cose che restano di G. M.Tavarelli  
2010 La scuola è finita di V. Jalongo  
2009 La storia di Laura di A. Porporati  
2007 Il dolce e l'amaro di A. Porporati  
2006 Nuovomondo di Emanuele Crialese.



## **GEA MARTIRE**

nel ruolo di *Dianora*

Napoletana, nella sua decennale carriera è stata diretta in teatro dai maggiori registi italiani: Luca De Filippo, Luigi Squarzina, Armando Pugliese, Ruggero Cappuccio, Vincenzo Salemme, Leo De Berardinis, Enzo Moscato.

Attrice versatile. ha lavorato spesso al cinema con registi quali: Dino Risi, Giancarlo Giannini, Nanni Loy, Ettore Scola, Mario Monicelli, Leonardo Pieraccioni, Carlo Vanzina, Ferzan Ozpetek.

È stata spesso protagonista di film per la televisione, tra gli ultimi: "Pupetta - Il Coraggio e la Passione", regia Luciano Odorisio, "È Arrivata la Felicità" regia Riccardo Milani, "Don Matteo 10" (IV episodio) regia Jan Michelini, "Sorelle" regia Cinzia TH Torrini, "I Bastardi di Pizzofalcone" (Il episodio Sorelle Filangieri) regia Carlo Carlei.

### ***Alcuni dei maggiori film interpretati:***

2016 Un paese quasi perfetto di Massimo Gaudioso

2012 Magnifica presenza di Ferzan Ozpetek

2012 La mia casa è piena di specchi (TV Movie) di Vittorio Sindoni

2008 Mine vaganti di Ferzan Ozpetek

2003 Il paradiso all'improvviso di Leonardo Pieraccioni

2002 Febbre da cavallo - La mandrakata di Carlo Vanzina

1998 L'ultimo capodanno di Marco Risi

1997 A spasso nel tempo - L'avventura continua di Carlo Vanzina

1995 A spasso nel tempo di Carlo Vanzina

1995 Facciamo paradiso di Mario Monicelli

1995 Romanzo di un giovane povero di Ettore Scola

1995 La scuola di Daniele Luchetti

1989 Scugnizzi di Nanni Loy

1987 Ternosecco di Giancarlo Giannini

1984 Dagobert di Dino Risi.



## **FRANCA ABATEGIOVANNI**

nel ruolo di *Annunziata*

Inizia la sua carriera artistica a teatro al fianco di importanti attori del panorama nazionale come Massimo Lopez, Lello Arena e Nicola Pistoia. L'incontro professionale con Cesare Belsito, attore e regista napoletano, si consolida con grande successo di critica e pubblico in "Assuntina e Amedeo" che la vede impegnata come co-protagonista per ben quattro anni nei palcoscenici di tutta Italia. Approda alla tv e al cinema interpretando vari ruoli dal drammatico al comico, in fiction di successo come "La Squadra", "Distretto di polizia", "I Cesaroni". È nel cast de "I bastardi di Pizzofalcone" con Alessandro Gassman e nella serie "Furore". Al cinema è diretta da registi come Ruggero Cappuccio, Nadia Baldi, Gianfranco Mingozzi, Fabrizio Cattani, Massimo Gaudioso, Fabio Conversi. Il suo ultimo film è "Happy Prince" di e con Rupert Everet.

Collabora attivamente con la regista Nadia Baldi con la quale ha instaurato, ormai da anni, uno stabile sodalizio artistico ed è interprete, sotto la sua direzione, di vari spettacoli al fianco della stessa Baldi, Roberto Herlitzka e Antonella Ippolito. Collabora da 7 anni al Festival Segreti d'Autore diretto da Ruggero Cappuccio e nel 2017 da Nadia Baldi.

## **ANNIE PEMPINELLO**

nel ruolo di *Claudia*

Nata a Napoli, laureata in Lettere Classiche è docente di ruolo. Membro fondatore delle compagnie internazionali Mungodream e Pazzi Volontari, ha studiato e lavorato con, tra gli altri, Giorgio Albertazzi, Luca Archibugi, Nadia Baldi, Carmelo Bene, Gennadi Bogdanov, Enrico Caria, Massimiliano Civica, Giuseppe Mannajuolo, Giovanna Mori (Opera Comique) Enzo Salomone, Maurizio Scaparro, Giulio Scarpati, Martin Stewart, Merve Tasken (Actor's studio).

