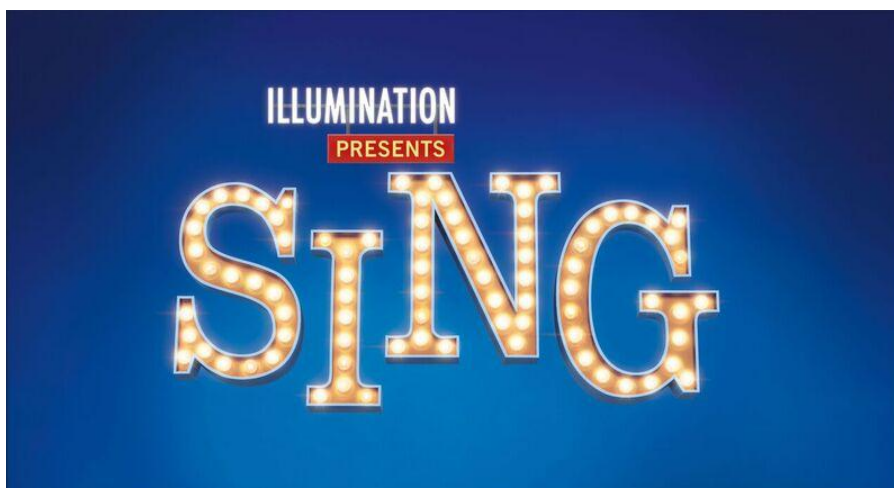




Note di produzione

La Illumination ha conquistato il pubblico di tutto il mondo, con *Cattivissimo Me*, *Lorax – Il guardiano della foresta*, *Cattivissimo Me 2* e *Minions*, tutti film molto amati da grandi e piccini e quest'ultimo secondo, per incassi, nella storia del cinema di animazione. Dopo l'uscita della commedia campione d'incassi di quest'estate *Pets - Vita da animali*, la Illumination presenta ***Sing***.

Con i suoi personaggi con i quali è facile identificarsi, la sua bontà e il suo umorismo, questa prima collaborazione tra lo scrittore / regista GARTH JENNINGS (*Son of Rambow*, *Guida galattica per autostoppisti*) e del fondatore/CEO della Illumination CHRIS MELEDANDRI è il sesto lungometraggio animato della società di produzione.

Il film evento con le voci dei premi Oscar MATTHEW MCCONAUGHEY (*Dallas Buyers Club*) e REESE WITHERSPOON (*Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line*), e quelle di SETH MACFARLANE (*Ted*), SCARLETT JOHANSSON (La serie cinematografica *Avengers*), JOHN C. REILLY (*Ralph spaccatutto*), TARON EGERTON (*Kingsman -Secret Service*) e la candidata al Grammy TORI KELLY.

Ambientato in un mondo come il nostro, ma interamente abitato da animali, *Sing* ha come protagonisti Buster Moon (McConaughey), un koala azzimato, padrone di un teatro un tempo glorioso ma adesso caduto in disgrazia. Buster si potrebbe definire un delirante ottimista che ama il suo teatro più di ogni altra cosa e quindi farà di tutto per tenerlo in vita. Ora, dovendo affrontare l'infrangersi del sogno della sua vita, decide di fare un ultimo tentativo per riportare il suo gioiello agli antichi splendori, organizzando la più straordinaria gara di canto che si possa immaginare.

Cinque concorrenti superano le selezioni: Mike (MacFarlane), un topo che canta bene ma è un imbroglione; Meena (Kelly), una timida elefantina adolescente con una fifa blu del palcoscenico; Rosita (Witherspoon), una madre scrofa esaurita costretta a prendersi cura dei suoi 25 maialini; Johnny (Egerton), un giovane gorilla gangster che cerca di prendere le distanze dai crimini della sua famiglia; e Ash (Johansson), una porcospina punk-rock che lotta per liberarsi del suo fidanzato arrogante e poter finalmente intraprendere una carriera da solista.

Ciascuno di loro arriva nel teatro di Buster convinto che quella potrebbe essere la grande occasione per cambiare vita. E mentre Buster lavora sempre più alacremente con ciascuno dei suoi concorrenti mentre si avvicina il gran finale, comincia a rendersi conto che forse il teatro non è l'unica cosa ha bisogno di essere salvata.

