

UN DISASTRO DI RAGAZZA

TRAINWRECK

Note di produzione

Nessun regista contemporaneo ha descritto la caotica esperienza umana prestando così tanta attenzione al suo lato umoristico come JUDD APATOW. Tutti i film di successo da lui diretti, come *Molto incinta* e *40 anni vergine*, e da lui prodotti, come *Suxbad – Tre menti sopra il pelo* e *Le amiche della sposa*, hanno in comune uno sguardo onesto, divertito e inflessibile sulle complicazioni della crescita nel mondo moderno.

Apatow ha anche favorito l'ingresso nel cinema mainstream, di tutta una serie di nuove voci comiche, da Seth Rogen a Lena Dunham, e molti altri ancora,. Adesso, con il suo quinto lungometraggio da regista, Apatow ci propone nuovamente il ritratto di un personaggio indimenticabile che ha il volto di una nuova stella della commedia, in un film scritto e interpretato da AMY SCHUMER (della serie TV *Inside Amy Schumer*) nei panni di una donna che vive senza mai chiedere scusa, anche se a volte dovrebbe proprio farlo.

La Schumer aveva già raggiunto un notevole successo per conto suo. Con una comicità fatta di battute brutalmente oneste che ha esibito in occasione di premi, di spettacoli di cabaret e nella clip delle sue serie televisive divenute virali appena messe in rete - vedi alcuni classici " Girl, You Don't Need Makeup ", "12 Angry Men Inside Amy Schumer "e" Last F ** Day "- l'impenitente comica trae ispirazione dalla comuni frustrazioni legate alle sue esperienze professionali e romantiche, puntando il dito contro le ipocrisie sociali , ridicolizzandole. Mescolando commedia *confessionale* con le politiche sui generi e un divertito e attento spirito di osservazione del mondo che la circonda, la Schumer si è fatta molto apprezzare dal pubblico che si identifica con quelle pillole di verità che lei elargisce così, apparentemente, senza sforzo.

Insieme ad Apatow, la Schumer porta ora questo suo innegabile talento sul grande schermo con un lungometraggio che segna il suo esordio da protagonista sul grande schermo. Insieme, ci raccontano la mente e il cuore di *Un disastro di ragazza*.

Sin da piccolissima, il padre di Amy (Schumer) che non si può certo considerare un' esempio di uomo (COLIN QUINN della serie *Girls* della HBO), le ha ripetuto che la monogamia non è affatto un concetto realistico. Cresciuta e divenuta redattrice in una rivista di grido, Amy vive secondo quel credo – pensando di godersi una vita disinibita e libera da soffocanti e noiosi obblighi affettivi - ma in realtà si ritrova presto intrappolata in un bel groviglio emotivo. Quando comincia ad innamorarsi del soggetto di un suo articolo, un affascinante medico sportivo di

successo di nome Aaron Connors (BILL HADER di *Uniti per sempre*), Amy comincia a chiedersi se gli altri adulti, tra cui questo ragazzo al quale lei sembra piacere davvero, stiano tramando qualcosa.

La commedia, la cui sceneggiatura è firmata dalla Shumer che è anche coproduttrice del film, è interpretata da Brie Larson (*21 Jump Street*) nei panni di Kim, la sorella minore di Amy, che desidera solo che lei si sistemi; da JOHN CENA del WWE powerhouse (prossimamente star di *Sisters*) in quelli di Steven, il bravo ragazzo di Amy che non si accorge che lei lo tradisce; da VANESSA BAYER (TV *Saturday Night Live*) nel ruolo di Nikki, la sua migliore amica i feste e bevute e collaboratrice della rivista *S'Nuff*; MIKE NIRBIGLIA (*Colpa delle stelle*) nei panni di Tom, il marito paziente - e piuttosto noioso - di Kim; EZRA MILLER (*Ragazzo da parete*) in quelli di Donald, uno stagista molto curioso della rivista *S'Nuff*; DAVE ATTELL (TV *Louie*) nel ruolo di Noam, il saggio barbone che staziona davanti all'appartamento di Amy; il premio Oscar TILDA SWINTON (*Michael Clayton*) nel ruolo di Dianna, la direttrice senza scrupoli della rivista per cui lavorano Amy e Nikki; e la superstar dell' NBA LEBRON JAMES nei suoi stessi panni di King James, il migliore amico di Aaron e improbabile fonte di ispirazione romantica.

Apatow produce *Un disastro di ragazza* per la sua casa di produzione Apatow Productions, insieme a BARRY MENDEL (*Le amiche della sposa*, *Questi sono i 40*). I due sono affiancati da una squadra tecnica di grande di talento che comprende il direttore della fotografia JODY LEE LIPES (*Girls* e *La fuga di Martha*), lo scenografo KEVIN THOMPSON (*Michael Clayton*, *Vero come la finzione*), i montatori WILLIAM KERR (*Le amiche della sposa*, *Non mi scaricare*) e PAUL ZUCKER (*Se mi lasci ti cancello*, *Questi sono i 40*), la costumista LEESA EVANS (*Le amiche della sposa*, *Cattivi vicini*) e il compositore JON BRION (*Magnolia*, *Questi sono i 40*). DAVID HOUSEHOLTER (*Anchorman 2 - Fotti la notizia*, *Bad teacher - Una cattiva maestra*) è il produttore esecutivo del film.

LA PRODUZIONE

Non trattenetevi:

Un disastro di ragazza sta per cominciare

Ascoltando *The Howard Stern Show* in macchina, mentre si recava al lavoro, Judd Apatow è rimasto colpito da una giovane cabarettista di nome Amy Schumer, il cui show *Inside Amy Schumer* per il Comedy Central aveva debuttato nel 2013 ottenendo immediatamente grandi consensi di pubblico e critica. Nel programma radiofonico, l'attrice nota per i suoi numeri graffianti e per i suoi esilaranti e caustici sketch - spesso rivolti contro norme sociali generalmente accettate - discuteva apertamente delle sue molte relazioni, della sua vita sessuale, della famiglia e della battaglia di suo padre contro la sclerosi multipla. Apatow si è così incuriosito e si è lasciato catturare dall'umorismo nero della giovane attrice.

Il regista, il cui film hanno contribuito alla consacrazione di molte star della commedia come Steve Carell, Leslie Mann, Jonah Hill, Seth Rogen, Kristen Wiig, Paul Rudd e Jason Segel, è rimasto così colpito dalle parole della Shumer da rimanere in macchina fino alla fine dell'intervista. "Era divertente ma anche molto sincera riguardo alle sue relazioni", ricorda Apatow. "Ho pensato che sarebbe stata fantastica come protagonista di un film sulla sua storia. Nella sua comicità Amy è molto onesta e vulnerabile, ed è proprio questo che mi piace. E' molto umana".

Dopo aver ascoltato tutta l'intervista, Apatow ha contattato la Schumer suggerendole un incontro. "La notte prima non ho chiuso occhio", racconta la Schumer. "Ero troppo emozionata all'idea di incontrare Judd perché *Molto incinta* è un film che ha cambiato la mia vita".

L'ammiratrice del regista / produttore sapeva che quell'incontro, il giorno successivo, avrebbe avuto un peso fondamentale per la sua carriera.

Fortunatamente sia quell'incontro che i successivi, sono andati molto bene per tutti. Barry Mendel, che ha collaborato con Apatow alla realizzazione di *Questi sono i 40*, *Funny People* e *Le amiche della sposa* ed è stato candidato all'Oscar per *Munich* e *Il sesto senso*, spiega che anche lui è rimasto subito molto colpito da Amy, come il suo collega produttore. "Abbiamo incontrato Amy, e ci è apparsa subito super-intelligente e divertente; esattamente il tipo di persona con cui Judd ama lavorare", racconta. "Se qualcuno è bravo al punto di riuscire a farlo ridere, lui non se lo lascia sfuggire. Lo contatta, ci chiacchiera, ascolta quello che ha da dire, e poi gli chiede, 'Cosa vorresti scrivere?' "

L'idea iniziale della Schumer per una sceneggiatura era quella di una commedia di alto livello,

ma Apatow l'ha convinta ad esplorare un'alternativa che, precedentemente, aveva già portato a lui tanto successo, offrendo a molti dei suoi spettatori un'occasione di catarsi. "Un giorno le ho detto: 'Penso che sarebbe meglio se scrivessi qualcosa di più personale'", spiega Apatow. "Così abbiamo iniziato a parlare della sua vita, delle sue relazioni e di che cosa le impedisse di averne una di maggior successo. E ci siamo resi conto che era proprio questo quello di cui avrebbe dovuto parlare il film".

La decisione dell'attrice/sceneggiatrice di passare ad un tipo di scrittura più intimo, secondo Mendel ha cambiato tutto. Spiega infatti: "Quando Amy ha inviato a Judd le prime pagine, lui, che stava lavorando contemporaneamente a cinque o sei progetti, mi ha detto: 'Ci sono più battute esilaranti in questa prima pagina di Amy di quante ce ne siano in tutti gli altri miei progetti; è una scrittrice magnifica. Ed era ovvio quanto fosse brava. Era un vulcano".

Nonostante gli impegni per il suo show televisivo candidato al Primetime Emmy e vincitore del premio Peabody, la Schumer si è gettata a capofitto nella scrittura della prima bozza di quella che sarebbe diventata la sceneggiatura di *Un disastro di ragazza*. "Abbiamo iniziato a lavorarci su insieme, scrivendola e riscrivendola", ricorda la Schumer. "Se finivo con lo spettacolo alle 7, correvo a casa e lavoravo alla sceneggiatura fino alle 10".

Visto che la collaborazione tra la Schumer ed Apatow era sempre più soddisfacente e creativa, il regista ha deciso di dirigere *Un disastro di ragazza*. Sarebbe stata la sua prima volta dietro alla macchina da presa per un film che non aveva scritto lui stesso. "Lavorare con Amy è veramente piacevole, ed ho subito sentito che eravamo in sintonia. Così un giorno ho pensato: 'Sarebbe veramente fantastico dirigere questo film, '"racconta Apatow. "Non lo avevo mai fatto prima. Avevo diretto cose per la TV che non avevo scritto io, ma questo film mi sembrava perfetto".

Anche se molto a suo agio nel mondo del cabaret – dopo avere indiscutibilmente fatto colpo sul pubblico televisivo e sui suoi colleghi già dalla sua prima apparizione nello show del Comedy Central- la Schumer, alle prese con la sua prima sceneggiatura per il grande schermo, ammette di essersi sentita onorata e anche un po' intimidita quando un regista del calibro di Apatow le ha offerto di dirigerla. «Non pensavo che Judd intendesse dirigere l'intero film", spiega l'attrice. "Quando ho capito che invece era veramente così, ho pianto come una bambina".

La Schumer si è concessa di andare molto sul personale, intessendo nella storia elementi attinti direttamente delle sue battaglie nelle relazioni familiari e romantiche del suo passato e conflitti interiori sperimentati in prima persona crescendo. Ovviamente, il suo *avatar* sullo schermo esaspera ciascuna delle esperienze reali di Amy. La sua sceneggiatura racconta la storia di un giovane professionista di Manhattan con un magnifico lavoro, un grazioso appartamento e un ragazzo che la ama molto più di quanto lei ami lui. La Amy di *Un disastro di ragazza* vive la vita

di una donna moderna la cui vita sociale poggia interamente su due semplici regole per divertirsi una notte: Non dargli mai il tuo numero di telefono e mai e poi mai rimanere a dormire da lui.

I suoi produttori hanno apprezzato il fatto che la loro protagonista e sceneggiatrice stesse dando vita ad un personaggio che avrebbe potuto essere comune, ma che era invece molto più complesso. "Tutti conoscono qualcuno che è come il personaggio di Amy in questo film", spiega Mendel. "E' l'impenitente single che probabilmente non si sistemerà mai. Si diverte molto più di noi e non intende assolutamente cambiare vita".

Certamente non un modello di integrità morale, Amy, che non ha peli sulla lingua, si considera una ragazza sessualmente libera che fa quello che vuole, anche se ciò significa ritrovarsi con gli stessi abiti eleganti della sera prima tra gli sguardi di rimprovero dei pendolari della mattina sul traghetto di Staten Island. "Direi che lei crede di essere felice, di stare bene e che nella sua vita non ci sia niente di errato", aggiunge la Schumer. "Osservandola dall'esterno, sappiamo che questo tipo di atteggiamento è certamente autodistruttivo, e che questa ragazza non sta affatto bene. Ma lei non se ne rende assolutamente conto".

Apatow ha trovato questo personaggio assolutamente perfetto per esplorarlo in chiave comica. "E' una persona che cerca di tenere gli altri a distanza frequentando uomini diversi, mentendo, bevendo e fumando erba", spiega il regista. "Lei paradossalmente rifugge dall'intimità tramite un sacco di contatti con un sacco di persone".

Proprio come la Schumer, la Amy di *Un disastro di ragazza* ha una sorella più giovane, sposata, di nome Kim. "Amy e Kim sono unite come solo due sorelle possono essere, ma hanno preso strade diverse", spiega l'attrice. "Kim è sposata, si è fatta una bella famiglia e vive in periferia. Si è gettata a capofitto in quella vita, mentre Amy fugge nella direzione opposta. "Sorella del mondo reale della Schumer, KIM CAMELE, nel frattempo, collabora spesso con lei ed è la produttrice associata di *Un disastro di ragazza*.

La storia rispecchia la vita della Schumer anche per quel che riguarda il personaggio di Gordon, padre delle due sorelle, ex ragazzaccio ribelle e ora facinoroso ospite di una casa di riposo. E' uno strenuo sostenitore dello stile di vita a briglie sciolte di Amy e vede in esso la libertà di cui un volta godeva e che adesso gli manca profondamente. In *Un disastro di ragazza*, Gordon si è recentemente trasferito in una casa di riposo, perché come nel caso del padre reale della Schumer, soffre di sclerosi multipla. Quando incontriamo per la prima Kim, lei sta vuotando la casa del padre e sta gettando via le sue cose, compresi i preziosi cimeli dei New York Mets. Amy non vuole saperne.

Questa storia si discosta dalla vita reale nel rapporto che le due ragazze hanno col padre, da lungo tempo divorziato dalla madre. "Amy è la figlia che si preoccupa ed ha verso il padre un

atteggiamento più comprensivo ", spiega Apatow. "Kim va nella direzione opposta. Si è sposata molto giovane ed è ancora arrabbiata con suo padre per aver tradito la madre, pertanto si mantiene emozionalmente a distanza da lui".