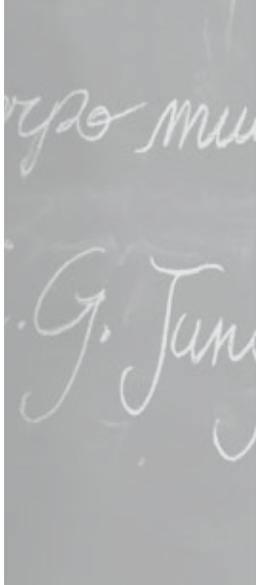
Voce recitante, con i musicisti Susanna Canessa, Mauro Di Domenico, Alain Meunier al Teatro San Carlo di Napoli, Gianmaria Testa e Marco Zurzolo, è autrice dei testi teatrali "Viaggio in Grecia", "Cicerone, la lingua



pugnolata", "Perelà". Ideatrice di numerosi recital poetici è anche interprete del disco "I canti di Leopardi" (esclusiva mondiale per IlSole24ore). È voce narrante per Lo Scaffale (rai tre) e Achab (raisat). Tra i premi ricevuti: Premio Domenico Rea per il teatro, Premio Titina De Filippo, Time for acting, Premio Fondazione Mannajuolo.

## **MARINA SORRENTI**

nel ruolo di *Marta*



Nata a Messina, si diploma nel '93 presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler. Con il Piccolo Teatro partecipa a numerose produzioni, tra cui "Faust" di Goethe e "I giganti della montagna" di Pirandello, per la regia di G. Strehler, "Il gabbiano" di Cecov e "Il teatro comico" di Golden, per la regia di E. D'Amato; è protagonista femminile del "Pericle" di Shakespeare, per la regia di K. Warlikowski. Alla morte di G. Strehler lavora con diversi registi, tra cui M. Baliani, T. D'Alfonso, G. Eleonori, M. Mazzotta, N. Bruschetta. Dal 2009 ha iniziato la collaborazione con il regista e drammaturgo Ruggero Cappuccio ("Le ultime sette parole di Caravaggio", "Spaccanapoli Times", "Circus Don Chisciotte") e la regista Nadia Baldi ("Il soccombe", "La morte della bellezza", "Casanova").

La sua attività televisiva la vede interprete di fiction, tra le quali "La Squadra", "Distretto di polizia", "Medicina generale", "Tre casi per Laura C.", "Squadra antimafia". Per il cinema ricordiamo "Viaggio Segreto" di R. Andò, "La lettera di L. Cannito", "Primula Rossa" di F. Jannuzzi. Per il teatro scrive e interpreta i testi "Ricordati di chiudere bene la porta", "Eéa", "Il mio cuore a Varsavia", "Parrucuttia".

## **GIUSEPPE MANNAJUOLO**

nel ruolo di *Oreste il farmacista*



Attore e produttore, ha frequentato l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Ha lavorato con alcuni dei più importanti registi italiani, tra gli altri con Pasquale Squitieri, Alberto Sordi, Lucio Fulci, Franco Rossi, Elio Petri, Giovanni Soldati.

Nel 2008 apre a Napoli un centro polifunzionale

dedicato all'arte contemporanea, cinema e letteratura:  
Al Blu di Prussia.