Parte integrante del cast stellare sono JENNIFER SAUNDERS (*Absolutely Fabulous*) che presta la voce a Nana Noodleman, la nonna di Eddie; il premio Oscar JENNIFER HUDSON (*Dreamgirls*) che è la voce canterina della giovane Nana; PETER SERAFINOWICZ (*Spy*) voce di Big Daddy, il padre di Johnny; NICK KROLL (Serie TV *The League*) la voce di Gunter, il favoloso partner di ballo di Rosita; JAY PHAROAH (*Saturday Night Live*) e LESLIE JONES (*Ghostbusters*) quella del nonno e della madre di Meena; NICK OFFERMAN (Serie TV *Parks and Recreation*) quella di Norman, il marito di Rosita; e BECK BENNETT (*Saturday Night Live*) quella di Lance, il ragazzo di Ash.

Con oltre 65 brani di successo, *Sing* è prodotto da Meledandri e dalla sua collaboratrice di lunga data JANET HEALY. Insieme, hanno prodotto tutti i film della Illumination da quando è stata fondata la casa di produzione.

Il team creativo di base della Illumination che si è riunito per la realizzazione di questo film comprende il montatore GREGORY PERLER, lo scenografo e disegnatore ERIC GUILLON, il secondo regista CHRISTOPHE LOURDELET, e i registi dell'animazione PATRICK DELAGE e PIERRE LEDUC. Alla famiglia della Illumination si sono inoltre uniti il compositore JOBY TALBOT, il produttore esecutivo delle musiche HARVEY MASON, JR. e il supervisore delle musiche JOJO VILLANUEVA.

LA PRODUZIONE

Lo sviluppo di *Sing*

Mentre Chris Meledandri ha lavorato perlopiù con registi che hanno iniziato la loro carriera nel campo dei cortometraggi animati, *Sing* segna la sua prima collaborazione per un film della

Illumination con un regista che proviene dal cinema non di animazione. Meledandri, che era certo che la visione originalissima di Garth Jennings avrebbe arricchito di un fascino particolare la collaborazione, afferma che la loro connessione è iniziata molto prima che lo sceneggiatore/regista di *Sing* ne venisse a conoscenza: "Mi sono innamorato del film indipendente di Garth, *Son of Rambow*. Sentivo che possedeva un autentico talento come narratore, e mi ha piacevolmente colpito che il film si basasse sui suoi inizi di regista dilettante". Inoltre, la vasta esperienza di Jennings come regista di video musicali gli ha consentito di acquisire una prospettiva particolare e una profonda comprensione del potere della musica nel raccontare visivamente della storie. "Ho avuto la sensazione che la sensibilità di Garth sarebbe stata perfetta per questa mia nuova idea per un film".

Durante uno dei suoi viaggi in Inghilterra, Meledandri si è incontrato con Jennings e ha condiviso con il regista questo suo abbozzo di idea. Meledandri gli ha mostrato una foto di un gruppo di quattro koala chiedendogli di immaginare che tenessero in mano dei piccoli microfoni. Ha poi chiesto a Jennings un'opinione sulla sua idea di raccontare la storia di un concorso canoro ... che si svolgesse però in un mondo popolato interamente da animali. "Sapevo di condividere con Garth un profondo amore per la musica e lo consideravo un narratore di grande talento", spiega Meledandri. "Ed entrambi abbiamo subito compreso la possibilità che questa storia ci offrisse di raccontare una storia accompagnandola con tanta musica".

Lo scrittore / regista concorda sul fatto di aver intrapreso questo viaggio grazie alla grande affinità di pensiero col produttore: "Circa cinque anni fa, ho incontrato Chris quando era di passaggio a Londra. Abbiamo parlato del tipo di cinema che amavamo fare, e l'idea di Chris ci permetteva di combinare quasi tutto ciò che amiamo in una singola storia. Non avevamo ancora finito di bere il tè, che io ero già molto emozionato perché era la tipica idea della quale intuisci subito il potenziale".

Jennings ha lavorato con Meledandri al progetto di *Sing*, in cui un gruppo di animali ce la mettono tutta per non perdere l'occasione che può cambiar loro la vita. In effetti, i personaggi lottano con problemi quotidiani che tutti noi abbiamo incontrato prima o poi: sentirsi trascurati dalla famiglia, preoccuparsi di come riuscire a pagare le troppe bollette, superare gli ostacoli che ci impediscono di essere felici e di sentirci a nostro agio nella nostra pelle. La storia avrebbe ruotato attorno ad un koala di nome Buster Moon, proprietario di un teatro, innamorato del palcoscenico sin da piccolo. Infatti, proprio da piccolo, insieme a suo padre, ha vissuto una serata magica che gli ha cambiato la vita.

