

DREAMWORKS ANIMATION presenta



SAM ROCKWELL
MARC MARON
CRAIG ROBINSON
ANTHONY RAMOS
AWKWAFINA
RICHARD AYOADE
ZAZIE BEETZ
LILLY SINGH
ALEX BORSTEIN

Sceneggiatura di
ETAN COHEN

Basato sui libri di
AARON BLABEY

Produttori esecutivi
ETAN COHEN
AARON BLABEY
PATRICK HUGHES

Prodotto da
DAMON ROSS, p.g.a.
REBECCA HUNTLEY, p.g.a.

Regia di
PIERRE PERIFEL



NOTE DI PRODUZIONE

INDICE

LA SINOSI	3
L'ANTEFATTO	4
I PERSONAGGI	7
Mister Wolf – Andrea Perroni	7
Mister Snake – Edoardo Ferrario	7
Mister Piranha – Valerio Lundini	8
Mister Shark – Francesco De Carlo	8
Miss Tarantola – Margherita Vicario.....	8
Professor Marmellata – Saverio Raimondo.....	9
Governatrice Diane Foxington – Paola Michellini.....	9
LA PRODUZIONE	9
I REALIZZATORI	11

LA SINOSSI

Nessuno ha mai fallito così miseramente nel tentativo di diventare buono come i **Troppo Cattivi**.

Nella nuova commedia d'azione della DreamWorks Animation, basata sulla serie di libri nella classifica dei best seller del *New York Times*, una banda fuoriclasse di animali criminali e fuorilegge sta per tentare il suo colpo più difficile di sempre: diventare cittadini modello.

Non ci sono mai stati cinque amici più famigerati dei Troppo Cattivi – l'affascinante borseggiatore Mister Wolf (il vincitore dell'Oscar® SAM ROCKWELL, *Tre manifesti a Ebbing*), lo scassinatore di casseforti che ne ha viste di tutti i colori Mister Snake (MARC MARON, *GLOW* di Netflix), il rilassato maestro del travestimento Mister Shark (CRAIG ROBINSON, il franchise *Un tuffo nel passato*), l'irascibile "muscolo" Mister Piranha (ANTHONY RAMOS, *Sognando a New York - In the Heights*), e l'hacker esperta dalla lingua tagliente Miss Tarantola (AWKWAFINA, *Shang-Chi e la leggenda dei dieci anelli*).

Ma quando, dopo anni di innumerevoli colpi che li hanno fatti diventare i cattivi più ricercati al mondo, la gang viene finalmente catturata, Mister Wolf negozia un accordo (che non ha nessuna intenzione di mantenere!) per salvarli tutti dalla prigione: i Troppo Cattivi diventeranno buoni.

Sotto la tutela del loro mentore, il Professor Marmellata (RICHARD AYOADE, *Paddington 2*), un arrogante (ma adorabile!) porcellino d'India, i Troppo Cattivi partono per ingannare il mondo e fargli credere che sono cambiati. Durante il cammino, però, Mister Wolf comincia a sospettare che fare del bene veramente potrebbe dargli quello che ha sempre segretamente desiderato: essere accettato. Quando un nuovo cattivo minaccia la città, riuscirà Mister Wolf a convincere il resto della gang a diventare... iTroppo Buoni?

Il film è interpretato anche da ZAZIE BEETZ (*Joker*) nel ruolo dell'imperturbabile e scherzosamente carismatica Governatrice Diane Foxington, LILLY SINGH (*Bad Moms – Mamme molto cattive*) nei panni della giornalista Tiffany, e dalla vincitrice dell'Emmy ALEX BORSTEIN (*The Marvelous Mrs. Maisel*) come Capo della Polizia. La

musica è del compositore candidato all'Oscar® DANIEL PEMBERTON (*Spider-Man – Un nuovo universo, Il processo ai Chicago 7*).