Oltre a prendersi cura del padre malato e a fare baldoria in città, Amy è una giornalista di successo che scrive articoli su argomenti frivoli per la rivista *S'Nuff*. In realtà, lei vorrebbe articoli su argomenti più seri per dimostrare il proprio acume intellettuale. Amy spera anche che compiacendo il suo esigente capo, verrà promossa redattore capo.

Comunque, la nostra anti-eroina non è affatto entusiasta quando le viene assegnato il compito di scrivere un articolo su un emergente medico sportivo di nome Aaron Connors, che sta per eseguire un innovativo intervento chirurgico al ginocchio sul noto ex campione dei New York Knicks AMAR'E STOUDEMIRE. "Non le piace lo sport, e la rivista pensa che quindi potrebbe venirne fuori un buon articolo se scriverà qualcosa di controverso sul mondo e sulle vite degli atleti ", spiega Apatow. "Sfortunatamente però Amy finirà per innamorarsi del soggetto del suo articolo".

La Schumer ci racconta dell'incontro tra il suo personaggio ed il chirurgo: "Amy va a questo appuntamento professionale cercando di immaginarsi come sia e quello che pensi un medico sportivo, ma si sbaglia su tutto. Si ritrova davanti un uomo adorabile e diverso da tutti quelli che ha precedentemente conosciuto. E' un tesoro, è divertente e, a differenza degli altri, è anche alla sua altezza dal punto di vista intellettuale".

Ma a differenza di Amy che passa le sere nei bar e fuma spinelli, il dottor Connors conduce una vita rigidamente strutturata e non ha molta esperienza nei rapporti con il sesso opposto. "Aaron è un brillante chirurgo che probabilmente non ha mai avuto una relazione importante", racconta Apatow. "Tutto quello che sappiamo di lui è che sei anni prima è stato con una ragazza per cinque settimane".

La sovrapposizione dei due personaggi si è rivelata un terreno fertile per battute fantastiche e per un corteggiamento inaspettato. Una volta ultimata la sceneggiatura, è giunto il momento di trovare gli interpreti per vari personaggi del *mondo dei sosia* della vita della Schumer e consentire ad alcuni degli attori comici più dotati ed incisivi di oggi di prendere parte a questa emozionante avventura.

Attori comici e stelle del mondo sportivo:

Gli interpreti principali

Appena ultimata la sceneggiatura, la Schumer, Apatow e Mendel hanno iniziato a cercare gli interpreti perfetti per il film, e l'attrice ha cominciato a pensare a chi sarebbe potuto essere il suo partner ideale sul grande schermo. Quando ad Amy viene assegnato il compito di scrivere un articolo su Aaron Connors, un medico sportivo affascinante ma un po' imbranato, la ragazza rimane scioccata nel constatare che potrebbe veramente essere lui la sua anima gemella. E come reagisce all'incontro con un ragazzo così gentile, divertente e premuroso che non desidera altro che fidanzarsi con lei? Scappa a gambe levate.

Per interpretare il ruolo di Aaron, i realizzatori hanno scelto l'ex stella del programma *Saturday Night Live* Bill Hader, che durante gli otto anni di performance nello show ha dato vita a tutta una serie di personaggi divertenti e graffianti come *Stefon* e *Vinny Vedecchi*, molto amati dal pubblico. Recentemente interprete del film indipendente *Uniti per sempre*, Hader è anche apparso, in ruoli non da protagonista, in film memorabili di Apatow come *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*, *Strafumati*, *Non mi scaricare* e *Molto incinta*.

Secondo il regista di *Un disastro di ragazza*, la scelta dell'attore comico era in un certo senso una scelta annunciata. "Per anni ho cercato di trovare il modo per fare un film con Bill Hader come protagonista", sostiene Apatow. "Mentre scrivevamo la sceneggiatura, continuavo a pensare che lui sarebbe stato perfetto per la parte, e speravo che sarebbe stato disponibile".

Quando lo hanno contattato per la prima volta per una possibile parte nel film, Hader ha pensato che gli stessero offrendo il ruolo secondario del cognato di Amy, piuttosto che quello da protagonista nei panni del Dr. Aaron Connors. "In genere sono quello che, nelle commedie romantiche, entra nella stanza mentre i due protagonisti si baciano 'Wow! Ehi, ragazzi ... scusate!' Non sono mai 'quello che bacia'", racconta Hader. Tuttavia si è fidato del giudizio del regista che così spesso lo aveva dietto in precedenza. "Judd è così attento a chi fa cose interessanti. Così, quando ha detto che stava facendo un film con Amy, io ho pensato, 'Mi sembra ovvio!' Poi, quando ho letto la sceneggiatura, sono rimasto sorpreso di quanto fosse emotivamente coinvolgente".

Secondo Hader, un tratto distintivo di *Un disastro di ragazza* è in realtà quello comune a molti dei film di Apatow - i personaggi generalmente secondari sono invece al centro delle sue storie. "In qualsiasi altro film troveremmo Kate Hudson o Anne Hathaway nel ruolo da protagonista, e ad Amy sarebbe affidato quello secondario del loro migliore amico, tipo l'amico ubriaco sul posto di lavoro", spiega l'attore. "Invece Judd ha deciso: 'Voglio fare un film su quella donna e sulla sua consapevolezza di se e di quale sia la vita della sua famiglia'".

Una volta scritturato Hader, la sceneggiatura si è sviluppata ulteriormente attorno al suo personaggio, e Aaron ha occupato una parte più ampia della storia di Amy. Hader ci racconta alcuni

retroscena sul suo personaggio: "Aaron è un ragazzo molto ambizioso e scrupoloso che vuole diventare uno dei migliori nel mondo della medicina sportiva. Vuole aiutare le persone e collabora con Medici Senza Frontiere, un'organizzazione in cui crede moltissimo. "Aaron incontra Amy in un momento importante nella sua vita di medico, quando sta per eseguire un intervento chirurgico rivoluzionario che ha lui stesso ideato. "E' proprio il momento peggiore per incontrare una come Amy ed innamorarsene".

Nonostante la sua reticenza a farsi coinvolgere in una relazione seria, la loro attrazione reciproca si rivela troppo travolgente perchè Amy possa resistere. Tuttavia, mentre Aaron insiste sul fatto che siano una coppia, Amy si oppone l'idea. "Fanno l'amore, e lui le dice, 'Sei la mia ragazza'", spiega Hader. "Questo è qualcosa che lei non ha mai lasciato che la accadesse prima. E cerca di uscirne senza ferirlo ripetendogli: 'Noi lavoriamo insieme; non dovremmo farlo. Ma lui risponde 'No, no, no. Stiamo bene insieme. Siamo una coppia'. Perfetto".

L'altro uomo significativo nella vita di Amy è quel farfallone di suo padre, Gordon, che non è del tutto sicuro di come scusarsi con le sue due figlie per il disastro emotivo che ha causato nelle loro vite. Per il ruolo del padre affascinante-ma-brontolone, i realizzatori hanno scelto il cabarettista Colin Quinn, noto a molti per la sua partecipazione allo show *Saturday Night Live*, e, più recentemente, come autore del libro "The Coloring Book: A Comedian Solves Race Relations in America" e protagonista di molti spettacoli andati in scena a Broadway, tra cui *Colin Quinn Long Story Short*. Racconta Apatow: "Colin è un attore comico che ho conosciuto tramite Adam Sandler quando erano entrambi interpreti di *Remote Control* sulla MTV nel 1990. E' estremamente divertente e simpatico".

Per la Schumer, l'ingresso del comico nella produzione è stato una sorta di ritorno a casa, anche se ammette che inizialmente lui si era opposto all'idea di recitare nel film. "Colin è uno dei miei migliori amici ed è stato per me un vero maestro", spiega. "L'ho ascoltato spiegare agli altri la necessità di non sabotare te stesso e di non ostacolarti da solo in questo business, e così quando ho scritto questo ruolo e gli ho detto: 'Colin, vorrei che fossi tu ad interpretare il ruolo di mio padre', lui ha esitato dicendo, 'Oh, sono troppo giovane'. Non voleva nemmeno fare un provino".

Quinn ricorda la loro conversazione: "Amy è venuta da me e mi ha detto: 'Sto facendo un film, e vorrei che tu interpretassi mio padre.' Ed io ho pensato, 'Va bene, mi limiterò a trovare un modo per declinare con eleganza'. Ricorda di aver detto all'attrice: "Amy, perché vuoi distruggere il tuo film?', ma lei ha risposto, 'Non è vero. Sei perfetto per la parte. E' stata molto insistente".

"La mia unica riserva era se potesse sembrare abbastanza vecchio per essere il padre di Amy", aggiunge Apatow. "Ma era matematicamente possibile, e così abbiamo fatto un provino. E non c'è stato bisogno di cercare oltre".

Confinato su una sedia a rotelle, Gordon cerca di convincere la figlia a non rinunciare alla sua libertà e a smettere di uscire con il chirurgo. Secondo Quinn, Gordon le dice: "' Non vorrai mica passare il tuo tempo con questi tipi noiosi, questi secchioni che non sono capaci di divertirsi'. Si preoccupa che lei diventi una conformista. Ed è anche un po' geloso, perché il loro rapporto è speciale. "Amy è particolarmente importante per Gordon, perché l'altra sua figlia, quella più giovane, ce l'ha ancora con lui per aver tradito sua madre molti anni prima.

Durante la pre-produzione, Quinn si è preparato alla parte accompagnando Amy quando andava a trovare il padre nella casa di riposo dove vive. "Discutendo di spinelli, DVD e Netflix, e io mi limitavo ad ascoltarle", spiega. "Poi sono andato a trovarlo da solo, e abbiamo trascorso un po' di tempo insieme, solo noi due. Sentivo che eravamo diventati amici. Lui mi raccontava varie storie della sua vita e cercava di darmi spunti che avrebbero potuto essermi d'aiuto".

In cima alla lista delle attrici che avrebbero potuto interpretare il ruolo della sorella di Amy, Kim, c'era Brie Larson, che si è fatta notare con una serie di progetti molto apprezzati come *Short Term 12* e *United States of Tara*. "E' una delle grandi attrici di questo momento in America", la elogia Apatow. "Non abbiamo fatto provini per quel ruolo. Abbiamo semplicemente supplicato Brie di accettare la parte, e lei ci ha detto di sì. E' in grado di trasmettere calore al pubblico, ma è anche molto divertente".

La Schumer considera la sua "sorella sul grande schermo" una persona coi piedi per terra. "Ho sentito subito che si sarebbe stabilita tra noi una perfetta atmosfera familiare", spiega l'attrice. Infatti, la Larson avrebbe interpretato un personaggio liberamente ispirato a Kim Caramela (già Schumer). E, assidua collaboratrice di sua sorella, Caramela era presente sul set ogni giorno, in veste di produttore associato di *Un disastro di ragazza*.

Pure essendo molto legate, le sorelle dello schermo hanno preso strade molto diverse, spiega la Larson. "Amy ha deciso di essere molto simile a Gordon in superficie", racconta l'attrice. "Pensa che la sregolatezza sia divertente, e che in realtà ti risparmi un sacco di guai perché non ti fai coinvolgere. Kim invece va in senso contrario, alla ricerca della massima sicurezza e di una vita il più regolare possibile, e di un uomo che non la tradisca".

Ciliegina sulla torta dell'gruppo di interpreti di *Un disastro di ragazza* è nientepopodimeno che l'attrice premio Oscar Tilda Swinton, nei panni di Dianna, la direttrice della rivista *S'Nuff* e capo di Amy. Dianna spiega al suo personale che la sua missione è quella di creare una rivista che insegni al maschio del 21° secolo come pensare, vestire, mangiare e alla anche, ma non meno importante, come fornicate. Per Dianna niente è troppo scandaloso per le pagine di *S'Nuff*, i cui articoli hanno titoli salaci come "Cosa c'è nella caverna del tuo uomo?" E "Cosa ti dice il cellulare del tuo P **e".

Il realizzatori hanno pensato subito alla Swinton per il personaggio di Dianna, e alla fine il loro desiderio si è avverato. "Mentre Amy stava ancora scrivendo la sceneggiatura, descriveva il personaggio di Dianna con un aspetto simile a Tilda Swinton. Allora ci siamo chiesti se forse avremmo potuto provare ad avere veramente la Swinton ", ricorda Apatow. "Tilda mi aveva detto anni fa che le sarebbe piaciuto prendere parte ad uno dei nostri progetti, così le abbiamo chiesto di farlo. Per fortuna i nostri tempi coincidevano con i suoi".

"Sono qui perché sono una grande ammiratrice sia di Judd che di Amy, e quindi come avrei potuto farmi sfuggire questa occasione?", spiega la Swinton. "Già mi sarebbe piaciuto vedere il film, e farne parte era quindi proprio un sogno".

La Swinton descrive il personaggio di Dianna - una direttrice determinata e senza scrupoli con l'accento londinese che odora di stampa scandalistica britannica - come una donna che ha saputo arrampicarsi. "Ha imparato a farsi crescere il pelo sulla pancia", dice la Swinton. "Non c'è nulla che non abbia fatto, ed ha imparato a cavarsela in tutte le situazioni. Ed è impermeabile a tutto. E' assolutamente insensibile".

In realtà, la biondissima Swinton è appena riconoscibile sotto agli strati di trucco, alla parrucca biondo scuro e alla finta abbronzatura di Dianna. "L'aspetto di Dianna è qualcosa con cui ci siamo veramente divertiti: Judd mi ha detto: 'Vai e crea un look col quale ti va di giocare', il ché è stato per me un enorme lusso", ricorda la Swinton. "La cosa mi solleticava estremamente. E 'vero che non avevo mai avuto un aspetto simile prima (abbronzatura / occhi truccatissimi / capelli lunghi) ma bisogna pur provarci una volta".

Altra prima assoluta per la Swinton è stata lavorare nello stile di improvvisazione comica così amato da Apatow. "Tilda è così intelligente e buffa, e si è divertita un mondo", racconta il regista, elogiandola. "Osservando i giornalieri, ti rendi conto di quanto sia superlativa".

Il ruolo del migliore amico di Aaron, nel frattempo, è stato interpretato nientemeno che da LeBron James dei Cleveland Cavaliers, 11 volte star dell'All-NBA e vincitore di quattro premi MVP NBA. Apatow spiega la logica dietro alla scelta di King James: "Il migliore amico di Aaron è LeBron James, e così, nel film, quando Aaron parla dei suoi problemi sentimentali, ne parla con LeBron. Abbiamo pensato che il suo personaggio sarebbe stato un po' come quello di Bruno Kirby in *Harry ti presento Sally*, quindi perché non affidare il ruolo al più grande giocatore di basket mai esistito? "

Hader aveva lavorato con James nel 2007, quando la leggenda del basket aveva presentato la prima stagione di *Saturday Night Live*, ed ha accompagnato Apatow in occasione di un pranzo con James per discutere la parte. "Bill e io siamo abbiamo pranzato con lui un giorno per lanciargli questa proposta", ricorda Apatow. "E' molto spiritoso ed ha letteralmente colto la palla al balzo".