Ed è proprio questo eroe improbabile il perno attorno al quale ruoteranno tutti i personaggi della storia. "All'inizio del film, incontriamo il piccolo koala Buster Moon all'età di sei anni,"

spiega Jennings. "E' suo padre che lo porta a teatro per la prima volta, e lui ne rimane assolutamente incantato. Questa esperienza lo cambia profondamente, e lui decide che dovrà a tutti i costi entrare nel mondo dello spettacolo. Quando, poco dopo, incontriamo il Buster di oggi, è il proprietario del teatro di cui si era innamorato".

Nello sviluppare il personaggio di Buster Moon, sia Jennings che Meledandri si sono lasciati ispirare da questo showman che, con la sola forza di volontà, stava cercando di realizzare qualcosa di quasi impossibile. Armato solo della propria passione, Buster immagina e realizza un evento che coinvolge totalmente il pubblico di grandi e piccini.

Per Meledandri, il cinema è sempre stato qualcosa di molto simile: si parte da una piccola idea e, con un insieme di forza di volontà, faccia tosta, fede cieca, qualche delusione e una grande abilità di venditori, si riesce a convincere altri ad unirsi al viaggio. "Alla fine", spiega

Meledandri, "se siamo fortunati e abbastanza coraggiosi ed abbiamo fede, accade qualcosa di magico: i nostri sogni si realizzano. Come Buster, abbiamo il privilegio di trasportare le persone fuori dal quotidiano in qualcosa di più bello, a volte per due ore, a volte per molto più tempo".

Mentre Jennings e Meledandri popolavano questo speciale universo, hanno ritenuto fondamentale che il mondo dei loro personaggi si basasse su quello reale. E affinché il pubblico credesse alla storia, era fondamentale che si identificasse nei vari personaggi, condividendone speranze e timori. Nella città di Buster, il teatro è al centro dei conflitti, delle gioie e della riscossa di tutti. Se Buster perderà la sua casa- perché lui effettivamente dorme sulla scrivania dell'ufficio del teatro - tutti perderanno l'occasione di trasformare le loro vite più di quanto possano immaginare.

La produttrice Janet Healy spiega come la situazione di Buster e del Moon Theatre diventi ogni giorno più difficile. "Buster è un produttore che è caduto in disgrazia", dice. "E' un uomo di spettacolo che ama il suo teatro e allestisce produzioni; ma ultimamente nessuna di esse ha riscosso grandi successi. E' sotto pressione perché deve pagare i tecnici, la banca e la bolletta della corrente, e quindi si trova davanti ad un bel dilemma".

Per Jennings, Meledandri e la Healy, un'altra cosa che rende *Sing* così unico è l'impenitente ossessione dei realizzatori per la musica. Dal pop del momento fino ai classici di sempre, il film è stracolmo di canzoni, con oltre 65 brani di successo, dalle cover dei classici Frank Sinatra e il R & B di Drake alle contagiose canzoni di Katy Perry e Lady Gaga. "La possibilità di raccontare storie con la musica e poter spaziare in un così vasto insieme di generi è stato uno dei motivi per cui l'idea di *Sing* ci ha subito entusiasmato", osserva Jennings. "E' importante che il pubblico si appassioni alle vicende di ogni personaggio, e la musica ci ha consentito di cucire insieme le loro storie come non sarebbe stato altrimenti possibile fare".

In effetti, la musica è perfettamente integrata in quasi ogni fotogramma di *Sing*. "Poiché si tratta di un concorso canoro, abbiamo potuto giocare con queste scene incredibili in cui abbiamo un montaggio dei provini e delle prove dei diversi personaggi che si esercitano nel canto", spiega la Healy. "Il film è pieno di musica, e le canzoni ci accompagnano da una scena all'altra".

Per Jennings, la possibilità di seguire un progetto dalle sue fasi iniziali di sviluppo fino alla sua uscita nelle sale, è davvero qualcosa di speciale. Mentre ammette che la scrittura per lui rimane la parte più interessante del processo, ha comunque apprezzato il privilegio di poter sia lavorare alla sceneggiatura che dirigere un film d'animazione.