***Alcuni dei maggiori film interpretati:***

- 1988 - Nosferatu a Venezia di Pasquale Squitieri
- 1986 - La sposa americana di Giovanni Soldati
- 1986 - Naso di cane di Pasquale Squitieri
- 1985 - Il Pentito di Pasquale Squitieri
- 1984 - Murder Rock uccide a colpi di danza di Lucio Fulci
- 1984 - Tutti dentro di Alberto Sordi
- 1982 - In viaggio con papà di Alberto Sordi
- 1982 - Io so che tu sai che io so di Alberto Sordi
- 1981 - Camera d'albergo di Mario Monicelli
- 1977 - L'altra metà del Cielo di Franco Rossi
- 1974 - Anno Uno di Roberto Rossellini
- 1972 - Blaise Pascale di Roberto Rossellini
- 1972 - Agostino d'Ippona di Roberto Rossellini
- 1972 - L'età di Cosmo de Medici di Roberto Rossellini
- 1971 - Socrate di Roberto Rossellini
- 1969 - Atti degli Apostoli di Roberto Rossellini.

**NORMAN MOZZATO**

nel ruolo del *prete*

Nipote dell'attore e regista Umberto Mozzato, inizia l'attività presso lo Stabile di Torino con Gianfranco De Bosio. Si è laureato all'Istituto Nazionale di Stato per la Cinematografia di Mosca in regia e recitazione, nel corso diretto da M.I.Rom, maestro di molti grandi registi russi come A.Tarkovskij, A.Mikalkov, A. Koncialovskij, Titov e altri, con i quali poi collaborerà negli anni a venire.

Oggi è docente di Storia e Linguaggio Cinematografico presso l'Istituto Professionale Cine-TV Roberto Rossellini di Roma. Vera e propria icona per gli appassionati dell'animazione, per aver prestato la voce al personaggio di Raul nella serie animata Ken il guerriero (1986) e per il film "15 minuti - Follia omicida a New York" (2001) di John Herzfeld, ha svolto il ruolo di consulente russo per l'adattamento dialoghi e il doppiaggio diretto da Tonino Accolla. Nell'audiofilm "Tutti bravi ragazzi" "Il sequestro Moro e sette testimoni involontari" di Laura De Luca, ha dato la voce all'epistolario di Aldo Moro.



### *Alcuni dei maggiori film interpretati:*

Alessandro il Grande (1980), di Theodoros Angelopoulos

Giulia e Giulia (1987), di Peter Del Monte

Il ritorno di Cagliostro (2003), di Daniele Ciprì e Franco Maresco

L'odore del sangue (2004), di Mario Martone

Commediasexi (2006), di Alessandro D'Alatri

Rosso come il cielo (2007), di Cristiano Bortone

La polvere del tempo (2008), di Theodoros Angelopoulos

Meu País (2011), di Andre Ristum.

### **ROSSELLA PUGLIESE**

nel ruolo della *paziente*



Studia danza classica e jazz per 15 anni con la British Art Of Ballet di Londra diplomandosi nel 2005. L'anno successivo consegue il diploma di danza contemporanea presso l'Associazione Italiana Danzatori. Nel 2006 si avvicina alla recitazione studiando con grandi maestri tra cui Giancarlo Sepe, Emma Dante, Nadia Baldi e Ruggero Cappuccio. Fra i lavori più importanti ricordiamo "Il Casanova" con Roberto Herlitzka, per la regia di Nadia Baldi; "Sogno di una notte di mezza estate" con Lello Arena ed Isa Danieli e "L'avarò" di Molière per la regia di Claudio Di Palma, "La notte brava" di Pasolini per la regia di Antonello Fassari. Nel 2013 esordisce al cinema con il maestro Ettore Scola in "Che strano Chiamarsi Federico", film presentato alla 70° mostra d'arte cinematografica di Venezia.

Nel 2014 Claudio Insegno la sceglie per il film "Effetti indesiderati" come giovane protagonista e per la sua interpretazione riceve il "Premio alla cultura" della città di Saviano. Nel 2017 interpreta e dirige il suo primo testo "Rusina" che debutta con grande successo al Napoli Teatro Festival.



## **NADIA BALDI**

*regista e co-sceneggiatrice*

### **CINEMA**

Nel 2016 scrive e dirige "Veleni" con Vincenzo Amato, Roberto Herlitzka , Lello Arena, Tosca D'Aquino. È aiuto regia nella Docu-Fiction per la RAI dal titolo "Paolo Borsellino essendo Stato" scritto da Ruggero Cappuccio.