Anche se James non aveva mai recitato in un ruolo così complesso prima, ha accettato la sfida. "Mi hanno detto, 'interpreterai te stesso, e io ho risposto che non sarebbe stato troppo difficile", racconta James. "Posse semplicemente presentarmi dicendo: 'Sono LeBron. Gioco a pallacanestro. So saltare e schiacciare'. Ma mi hanno risposto 'No. Nel film devi interpretare il ruolo del migliore amico di Bill, quello che lo aiuterà a rimettere a posto le cose con la sua ragazza'".

Nella commedia, James è molto interessato alla vita di Aaron e alle sue relazioni sentimentali. Lui è sempre il confidente, l'amico che cerca di capire perché Aaron prenda certe decisioni. Felice che Aaron abbia finalmente trovato una fidanzata, James è anche estremamente protettivo nei confronti del suo amico. Spiega l'attore: "Amy è un po' un *un disastro di ragazza*, e manda in crisi il mio migliore amico sia mentalmente, che fisicamente, emotivamente e spiritualmente. Ma nella vita si devono affrontare e superare le difficoltà per poter ottenere ciò che si vuole, ed è proprio questa la parte migliore del film".

I realizzatori avevano dato per scontato di poter contare sulla grande professionalità dell'atleta, ma non avevano idea che James avrebbe dimostrato anche un simile tempismo comico. Tutti erano comunque un po' emozionati all'idea di averlo lì sul set. "Ci siamo divertiti tantissimo a girare il film con LeBron", aggiunge Apatow. "E 'stato emozionante, perché durante le riprese nella sedia accanto alla nostra sedeva il Babe Ruth della pallacanestro".

Mariti premurosi e leggende viventi:

Gli attori non protagonisti

Per il ruolo del fedele marito di Kim, Tom, Apatow ha chiamato il cabarettista MIKE BIRBIGLIA, che nel 2012 ha scritto, diretto e interpretato l'acclamato film indipendente *Sleepwalk With Me*. "Gli ho chiesto: 'Che parte dovrei fare?'" ricorda Birbiglia. "E Judd mi ha risposto, 'un giovane marito noioso'. Così ho detto, 'Sì, è una parte che posso fare.'" E continua l'attore: "Non ho dovuto fare grandi ricerche per interpretare un uomo sposato e noioso. Non si distaccava molto da ciò che sono nella vita reale".

Apatow ritiene che Birbiglia sia troppo modesto. Il regista lo definisce "uno dei più grandi attori comici del nostro tempo, e anche un fantastico sceneggiatore e regista". Una volta scritturato, Birbiglia ha arricchito moltissimo il ruolo di Tom rispetto al copione iniziale.

"Mike Birbiglia ha fatto un bellissimo lavoro; ha trasformato completamente il personaggio", dice la Schumer. "In un primo momento il suo nome era Vinny, e lui era un tipo completamente diverso. E poi è arrivato Mike e, proprio come Winnie the Pooh, lo ha trasformato in un ruolo dolcissimo".

Tom che è una persona allegra, è sempre al fianco di sua moglie, sia che vadano a pattinare o che lei stia pranzando con la sorella. Tom è anche molto attento alle esigenze del figlio undicenne Allister, che ha avuto da un precedente matrimonio. Allister, che è un bambino speciale, è interpretato da EVAN BRINKMAN. Spiega la Larson: "Allister è intelligente, ha un sacco di hobby ed è molto ambizioso, e fa impazzire Amy perché è più intelligente di lei e anche molto più puro. Lei si sconvolge nel notare tutte queste meravigliose caratteristiche in un bambino".

"Evan, nei panni di Allister, è stato fantastico perché volevamo che fosse un po' particolare, ma anche molto dolce", aggiunge Apatow. "E' un ragazzo magnifico, ed è così facile lavorare con lui. Alla fine, era diventato forte come qualsiasi altro attore adulto e credo che abbia davanti a se una grande carriera".

Nella casa di riposo dove vive, Gordon, che è un paziente irascibile, è sorvegliato da Temembe, un operatore sanitario africano. Ad interpretarlo è CLIFF "METHOD MAN" SMITH, più conosciuto come membro del leggendario gruppo hip-hop Wu-Tang Clan. Apatow racconta della decisione di scritturare il performer: "E' un artista che da sempre desideravamo comparisse in un nostro film. E' divertente ed è un attore straordinario che ha lavorato nella serie *The Wire*. E' stato un piacere già solo averlo sul set ogni giorno".

Il personaggio di Temembe, che prova vero affetto per il brontolone Gordon, ha rappresentato per Method Man un' insolita sfida: aveva bisogno di mantenere i tempi veloci della recitazione comica pur parlando con un accento. Prima delle riprese, l'attore / musicista ha studiato l'accento, quello che già conosceva bene. "Io sono di Park Hill", racconta del suo quartiere di Staten Island. "Siamo pieni di africani".

Per le scene dei battibecchi improvvisati con il Gordon di Quinn, Method Man ha dovuto fare appello al suo talento di rapper. "E' come il *free style*; devi pensare velocemente", dice. "Quando si lavora con qualcuno come Judd, devi adattarti al ritmo ed essere sempre pronto".

La Schumer si è resa conto che le due forme di espressione artistica non sono poi così differenti. "Le battaglie a colpi di Rap sono come le battaglie di improvvisazione", aggiunge il cantante. "Penso che questi due tipi di espressione artistica abbiano molto in comune e che le menti degli hip-hoppers siano simili a quelle dei cabarettisti".

"Mi piace il fatto che questo sia il primo film di Amy e che lei sia stata così gentile da chiedermi di prendervi parte", spiega Method Man, che ha recitato anche insieme al novantanovenne NORMAN LLOYD, che interpreta un personaggio che convenientemente si chiama Norman ed è un loquace residente della casa di riposo.

Forse più noto oggi per il suo ruolo nei panni del Dottor Daniel Auschlander nella serie TV *St. Elsewhere*, che ha riscosso un enorme successo negli anni Ottanta, Lloyd era un membro della

compagnia del Mercury Theatre di Orson Welles e John Houseman, ed è apparso in molti classici di Hitchcock come *Sabotatori* e *Io ti salverò*. "Norman Lloyd ha 100 anni, ed è più sveglio di quanto non sia io a 46", racconta Apatow. "Abbiamo avuto la possibilità di ascoltare tutte le sue storie meravigliose, e girare questo film con questa persona così speciale si è rivelata per noi in un'esperienza magica".

Un disastro di ragazza vede nuovamente insieme la Swinton e il giovane attore EZRA MILLER, che ha interpretato il ruolo di suo figlio omicida nel film drammatico *...E ora parliamo di Kevin*. "Ha perfettamente senso; eccoci di nuovo qui in una nuova commedia", dice ironicamente Miller, che nel film veste i panni dell'aspirante giornalista Donald, stagista presso la rivista *S'Nuff*.

"Tilda è una incredibile professionista", dice il giovane attore, che descrive Dianna come un capo che mette paura a tutti. "Tutti hanno incontrato una Dianna una volta nella vita, soprattutto quelli che vivono a New York. I personaggi dell'ufficio vogliono solo farsi notare e ottenere l'approvazione di questa falsa divinità a sua volta in cerca delle loro lodi".

Essendo giovane e maschio, il personaggio di Donald Miller è il lettore tipo della rivista *S'Nuff* e può anche illustrare al meglio il potere e l'attrattiva che la rivista esercita su quel tipo di pubblico. "E' stato così divertente avere Ezra nel film, perché è così giovane e ed ha così tanto talento", sostiene Apatow. "Prevedo che a breve diventerà una grande star del cinema". E aggiunge divertito: "Tra 10 anni, sembrerà strano che abbia fatto una piccola parte in questo film. Gli abbiamo fatto fare molte cose di cui potrà vergognarsi in futuro".

Donald impara a conoscere i trucchi di questo particolare tipo di giornalismo dai suoi strani colleghi di *S'Nuff*, interpretati da alcuni tra i più divertenti attori comici di oggi, tra i quali Vanessa Bayer di *Saturday Night Live* nel ruolo di Nikki, Jon Glaser (della serie TV *Parks and Recreation*), Schultz e Randall Park (*The Interview*) nel ruolo di Bryson. Hader spiega il metodo del suo regista: "Judd è assolutamente ossessionato dalla commedia; parla solo di quello. E' un ammiratore di tutte queste persone, e desidera tirare fuori da loro il meglio del meglio".

Glaser, un ex sceneggiatore del programma *Late Night With Conan O'Brien* e realizzatore e star di *Delocated* per l'Adult Swim, interpreta il ruolo di Schultz, un ragazzo fastidioso e spudorato che, per qualche motivo, il più delle volte ottiene di scrivere gli articoli di copertina per *S'Nuff*. A Schultz non si può certo imputare un eccesso di candore, anche se i suoi colleghi preferirebbero che tenesse le proprie opinioni per se stesso. "Quando si parla di comici, dicono che non ci sia nessuno più divertente di Jon Glaser", aggiunge Hader.

Bryson, interpretato da Park, d'altra parte, prende molto sul serio il suo lavoro. Durante una riunione redazionale in cui i giornalisti suggeriscono idee per futuri articoli alla loro temuta

direttrice, Bryson fa del suo meglio per attirare la sua attenzione. Tipica di questa sorta di giornalismo, una delle idee di Bryson per un articolo è in realtà 'E quelle le chiami T***e? "

Al suo debutto sul grande schermo, Bayer interpreta il ruolo di Nikki, la migliore amica di Amy al giornale, che condivide lo stile di vita festaiolo da single di Amy. "Vanessa è una delle persone che riescono a farmi sbellicare dalle risate", spiega Apatow. "Essendo amica di Amy, Nikki è a sua volta un po' confusa. Forse non è intelligente come Amy ... o forse lei è".

Bayer descrive Nikki come una ragazza che in qualche modo non trova che le storie della rivista siano umilianti per le donne. "Le sue emozioni sono diverse rispetto a quelle della massa", racconta l'attrice. "E' piuttosto confusa". Secondo la Bayer, Dianna preferisce Amy a Nikki: "Penso che lei veda Nikki come una vera idiota, però stranamente brava nel suo lavoro".

"Vanessa è una delle persone più divertenti che abbia mai incontrato," commenta Hader, suo ex collega di *SNL*. "Questo è il suo primo film, e se l'è cavata straordinariamente bene".

In realtà, la Schumer ha avuto spesso delle difficoltà a rimanere seria nelle scene con la Bayer. "Abbiamo pensato di utilizzare una controfigura di Amy in queste scene", ricorda Caramela. "Amy volta la testa quando parla con lei perchè Vanessa faceva delle smorfie e Amy scoppiava a ridere".

Un attore nuovo al grande pubblico della commedia è John Cena, la superstar del WWE (Wrestling) che interpreta il ruolo di Steven, il fidanzato di Amy dalle buone intenzioni che vuole fare di lei una donna onesta. Anche se stanno insieme già da parecchio all'inizio della nostra storia, Amy proprio non riesce ad essere fedele a Steven, che rimane profondamente turbato nello scoprire gli sms a sfondo sessuale di altri uomini sul cellulare della ragazza.

Quando Cena ha fatto la sua prima lettura insieme agli altri attori del film, la stella di *Monday Night Raw* ha sorpreso tutti. "Ci ha fatto ridere più di chiunque altro in tutto il film", ricorda Apatow. "Ci siamo letteralmente innamorati della sua comicità".

Sebbene Cena fosse già apparso in diversi film, la commedia era per lui una novità. "E' stata per me un'opportunità fantastica perchè mi consentiva di misurarmi con qualcosa di molto diverso da ciò che faccio generalmente", spiega l'attore. Cena descrive il suo personaggio come un ragazzo disciplinato che è l'opposto di Amy. "Steven è un istruttore di CrossFit in grandissima forma. Tutto ciò che conta per lui è il CrossFit, o l'allenamento per mantenersi in forma. La dinamica tra lui ed Amy è proprio come quella tra acqua e olio. Lei vuole solo divertirsi. Lui desidera una relazione seria e monogama".

Tra tutti coloro che hanno preso parte alla produzione del film, la protagonista è quella che è rimasta più colpita da Cena. "Tra tutti gli attori di questo film, John sarà quello che vi sorprenderà di più", aggiunge la Schumer, facendo anche notare come Cena abbia finito con improvvisare

molte scene direttamente sul set. "La maggior parte delle sue battute non le ho scritte io. Gli venivano spontaneamente".

La Schumer è stata anche scaltrissima nel affidare alcuni piccoli ruoli a comici di talento, molti dei quali appaiono spesso nel suo spettacolo per il Comedy Central. In una scena, quando Amy porta il suo nuovo fidanzato Aaron alla festa prima della nascita del bambino di sua sorella, i vari ospiti borghesi e di periferia sono interpretati dal produttore / attore di *Inside Amy Schumer* KEVIN KANE e dallo sceneggiatore / attore KYLE Dunnigan, come pure dalle cabarettiste NIKKI GLASER, BRIDGET EVERETT, e dalla australiana CLAUDIA O'Doherty oltre a TIM MEADOWS, di *Saturday Night Live*. "Amy ha così tanti amici nel mondo del cabaret che vengono in tournée a New York", racconta Mendel. "Ci ha portato due dozzine di loro per contribuire a vivacizzare il film, ed è stato magnifico".

Tradizionalisti e medio borghesi, gli amici di Kim, le cui identità vengono completamente assorbite dall'amata prole, non si trattengono nel giudicare lo stile di vita di Amy che è molto più libera di loro perché non ha figli. "Gli invitati di Kim devono essere tutti del suo quartiere perché sono molto particolari", dice la Larson. Con così tanti comici ad affollare la casa perfetta di Kim, la Larson ammette: "Mi è venuto il mal di testa a forza di ridere".