Inoltre, Jennings doppia uno dei personaggi non protagonisti che finiscono col rubare la scena. Quando il suo personaggio, la signorina Crawly, l'assistente di Buster da lunga data, commette un errore di battitura infatti fa decollare la storia promettendo per sbaglio 100 mila dollari di premio al fortunato vincitore del concorso canoro, e non i 1000 dollari stabiliti dal Signor Moon. Il regista racconta divertito: "Interpreto la signorina Crawly, un'anziana lucertola. E sì, devo ammetterlo, ho un talento innato come interprete di anziane lucertole".

Meledandri aggiunge che l'idea della redenzione gioiosa è destinata a far centro nel cuore del pubblico, una cosa di basilare importanza per qualsiasi progetto della Illumination. "*Sing* è una storia nella quale è facile identificarsi, è divertente, empatica, edificante, ma la cosa più importante è che, anche se i protagonisti sono degli animali, è una storia umana", spiega orgoglioso. "Volevamo fare un film che offrisse al pubblico tante emozioni e tanti elementi con cui identificarsi. Credo che le persone si innamoreranno di questi personaggi e si lasceranno coinvolgere emotivamente nella loro lotta per vincere il concorso canoro indetto da un koala molto ottimista".

I personaggi

L'obiettivo della Illumination è quello di creare personaggi unici, e quindi ogni aspetto del lavoro dei realizzatori procede in quella direzione. Questa peculiarità dei personaggi di *Sing* ha convinto un gruppo di attori straordinari ad aderire al progetto. Ecco chi sono e a quale personaggio hanno donato la propria voce.

• **Buster Moon (Matthew McConaughey)**: Buster è determinato a salvare il suo teatro nonostante un calo di pubblico, recensioni negative e i debiti accumulati. Mentre chiunque altro avrebbe affrontato la realtà e cambiato carriera, Buster non rinuncia ai propri sogni e punta dritto al successo con ogni mezzo necessario. Anche se animato da buone intenzioni, ha la tendenza a modificare un po' la verità, che alla fine si trasforma in una voragine pronta ad inghiottirlo.

Tuttavia, possiede un fascino irresistibile, perché la sua passione e il suo ottimismo sono assolutamente contagiosi.

- **Rosita (Reese Witherspoon):** Rosita è una grande altruista ed è madre di 25 porcellini. Il suo sogno è quello di tornare ad essere qualcosa di più di una madre e della moglie di **Norman (Nick Offerman)**. Nella gara, lei sarà in coppia con un grosso maiale scandinavo di nome Gunter che nota immediatamente la diva che c'è in lei e fa sua la missione di far emergere le doti nascoste di Rosita. La loro performance finale lascerà la famiglia di lei a bocca aperta, costringendo tutti a prendere nota del suo straordinario talento.

- **Meena (Tori Kelly):** E' una bomba canora nascosta in una timida elefantina adolescente e terrorizzata dal palcoscenico. Al provino combina un disastro e quindi decide di accettare un lavoro come macchinista dello show. La sua famiglia invece è convinta che lei sia una dei partecipanti alla gara. Gravata dal peso delle loro aspettative, Meena non ha il coraggio di raccontargli la verità. Alla fine, Buster la aiuterà a superare l'ansia, ad affrontare le sue paure e a lanciarsi nella strabiliante performance della quale la sua famiglia l'aveva sempre ritenuta capace.

- **Ash (Scarlett Johansson):** una porcospina adolescente pungente, con un atteggiamento da punk-rocker, Ash sostiene il provino per partecipare alla gara canora insieme al suo egoista ed odioso fidanzato, **Lance (Beck Bennett)**, ma solo lei supera la selezione. Durante le prove, la sua natura ribelle la porta a discutere continuamente con Buster, che la immagina come una reginetta della musica pop; nel frattempo, lei desidera scrivere pezzi rock originali che riflettano il suo stile particolare ed eccentrico. Ash dovrà affrontare una dolorosa separazione, ma alla fine dimostrerà la sua integrità e canterà alle sue condizioni.

- **Mike (Seth MacFarlane):** Un topo avido ed egocentrico con il complesso di Napoleone, Mike è però anche un musicista jazz di formazione classica che canta come Sinatra. Attratto dal denaro, dal potere e dagli status symbol, Mike cerca disperatamente di far parte di una categoria sociale che lo respinge. La sua saldisima autostima e arroganza sarnno i suoi handicap costanti.