Da una sceneggiatura di ETAN COHEN (*Tropic Thunder, Madagascar 2*) basata sulla serie di libri di grandissimo successo di AARON BLABEY, *Troppo Cattivi* è diretto da PIERRE PERIFEL (animatore, i film *Kung Fu Panda*), che esordisce alla regia di un lungometraggio. Il film d'animazione è prodotto da DAMON ROSS p.g.a. (development executive *Trolls, Baby Boss*, co-produttore *Super Nacho*) e REBECCA HUNTLEY p.g.a. (produttore associato, *Baby Boss*). I produttori esecutivi sono ETAN COHEN, AARON BLABEY e PATRICK HUGHES.

L' ANTEFATTO

Una strada nuova e coraggiosa

Comincia *Troppo Cattivi*

La nuova commedia heist della DreamWorks Animation, *Troppo Cattivi*, è il film che inaugura la presidenza di MARGIE COHN, che ha assunto il comando della Dreamworks Animation nel 2019, e il debutto cinematografico del regista Pierre Perifel e dei produttori Damon Ross e Rebecca Huntley. Pieno di energia adrenalinica e arguti riferimenti culturali, il film rappresenta una svolta artistica coraggiosa, elegante e nuova per la DreamWorks Animation. “*Troppo Cattivi* adatta con successo il genere heist alle famiglie e ci si dedica instillando in tutto energia e freschezza,” dice la Cohn. “Il ritmo serrato ed energico, le scenografie innovative e splendide, gli elementi da cartone animato in un’animazione CG pura, le luci, la colonna sonora, il cast perfetto – tutto questo contribuisce a un’esperienza immersiva che ha un’intensità diversa da tutti gli altri film d’animazione.”

Troppo Cattivi nasce come una serie di libri (The Bad Guys) dello scrittore australiano Aaron Blabey pubblicati dalla casa editrice Scholastic, che molti studios volevano opzionare nel 2017. “Sapevo che la serie di libri aveva avuto un grande successo in Australia, ma non sapevo se avrebbe funzionato qui, negli Stati Uniti,” dice il produttore Damon Ross, che, al tempo, era senior development executive alla DreamWorks. “Aaron è venuto in città per incontrare tutte le parti interessate e noi abbiamo fatto del nostro meglio per convincerlo che la Dreamworks era il posto giusto

per *Troppo Cattivi*. Il mio impegno con lui è stato, ‘Noi faremo del film un’esperienza libro-plus — cioè cattureremo l’essenza e lo spirito dei libri e nello stesso tempo li esalteremo in modo che i personaggi, la storia e quel mondo non attraggano solo i bambini.’”

Dopo un anno e mezzo di lavoro allo sviluppo dei materiali, la DreamWorks ha ingaggiato lo sceneggiatore Etan Cohen per adattare i libri. “Sia io che Aaron avevamo in mente Etan dall’inizio,” dice Ross. “Ha scritto *Tropic Thunder*, *Idiocracy*, oltre che *Madagascar 2* per la DWA, per cui ha esperienza nell’animazione e ha già lavorato con noi, in più ha scritto commedie iconiche per adulti. Avevamo la sensazione che avrebbe risposto alla buffoneria e alla commedia di carattere dei libri e che avesse la capacità di esaltarle e portarle a un pubblico più ampio.” La sceneggiatura di Cohen, che non è un diretto adattamento del primo libro della serie, ha incluso elementi dai primi quattro libri della saga *Troppo Cattivi* (*The Bad Guys*).

Pierre Perifel diventa *Cattivo*

Durante lo sviluppo di *Troppo Cattivi*, Damon Ross stava lavorando con Pierre Perifel su un altro progetto che a quel tempo era in pausa. Un giorno, Perifel è entrato nell’ufficio di Ross e ha tirato fuori uno schizzo della gang centrale di *Troppo Cattivi*. Invece di imitare i disegni di Blabey dei libri, aveva disegnato la sua propria interpretazione. “Era fantastica!” dice Ross. “Pierre aveva davvero colto il cuore e l’anima dei personaggi e dei disegni di Aaron. Ho dato lo script a Pierre e ne abbiamo parlato un po’, poi lui è tornato da me e ha detto, ‘Voglio fare un trailer.’ E io ho risposto, ‘Cosa? Come fai?!’ E lui, ‘Ho guardato tantissimi trailer di film heist e d’azione online. Lo metto insieme partendo dallo script.’”