Mentre Kim ha gli amici più cari nel suo angolo di Paradiso, Amy ha una serie di confidenti tutti suoi. Noam, il senzatetto che vive davanti al suo palazzo e che quotidianamente commenta ciò che accade nella vita della ragazza è interpretato dal grande Dave Attell, pilastro del circuito del cabaret e comico senza esclusione di colpi, presentatore del *Comedy Underground With Dave Attell* per il Comedy Central e spesso interprete aggiunto della serie *Arrested Development* (*Arrested Development- Ti presento i miei*). Attell si è anche recentemente unito alla Schumer, ad Apatow, Quinn, Birbiglia e Bayer nel "Comedy Tour" di *Un disastro di ragazza*, uno dei gruppi più straordinari della storia della commedia che abbia mai lavorato a favore di vari enti di beneficenza durante il tour che ha attraversato il paese toccando sette città.

Altri attori comici che sono apparsi in *Un disastro di ragazza* sono DAN SODER, ALI WONG, MAX ALEXANDER, LESLIE JONES, MARK NORMAND, JESSICA KIRSON, MARINA FRANKLIN, KATY MIXON, PETE DAVIDSON, RACHEL FEINSTEIN, KEITH ROBINSON e VICTORIA DICCE, che, insieme a alla Schumer e a Kane è uno dei fondatori del gruppo teatrale The Collective.

Un altro magnifico attore comico apparso con un ruolo da non protagonista in *Un disastro di ragazza* è JIM NORTON, che interpreta un affascinante cocchiere in una scena in cui Amy e Aaron vanno a fare un memorabile giro in carrozza vicino a Central Park. "Ci è venuto in mente che Jim sarebbe stato perfetto per la parte", racconta Apatow. Nella storia, questo cocchiere non

deve tanto guidare quanto correre dietro a cavallo e carrozza quando un Aaron ubriaco prende il controllo delle redini. Inutile dire che Norton non ha avuto il tempo di rilassarsi molto durante la sua giornata di riprese, visto che ha dovuto correre più e più volte su e giù per cinque isolati inseguendo la carrozza in fuga lungo Central Park West.

Oltre a LeBron James, *Un disastro di ragazza* vanta la partecipazione di numerosi altri atleti professionisti in ruoli di supporto nei panni dei pazienti di Aaron, tra cui l'ex stella dei New York Knicks (e attualmente campione dei Dallas Mavericks) AMAR'E STOUDEMIRE. "In genere mi concentro sugli allenamenti e sulla preparazione per la stagione", spiega Stoudemire. "Ma ho pensato che sarebbe stato bello cogliere l'opportunità per recitare in questo film".

Stoudemire interpreta se stesso con i suoi quasi due metri di altezza, nei panni di una superstar del basket che si reca dal Dottor Connors per un intervento chirurgico al ginocchio che spera possa salvargli la carriera proprio nel momento in cui Amy entra nella vita di Aaron. "Il mio personaggio sta per subire un delicato intervento al ginocchio, e il suo medico è con la testa per aria", spiega Stoudemire.

Pur essendo già apparso in serie TV come *Law & Order: SVU* e *Entourage*, Stoudemire è ancora relativamente nuovo alla recitazione. "Abbiamo osservato Amar'e nei talk show, e abbiamo pensato, 'Ecco un ragazzo che è molto sicuro di se e ha una grande personalità'", spiega Apatow. "Il primo giorno delle riprese, dopo soli 45 minuti si era già rilassato, e all'improvviso si è lanciato in una magnifica performance".

"Amar'e mi ha scioccato per quanto era divertente nell'interpretare i sentimenti reali di una situazione strana", aggiunge Hader. "Lo ha capito d'istinto, il che è stato perfetto".

Stoudemire ha apprezzato la libertà di interpretare un ruolo in una commedia diretta da qualcuno non così rigido. "Judd desidera che tu sia te stesso, e ciò ha reso tutto più facile sia per gli attori che per me", spiega. "Lavorare con lui è un sogno che si avvera, e recitare in un suo film è magnifico".

Per via del suo tipo di carriera, molte delle persone che entrano ed escono dalla vita di Aaron sono noti personaggi dello sport, tra i quali il famoso quarterback TONY ROMO, la leggenda del tennis CHRIS EVERT, KENNY MAYNE dell'ESPN e il cronista dell' NBA per la TNT, MARV ALBERT, tutti in ruoli cameo. "Sono tutti abituati a trovarsi davanti alla telecamera o a prendere parte a spot pubblicitari", sostiene Apatow. "Ho visto quello che sapevano fare e ho cercato di indirizzarli senza che se ne accorgessero in una nuova direzione. Prima che se ne rendessero conto, erano già a loro agio davanti alla macchina da presa e sono stati bravissimi".

Hader aggiunge che non è semplice fare colpo su un'intera squadra di filmmaker newyorkesi: "Quando i campioni dello sport erano sul set, la squadra dei newyorkesi si illuminava. Non si

filano nessuno, e poi, 'Ehi, che ca ** ti è successo l'anno scorso?' "

Riflettendo sugli atleti presenti sul set la Schumer riassume: "E' un gruppo di attori assolutamente folle. Sembra una parodia. E poi siamo arrivati a' Oh, Tilda Swinton e Method Man. Alla fine ... un film insieme!"

Luoghi in cui sbronzarsi:

Girare a New York

Le riprese di *Un disastro di ragazza* hanno avuto inizio il 19 maggio 2014 a New York City, dove il film è stato interamente girato. Per la Schumer, che è nata lì, girare nella Grande Mela è stato fondamentale. "Sono una ragazza molto newyorkese", spiega. "Il mio show televisivo si gira qui, ed era importante per me che lo stesso avvenisse per film". Il suo regista è stato subito d'accordo con lei: "Non ho dovuto faticare per convincere Judd. A lui l'idea andava perfettamente a genio".

Anche se originario di Long Island, Apatow lavora e vive da tempo a Los Angeles. "Tutti i film di Judd sono ambientati a Los Angeles", dice Mendel, che ha collaborato alla realizzazione di uno svariato numero di film di Apatow. "E' stato un piacevole cambiamento girare a New York. Ed è vero quello che tutti dicono: E' una città così piena di vita e di storie umane, ovunque ti giri ce n'è una".

Anche per Hader, che aveva vissuto in città per anni, quando era uno dei protagonisti di *Saturday Night Live*, girare *Un disastro di ragazza* a New York è stata un'esperienza unica. "In pratica, per otto anni sono solo andato dal mio appartamento alla sede delle TV a 30 Rockefeller Square," racconta. "Non ho davvero vissuto a New York. Questo è uno di quei film in cui New York è New York, ed è stato magnifico".

Secondo Apatow, lui e il direttore della fotografia Jody Lee Lipes, che ha lavorato per serie TV come *Girls* e per il film indipendente *Tiny Furniture*, hanno scelto di invertire il trend attuale del digitale, girando *Un disastro di ragazza* in pellicola. "Abbiamo girato in pellicola in modo da conferire al film l'aspetto delle commedie romantiche classiche", spiega il regista. "Jody ha fatto un'ottimo lavoro nel trovare nuovi modi per girare in quella città senza cadere nei clichè. A Kevin Thompson, il nostro scenografo, abbiamo chiesto di trovare alcuni luoghi originali e non già visti di New York, e anche lui ha fatto un lavoro incredibile".

Thompson, che vive e lavora a New York ed ha realizzato le scenografie di film come *The Bourne Legacy* e *Michael Clayton*, racconta come il suo obiettivo fosse quello di "portare sullo schermo la vera New York, sia che si trattasse di interni o che di esterni. Se sono riuscito a trovare

dei luoghi abbastanza diversi tra loro e in grado di far percepire il senso della grande varietà esistente a New York, portando il pubblico a conoscere nuovi aspetti della città, allora ho raggiunto il mio scopo".

Per uno dei luoghi principali del film, gli uffici di *S'Nuff*, l'immaginaria rivista per uomini dove Amy lavora come redattrice, Thompson ha trovato uno spazio ideale nel palazzo Starrett-Lehigh sulla West 26th Street tra la 11a e la 12a Strada . Occupando un intero isolato verso la fine del West Side di Manhattan, l'edificio Starrett-Lehigh era in origine un deposito merci prima che la sua destinazione d'uso venisse cambiata, cosa accaduta solo di recente. Adesso ospita gli uffici di molte imprese creative. Con i suoi soffitti altissimi e le grandi finestre che offrono una magnifica vista della città e del fiume Hudson, l'edificio rappresentava per realizzatori un luogo ideale in cui ambientare gli uffici di *S'Nuff*.

Prima dell'inizio delle riprese, il team ha condotto delle ricerche molto approfondite nel mondo delle riviste maschili e ha fatto leva sull'esperienza decennale della costumista Leesa Evans per creare un look diverso per ogni personaggio. "Stavamo cercando di ricreare la realtà di una vera rivista, quindi abbiamo visitato gli uffici di tutte queste diverse pubblicazioni per vedere come fossero", dice Apatow. "Volevamo divertirci un po', ma anche essere realistici".

La chiave per la progettazione della sede della rivista sono state le tante copertine scandalose che decorano la redazione, ed anche un'intera parete della zona del redattore capo nell'ufficio di Dianna. "Abbiamo assunto grafici professionisti e artisti che realizzano magnifiche copertine di libri e riviste affinché creassero tutte queste strane copertine, ed abbiamo chiesto a varie celebrità se fossero d'accordo ad apparirvi", spiega Apatow.

"Il nostro grafico nel reparto artistico, EDDIE IOFFREDA, ha vissuto e respirato il design di questa rivista per mesi", afferma Thompson. E nonostante la rivista fittizia sia stata progettata con grande ironia, non è poi così lontana da quello che una parte del giovane pubblico maschile legge oggi.

Per uno degli attori, tuttavia, la possibilità che la rivista nasca veramente non è così inverosimile. "Quando uscirà il film, la rivista sarà già in edicola", commenta divertita la Swinton. "Probabilmente si chiamerà *S'Nuff*, e avrà questo tipo di copertina, e ci saranno molte persone pronte ad abbonarsi".

La produzione ha anche girato nei veri uffici della rivista *Vanity Fair*, nell'edificio della Condé Nast a Times Square, mentre la scena in cui Aaron riceve il premio dall'associazione Medici Senza Frontiere è stata girata nella sala da ballo dell'elegante Hotel Pierre sulla Quinta Strada.

Le scene della semplice vita suburbana di Kim e Tom sono state invece girate nel sobborgo di

Douglas Manor, nel Queens, mentre la casa di Gordon si trova a Whitestone, la zona settentrionale del Queens. La produzione si è spostata a Long Island, appena oltre il confine di New York, per le scene ambientate nella casa di riposo dove vive Gordon, girate nella Plattduetsche Retirement Home a Franklin Square. Ed il Centro Correzionale della Contea di Nassau ad East Meadow è servito come location per il carcere in cui Amy si reca per scrivere un'importante articolo.

Effettuando i sopralluoghi per trovare il palazzo adatto da utilizzare come condominio di Amy, Thompson si è imbattuto in un edificio di loft sulla via Grand Street, nella Lower Manhattan. "Abbiamo deciso di farla abitare in un quartiere tra la Lower East Side, Chinatown e Little Italy, quindi al crocevia di tre mondi diversi in collisione", spiega Thompson. "La cosa suggeriva che il suo personaggio fosse in fermento, dinamico e costantemente in azione".

L'interno della casa di Amy, girato presso gli Steiner Studios di Brooklyn, è uno monolocale. "E' un po' un approccio alla *Mary Tyler Moore*, dove qualsiasi sia la scena che si svolga in questa stanza, hai un background interessante", spiega Thompson. "Il suo mondo è visivamente rumoroso. Non è una ragazza disordinata, ma è circondata da un'infinità di cose".

La produzione ha anche girato in famosi ristoranti di New York, come Indochine e Veselka nell'East Village e Alice's Tea Cup, uno dei preferiti della Schumer nell'Upper East Side, prima di passare al quartier generale dei Knicks al Madison Square Garden.

Nei panni del Dottor Connors, Hader ha girato una scena in cui parla con Stoudemire durante un riscaldamento, prima di una vera partita dei Knicks. "Ho dovuto recitare con un microfono nell'orecchio e con Judd che mi spiegava come reagire", ricorda Hader. "Tutto accadeva nel corso di una vera partita, con le persone che mi urlavano di muovermi. E' stato molto divertente".

I filmmaker sono tornati in seguito al Madison Square Garden per due giorni per girare una sequenza di ballo con la Schumer, i Knicks City Dancers e gli Air Elite Dunkers. Molto tempo prima dell'inizio delle riprese, il coreografo DANIELLE FLORA (*Saturday Night Live*, *30 Rock*) si era incontrato con la Schumer per discutere con lei le scene di ballo del film. "Le ho domandato, 'Allora, chi farà questa scena? Quando arriva la mia controfigura?'" , racconta la Schumer. "Ma mi sono fatta un gran culo e ho imparato questo ballo". Per mesi, tra cui tutti i fine settimana, una volta iniziate le riprese, la Schumer ha fatto le prove con Flora e gli altri artisti, alcuni dei quali erano in realtà veri membri della compagnia Knicks City Dancers.

"Le prove con Amy sono state un'esperienza fantastica perché lei si impegna al massimo", la elogia Flora. "È venuta determinata ad imparare, e lo ha fatto. Osservare la coreografia completa e notare quanto egregiamente Amy riuscisse a cavarsela ha stupito piacevolmente le ragazze".

Fortunatamente, le prove hanno dato i risultati aspettati. "Quando si esibiscono prima di una partita, la loro performance più lunga dura 45 secondi", spiega la Schumer. "Questa era di tre

minuti e 50 secondi. E l'abbiamo eseguita un milione di volte".

"Amy ce l'ha fatta", racconta orgoglioso Apatow. "E' stata così brava che ho dovuto dirle di peggiorarsi un po', perché sembrava una delle cheerleaders professionali".

Quando non era impegnata nelle prove della sequenza di ballo, la Schumer ha approfittato di trovarsi a New York per esibirsi presso il Comedy Cellar per tutto il periodo delle riprese di *Un disastro di ragazza*. "E' stato divertente fare il cabaret nei fine settimana e dover solo fare l'attrice durante la settimana", racconta la Schumer, che si esibisce spesso al Comedy Cellar.

Sorprendentemente, anche Apatow si è esibito al Comedy Cellar quasi ogni giorno, spesso dopo aver trascorso 12 ore o più sul set. "Ogni sera dopo il lavoro andavo al Comedy Cellar a fare uno spettacolo, cosa che non mi accadeva più da circa 22 anni", ricorda il regista. "Mi sollevava il morale e mi faceva sentire di essere più divertente il giorno successivo, mentre giravamo. L'alternativa era andare a casa a guardare la CNN. Quindi per me è stato come stare al campo addestramento comici, giorno e notte. Per qualche motivo, mi ha aiutato a rilassarmi".