Nel 2015 scrive e dirige due cortometraggi: "Il dono" e "Un dono inaspettato". Scrive con Ruggero Cappuccio e Giuseppe Rocca la sceneggiatura tratta dall'omonimo romanzo di Ruggero Cappuccio edito da Feltrinelli "Fuoco su Napoli". Nel 2012 scrive e dirige un lungometraggio dal titolo "Il segreto di Serramezzana" con Roberto Herlitzka, Lello Arena. Nel 2010 è regista di "Don Chisciotte", di Ruggero Cappuccio, interpretato da Roberto Herlitzka e Lello Arena prodotto da RAI 5. Nel 2009 è attrice nel film "Il sorriso dell'ultima notte" scritto e diretto da Ruggero Cappuccio prod. Halcyon productions srl. È aiuto regia e voce narrante nel film "Rien va" scritto e diretto da Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka e Lello Arena.

Nel 2007 scrive la sceneggiatura del film "Meno 20". Cura le riprese cinematografiche dell'opera lirica "Il ritorno di don Calandrino" di Domenico Cimarosa, diretta da Riccardo Muti, regia di Ruggero Cappuccio, per il Festival di Pentecoste di Salisburgo e il Ravenna Festival.

Nel 2006 scrive e dirige un mediometraggio dal titolo "Le insondabili memorie" con Roberto Herlitzka. È aiuto regia nel film "SHAKESPEA re di Napoli" scritto e diretto da Ruggero Cappuccio. Nel 2003 scrive un cortometraggio dal titolo "Rosso Principe".

È aiuto regia nel Film "Lighea o i Silenzi della Memoria" da un racconto di G. Tomasi di Lampedusa regia Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka.

## **TEATRO**

Nel 2017 firma la regia di "Ferdinando" di Annibale Ruccello al Teatro San Ferdinando di Napoli in prima nazionale. È aiuto regia nel "Don Chisciotte Circus" di Ruggero Cappuccio in prima nazionale al Teatro San Ferdinando di Napoli. È consulente alla direzione artistica di Ruggero Cappuccio direttore del Napoli teatro Festival Italia.

Nel 2016 è aiuto regia in "Spaccanapoli Times" scritto diretto e interpretato da R. Cappuccio prod. Stabile di Napoli. Firma la regia di "Sangue matto" in prima nazionale al Teatro Out off di Milano. Nel 2014 firma la regia di "Casanova" di Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka in prima nazionale al Teatro Franco Parenti di Milano. È aiuto regia al Teatro dell'Opera di Roma per "L'elisir d'amore" regia R. Cappuccio. Tiene un laboratorio permanente per attori professionisti a Roma. Nel 2013 è aiuto regista di R. Cappuccio ne "Il Don Pasquale" di Donizetti prodotto dal Teatro dell'Opera di Roma. Tiene un laboratorio permanente per attori professionisti a Roma.

Nel 2013 firma la regia de "La morte della bellezza" di G. Patroni Griffi

Nel 2012 debutta con la regia de "Il soccombente" di Thomas Bernhard con Roberto Herlitzka, riduzione teatrale di Ruggero Cappuccio e con i racconti "Settimo Senso" di R. Cappuccio, "L'Assassino" di V. Cerami e "L'Amorosa Inchiesta" di R. La Capria in prima nazionale al Piccolo di Milano interpretati da A. Pizzicato. Nel 2012 è assistente alla regia di R. Cappuccio ne "Il barbiere di Siviglia", prodotto dal Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione col Teatro G. Verdi di Trieste, musica di Gioacchino Rossini, direttore d'orchestra Bruno Campanella. Sempre nel 2012 è aiuto regia dello spettacolo di e con Ruggero Cappuccio, "Paolo Borsellino Essendo Stato", in prima Nazionale a Roma andato in onda su RADIO 3. Nel 2011 è aiuto regia nelle opere "Elisir d'amore" e "La Battaglia di Legnano" regia R. Cappuccio nella Stagione lirica del Teatro Dell'Opera di Roma.





## **RUGGERO CAPPUCCIO**

*sceneggiatore*

Pubblica le sue opere con Feltrinelli, Einaudi e Sellerio.