- **Johnny (Taron Egerton):** Johnny è un gorilla cockney sentimentale, la cui bellissima voce e la cui passione per la musica sono in diretto contrasto con il suo ruolo nella banda di rapinatori capeggiata da suo padre. Johnny detesta il mondo del crimine, ma non ha scelta perché è a tale mondo che la sua famiglia appartiene. Johnny vorrebbe fare il cantante di professione, ma sa che, se lo venisse a sapere, il suo autoritario genitore lo rinnegherebbe. Così mantiene segreta la sua partecipazione alla gara canora, conducendo una doppia vita di aspirante cantante di giorno e autista della banda di rapinatori di notte.

- **Gunter (Nick Kroll):** Un dinamico e chiassoso cantante e ballerino non esattamente perfetto e

che viene abbinato a Rosita per ravvivarne la performance, Gunter si sente veramente se stesso solo quando balla in calzamaglia. Incoraggia Rosita a sciogliersi e a liberarsi da troppe inibizioni

- **Eddie (John C. Reilly):** E' la pecora nera della sua famiglia benestante. Dopo averlo coccolato e viziato per anni, i genitori di Eddie lo hanno recentemente costretto a vivere nella dependance in piscina, nel disperato tentativo di renderlo più indipendente. Lui trascorre quasi tutti i giorni a nuotare, a trastullarsi con i videogiochi e, molto malvolentieri, a svolgere le faccende domestiche che i genitori lo costringono a fare nella speranza che lo aiutino a maturare. Nonostante questo suo essere un po' alla deriva, Eddie è un meraviglioso amico leale che aiuterà Buster a rimettersi in piedi nel momento più difficile della sua vita.

- **Nana Noodleman** (voce di **Jennifer Saunders**, canzoni di **Jennifer Hudson**): Nonna di Eddie dalla lingua tagliente, Nana controlla la maggior parte della ricchezza della famiglia. Era una diva e una star dei suoi tempi, e la sua performance più famosa è quella che ha instillato in Buster l'amore per il teatro. Ora, in vecchiaia, si è ritirata a vita privata nel suo enorme palazzo dove vive da sola con il maggiordomo Hobbs. Nonostante condivida la passione di Buster per il teatro, non si lascia facilmente commuovere da i suoi plateali tentativi di ottenere un aiuto economico da parte sua, e lo costringe a superare le sue aspettative e provare in tal modo di essere un vero showman.

- **La signorina Crawly (Garth Jennings):** Un accattivante anziana lucertola con un occhio di vetro che le cade continuamente, Miss Crawly è la dedicata segretaria di Buster da tanti anni e gli è assolutamente fedele.

- **Big Daddy (Peter Serafinowicz):** il padre di Johnny e lo spaventoso leader della sua banda di rapinatori, Big Daddy va su tutte le furie quando scopre che il figlio preferisce fare il cantante piuttosto che seguire le sue orme.

- **La famiglia di Meena: Il nonno di Meena (Jay Pharoah), la Madre (Leslie Jones) e la Nonna (Laraine Newman)** sono i suoi più grandi ammiratori. Il nonno è forte e travolgente, e stressa costantemente Meena con consigli non richiesti. La madre di Meena cerca di contrastarlo, cercando di incoraggiare Meena in maniera più tranquilla.

Sperano tutti che Meena riesca a vincere la sua paura del palcoscenico e che in tal modo possa finalmente coronare il suo sogno.

La ricerca degli attori

Nella ricerca degli attori giusti per doppiare i personaggi di *Sing*, l'obiettivo era quello di trovare un gruppo di artisti a tutto tondo, in grado sia di cantare che di recitare. Spiega Jennings:

"Ciascun attore ha trovato il modo di apportare qualcosa di personale al proprio personaggio. Hanno tutti partecipato non solo come voci, ma anche all'animazione".

Per il ruolo di Buster Moon, Jennings ha pensato immediatamente al premio Oscar Matthew McConaughey, che ha interpretato ruoli profondamente drammatici in film come *Interstellar* e *Dallas Buyers Club* e assurdamente divertenti come quello in *La vita è un sogno*. "Matthew sapeva che, per far funzionare il suo personaggio, il suo ottimismo avrebbe dovuto essere contagioso", spiega Jennings. "Ed ovviamente è riuscito a rendere Buster incredibilmente accattivante oltre che un personaggio col quale era facile identificarsi".