Vince il più divertente:

La scuola di improvvisazione di Apatow

Sin dalle prime fasi del suo sviluppo, *Un disastro di ragazza* ha segnato un tipo di collaborazione molto stretta tra la sceneggiatrice/attrice Schumer e il navigato regista/produttore Apatow. La Schumer faceva cabaret da più di 10 anni, ma era una neofita della sceneggiatura ed ha potuto contare sulla competenza di Apatow durante il processo di scrittura. "Abbiamo continuato a scrivere e a riscrivere la sceneggiatura e a scoprire a mano a mano la storia fino a quando abbiamo dato la forma finale a questo materiale che amiamo e del quale siamo orgogliosi", dice la Schumer. "Judd si fa il culo e ti chiede il massimo, così da poter dare al pubblico solo il meglio".

Una volta iniziate le riprese, la stretta collaborazione tra i due è andata avanti, con la novità per Apatow di avere il suo sceneggiatore sul set ogni giorno". Amy ha messo la sua sceneggiatura nelle mani di Judd", spiega Mendel. "A sua volta, Judd si rivolgeva a lei chiedendole consigli in merito ad un'idea per la sceneggiatura o a qualcosa di nuovo sul set. E' stata una collaborazione molto aperta dove non esistevano idee improponibili".

L'obiettivo principale del regista era fare in modo che la visione dell'attrice di *Un disastro di ragazza* non venisse offuscata. "Volevo fare in modo di rispettare le sue idee", spiega Apatow. "Quando dirigo qualcosa che ho scritto io invece, potrei facilmente buttare tutto alle ortiche ogni

giorno e ricominciare da capo".

Tutti i suoi film sono basati molto sull'improvvisazione, e *Un disastro di ragazza* non è stato un'eccezione. Sono state aggiunte nuove battute e gli attori sono stati invitati ad improvvisare nelle scene girate più volte, una volta che la parte essenziale della sceneggiatura era ormai su pellicola. "Cerchiamo di girare la scena al meglio e poi ci chiediamo: 'Che altro potremmo aggiungere?'" spiega Apatow. "Se la scena non è abbastanza divertente, aggiungiamo qualche battuta. Se è troppo triste, proviamo qualcosa di leggermente più leggero. Parto sempre dal presupposto che sarò in sala di montaggio, e mi riservo la possibilità di andare in una direzione o in un'altra".

La sua protagonista ha apprezzato l'attenzione che il regista ha dedicato ai dettagli. "Non c'era un ego dominante; non c'è stata una lotta per affermare la propria visione", racconta la Schumer. "Veniva sempre scelto quello che ci sembrava migliore e che era più divertente. La cosa più divertente era sempre quella verso la quale pendevamo entrambi".

La Schumer è un'attrice molto qualificata, avendo studiato il metodo Meisner con l'insegnante di recitazione William Esper prima di entrare nel mondo del cabaret. "Sa quello che fa, e non devi mai preoccuparti della sua recitazione", la elogia Apatow. "Potevo concentrarmi solo sulla scena e sul linguaggio ... e controllare che le battute e i livelli fossero sempre quelli giusti".

Hader aveva già lavorato con Apatow molte volte in precedenza, pertanto conosceva bene la sua originale tecnica che consiste nell'aggiungere battute mentre si gira. Ma per *Un disastro di ragazza*, Apatow ha deciso di comunicare le nuove battute in una maniera tutta nuova: da dietro alla macchina da presa. E ci è riuscito grazie ad un piccolo altoparlante che la sua squadra aveva nascosto sul set e che permetteva agli attori di ascoltare le battute che Apatow ideava all'impronta. "Nei suoi film precedenti, Judd ci gridava qualcosa, o qualcuno ci avrebbe raggiunto chiedendoci di provare questa o quella battuta", racconta Hader. "Ma ora aveva un microfono che lo trasforma in una sorta di 'Dio', attraverso il quale ci diceva cosa dire o fare. E a volte quello che ti gridava era così divertente che ti faceva scoppiare a ridere. Così dovevi cercare di calmarti e prima di dire la battuta.

"Questo film era in collaborazione con Amy. E lui era così attento e l'ascoltava, ed è stato divertente vederli lavorare insieme", continua Hader. "Entrambi provengono dal cabaret e quindi si capiscono e si rispettano moltissimo. Mi ricorda *SNL*, dove c'è un rispetto reciproco tra tutti. Se non siete d'accordo su qualcosa, allora si trova una soluzione comune che sia migliore dei punti di partenza di entrambi".

Da parte sua, LeBron James si è rapidamente abituato allo stile di ripresa di Apatow. "Quando sali sul set di Judd, devi andare a ruota libera", spiega l'atleta.

Si è scoperto inoltre che Apatow e la Schumer non erano gli unici due sul set ad essere maestri

dell'improvvisazione. James non aveva intenzione di lasciare che nel suo primo film ci fosse un incontro di basket attentamente coreografato. Due amici che tirano a canestro non è esattamente la stessa cosa quando il tuo migliore amico è LeBron James. Racconta divertito Hader: "In una scena giochiamo uno-contro-uno, come accade in ogni commedia romantica: Due ragazzi in un uno-contro-uno, mentre parlano delle loro relazioni romantiche. Ma LeBron non si è trattenuto affatto. Mi ha fatto un c**o così!"

"Sì, non gli è andata molto bene," James commenta a sua volta. "È vero. È il mio migliore amico ma, vedi, io non faccio sconti a nessuno".

Una volta ultimata la produzione, i realizzatori di *Un disastro di ragazza* si sono presi un momento per riflettere sulla loro esperienza e su come speravano che la commedia venisse accolta. "La cosa che preferisco del mestiere di filmmaker è quella di trovare nuove persone e dare loro l'opportunità di capire chi sono sullo schermo, e non è mai stato così divertente come con Amy", conclude Apatow. "Lei è la persona che lavora più duramente e anche la più simpatica con la quale abbia mai condiviso una simile esperienza. Ci siamo divertiti tantissimo per tutto il periodo delle riprese, ed è stata un'esperienza rara e meravigliosa. Spero che insieme siamo riusciti a realizzare un film esilarante e toccante. Credo che il pubblico lo troverà romantico, e che arrivi dritto al cuore di tutti".

"Mi sento come se stessi assistendo alla nascita di una stella", aggiunge Mendel. "Ti viene la pelle d'oca quando accade".

Per la Schumer, infine, *Un disastro di ragazza* è un film che offre al pubblico anche una nuova definizione della parola *disastro* ... ed è quella che porterà con sé per il resto della sua carriera. "Se acconsenti al fatto che Judd Apatow riveli tutti i dettagli più intimi della tua vita", conclude ironica. "Potresti essere *Un disastro di ragazza*".

La Universal Pictures presenta una produzione Apatow di un film di Judd Apatow: *Un disastro di ragazza*, con Amy Schumer, Bill Hader, Brie Larson, Colin Quinn, John Cena, Tilda Swinton e LeBron James. La musica del film è di Jon Brion, e i supervisori delle musiche sono Manish Raval e Tom Wolfe. La costumista di *Un disastro di ragazza* è Leesa Evans e i montatori del film sono William Kerr, ACE e Paul Zucker. Lo scenografo della commedia è Kevin Thompson, e il direttore della fotografia è Jody Lee Lipes. Il produttore esecutivo è David Householter, e il film è prodotto da Judd Apatow, p.g.a. e Barry Mendel, p.g.a. *Un disastro di ragazza* è stato scritto da Amy Schumer, e diretto da Judd Apatow. © 2015 Universal Studios.

GLI INTERPRETI

AMY SHUMER (Amy / Scritto da / Co-Produttrice) è l'ideatrice, protagonista, sceneggiatrice e produttrice esecutiva dello show della Primetime candidato all'Emmy Award *Inside Amy Schumer*, la popolare serie televisiva del Comedy Central, che ha debuttato nell'aprile del 2013 facendo registrare al network il massimo indice di gradimento dell'anno per una prima stagione. La provocatoria ed esilarante mente contorta della Schumer viene messa a nudo mentre lei esplora argomenti che ruotano intorno al sesso, alle relazioni e a quel cas*** generale che è la vita, tramite una serie di sketch, di spettacoli di cabaret e di interviste con gente qualunque. Lo spettacolo è tornato sul piccolo schermo per una terza stagione lo scorso 21 aprile .

Lo speciale di un'ora della Schumer intitolato, *Amy Schumer: Mostly Sex Stuff*, ha ottenuto un enorme successo, divenendo il secondo spettacolo più apprezzato del Comedy Central del 2012. È stata anche una dei comici interpreti di *Roast of Roseanne*, dopo la sua memorabile performance in *Roast of Charlie Sheen* del 2011.

È recentemente apparsa nelle acclamate serie TV *Louie* della FX e *Girls* della HBO. In precedenza, Schumer aveva interpretato un ruolo ricorrente nella terza stagione di *Delocated* della Adult Swim ed è stata una guest-star nella scorsa stagione di *Curb Your Enthusiasm*.

Sul grande schermo, la Schumer è apparsa nel film *Cercasi amore per la fine del mondo*, interpretato da Steve Carell e Keira Knightley; e del film indipendente *Price Check*, con Parker Posey, presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2012.

L'album comico della Schumer "Cutting", del 2012, si è posizionato tra i primi cinque della classifica di Billboard ed è stato inserito nella lista dei premi per i migliori album comici dell'anno.

L'attrice comica ha debuttato in un network nel 2007, partecipando allo show della NBC *Last Comic Standing*. Poco dopo è stata una dei protagonisti della serie TV *30 Rock* e ha poi ottenuto uno suo special della serie *Comedy Central Presents*.

Schumer è stata una dei presentatori di *Hoppus on Music*, con Mark Hoppus dei Blink-182, per il Fuse ed ha partecipato per la quinta volta al festival della commedia di Montreal *Just for Laughs* nell'estate del 2014.

La Schumer è uno dei membri fondatori di The Collective, una compagnia teatrale di New York, e si è diplomata presso i William Esper Studio, dove ha studiato per tre anni.

Attore, scrittore, comico e produttore **BILL HARDER** (Aaron) è diventato uno degli attori più

richiesti della commedia. Nel 2013, Hader ha ultimato la produzione della sua ottava ed ultima stagione come un membro del cast regolare del leggendario show della NBC *Saturday Night Live* (*SNL*). Originario di Tulsa, in Oklahoma, Hader si è fatto subito notare nell'ambito del *SNL* già nel 2005 con le sue inquietanti imitazioni, tra cui, in particolare, quelle di Al Pacino e Vincent Price. Acclamato dalla rivista New York come "nuova arma segreta del *SNL*", Hader deve il suo successo al grande talento nelle imitazioni e al suo pungente sarcasmo che utilizza con estrema destrezza". Nel 2012, Hader ha ottenuto una candidatura agli Emmy Award come miglior attore non protagonista in una serie comica per il suo lavoro nello show. Nel 2013, è stato nuovamente candidato nella stessa categoria.

Nell'estate del 2007, Hader ha preso parte ad una vasta serie di film a partire dal ruolo nell'acclamato hit di Judd Apatow *Molto incinta*, che ha incassato più di 219 milioni di dollari in tutto il mondo. Hader subito proseguito con una performance in un altro film di Apatow, nei panni di un poliziotto ribelle al fianco di Seth Rogen, in *Suxbad - Tre menti sopra il pelo* per la Columbia Pictures, che ha incassato più di 169 milioni di dollari in tutto il mondo.

Hader ha riscosso un'enorme successo nel 2008 con il suo ruolo nei panni del compassionevole e divertente fratellastro di Jason Segel nel box-office hit *Non mi scaricare*. Hader ha interpretato anche un memorabile ruolo cameo nella commedia d'azione *Strafumati*. Nello stesso anno, Hader è apparso nel blockbuster estivo *Tropic Thunder* nel ruolo dell'insicuro direttore degli studi Rob Slolom, che deve fare i conti con le buffonate del folle presidente dello studio Les Grossman, personaggio interpretato da Tom Cruise. Il film, che ha vinto un premio per la migliore commedia ai BFCA Critics' Choice Movie Awards, è stato scritto e diretto da Ben Stiller, che è stato anche il protagonista. *Tropic Thunder* ha aperto al numero 1 al box office ed è rimasto nella stessa posizione per due settimane, guadagnando più di 188 milioni di dollari in tutto il mondo. Ad Hader e Stiller si sono uniti Jack Black, Robert Downey Jr., Jay Baruchel, Brandon T. Jackson e Matthew McConaughey nel ricevere il premio per il miglior cast ai Boston Society of Film Critics Awards del 2008.

Nel 2009, Hader è tornato a lavorare insieme a Stiller in *Notte al museo: La Fuga*. Il film ha incassato più di 413 milioni di dollari in tutto il mondo. Hader è anche apparso in *Adventureland* della Miramax, nuovamente diretto dal regista di *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*, Greg Mottola, e nuovamente al fianco della sua collega di *SNL* Kristen Wiig. Hader ha vinto un Primetime Emmy Award nel 2009 per il suo lavoro come produttore di *South Park* del Comedy Central.

Nel 2011, Hader recitato in *Paul*, un altro film diretto da Mottola, in cui è apparso al fianco di grandi attori del calibro di Jane Lynch, Simon Pegg, Sigourney Weaver, Jason Bateman, la Wiig e Rogen, che ha dato la voce al personaggio del titolo.

Nel 2012, Hader è stato co-protagonista di Will Smith e Tommy Lee Jones nel film della Sony Pictures *Men in Black 3*, che ha incassato più di 624 milioni di dollari in tutto il mondo.

Hader ha anche dato la voce a numerosi personaggi animati, come Flint Lockwood in *Piovono polpette*, che ha ottenuto candidature come migliore lungometraggio animato ai premi Golden Globe, Annie, Critics 'Choice e Satellite Awards. Nel 2013, Hader è tornato ad essere la voce di Lockwood in *Piovono Polpette 2*, che ha incassato più di 274 milioni di dollari in tutto il mondo. Tra gli altri film da lui doppiati ricordiamo *Turbo*, *Ice Age: L'alba dei dinosauri*, *Doogal e Hoodwinked Too! Hood vs Evil*. Gli altri film interpretati da Hader includono *Tu, io e Dupree*, *Hot Rod- Uno svitato in moto* e *La scomparsa di Eleanor Rigby*.

Nel 2013, Hader è apparso nella commedia della CBS Films *The To Do List*, scritta e diretta da sua moglie, Maggie Carey, nella quale recita accanto ad Andy Samberg, Rachel Bilson e Aubrey Plaza. Hader è stato anche interprete insieme a Larry David, Jon Hamm, Danny McBride, Eva Mendes, Kate Hudson e Michael Keaton in *Clear History*, della HBO.