Dopo qualche settimana, Perifel ha mostrato a Ross un’idea generica. “Poi ha cominciato a disegnare e disegnare, e tutto ha iniziato a definirsi,” dice Ross. “Pierre era già un animatore talentuoso ed esperto e stava aspettando la sua occasione come regista. Sapeva che per guadagnarsi quel ruolo doveva dimostrare di esserne capace e lavorare. Allora si è chiuso per cinque o sei settimane e ha prodotto lo storyboard per un trailer professionale. Questo non era mai stato fatto prima alla Dreamworks. Ha letteralmente rotto gli schemi.”

Per il regista, anche i momenti più insignificanti e brevi della vita possono suscitare montagne di idee e ispirazioni. “Il giorno in cui ho posato gli occhi sulla copertina di ‘The Bad Guys’ (Troppo Cattivi) è uno di questi,” dice Perifel. “Un Lupo, uno Squalo, un Serpente e un Piranha in abiti neri in fila su uno sfondo arancione. C’era chiarezza e una semplicità geniale nel modo in cui aveva sintetizzato una grande idea rendendola allo stesso tempo accattivante e malvagiamente divertente, e Etan Cohen era riuscito a catturare i personaggi e il tono dei libri in una maniera così splendida da rendere immediatamente ovvio che questi Cattivi dovevano diventare delle star del cinema.”

Perifel voleva animarli in un modo che andasse oltre tutte le aspettative. “Il mondo in cui Mister Wolf e la gang si muovevano chiedeva a piena voce una svolta rispetto a quello che di solito offrivano i classici film di animazione CG,” dice Perifel. “Io ci vedevo immagini di Steven Soderbergh, Guy Ritchie e Quentin Tarantino; vedevo i maestri degli anime giapponesi e la buffoneria grafica delle graphic novel francesi con le quali sono cresciuto – tutto insieme alle colonne sonore dei polizieschi e alla spacconeria cool e jazz dei film britannici. C’era tutto, ed era meraviglioso.”

Mentre il progetto prendeva slancio, Ross ha incontrato la produttrice Rebecca Huntley, che allora era produttrice associata su *Baby Boss* della DreamWorks Animation e co-produttrice di *Il piccolo Yeti*. “Conoscevo Rebecca da anni,” dice Ross, “ma non avevamo mai lavorato direttamente insieme. A Rebecca interessava venire maggiormente coinvolta nel processo creativo e io volevo comprendere meglio i rudimenti della produzione. Ci siamo accordati su ‘io imparerò da te e tu da me’. Era la dinamica/partnership perfetta – io avrei messo a disposizione le mie abilità ed esperienze e lei le sue e insieme avremmo fatto una perfetta squadra di produttori.”

Il progetto era esaltante per entrambi, ma non privo di difficoltà. “Nel film c’era tanto di nuovo e diverso che dovevamo risolvere a livello artistico,” dice la Huntley. L’idea di Perifel era creare per questo film un look completamente diverso dagli altri film della DreamWorks e dai film d’animazione sul mercato. “Voleva che avesse una qualità più illustrativa – stilizzata, spinta, un mix unico di elementi 2D e 3D ispirato agli anime giapponesi e all’animazione europea,” dice Ross. Questo comprendeva il lavoro di Akira Toriyama, Hayao Miyazaki, Stéphane Aubier, Vincent Patar e Benjamin Renner. “Uno

dei primi compiti importanti era mettere insieme un breve ‘test del look’ che avrebbe illustrato, almeno orientativamente, lo stile visivo che volevamo. Questo lavoro è durato sei-otto settimane e ha portato a un test di 90 secondi. Lo abbiamo proiettato per la prima volta nel cinema del campus della DreamWorks, e ha avuto un successo strepitoso.”