La sua collega premio Oscar Reese Witherspoon, ha dimostrato di essere la perfetta Rosita della produzione, una madre altruista di 25 porcellini. Anni addietro era stata una cantante molto promettente, e adesso Rosita anela a ritrovare la magia degli applausi e il riconoscimento del suo talento, quindi desidera mettersi nuovamente alla prova su un palco, davanti al pubblico. La Witherspoon ci aveva fatto apprezzare le sue doti canore nel film *Quando l'amore brucia l'anima*, nel quale interpretava il ruolo della leggendaria June Carter. Meledandri ne tesse le lodi commentando: "Non solo Reese è una attrice brillante e una donna fortemente impegnata nel sociale, ma possiede una forza interiore che consente a Rosita di spiccare il volo. Si fa continuamente il tifo per Rosita, per via della sua ferrea determinazione e per la compassione materna che Reese riesce ad infondere in questo personaggio sorprendentemente complesso. E' semplicemente avvincente in questo ruolo".

Crooner notevole già di suo, il poliedrico Seth MacFarlane presta la voce a Mike, personaggio alla Sinatra, un malvivente in fuga da sicari cui deve dei soldi. Nonostante Mike sia un topo, la sua personalità travolgente lo fa apparire molto più grande. Per il ruolo, MacFarlane - un maestro del doppiaggio che ha dato la voce ad alcuni tra i personaggi animati più amati della televisione - dà a Mike una voce da altri tempi. "Un vero regalo", ne tesse le lodi Healy. "Seth possiede un talento straordinario e canta queste meravigliose canzoni che ti vanno dritte al cuore".

Il pubblico conosce Scarlett Johansson per il suo grande talento di attrice, ma non sono in molti tra i suoi ammiratori a sapere che lei è anche una magnifica cantautrice che ha pubblicato due album e collaborato con Pete Dinklage. Come voce di Ash, una porcospina ribelle che ha da poco rotto col fidanzato Lance, un tipo tutt'altro che affidabile, la vincitrice del Tony Award Johansson ha dovuto ritrovare l'adolescente arrabbiata che aveva dentro di sé, per poter dar voce alla potente performance di Ash.

Mentre Buster non la prende sufficientemente sul serio, Ash è determinata a portare sul palco il tipo di musica che Lance cercava di controllare quando erano insieme. "Ogni volta che Ash appare sullo schermo, io mi sciolgo", riassume la Healy. "La voce che Scarlett regala al

personaggio è meravigliosa. E' qualcosa di travolgente".

Taron Egerton, noto al pubblico di tutto il mondo come interprete di *Kingsman - Secret Service*, presta la sua voce al gorilla adolescente Johnny. Di questo personaggio così appassionato il montatore Gregory Perler racconta: "Quando il padre di Johnny viene messo in prigione, lui pensa di rubare il premio in denaro per pagargli la cauzione. Poi si ravvede, e comincia a lavorare più seriamente e con impegno sempre maggiore per riuscire a vincerlo il premio, anziché rubarlo".

I realizzatori sono rimasti senza parole quando hanno sentito cantare per la prima volta l'attore gallese. "Ciascuno dei nostri artisti contribuisce a rendere più completo il personaggio cui presta la voce", spiega Meledandri. "Percepisci il desiderio di Taron di dare forma concreta alla lotta di Johnny, interpretando con pari intensità 'Stay with Me', 'All of You' e 'I'm Still Standing'. Quando abbiamo sentito per la prima volta Taron attaccare una delle canzoni di Johnny, abbiamo capito subito che il pubblico sarebbe rimasto incantato dal suo immenso talento".

Candidata al Grammy Award nel 2015, nella categoria Miglior Artista Esordiente, Tori Kelly è stata scelta per il ruolo di Meena, la più timida tra tutti i membri della troupe di Buster. Pur partecipando ai provini per il talent show, la paura del palcoscenico paralizza Meena e la relega al ruolo di macchinista dello spettacolo. Quando gli viene offerta una seconda possibilità di salire sul palco come partecipante alla gara, lei promette a se stessa che questa volta non se la lascerà sfuggire. Kelly, il cui album di debutto del 2015, "Smile Unbreakable", ci ha fatto conoscere una cantante tra le migliori della sua generazione, è stata felice di interpretare il suo primo ruolo per il cinema.