Hader è stato recentemente interprete, insieme alla Wiig e a Ty Burrell di *Uniti per Sempre*, che è stato acquistato dalla Lionsgate al Sundance Film Festival e vanta un punteggio di 87% su RottenTomatoes.com.

Prossimamente, Hader presterà la sua voce ai personaggi dei film della Pixar *The Good Dinosaur* e *Inside Out*. E sarà anche una delle voci di *Angry Birds*, l'adattamento animato della Sony Pictures del videogioco di grande successo.

Membro del Second City Hollywood, Hader attualmente vive a Los Angeles con la moglie Carey e le loro tre figlie.

BRIE LARSON (Kim) è indubbiamente una delle più versatili giovani attrici di oggi. La Larson ha ottenuto numerose candidature e premi nel 2013 e nel 2014 per la sua performance nel film di Destin Daniel Cretton *Short Term 12*. Il suo ruolo drammatico nei panni di Grace, la direttrice di una casa famiglia, le è valso il premio per la migliore attrice al Festival di Locarno e il Gotham Awards, oltre ad una candidatura come miglior attrice in occasione dei Critics' Choice Movie Awards.

Il *Los Angeles Times* ha nominato la Larson la *'it' girl* del SXSW Film Festival del 2013, con quattro film presenti al festival. Oltre a *Short Term 12*, che ha portato a casa un premio del Grand Jury e un Premio del Pubblico, la Larson era presente in ruoli da non protagonista in *The Spectacular Now*, con Shailene Woodley e Miles Teller, in cui interpreta la fidanzata apparentemente perfetta del personaggio di Teller, e in *Don Jon*, il film di esordio alla regia di Joseph Gordon-Levitt, in cui interpreta la sorella cinica e realista del personaggio di Gordon-Levitt.

Entrambi i film hanno partecipato anche al Sundance e al SXSW festival.

Più di recente, la Larson è stata co-protagonista nel film della Paramount Pictures *The Gambler*, con Mark Wahlberg, uscito il 25 dicembre del 2014.

Prossimamente sarà la protagonista dell'adattamento cinematografico del best-seller di Emma Donoghue "Room". La Larson è stata anche interprete di *Digging for Fire*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival di quest'anno.

La Larson era precedentemente apparsa nel film di grande successo *21 Jump Street*, nei panni della ragazza dei sogni di Jonah Hill, e ha ricevuto recensioni entusiastiche per il suo ruolo di sostegno in *Rampart* di Oren Moverman, nei panni dell'incorreggibile figlia ribelle del personaggio interpretato da Woody Harrelson, un poliziotto corrotto della squadra Rampart di Los Angeles.

La Larson è famosa per la sua interpretazione nei panni di Kate, la figlia sarcastica e ribelle di Tara, personaggio interpretato da Toni Collette, nel dramma di successo della Showtime *United States of Tara*, creato dallo scrittore premio Oscar Diablo Cody ed è basato su un'idea originale di Steven Spielberg.

Tra le altre interpretazioni importanti della Larson ricordiamo quelle nel film di Edgar Wright *Scott Pilgrim vs the World*, in cui interpreta il ruolo della ex fidanzata della rock star Scott Pilgrim (Michael Cera) e ne *Lo stravagante mondo di Greenberg* di Noah Baumbach, con Ben Stiller, nel quale veste i panni di una giovane tentatrice che flirta con il personaggio di Stiller. Ha recitato in occasione del prestigioso Williamstown Theatre Festival nel ruolo di Emily in *Our Town* ed ha interpretato un ruolo ricorrente nella serie culto di fantascienza *The League*, nei panni di una au-pair eccessivamente affettuosa.

Oltre a recitare, la Larson è anche sceneggiatrice e regista. Il suo cortometraggio, *The Arm*, ha vinto il premio per la Best Comedic Storytelling al Sundance Film Festival del 2014. Il suo altro cortometraggio, *Weighting*, ha partecipato al concorso del SXSW Film Festival del 2013.

Nata a Sacramento, la Larson ha iniziato a studiare recitazione alla giovane età di sei anni, ed è stata la studentessa più giovane a frequentare l'American Conservatory Theater di San Francisco.

Al momento la Larson risiede a Los Angeles.

Nato a Brooklyn, **COLIN QUINN** (Gordon) ha iniziato la sua carriera di cabarettista a New York divenendo immediatamente un beniamino del circuito dei comedy club. Quinn ha debuttato in TV come uno dei conduttori dello show *Remote Control* della MTV. Nel 1995, Quinn è stato scritturato per il *Saturday Night Live* ed è stato il presentatore di "Weekend Update".

Dopo *SNL*, Quinn è stato presentatore, realizzatore e produttore esecutivo di *Tough Crowd With Colin Quinn* per il Comedy Central, dal 2002 al 2004.

Il primo spettacolo di Quinn da solo, *An Irish Wake*, in scena all'Helen Hayes Theatre. Nel 2010, l'attore è tornato a recitare all'Helen Hayes Theatre ed è stato interprete dello spettacolo *Colin Quinn Long Story Short*, riscuotendo un grande successo a Broadway. Diretto da Jerry Seinfeld, lo show è stato candidato ad un Drama Desk Award e ad un Primetime Emmy Award nel 2011 come special della HBO.

Attualmente l'attore è in tournée con il suo nuovo solo-show, *Colin Quinn Unconstitutional*, andato in scena off-Broadway facendo registrare il tutto esaurito al Cherry Lane Theatre la scorsa estate. La prima stagione della sua serie per il web *Cop Show* è recentemente andata on line su LStudio.com, e l'attore interpreta anche un ruolo ricorrente nella nuova stagione di *Girls* della HBO.

Superstar del WWE, 15 volte campione del mondo e attuale campione degli Stati Uniti, **JOHN CENA** (Steven) vanta una strepitosa forma fisica, carisma, una solida etica del lavoro e una personalità schietta e onesta, qualità che fanno di lui una delle stelle più luminose del WWE e del suo programma via cavo di successo, *Monday Night Raw* dello USA Network. E' anche uno degli ospiti regolari del reality show della WWE, *Total Divas*, su E!.

Cena dedica molto del suo tempo a numerose cause benefiche, tra cui la Make-A-Wish Foundation of America e l'associazione Susan G. Komen. Nel 2009, Cena ha ricevuto la massima onorificenza del Make-A-Wish, il Chris Greicius Celebrity Award. Nel giugno 2012, Cena ha fatto registrare il record alla Make-A-Wish esaudendo il suo 300° desiderio, e continuerà a cercare di esaudire i desideri dei bambini finché i piccoli glielo chiederanno. Ha attualmente esaudito più di 480 richieste, più di qualsiasi celebrità o atleta coinvolto con Make-A-Wish. A partire dal 2012, Cena dirige la partnership del WWE con l'associazione Susan G. Komen. L'edizione speciale del merchandising di Cena e del WWE creata per questa campagna, ha contribuito a raccogliere più di \$ 1.5 milioni di dollari per sostenere la missione di Susan G. Komen per sradicare il cancro al seno e salvare tante donne.

Cena si è anche rivelato una vera potenza nel marketing. Nel 2013, il WWE e la Post Foods hanno firmato un accordo per la produzione di otto milioni di scatole di cereali Pebbles con l'immagine di Cena sulla confezione, facendo di lui la prima persona mai riuscita a spodestare Fred Flintstone dalla confezione. La Post ha anche utilizzato Cena per una campagna promozionale nazionale per il marchio Pebbles.

Cena è comparso su oltre 70 milioni di confezioni di bibite della Kraft "Capri Sun", come parte della sua campagna "Playground Throwdown" del 2013, e attualmente compare sulla copertina del videogame "WWE 2K15," del WWE, uscito a ottobre del 2014. Cena è apparso in molte campagne

pubblicitarie e di marketing per la Ford, la Gillette, la Mattel, la Subway, 7-Eleven, la General Motors e Burger King, e nel novembre 2013, ha lanciato una linea di abbigliamento per bambini esclusiva per i grandi magazzini K-mart.

Cena è una potenza anche sui social media, con oltre 37 milioni di fan su Facebook che fanno di lui l'atleta attivo più popolare degli Stati Uniti sul social network. E' anche uno degli atleti più seguiti su Twitter, con più di sette milioni di seguaci.

Cena ha interpretato ruoli da protagonista in molti film, tra i quali *Presa mortale*, *Ancora 12 Rounds*, *Scooby-Doo !: WrestleMania Mystery* e *The Reunion*. Entro la fine dell'anno, Cena apparirà con Tina Fey e Amy Poehler in *Sisters*.

L'atleta ha lavorato più volte in TV, apparendo in varie serie e show come *Psych* e *Saturday Night Live*, ed è stato intervistato in vari talk show, tra cui *Good Morning America*, *TODAY*, *Live With Kelly & Michael*, *The Tonight Show*, *Jimmy Kimmel Live!*, *The Talk*, *The View*, *Katie* e *Access Hollywood*. E 'stato anche oggetto di un articolo biografico molto approfondito della rivista *Variety*.

Cena è nato a West Newbury, nel Massachusetts, e ha conseguito una laurea in fisiologia presso lo Springfield College, dove è stato uno degli atleti della Terza divisione, All-American della squadra di football dell'università.

VANESSA BAYER (Nikki) sta prendendo parte alla sua quinta stagione dello show *Saturday Night Live*. La Bayer si è fatta subito notare nel corso della sua stagione di debutto grazie all'imitazione di Miley Cyrus nel suo popolarissimo sketch "The Miley Cyrus Show". Ha poi continuato a conquistare il pubblico con le sue imitazioni di Diane Keaton, Kourtney Kardashian e in *Fox and Friends* presentato da Gretchen Carlson, oltre che con i suoi personaggi ricorrenti Jacob the Bar Mitzvah Boy e la ex- porno-star-ora-aspirante-venditrice Brecky.

La Bayer si è unita al cast di *SNL* da Chicago, dove ha studiato e si è esibita nei locali iO, The Annoyance e The Second City. Originaria di Cleveland, in Ohio, la Bayer si è laureata presso la University of Pennsylvania nel 2004.

La Bayer è attualmente protagonista della serie web *Sound Advice with Janessa Slater*, che ha creato insieme a suo fratello Jonah per la Above Average della Broadway Video. E' recentemente apparsa come guest star in show televisivi come *Portlandia* e *Man Seeking Woman*.

La Bayer attualmente risiede a New York City.

MIKE BIRBIGLIA (Tom) è un comico, sceneggiatore, attore e regista noto per il suo approccio molto personale alla commedia. Nel 2012, Birbiglia ha fatto irruzione sulla scena con *Sleepwalk With Me* il suo film di debutto alla regia per il grande schermo premiato al Sundance

Film Festival. Roger Ebert ha detto del film: "Mi piace questo film. Più importante ancora è che mi piace Mike Birbiglia nel film. Potrebbe diventare come Woody Allen, il cui materiale è quasi sempre autobiografico". Birbiglia è stato candidato al premio Gotham per il migliore attore emergente, portandogli una serie di ruoli cinematografici e televisivi, tra quello di Patrick in *Colpa delle stelle*. E' recentemente entrato a far parte del cast della terza stagione dell'attesissima serie TV *Orange is the New Black* e potremo presto ammirarlo anche in *Digging for Fire*, di Joe Swanberg.

Birbiglia ha iniziato come cabarettista 15 anni fa e, piano piano, ha portato il suo spettacolo in tutto il mondo. Il suo primo spettacolo da solista, *Sleepwalk con me*, è stato presentato off-Broadway da Nathan Lane. Il suo secondo solo-show, *My Girlfriend's Boyfriend*, ha vinto il Lucille Lortel Award. Il film tratto dallo spettacolo, *My Girlfriend's Boyfriend*, ha debuttato su Netflix ed è stato nominato *number one standup special* del 2013 da Vulture, Paste e Laughspin.com. *Flavorwire* lo ha elencato come uno dei 20 speciali di cabaret più divertenti di tutti i tempi.

Birbiglia attualmente risiede a Brooklyn, New York con la moglie Jenny, e la loro bambina Oona. Al momento sta scrivendo il suo secondo lungometraggio e apportando gli ultimi ritocchi al suo terzo spettacolo teatrale, *Thank God for Jokes*.

Nato nel Queens e cresciuto a Long Island, **DAVE ATTELL** (Noam) ha mosso i primi passi nel circuito del cabaret alla fine degli anni '80, dopo essersi laureato presso la New York University in cinema e televisione. Attell ha utilizzato questo prestigioso titolo per aggiudicarsi incredibili lavoro nel mondo della ristorazione ... come cameriere. Di notte, si esibiva nei club di Manhattan. Dopo molti anni, Attell ha fatto strada ed ha cominciato a portare il suo spettacolo in tournee in tutto il nord America ottenendo un enorme seguito tra gli appassionati e gli operatori professionali. Attell è stato il creatore e presentatore di *Dave's Old Porn* per Showtime, al quale hanno preso parte artisti di grande talento come Whitney Cummings, Chelsea Handler, Adam Carolla e Daniel Tosh.

La nuova serie di cabaret, *Dave Attell's Comedy Underground* e il suo speciale di un'ora *Road Work* sono entrambi attualmente in onda su Comedy Central e Netflix.

Attell è stato dichiarato una delle "25 persone più divertenti in America" dalla rivista *Entertainment Weekly*. Il suo spirito caustico, le battute velocissime e la scelta del materiale, che alla meglio si può descrivere come "molto adulta", gli ha valso la reputazione di comico dei comici. Ma se chiedete ad Attell, lui vi risponderà "Sto solo cercando di far ridere il pubblico e vendere qualche drink".

Nel 2001, Attell ha utilizzato questo suo amore per l'alcol e le risate per creare e presentare la

serie di successo *Insomniac with Dave Attell* per il Comedy Central. Uno spettacolo che è una sorta di diario di viaggio nel quale Attell si sposta di città in città cercando il divertimento fino a tarda notte. Il *New York Times* ha definito lo show "una bestia doppiamente rara, una commedia senza rancore e uno spettacolo di viaggio sulle virtù del perdente americano". Per Attell, lo spettacolo *Insomniac* è più di un incrocio tra *Girls Gone Wild* e *Cops*.

Dopo quattro stagioni di *Insomniac*, Attell ha registrato diversi speciali di *Insomniac* della durata di un'ora in Giappone, Germania, Inghilterra e Brasile. Una volta tornato negli Stati Uniti, è partito per un tour con lo spettacolo teatrale che ha toccato trentacinque città e si è concluso a Las Vegas, dove ha presentato uno speciale di due ore per il Comedy Central, al quale hanno partecipato Sean Rouse, Greg Geraldo e Dane Cook, alcuni dei più grandi comici del Paese.