Dirigere il proprio primo film può essere arduo, ma Perifel è stato supportato da una squadra di bravissimi esperti tra cui: lo scenografo LUC DESMARCHELIER, l’art director FLORIANE MARCHIX, il supervisore VFX MATT BAER, l’head of look JEFF BUDSBERG, l’head of story NELSON YOKOTA e il supervisore alla musica TOM MACDOUGALL. “In questo viaggio sono stato circondato da una squadra da sogno di scrittori, artisti, tecnici e produttori che sapevo lo avrebbero sicuramente trasformato in molto di più di quello che avrei mai potuto immaginare,” Perifel. “Il linguaggio visivo del film è pazzesco, fresco e vivace – e il credito va all’intera squadra di visionari che ha sfidato i limiti del CG per tirare fuori delle immagini uniche e rendere visivamente questo film la ricompensa finale di due anni di intenso lavoro.”

I PERSONAGGI

Mister Wolf

Andrea Perroni

Leader carismatico e impulsivo della gang e ladro gentiluomo, Mister Wolf trasuda simpatia e fascino. Ma sotto la sua temibile reputazione di Lupo Cattivo, in realtà, è un ottimista (occasionalmente imbranato) dal grande cuore che ama le sfide e non sa resistere al brivido della caccia. Nel suo profondo nutre la speranza che il mondo un giorno accetterà lui e i Troppo Cattivi.

Mister Snake

Edoardo Ferrario

Esperto scassinatore di casseforti, e migliore amico cinico di Mister Wolf, Mister Snake è lo ying pessimistico dello yang ottimistico di Mister Wolf. Scorbutico e

pungentemente sarcastico, Mister Snake tiene la guardia sempre alzata. Quando nasce serpente, gli amici non crescono proprio sugli alberi, per questo Mister Snake è pronto a fare tutto il possibile per mantenere e proteggere la sua “famiglia troppo cattiva”. Contrariamente a Mister Wolf, Mister Snake è convinto che il mondo non li accetterà mai e pensa che non sia nemmeno il caso di provarci – meglio darci dentro e non farsi problemi a essere dei paria della società.

Mister Piranha

Valerio Lundini

Pesce sfrenato e “muscolo” della gang, Mister Piranha è leale, passionale, irascibile ed estremamente ingenuo. Non pensa *mai* prima di agire. Si potrebbe pensare sia pieno di coraggio, ma forse è semplicemente pazzo. Mister Piranha è teneramente innocente e infantile nei confronti del mondo e ha la sfortunata tendenza a, beh, “espellere gas dal suo didietro” quando è nervoso.

Mister Shark

Francesco De Carlo

Gigante gentile e maestro del travestimento, Mister Shark è un superpredatore dalle mille facce. Il suo più grande inganno? Rubare la Mona Lisa travestito da Mona Lisa! Non lasciatevi ingannare dai suoi denti affilati, Mister Shark è un gigante gentile... basta non farlo arrabbiare.

Miss Tarantola

Margherita Vicario

Hacker geniale dalla lingua tagliente e esperta multi-tasker, il membro più indipendente della gang Miss Tarantola è sempre pronta a reagire. Unica femmina del gruppo, non da tregua ai ‘ragazzi’. Vuole solo la perfezione e se ne vanta. Quando trova un codice in hackerabile, attiva la sua ‘modalità bestia’ utilizzando le sue otto zampe per raggiungere velocità decrittabili super-cyber.

Professor Marmellata

Saverio Raimondo

Deliziosamente arrogante e insostenibilmente adorabile, il porcellino d'India Professor Marmellata è il vincitore del Premio del Buon Samaritano (immaginate il Premio Nobel per la Bontà). Marmellata comincia come un mentore riluttante che prende i Troppo Cattivi sotto la sua ala per aiutare il loro “fiore di bontà” a sbocciare.