Nel 2016 esce "La prima luce di Neruda". Con "Fuoco su Napoli" (Feltrinelli) vince il premio come migliore libro italiano dell'anno 2011; il premio Vittorini, il premio Napoli edizione 2011. Il romanzo esce in Spagna con il titolo di Fuego sobre Napoles a cura dell'editore Siruela.

Con il romanzo "La notte dei due silenzi" (Sellerio) è finalista al Premio Strega edizione 2008.

Dirige numerose opere liriche per il Festival di Salisburgo, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, con la Direzione d'orchestra di Riccardo Muti, Pinchas Steinberg, Bruno Campanella, Boris Brott.

Per il Tg3 Linea notte cura uno spazio dedicato alla letteratura, cinema e teatro. Sceneggiatore del film "Paolo Borsellino Essendo Stato" in onda su Rai 1 e Rai Storia. Regista del film "Exambleto" con Roberto Herlitzka in onda su Rai 5. Co-sceneggiatore di "Veleni" regia Nadia Baldi con Vincenzo Amato, Tosca d'Aquino, Lello Arena, Roberto Herlitzka; sceneggiatore e regista di Rien Va con Roberto Herlitzka, Chiara Muti e Lello Arena, produzione Visioni Segrete e da Rai Cinema. Sceneggiatore e regista dei film "Il Sorriso dell'ultima notte" con Chiara Muti, Gea Martire, Giovanni Esposito, Claudio di Palma e Ciro Damiano, produzione Alberto Grimaldi. Sceneggiatore e regista dei film "Lighea o i silenzi della memoria" con Roberto Herlitzka e Claudio di Palma,

produzione Rai 2, Rai Trade, Rai International. Sceneggiatore e regista dei film per il teatro "Shakespeare di Napoli" con Lello Arena e Claudio di Palma, coproduzione Rai 5 e Visioni segrete.

Nel 2016 è nominato direttore artistico del Napoli Teatro Festival. È stato direttore artistico di Benevento Città' Spettacolo, dei Progetti TECHNE' e FORMART finanziati dal Ministero del Lavoro; dal 2011 è direttore del Festival SEGRETI D'AUTORE.

Cura numerose regie teatrali dei suoi testi nei maggiori teatri di prosa italiani ottenendo premi e riconoscimenti di pubblico e critica.

Scrive per il teatro:

- Don Chisciotte Circus
- Spaccanapoli Times vincitore dei Premi Olimpici per il teatro 2016
- L'arte italiana del furto ovvero come rubare un quadro di Caravaggio...
- Sogno di una notte di mezza estate
- Casanova
- La riduzione de Il Soccombente da Bernhard
- Don Chisciotte
- Paolo Borsellino Essendo Stato
- Il sorriso di San Giovanni Premio UBU '98
- Lighea o i silenzi della memoria
- Desideri mortali
- Bacchidi
- Tieste
- Nell'ultimo tango
- Mai più amore per sempre
- Shakespeare Re di Napoli vincitore Premio speciale per la Drammaturgia Europea '95/ premio Media '98 e Immaie '99
- Delirio Marginale vincitore Premio IDI '94.



## **ESMERALDA CALABRIA**

*montatrice*

Ha esordito come montatrice nel 1992 e nel 2007 ha diretto il suo primo film "Biùtiful cauntri", insieme ad Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero.

Ha vinto due David di Donatello come miglior montatore: nel 1999 per "Fuori dal mondo" e nel 2006 per "Romanzo criminale". Nel 2001 è stata candidata per lo stesso premio per "La stanza del figlio" di Nanni Moretti. Nel 2009 riceve il Premio Giovani Giuseppe Fava con il docu-film "Biùtiful cauntri", per il quale ha vinto 11 premi tra cui un Nastro D'Argento e la menzione speciale al Torino Film Festival. Ha avuto 14 nomination come miglior montatore per i Nastri d'Argento, i David di Donatello e i Ciack d'oro.

## **GIOVANNI RAGONE**

*direttore della fotografia*

Nasce a Matera. La sua formazione avviene tra Salerno e Bologna, dove studia al DAMS.