I realizzatori sapevano che Kelly sarebbe stata in grado di attingere alle stesse paure che affliggono tutti i cantanti all'inizio della loro carriera. E, com'era facile immaginare, la giovane interprete da vita al personaggio di Meena in maniera sensazionale. "Anche se Tori non ha mai recitato prima, penso che sia nata cantando", dice Jennings. "E spaventoso e incredibile quanto canti bene questa signora. Durante il provino, ci siamo completamente innamorati delle sfumature che riusciva ad aggiungere a questa elefantina, ed è stato magnifico lavorare con lei".

Il migliore amico di Buster, Eddie, è doppiato da John C. Reilly, che è noto per il suo lavoro in grandi commedie come *Fratellastri a 40 anni* e *Ricky Bobby – La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*, e in film molto più seri come *The Good Girl*, oppure per la sua grande versatilità nell'alternarsi tra il comico e il drammatico nello stesso ruolo, come in *Ralph spaccatutto*.

Jennings spiega come Eddie sia semplicemente un figlio di genitori ricchi: "Eddie aiuta Buster nel momento di difficoltà economica, ma adesso i suoi genitori hanno chiuso i rubinetti. Eddie è

un grande sostegno per Buster e lo distoglie dalle idee più ridicole. E quando arriva l'ora della verità, lui è lì pronto a dargli una mano". Quando è arrivato il momento del doppiaggio di Reilly, il regista è rimasto molto colpito. "Ho utilizzato tutte le sfumature e tutti i suoni eccentrici che John mi ha offerto, ed erano veramente tanti. E' un attore molto generoso, che ama spaziare tra le molte varianti di interpretazione".

Nick Kroll, più famoso come stand-up comedian e per il suo lavoro in TV da *The League* a *Kroll Show*, presta la sua voce all'ottimista Gunter, il partner di ballo che insegna a Rosita a fare tesoro del suo potere di maialetta e a mettersi in mostra con magnifici risultati. Con la sua calzamaglia e la sua grande resistenza fisica scandinava, Gunter non soffre affatto di quella mancanza di autostima che affligge invece Rosita. Infatti, la sua fiducia nelle loro possibilità basta ad entrambi. La poliedricità di Kroll nell'interpretazione vocale, con gli svariati ruoli sostenuti sia in *American Dad!* che in *Sausage Party*, oltre alla sua esperienza negli show dal vivo, sono state delle solide basi per i particolarissimi vocalizzi di Gunter.

A Jennifer Saunders, che è stata una delle voci di molti film della Illumination -tra le quali anche quella della regina d'Inghilterra in *Minions* - è stato chiesto di prestare la voce al personaggio di Nana Noodleman, mentre la parte canora è stata affidata alla splendida Jennifer Hudson.

La Saunders, nota per il suo straordinario tempismo nelle battute comiche in *Absolutely Fabulous* – e nei momenti indimenticabili come regina d'Inghilterra in *Minions* – è qui la voce sardonica, dal tono secco e negativo, di Nana. La sua controparte, il premio Oscar Hudson, ci regala invece le incantevoli ballate cantate da Noodleman, un tempo orgoglio assoluto della sua città. Con la saggia Nana, la Saunders ci offre una performance malinconica e deliziosamente sprezzante. Nei panni della giovane diva, la Hudson comunica speranza e possibilità, che sono i temi base del film.

Anche se l'attore inglese Peter Serafinowicz è più noto al pubblico come la voce di Darth Maul in *Guerre Stellari: Episodio I - La minaccia fantasma*, e anche come Denarian Saal ne *I Guardiani della Galassia*, le sue radici professionali affondano in realtà nella commedia e nei film per la TV. Per dare la voce a Big Daddy, il padre deluso di Johnny, Serafinowicz ha adottato una sorta di basso ringhio che si addiceva bene al capo di una banda di gorilla rapinatori di banche. Uno dei personaggi più imponenti di *Sing*, Big Daddy è profondamente irritato e deluso quando scopre che Johnny non ha alcuna voglia di rilevare l'azienda di famiglia. Lentamente cambierà opinione, e il momento in cui alla fine riesce ad accettare le scelte del figlio è sicuramente una delle scene più toccanti del film.

La madre e il nonno di Meena sono interpretati dagli splendidi Leslie Jones e Jay Pharoah, entrambi noti per le loro performance nello show *Saturday Night Live*, ed anche per le loro incursioni sul grande schermo, come ad esempio le divertenti gag della Jones in *Ghostbusters* e lo straordinario slapstick di Pharoah in *Poliziotto in prova*. Nei panni della madre di Meena, la performance della Jones è tutta volta a calmare i nervi della figlia, terrorizzata dall'idea di salire sul palcoscenico. E Pharoah, in quelli del nonno, è tutto buon senso e umorismo, desideroso com'è di convincere la nipotina che nessuno al mondo merita più di lei il premio di 100 mila dollari promesso da Buster Moon.