Governatrice Diane Foxington

Paola Michelini

Politica d'acciaio, sorniona, imperturbabile e giocosamente carismatica, Diane è il perfetto abbinamento per Mister Wolf, la Katherine Hepburn per Spencer Tracy, Tiffany Haddish per Kevin Hart. All'inizio Diane è la vera nemesei dei Troppo Cattivi che ha nelle mani il loro destino dopo il loro arresto. Ma, da ex ragazza troppo cattiva che ha scelto una strada differente tanto tempo prima, diventa una vera mentore per Mister Wolf e lo incoraggia a fare la cosa giusta.

LA PRODUZIONE

- Per realizzare *Troppo Cattivi* ci sono voluti un totale di sei anni (due-tre anni per lo sviluppo/ tre anni per la produzione), 268.987 pannelli di storyboard e una troupe di 423 persone.
- Gli artisti del film hanno collaborato da quattro Paesi: Stati Uniti, Regno Unito, Francia e Canada.
- Il film ha utilizzato come riferimenti visivi e ispirazioni 10 quartieri di Los Angeles e un monumento: il Viaduct Bridge sulla Sixth Street che passa sopra il L.A. River, Downtown L.A., Mid-City, Miracle Mile, Echo Park/Silver Lake, Pasadena/Highland Park, Elysian Park, Malibu, Santa Monica, Chatsworth e Century City.
- La scena di apertura del film in una tavola calda, che si ispira a *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino, è il più lungo piano sequenza nella storia della DreamWorks Animation, e dura 2 minuti, 25 secondi e 7 inquadrature.

I costumi

- I costumi sono stati creati da COURTNEY HOFFMAN (*Baby Driver – Il genio della fuga*, *The Hateful Eight*).
- Il guardaroba di Mister Wolf è passato attraverso 25 versioni prima di approdare all'iconico completo bianco.

La colonna sonora

- Più di 70 musicisti d'orchestra sono stati usati in una singola sessione di registrazione della musica del film.
- La colonna sonora include strumenti insoliti come un flauto Bansuri, un Mellotron e un sintetizzatore Moog.
- La colonna sonora di *Troppo Cattivi* ha richiesto più di 4.000 registrazioni musicali separate e questo è il massimo che il compositore Daniel Pemberton abbia mai fatto per un film.
- Il regista Pierre Perifel, il produttore Damon Ross e il compositore Daniel Pemberton hanno contribuito con le loro voci al coro della canzone dei titoli di coda del film "Brand New Day."

Fun Facts e Easter Eggs

- La faccia sulla banconota da \$100 del film è della presidente della DreamWorks Animation Margie Cohn.
- Nella scena di apertura del film in una tavola calda, il nome dell'autore dei libri Aaron Blabey appare come nome del giornalista in un giornale.
- I nomi dei membri della squadra *Troppo Cattivi* sono segretamente nascosti in dei graffiti sullo sfondo di molte riprese urbane, oltre che su diversi oggetti di scena.
- I disegni appesi alla parete della camera della ragazzina durante l'invasione dei porcellini d'India sono stati fatti dai figli di diversi membri della troupe.

- Il corto d'esordio alla regia di Pierre Perifel, *Bilby*, appare come locandina sullo sfondo di una scena in un negozio di animali.
- Pierre Perifel ha personalmente animato gli uccelli volanti nell'ultima inquadratura in cui i Troppo Cattivi scappano in auto nel deserto.

DreamWorks Animation presenta *Troppo cattivi*. La musica del film è di Daniel Pemberton. La sceneggiatura, basata sui libri di Aaron Blabey, è di Etan Cohen. I produttori esecutivi di *Troppo cattivi* sono Etan Cohen, Aaron Blabey, Patrick Hughes. Il film è prodotto da Damon Ross, p.g.a., Rebecca Huntley, p.g.a. *Troppo cattivi* è diretto da Pierre Perifel.