Nel 1981 si trasferisce a Roma dove inizia la carriera cinematografica come assistente operatore lavorando con importanti direttori della fotografia: Peppe Lanci, Alessio Gelsini, Roberto Meddi e Robby Muller, con il quale ha collaborato al film "Il piccolo diavolo" di Roberto Benigni.

Nel 1991 diventa operatore di macchina lavorando con i registi Pupi Avati, Mimmo Calopresti, Nanni Moretti, Carlo Mazzacurati, Giuseppe Piccioni e i direttori della fotografia Alessandro Pesci e Franco Di Giacomo.

Nel 2000 fa il suo esordio come direttore della fotografia alternando la sua attività tra film per il cinema, documentari, serie TV, pubblicità, videoclip e cortometraggi.

Insieme a Ruggero Cappuccio realizza i film "Lighea", "Rien Va", "Shakespeare re di Napoli" e "Il sorriso dell'ultima notte".

Collabora nei film di Nadia Baldi "Le insondabili memorie" e "Il mistero di Serramezzana".

Recentemente ha realizzato il film "La prova", regia di Ninni Bruschetta e il docufilm per la Rai "Borsellino. Essendo Stato", regia di Ruggero Cappuccio.

Ha vinto il Premio Miglior Fotografia al Corto Mon Amour per il cortometraggio "Viola fondente" di Fabio Simonelli.



## **CARLO POGGIOLI**

*costumista*

Carlo Poggioli ha studiato e si è diplomato all'Istituto d'Arte e all'Accademia Di Belle Arti di Napoli nel corso di Scenografia e Costumi.

Dopo aver completato gli studi a Napoli, si è trasferito a Roma ed ha iniziato la sua formazione professionale presso la sartoria Tirelli cominciando a lavorare come assistente per alcuni dei più importanti costumisti italiani come: Gabriella Pescucci, Piero Tosi, Maurizio Millenotti in film come "Il nome della rosa" (J.J. Annaud), "Le avventure del Barone di Munchausen" (T. Gilliam), "La voce della luna" (F. Fellini), "L'età dell'innocenza" (M. Scorsese - Oscar 1993 per i migliori costumi), "Storia di una capinera" (F. Zeffirelli) e molti altri.

Ha collaborato con Ann Roth per "Il Paziente Inglese" (Oscar 1996 per i migliori costumi) ed "Il Talento Di M. Ripley" diretti da Antony Minghella.

Per l'opera lirica, Carlo Poggioli ha lavorato come assistente costumista con Liliana Cavani (La Traviata, Teatro alla Scala di Milano), Mauro Bolognini (Norma, Teatro Bellini di Catania) e Franco Zeffirelli (Aida e Boheme, Teatro dell'Opera di Roma e Tel Aviv Opera House).

Ha disegnato i costumi per diverse opere con la regia di Ruggero Cappuccio e la direzione musicale di Riccardo Muti per "Falstaff" (Teatro alla Scala Di Milano), "Nina, o sia la pazza per amore" (Teatro Alla Scala e Piccolo di Milano) e recentemente "Il ritorno di Don Calandrino" (Opera di Salisburgo).

Fra le ultime opere: "Gustavo III" (Teatro San Carlo di Napoli), "Elisir d'amore", "Barbiere di Siviglia" e "Don Pasquale" (Teatro dell'Opera di Roma).

Con il regista Ruggero Cappuccio ha firmato i costumi per diversi spettacoli di prosa come: "Desideri Mortali", "Shakespeare Re Di Napoli", "Il sorriso di San Giovanni", "Tieste" e "Bacchidi".

Con il regista Marco Gandini ha lavorato in opere come "La Gazzetta" (Garsington Opera House), "L'amico Fritz", "Gianni Schicchi" (Arena Di Verona) e "La Lupa" (Teatro Massimo Di Palermo).

Con il regista Luca Ronconi per: "Strano Interludio" e "La pazza di Chaillot" (Teatro Stabile di Torino), mentre per la televisione ha firmato i costumi di "Giasone e gli Argonauti" (regia di N. Willing), "Le Nebbie Di Avalon" (regia di Uli Edel), per quest'ultimo ha ricevuto la nomination Emmy Award per i migliori costumi.