Attell ha partecipato più volte a *The Late Show with David Letterman*, *The Tonight Show with Jay Leno*, *Late Night with Conan O'Brien*, *The Howard Stern Show*, *Last Call with Carson Daly* e al *The Daily Show with Jon Stewart*. È anche apparso nel film cult di Chris Rock *Pootie Tang*. Tra le altre sue partecipazioni televisive ricordiamo quelle nella serie *Arrested Development* della FOX, in *Ed* della NBC, in *Tough Crowd with Colin Quinn* del Comedy Central oltre allo speciale *Comedy Central Presents: Dave Attell*.

Quando non è in tournée, Attell si esibisce spesso al Comedy Cellar di New York City.

TILDA SWINTON (Dianna) ha iniziato a fare cinema con il regista di film sperimentali inglese Derek Jarman nel 1986, con *Caravaggio*. Insieme, hanno fatto altre sette film, tra cui *The Last of England*; *The Garden*; *War Requiem*; *Edoardo II*, per il quale ha vinto il premio come miglior attrice al Festival di Venezia nel 1991; e *Wittgenstein*, poco prima della morte di Jarman nel 1994. La Swinton ha ottenuto ampi riconoscimenti internazionali nel 1992 con la sua interpretazione nel ruolo del protagonista di *Orlando* di Sally Potter, tratto dal romanzo di Virginia Woolf.

La Swinton ha stabilito gratificanti rapporti di produzione cinematografica con Lynn Hershman Leeson- (*Conceiving Ada*, *Teknolust*, *Strange Culture*), John Maybury (*Man to Man*, *Love Is the Devil*), Jim Jarmusch (*Solo gli amanti sopravvivono*, *Broken Flowers*, *The Limits of Control*), Wes Anderson (*Moonrise Kingdom*, *Grand Budapest Hotel*), Joel e Ethan Coen (*Burn After Reading – A prova di spia*, e il prossimo *Hail, Caesar!*) e Luca Guadagnino (*The Love Factory*, *Io sono l'amore*, che la Swinton ha co-prodotto, e il prossimo *A Bigger Splash*). La Swinton ha anche lavorato con Bong Joon-ho in *Snowpiercer* che ha riscosso molto successo a livello internazionale, e sta collaborando con lui alla realizzazione di un altro film che sarà girato il prossimo anno. La

Swinton è apparsa ne *Il ladro di orchidee* di Spike Jonze; nel film di David Mackenzie *Young Adam*; nel film di Mike Mills *Thumbsucker*; in *Constantine* di Francis Lawrence; nel film di Béla Tarr *The Man from London*; nella serie di film di Andrew Adamson *Le cronache di Narnia*; nel film di Tony Gilroy *Michael Clayton*, per il quale nel 2008 ha ricevuto sia l'Oscar che il premio BAFTA come miglior attrice non protagonista; e in *Julia* di Erick Zonca, presentato in anteprima al Festival di Berlino del 2008. Per la sua performance, la Swinton ha ottenuto il premio dell'Evening Standard per la Migliore Attrice ed è stata eletta migliore attrice dall'Indiewire's Critics Poll. Nel 2011, la Swinton è stata protagonista e produttrice esecutiva del film di Lynne Ramsay ... *e ora parliamo di Kevin*. Il film è stato presentato in concorso al Festival di Cannes ottenendo un enorme successo di critica e molteplici riconoscimenti per Swinton, tra cui il Golden Globe e una candidatura al BAFTA Award come miglior attrice.

La Swinton è madre di due gemelli e vive nelle Highlands scozzesi.

LEBRON JAMES (se stesso) è considerato uno dei più grandi atleti della sua generazione. Le sue straordinarie capacità nel basket e la dedizione al gioco gli hanno portato l'ammirazione del pubblico di tutto il mondo e lo hanno reso un'icona internazionale. Prima della stagione 2014-2015, James è tornato nella sua città natale di Akron, in Ohio, e si è riunito ai Cleveland Cavaliers nella loro missione di portare un campionato nella comunità in cui è cresciuto. James aveva già giocato per sette stagioni a Cleveland dopo essere stato prelevato del liceo dalla squadra della sua città con la prima scrittura nel Draft NBA del 2003. James ha portato i Cavaliers a cinque playoff dell'NBA aggiudicandosi sei selezioni All-Star durante la sua prima occasione a Cleveland. Nel 2010, James è entrato a far parte dei Miami Heat, portando la squadra a quattro finali dell'NBA, compresi i campionati NBA back-to-back e le vittorie consecutive dei Finals MVP dell' NBA. La stagione 2011-2012 è stato un anno mitico per James che ha ottenuto il suo terzo premio per il campionato MVP, il primo premio per gli NBA Finals MVP e il suo primo campionato NBA. James ha uguagliato quella stagione senza precedenti portando gli Stati Uniti a vincere la medaglia d'oro alle Olimpiadi estive di Londra, la sua seconda medaglia d'oro come membro della squadra degli Stati Uniti.

Nel corso della sua carriera, James ha fatto della beneficenza una priorità, in particolare attraverso la LeBron James Family Foundation (LJFF). Fondata da James nel 2004, la LJFF cerca di esercitare un'influenza positiva sulla vita dei bambini e dei ragazzi attraverso l'istruzione e le iniziative educative. Nel 2011, in collaborazione con la Akron Public Schools, la LJFF ha cominciato ad affrontare il problema dell'abbandono della scuola superiore ad Akron, Ohio, e ha lanciato il suo progetto educativo Wheels. Questa innovativa iniziativa si rivolge ai bambini delle scuole

elementari e fornisce loro il programma, il supporto e tutor di cui hanno bisogno per avere successo a scuola. Lo scorso anno, la LJFF, a partire i valori fondamentali alla base del progetto Wheels, ha modificato ed esteso lo stesso progetto a favore dei bambini delle scuole medie creando il Network I PROMISE di Akron. Il programma si occupa di quasi 800 bambini che frequentano la scuola pubblica di Akron e li seguirà fino alla laurea.

Grazie al mix tra il suo successo sul campo e il suo portafoglio di business diversificato tra specializzazioni innovative e investimenti autentici, James si è affermato come una delle figure più influenti in tutti gli sport. Nel 2014, la rivista *Forbes* ha classificato James atleta di punta nella lista delle celebrità più potenti del mondo per via della sua influenza al di là del panorama sportivo. James è anche apparso sulla lista annuale di *Time* delle 100 persone più influenti, su quella di *Bloomberg Businessweek* delle 100 persone più influenti nello Sport e su quella dello *Sports Business Journal* delle 50 persone più influenti nel business dello sport.

Ad aggiungersi al suo portfolio fuori-campo è la crescente influenza di James nell'industria dello spettacolo, in particolare tramite la sua società, la Springhill Productions. Con il nome che si rifà a quello del gruppo di case popolari dove James è cresciuto ad Akron, la Springhill è una società di intrattenimento e contenuti che sviluppa progetti creativi tramite una serie di diverse piattaforme, tra i quali il digitale, documentari e film, e progetti per la TV di finzione e non. Dal suo lancio nel 2008, la Springhill ha sviluppato una serie di progetti, tra i quali *Becoming*, una collaborazione con la ESPN Films e la Disney XD per uno show di mezz'ora per bambini e famiglie che raccontano, offrendo una fonte di ispirazione agli spettatori, i percorsi degli atleti più famosi di oggi, con James soggetto dell'episodio pilota. Durante l'NBA All-Star Weekend del 2015, la Springhill è stata produttore esecutivo dell' "NBA All-Star All-Style", il primo concorso di moda della lega, trasmesso in TV e caratterizzato dai migliori talenti nel settore dello spettacolo e dell'NBA. La Springhill è anche dietro alla serie comica *Survivor's Remorse*, con James come produttore esecutivo insieme al suo socio in affari, Maverick Carter, e al leggendario produttore e attuale presidente dei Boston Red Sox, Tom Werner. La Springhill sta attualmente preparando una gara a premi per la prima serata per la NBC e *Winner Circle*, una serie per l'Esquire Network, con James come produttore esecutivo di entrambi.

La Universal Pictures ha acquistato i diritti per un film di prossima uscita sugli anni di formazione di James che sarà sceneggiato da Frank E. Flowers e prodotto da James e Carter, insieme a Rachel Winter e Terence Winter.

I REALIZZATORI

Judd Apatow, p.g.a. (Diretto da / Prodotto da) è considerato una delle menti geniali più ricercate nel settore della commedia. Il suo nome è associato a molte delle commedie di maggior successo e ad alcuni degli show televisivi più apprezzati in tutto il mondo. Nel 2013, Apatow ha prodotto *Anchorman 2: Fotti la notizia*, l'atteso sequel del cult del 2004 *Fotti la notizia*, che segue Will Ferrell, Steve Carell, Paul Rudd e David Koechner, giornalisti di Channel 4, quando si recano a New York per dar vita alla prima rete di notizie 24 ore su 24. Il film è uscito negli USA il 18 dicembre 2013, e ha incassato più di 172 milioni di dollari.

Nel 2012, Apatow ha scritto, diretto e prodotto il film della Universal Pictures *Questi sono i 40*, interpretato da Paul Rudd, dalla moglie di Apatow, Leslie Mann e dalle sue figlie Maude e Iris. Questa ufficiale "sorta-di sequel" della commedia del 2007 *Molto incinta* ha incassato più di 88 milioni di dollari in tutto il mondo.

Apatow ha prodotto la commedia romantica femminile di maggior successo di tutti i tempi, *Le amiche della sposa*, che ha ottenuto una candidatura agli Oscar per la migliore attrice non protagonista (Melissa McCarthy) e una per la miglior sceneggiatura originale (Annie Mumolo e Kristen Wiig), oltre a numerosi altri premi.

Apatow è il produttore esecutivo di *Girls* della HBO, una serie della produttrice /sceneggiatrice/ attrice / regista Lena Dunham che gli è valsa una candidatura come miglior serie comica ai Primetime Emmy Awards del 2013. Nel 2012, *Girls* è stata candidata anche a cinque Primetime Emmy Award aggiudicandosi quella per il miglior gruppo di attori in una serie comica, e nel 2013, *Girls* ha vinto due Golden Globe. Lo scorso gennaio, la HBO ha approvato *Girls* per una quarta stagione.

Nato a Syosset, New York, Apatow aspirava a diventare un comico professionista già in tenera età. Dopo essere apparso nello speciale della HBO *Young Comedians Special*, ha smesso di esibirsi in favore della scrittura. Apatow è uno dei creatori e produttore esecutivo del *Ben Stiller Show*, che gli ha portato un Primetime Emmy Award per i Migliori Risultati Ottenuti nella Scrittura di un Varietà o Programma musicale. Fresco della sua vittoria, Apatow è entrato a far parte del team del *Larry Sanders Show* nel 1993, in veste di scrittore e consulente produttore, e successivamente è stato uno dei produttori esecutivi e il regista di un episodio della stagione finale dello show.

Apatow è stato produttore della apprezzata e pluripremiata serie *Freaks and Geeks*, che ha debuttato nella stagione 1999-2000. Ha anche scritto e diretto diversi episodi della serie *Undeclared*.

Apatow ha debuttato alla regia nel 2005 con la commedia di successo *40 anni, vergine*, per la Universal, che ha anche co-sceneggiato insieme all'interprete del film, Carell. Il film è andato immediatamente in testa al box office e ha incassato più di 177 milioni di dollari in tutto il mondo. La commedia ha ottenuto numerosi premi e candidature, divenendo il Film dell'Anno, secondo l'AFI, ed ottenendo il premio come Miglior Commedia per il Grande Schermo all'undicesima edizione dei Critics' Choice Movie Awards. *40 anni, vergine* è anche valso ad Apatow una candidatura al premio per la Migliore Sceneggiatura Originale dalla Writers Guild of America.

Nel 2007, la Universal Pictures ha distribuito *Molto incinta*, la sua seconda regia dopo *40 anni, vergine*, che Apatow ha anche scritto e prodotto. *Molto incinta* ha incassato più di 219 milioni di dollari in tutto il mondo, ed è stato candidato al premio come film dell'anno della AFI, oltre ad ottenere una candidatura per la miglior sceneggiatura originale al premio della Writers Guild of America. Subito dopo, Apatow ha prodotto la commedia di grande successo *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*, interpretato da Jonah Hill e Michael Cera, per la Sony Pictures.

Altri grandi successi hanno seguito questi nel 2008, a partire da *Non mi scaricare*, della Universal, che Apatow ha prodotto insieme a Shauna Robertson. Diretto da Nicholas Stoller e scritto da Jason Segel, la commedia romantico-disastrosa è interpretata da Segel, Collina, Mila Kunis e Russell Brand. Apatow ha proseguito producendo per la Sony la commedia d'azione *Strafumati*, un film scritto da Seth Rogen e Evan Goldberg a partire da un racconto dello stesso Apatow. Il film, interpretato da Rogen, James Franco e Danny McBride, è andato subito in testa al box office. Gli altri progetti di Apatow del 2008 includono la commedia di successo *Zohan - Tutte le donne vengono al pettine*, che Apatow ha scritto insieme ad Adam Sandler e Robert Smigel.

Nel 2009, Apatow ha scritto, diretto e prodotto il film della Universal *Funny People*, interpretato da Sandler, Rogen e Mann. Nel 2010, ha poi prodotto la commedia della Universal *In viaggio con una rockstar*, interpretato da Brand e Hill.

Tra gli altri film di Apatow ricordiamo la produzione de *Il rompiscatole* e la produzione e co-sceneggiatura di *Walk Hard: La storia di Dewey Cox*, che è stato candidato a due Golden Globe per la Migliore Canzone Originale in un Film e per la Migliore Interpretazione Maschile in un Film, Musical o Commedia (per John C. Reilly).

Apatow vive a Los Angeles con la moglie e le figlie.

BARRY MENDEL, p.g.a. (Produttore) è un produttore candidato all'Oscar il cui primo film, *Rushmore*, diretto da Wes Anderson, ha vinto un Independent Spirit Award per la miglior regia (Anderson) e uno per il miglior attore non protagonista (Bill Murray). Ha poi prodotto *Il sesto*

sensò, diretto da M. Night Shyamalan, che è stato candidato a sei premi Oscar, tra cui quello per il Miglior Film. Successivamente, Mendel ha prodotto il suo seguito, *Unbreakable – Il predestinato*, ed è poi tornato a lavorare con Anderson su *I Tenenbaum*, che è stato candidato all'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale di Anderson e Owen Wilson. Questa collaborazione è poi proseguita con *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*, seguita dall'acclamato lungometraggio d'esordio alla regia di Joss Whedon, *Serenity*.