A Universal Picture ©2021 DreamWorks Animation LLC. All Rights Reserved.

<https://www.dreamworks.com/movies/the-bad-guys>

I REALIZZATORI

PIERRE PERIFEL (Regia di) esordisce alla regia con *Troppo Cattivi*. Di recente ha lavorato come capo dell'animazione dei personaggi sul cortometraggio *To: Gerard* e come regista sul cortometraggio *Bilby*, entrambi i quali hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti.

È entrato alla DreamWorks Animation nel 2007 e ha lavorato come animatore su *Kung Fu Panda*, *Monsters vs Aliens* e *Shrek e vissero felici e contenti*, per poi avanzare al ruolo di capo animatore dei personaggi e animatore supervisore sul film *Le 5 leggende*. In aggiunta, ha diretto il cortometraggio *Le building*. Nel 2008, Perifel ha ricevuto un Annie Award per Migliore Animazione del Personaggio in una produzione televisiva/cortometraggio per il suo lavoro su *Kung Fu Panda: I segreti dei cinque cicloni*.

Il lavoro di Perifel è fortemente influenzato dall'iconografia delle graphic novel francesi e dei film europei e mescola la semplificazione dell'animazione illustrata con la sofisticazione della messa in scena del live action.

Nato a Auvergne-Rhône-Alpes nella regione di Lione, in Francia, Perifel si è laureato alla prestigiosa Gobelins, L'École de L'Image, a Parigi ed è membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS).

DAMON ROSS, p.g.a. (Prodotto da) è un veterano da oltre 25 anni dell'industria cinematografica per bambini e famiglie. È entrato alla DreamWorks Animation nel 2007 come senior development executive, stabilendo e alimentando rapporti con alcuni degli sceneggiatori e registi più importanti dell'industria.

In questa veste ha guidato numerosi progetti della DWA, tra cui adattamenti di alto profilo da libri come *Baby Boss*, *Capitan Mutanda*, e ora come produttore su *Troppo Cattivi*.

Ross ha cominciato la sua carriera come development executive nel cinema live action alla Nickelodeon Movies, dove ha affinato il suo naturale istinto per lo storytelling narrativo e i film per famiglie commercialmente redditizi. Mentre era alla Nick Movies, ha scoperto e sviluppato numerosi film live action e di animazione tra cui *Lemony Snicket: Una serie di sfortunati eventi* e *Super Nacho*.

Nei suoi 12 anni alla Nickelodeon Movies, Ross ha stretto rapporti con agenti letterari, editori e autori, affermandosi come uno dei più conosciuti executive di adattamenti cinematografici da libri nello spazio bambini/famiglie.

REBECCA HUNTLEY, p.g.a. (Prodotto da) è una veterana nell'industria dell'animazione con crediti che abbracciano gli ultimi 25 anni. Ha cominciato la sua carriera nel live action sulla serie della HBO *I racconti della cripta* per poi fare il salto verso l'animazione entrando alla Walt Disney Feature Animation, dove ha trascorso 13 anni lavorando in produzione su una grande varietà di film, tra cui *Aladdin*, *Nightmare Before Christmas*, *Pocahontas*, *Hercules* e *Mulan*.

Arrivata alla DreamWorks Animation nel 2009, la Huntley si è unita alla squadra di *Dragon Trainer*, dove ha diretto il reparto animazione prima di diventare una executive di produzione della società.

In questa veste ha lavorato su un gran numero di film, tra cui *Turbo*, *I Croods* e *Madagascar 3*, prima di tornare al franchise *Dragon Trainer* come responsabile di

produzione su *Dragon Trainer 2*. È stata responsabile di produzione senior su *Home – A casa* nel 2015 e produttore associato di *Baby Boss*.

Più recentemente, la Huntley è stata co-produttrice di *Il piccolo Yeti*.

—*troppo cattivi*—