***Alcuni dei maggiori film cui ha lavorato:***

The Young Pope (2016) TV Series di Paolo Sorrentino, con Jude Law, Diane Keaton e Silvio Orlando

TUT (2015) TV Series di David Von Ancken con Avan Jogia, Ben Kingsley e Sibylla Deen

Youth (2015) del regista premio Oscar Paolo Sorrentino con Michael Caine, Rachel Weisz, Harvey Keitel, Paul Dano e Jane Fonda.

Divergent (2014) di N. Burger, con Shailene Woodley e Kate Winslet

Romeo e Giulietta (2013) di C. Carlei, con Hailee Steinfeld, Douglas Booth e Paul Giamatti

Teorema Zero (2013) di T. Gilliam, con Christoph Waltz, Matt Damon e Tilda Swinton

Il corvo (2012) di J. Mc Teigue con John Cusak

La leggenda del cacciatore di vampiri (2012) di T. Bekmambetov, co-designed con Varya Avdyushko con Benjamin Walker e Dominic Cooper

L'ultimo dei templari (2011) di D. Sena con Nicolas Cage e Ron Perlman

Il rito (2011) di M. Hafstrom con Anthony Hopkins

Miracolo a Sant' Anna (2008) di Spike Lee

Lezione 21 (2008) di A. Baricco - nomination Nastro d'Argento

Seta (2007) di F. Girard - premiato per i migliori costumi con il Jutra Award ed il Prix Genie Award - Oscar dell'Academy Award Canadese

L'Inchiesta (2006) di G. Base

L'educazione delle fanciulle (2005) di J. Irvin

I Fratelli Grimm (2005) di T. Gilliam - co-designed con G. Pescucci

Van Helsing (2004) di S. Sommers - co-designed con G. Pescucci (nomination Saturn award)

Ritorno a Cold Mountain, di A. Minghella - co-designed con A. Roth (nomination Bafta award),

Doom (2003) di A. Bartkowiak)

Marquise(1997) di V. Belmont



## **MARIANGELA CAGGIANI**

*scenografa*

Dal 2000 lavora come assistente scenografo, art buyer e scenografa nel campo dello spettacolo: cinema, teatro, pubblicità, televisione e moda.

Ha studiato Scenografia a Firenze presso l'Accademia di Belle Arti conseguendo, con il massimo dei voti, il Diploma in scenografia e costume per lo spettacolo.

A Roma ha iniziato il suo percorso professionale. Ha collaborato come assistente con importanti scenografi tra cui Yohei Taneda, Andrea Crisanti, Tonino Zera, Nicola Rubertelli, Stefano Grossi, Francesca Montinaro e con registi come Gabriele Salvatores, Paolo Virzì, Pupi Avati, Dario Argento, Ruggero Cappuccio, Rich Lee. Ha inoltre collaborato con l'artista Mimmo Paladino nella realizzazione dello spettacolo "Edipo a Colono" in scena al teatro India di Roma per la regia di Ruggero Cappuccio e come art director nella realizzazione dell'opera lirica "Elis d'amore" al Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 2004 ha iniziato a firmare scenografie per cortometraggi tra i quali "Bassa Marea" prodotto da Urania Pictures srl, presentato nella sezione Controcampo Italiano della 67° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Ha maturato un'esperienza significativa nel cinema indipendente progettando e realizzando le scenografie dei film: "La patente - rimorchi e semirimorchi" di Alessandro Palazzi (2010) e "Rien va" di Ruggero Cappuccio (2009). Dal 2008 al 2011 ha realizzato le scenografie e i costumi per le ricostruzioni fiction del programma "Blu notte - Misteri italiani" e "Lucarelli racconta" Rai tre.