Mendel ha ideato e trascorso otto anni a sviluppare e produrre *Munich*, che è stato diretto da Steven Spielberg e candidato a cinque premi Oscar nel 2005, tra cui la candidatura per Mendel come miglior film. E' poi tornato a lavorare con Shyamalan, producendo il grande successo di box office del 2008 *E venne il giorno*. Nel 2009, Mendel ha iniziato la sua collaborazione con lo scrittore / regista / produttore Judd Apatow, producendo l'acclamato film di Apatow *Funny People*. Nel 2010, Mendel ha prodotto il lungometraggio d'esordio alla regia di Michael Lander, *Peacock*, interpretato da Cillian Murphy e da Ellen Page, e il film d'esordio alla regia di Drew Barrymore, *Whip It!*, anche questo interpretato dalla Page insieme a Kristen Wiig. *Whip It!* È stato classificato da Rotten Tomatoes come uno dei film migliori dell'anno.

Nel 2011, Mendel si è unito ad Apatow nella produzione di *Le amiche della sposa*, candidato all'Oscar per la migliore attrice non protagonista (Melissa McCarthy) e per la miglior sceneggiatura originale (Annie Mumolo e Wiig), il quarto film di Mendel ad ottenere candidature al premio. *Le amiche della sposa* ha anche vinto il People Choice e il Critics 'Choice Movie Awards come Miglior Commedia per il Grande Schermo, ed è stato uno dei film dell'anno votati dall'AFI, terzo film di Mendel a ricevere questo onore.

Nel 2012, Mendel ha prodotto insieme ad Apatow *Questi sono i 40*, interpretato da Paul Rudd e Leslie Mann. L'estate seguente, ha girato *God Help the Girl*, il debutto alla regia del cantante di Belle e Sebastian, Stuart Murdoch. Il film ha vinto un World Dramatic Special Jury Award al Sundance Film Festival ed è stato selezionato come film d'apertura per la sezione Generation del Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

Direttore della fotografia candidato all'Independent Spirit Award, **JODY LEE LIPES** (Direttore della fotografia) è stato indicato dalla rivista *Variety* come uno dei 10 direttori della fotografia da tenere d'occhio nel 2011. Lipes è stato il direttore della fotografia di svariati film di successo tra cui *La fuga di Martha*, *Tiny Furniture* e *Afterschool*.

Come regista Lipes ha firmato il film della Magnolia Pictures *Ballet 422*, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nel 2014. Il film segue il lavoro del coreografo Justin Peck dalla prima prova alla prima mondiale, mentre crea le coreografie per il New York City Ballet. Lipes ha

inoltre diretto la serie *Girls* della HBO, che ha vinto un Golden Globe come miglior serie comica o musical per la televisione nel 2013; *NY Export: Opus Jazz* della PBS, uno film documentario sulla danza di Jerome Robbins, che ha vinto l'Emerging Visions Audience Award al SXSW Film Festival del 2010; il documentario *Brock Enright: Good Times non sarà più lo stesso*, presentato in anteprima al SXSW Film Festival del 2009; e vari spot pubblicitari per Apple e per il New York City Ballet.

Nel 2012, prima sceneggiatura di Lipes *Confederacy* è stata selezionata dal Sundance Institute's Directors and Screenwriters Lab, per una borsa di studio Indian Paintbrush a anche per la MacDowell Fellowship e per la Yaddo Fellowship.

Come direttore della fotografia, Lipes ha lavorato con artisti della pubblicità e di videoclip musicali come Mark Romanek e Jay Z.

KEVIN THOMPSON (Scenografo) ha da poco completato le riprese nuovo film diretto da Jodie Foster, *Money Monster*, con George Clooney, Julia Roberts e Jack O'Connell. Thompson ha vinto un premio dell'Art Directors Guild (ADG) per l'Eccellenza nella Scenografia per il film di Alejandro González Iñárritu *Birdman o (o l'impredicabile virtù dell'ignoranza)*, della Contemporary Films. Sue sono anche le scenografie del thriller romantico di George Nolfi *I guardiani del destino*, interpretato da Matt Damon e Emily Blunt, e quelle del film di Jason Reitman *Young Adult*, con Charlize Theron.

Per il suo lavoro sul film di Tony Gilroy candidato all'Oscar *Michael Clayton*, interpretato da Clooney e Tilda Swinton, Thompson è stato candidato dall'ADG al premio per l'Eccellenza nella Scenografia in un film contemporaneo. Thompson ha poi continuato a collaborare con Gilroy realizzando le scenografie per il thriller *Duplicity*, interpretato da Julia Roberts e Clive Owen, e per *The Bourne Legacy*, interpretato da Jeremy Renner e Rachel Weisz.

Thompson ha firmato le apprezzate scenografie del fantasy *Vero come la finzione* di Marc Forster, interpretato da Will Ferrell. In precedenza aveva già collaborato con Forster alla realizzazione del thriller *Stay – Nel labirinto della mente*, del 2005, interpretato da Ewan McGregor e Naomi Watts. Tra gli altri film di Thompson ricordiamo *Che fine hanno fatto i Morgan?*, interpretato da Sarah Jessica Parker e Hugh Grant; il remake del 2007 di *Funny Games*, diretto da Michael Haneke; il film cult *Igby Goes Down*, interpretato da Kieran Culkin; i film di Bart Freundlich *Uomini e donne – Tutti dovrebbero venire...almeno una volta!* e *World Traveler; Birth – io sono Sean*, interpretato da Nicole Kidman; *The Yards*, con Mark Wahlberg e Joaquin Phoenix; *Studio 54*, interpretato da Ryan Phillippe e Salma Hayek; *Pazzo di te!*, con Julia Stiles e Freddie Prinze, Jr.; *Kicked in the Head*; il film di James Toback *Two Girls and a Guy*, con Heather Graham e Robert Downey Jr.;

Office Killer - L'impiegata modello, di Cindy Sherman; *Ritratto nella memoria*, di Ismail Merchant; il controverso film di Larry Clark *Kids*; *Little Odessa*, interpretato da Tim Roth e Vanessa Redgrave; *Party Girl*, con Parker Posey; e il film di David O. Russell *Amori e disastri*.

Prima di passare alla realizzazione di film per il grande schermo, Thompson ha lavorato come architetto ed ha poi cominciato a disegnare le scenografie per cortometraggi, spot pubblicitari, per il teatro e per videoclip musicali. Tra i cortometraggi di cui ha firmato le scenografie ricordiamo *Dog Boy* di Spike Jonze, *Urban Legends*, di Tom Kalin e *Family Remains* di Tamara Jenkins.

WILLIAM KERR, ACE (Montaggio di) è un veterano della commedia che lavora con Judd Apatow da oltre un decennio. Anche se *Un disastro di ragazza* è il primo film del quale Kerr ha curato il montaggio con Apatow come regista, è il sesto tra quelli da lui prodotti. La loro partnership ha avuto inizio con la prima sceneggiatura realizzata da Apatow per la TV, uno special comico della HBO con Tom Arnold e Roseanne Barr, e si è poi consolidata grazie a numerosi progetti successivi, tra i quali la serie televisiva *Undeclared* e la commedia per il grande schermo di *Suxbad - Tre menti sopra il pelo* che ha riscosso un grande successo.

Kerr è stato il montatore de *Le amiche della sposa*, il film prodotto da Apatow e diretto da Paul Feig che ha battuto diversi record al botteghino, è stato candidato a due premi Oscar, è stato molto apprezzato dal pubblico ed è diventato una pietra miliare del genere. Il film è valso a Kerr una candidatura al premio Eddie dell'American Cinema Editors per il miglior montaggio di un lungometraggio (commedia o musicale).

Kerr ha anche montato tre film dello sceneggiatore / regista Nicholas Stoller: *The Five-Year Engagement*, *In viaggio con una rockstar* e il film con il quale Stoller ha debuttato dietro alla macchina da presa, *Non mi scaricare*.

Kerr anche realizzato il montaggio dei film ... *E alla fine arriva Polly* e *I Love You, Man*, entrambi dello sceneggiatore / regista John Hamburg. Tra gli altri film montati da Kerr ricordiamo quattro le quattro pellicole per il regista Peter Segal, tra cui la commedia *Tommy Boy*, interpretato da David Spade e dal compianto Chris Farley.

Nato e cresciuto a New York, **PAUL ZUCKER** (montaggio di), ha iniziato la sua carriera come assistente al montaggio per i film *Julien Donkey-Boy* di Harmony Korine e *Scoprendo Forrester* di Gus Van Sant. A 24 anni, Zucker è stato il montatore aggiunto per il film *Gerry*, di Van Sant, interpretato da Matt Damon e Casey Affleck. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2002 e ha vinto il Vision Award al Toronto International Film Festival. Tra gli altri film montati da Zucker ricordiamo *Station Agent*, interpretato da Peter Dinklage, Patricia Clarkson e Bobby

Cannavale; il film di Michel Gondry, *Se mi lasci ti cancello*, interpretato da Jim Carrey e Kate Winslet; *Twelve* di Joel Schumacher; *Cold Souls*, interpretato da Paul Giamatti; e *Mister Lonely*, di Korine.

Un disastro di ragazza è la terza collaborazione di Zucker con Judd Apatow. Precedentemente avevano già lavorato insieme alla fortunata serie della HBO *Girls*, della quale Zucker ha montato gli episodi delle prime tre stagioni. *Questi sono i 40*, interpretato da Paul Rudd e Leslie Mann, è stato il film successivo di Apatow montato da Zucker.

Zucker è attualmente impegnato nel montaggio dell'adattamento cinematografico del graphic novel di Daniel Clowes (*Ghost World*) "Wilson" per la Fox Searchlight, interpretato da Woody Harrelson.

Zucker trova strano scrivere di se stesso in terza persona.

LEESA EVANS (Costumista) è una vera promotrice di stile ed eleganza. Dal suo lavoro come costumista per il cinema alla sua dedizione come stilista personale sia per le celebrità che per tanti professionisti, la personale filosofia della Evans e la sua ispirazione professionale derivano dall'impegno di tutta una vita dedicato alla moda, all'individualità e all'arte della narrazione.

Cresciuta a Laguna Beach, in California, figlia di un disegnatore di moda con negozi di capi da lui firmati a Los Angeles, Chicago e New York, la Evans è vissuta sin da piccola nel settore della moda. Ha trascorso gli anni della sua formazione tra sfilate, gente del bel mondo, mogli dei politici e rock star, che indossavano gli abiti realizzati per loro da sua madre. Ed è stato proprio in quegli anni che la Evans ha conosciuto da vicino le complessità del mondo della moda. Ha trascorso la prima parte della sua carriera lavorando al fianco della madre, acquisendo in tal modo una vasta esperienza nel disegno e nella realizzazione degli abiti e anche in merito all'industria dell'abbigliamento.

Quando ha però, nel 1989 ha avuto l'opportunità di lavorare con un costumista, ha scoperto quale fosse la sua vera vocazione. Da quel momento in poi infatti si è dedicata alla realizzazione di costumi per il cinema, per gli spot pubblicitari e degli abiti per le celebrità. Il suo lavoro le dà la possibilità di coltivare la propria passione per i tessuti, il colore e il design, e allo stesso tempo le consente di instillare un senso di fiducia, di proprietà e di originalità in ogni attore o cliente privato lei vesta.

Spiega la Evans: "Mi piace creare un senso di fiducia quando vesto qualcuno, che si tratti di un personaggio che ha bisogno di trasudare autorità e potere, o una persona che vuole soltanto sentirsi più sicura di se. Mi riempie di soddisfazione e di gioia l'idea di aver aiutato qualcuno a sentirsi al suo meglio".

Evans ha lavorato come costumista per 25 film, tra cui *Le amiche della sposa*, per il quale è stata candidata al premio della Costume Designers Guild per l'eccellenza nel cinema contemporaneo; *Cattivi vicini*, interpretato da Seth Rogen e Zac Efron; *22 Jump Street*, con Channing Tatum e Jonah Hill; *In viaggio con una rockstar*; *I Love You, Man*; *Non mi scaricare*; *Questi sono i 40*; e *Scooby-Doo*, e molti altri ancora. Ha collaborato alla realizzazione di oltre 500 spot televisivi per gradissimi clienti come la Coca-Cola, l'AT & T, la Verizon, la HP, la Samsung, la General Motors, la Ford Motor Company, la MasterCard, la Porsche e la Kellogg's.

Gli abiti realizzati dalla Evans per molte celebrità sono apparsi su illustri riviste come *Vanity Fair*, *Rolling Stone*, *People*, *Nylon* e *InStyle*, e sono stati sfoggiati sui tappeti rossi di eventi importantissimi come gli Oscar e i Grammy Awards.

La Evans vive tra New York e Los Angeles, ma lascia i clienti soddisfatti e sicuri di sé ovunque la porti il suo lavoro.

JON BRION (Musiche di) ha dato una voce musicale unica ai film di Paul Thomas Anderson *Sydney*, *Magnolia* e *Ubriaco d'amore*. Brion ha scritto le musiche per altre pellicole indimenticabili e stravaganti dell'ultimo decennio, come ad esempio il film di Michel Gondry *Se mi lasci ti cancello*, *Synecdoche, New York* di Charlie Kaufman, e *I Heart Huckabees – Le strane coincidenze della vita*, di David O. Russell. Ha anche scritto le musiche per le commedie di successo *Ti odio, ti lascio e ti...* e *Fratellastri a 40 anni*, per il film dark d'animazione *ParaNorman*, per il film di Judd Apatow *Questi sono i 40* e per il cortometraggio della Pixar *The Blue Umbrella*. Recentemente Brion ha scritto le musiche per il giallo della Paramount Pictures *The Gambler*, interpretato da Mark Wahlberg.

Brion si è rivelato una promessa della musica fin dai tempi del liceo, quando viveva nel New Jersey ed aveva già una sua band. Ha suonato con artisti come Aimee Mann e i Wallflowers prima di diventare il produttore - e talvolta autore di canzoni - per Fiona Apple, Rufus Wainwright e Kanye West, tra gli altri. "Quando avevo otto o nove anni", ricorda Brion, "mi sono detto, l'idea di passare il resto della mia vita a fare musica è davvero quella giusta, perché non raggiungerò mai la perfezione. Avrò sempre qualcosa da imparare".

-Un disastro di ragazza- uscita italiana 17 settembre 2015