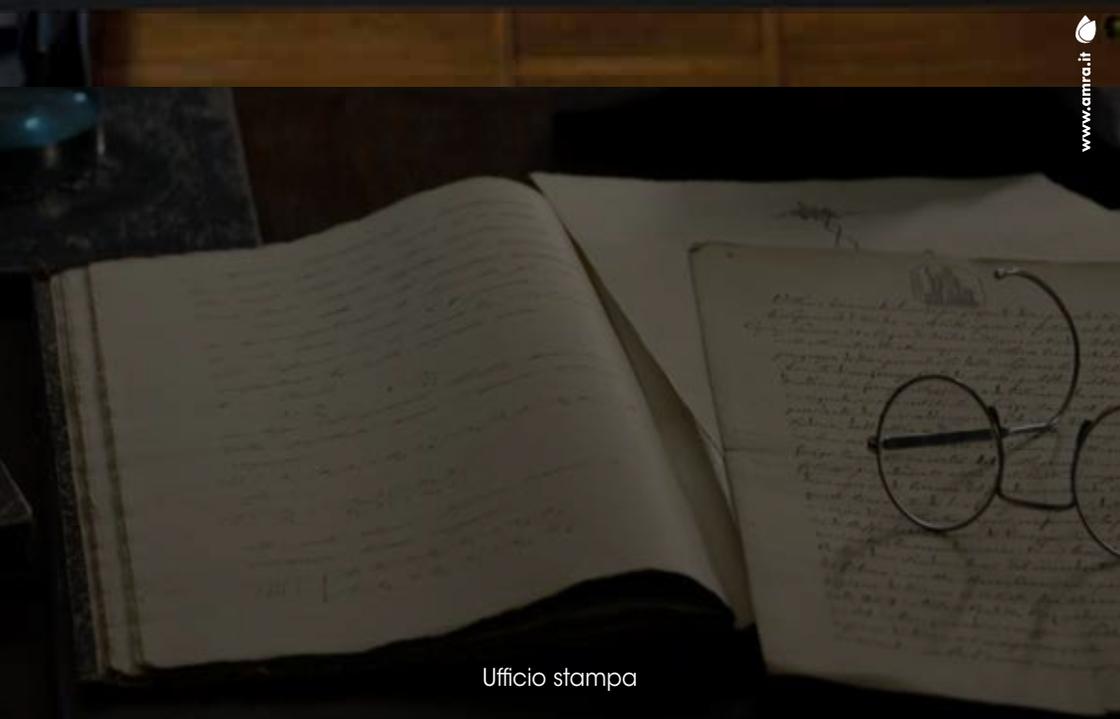
## **MARCO BETTA**

*autore delle musiche*

Marco Betta (Enna 1964) grazie ad Eliodoro Sollima intraprende gli studi di composizione, e, sotto la sua guida, si diploma al Conservatorio di Palermo. Successivamente frequenta i corsi di perfezionamento tenuti a Firenze da Armando Gentilucci ed a Città Di Castello da Salvatore Sciarrino. Dal 1994 fino al 2002 ha ricoperto l'incarico di Direttore Artistico del Teatro Massimo di Palermo. Insegna Composizione al Conservatorio di Palermo e Teoria della colonna sonora alla Luiss Creative Business Center a Roma. Come compositore esordisce nel 1982 al Festival Spazio Musica di Cagliari. Ha composto opere per il teatro musicale, per il cinema, il teatro di prosa e lavori di musica sinfonica e da camera. Tra i suoi ultimi lavori le opere "Sette storie per lasciare il mondo" con Roberto Andò (Catania Teatro Bellini, 2006, Roma Università di Roma Tre 2010, Palermo Teatro Massimo 2013), "Natura viva" su testo di Ruggero Cappuccio (Firenze, Maggio Musicale 2010) e le musiche per i film "Viaggio segreto" di Roberto Andò, Maria Montessori (Canale5), "Le cose che restano" di Gianluca Tavarelli (RAI Uno) e "Viva la libertà" di Roberto Andò. Le sue composizioni sono pubblicate da Ricordi e da Casa Musicale Sonzogno.



www.amra.it



Ufficio stampa



PierLuigi Manzo e Alessio Piccirillo  
+39 347 0133173 | +39 393 9328580  
info@manzopiccirillo.com