Il cinico marito di Rosita è doppiato da Nick Offerman, noto per le serie televisive *Parks and Recreation*, *Fargo* e *Childrens' Hospital*. Mentre Norman fa del suo meglio per supportare Rosita, lui l'ha trascurata per troppo tempo. Ha anche dimenticato quale straordinaria artista sia la sua dolce metà. Ma quando lei finisce sotto i riflettori, improvvisamente si ricorda della giovane porcellina che lo aveva fatto innamorare.

Ultimo ma non meno importante, il ragazzo egoista di Ash, Lance, è interpretato da Beck Bennett, di *Saturday Night Live*. Mescolando sapientemente sarcasmo e gelosia, Bennett fa sì che il suo personaggio offra agli spettatori un'idea del lato oscuro della fama ... ovvero a cosa accada quando l'egoismo prende il sopravvento in un rapporto tra due artisti di talento.

Progettazione e animazione

Vera e propria forza del mondo dell'animazione, il produttore Healy –con l'aiuto della sua straordinaria squadra di ideatori e disegnatori, story boarders, modellatori, montatori, direttori delle luci, compositori e altro ancora – è alla guida della Illumination Mac Guff a Parigi. Nonostante i frenetici ritmi di lavoro, il produttore ci spiega come il motore alla base di tutto sia un'idea ben precisa : "L'obiettivo di Chris, e di tutti noi, è quello di riuscire a creare dei personaggi che continuino a vivere nei cuori e nelle menti degli spettatori ben oltre la fine del film".

I produttori e Jennings si sono pertanto rivolti allo scenografo e disegnatore Eric Guillon, che collabora con la Illumination sin dallo sviluppo di *Cattivissimo Me*. Guillon racconta quale sia stata l'idea di base che lo ha ispirato nella creazione dei vari personaggi: "Mi piaceva l'idea di diversi destini che si incontrano per via di una passione comune: una gara canora che ci porta a conoscere le vite private di ogni personaggio. Quando ho iniziato a lavorare su *Sing* vivevo a Los Angeles ed ogni giorno andavo in bici alla Illumination. Amo l'orizzontalità e la luce di Los Angeles. Dal punto di vista della grafica, rende i personaggi più credibili, e li proietta in una sorta

di realtà, nonostante il loro aspetto 'animalesco'".

Mentre disegnava, la semplicità assumeva la massima importanza per il progettista. "Desideravo conservare il look da 'fumetto', perché mi piace il contrasto tra i personaggi molto grafici e la città realistica e discreta. Ed è tutto molto fluido. Piccoli accessori quasi invisibili consentono ad ogni specie di adattarsi ad un mondo comune e piuttosto umano. Ad esempio, Mike ha un seggiolino per guidare la sua auto, e la moto di Buster è dotata di un ingegnoso dispositivo che gli permette di raggiungere i pedali. Niente sembra poco credibile e tutto funziona".

Guillon ci guida attraverso una distinzione fondamentale tra il look di *Sing* e quello dell'ultimo film della Illumination: "Il nostro obiettivo qui era quello di far sì che il pubblico dimenticasse l'animale e si identificasse con la parte umana del personaggio. La differenza tra *Sing* e *Pets* è che i personaggi di questo film sono animali che rappresentano gli esseri umani ... mentre nell'altro sono dei veri animali domestici".

Sing è ambientato in una città moderna, dall'aspetto cinematografico. "Abbiamo scelto una città simile a Los Angeles o Miami che ci consentisse di creare un ambiente grafico molto teatrale", spiega Guillon. "E ci siamo assicurati che la città servisse da sfondo per la storia e non oscurasse i personaggi".

Il montatore Gregory Perler, che aveva già collaborato alla realizzazione di *Cattivissimo Me*, spiega il motivo per cui continua a lavorare con la stessa società: "I film della Illumination presentano sempre un certo equilibrio tra il reale e il fantastico. E questo vale soprattutto per *Sing*".

Sin dagli inizi dell'animazione, gli animali sono stati tra i principali interpreti del genere, e Perler fa notare come *Sing* si inserisca in questa tradizione. "Gli animali che cantano sono presenti nel cinema di animazione fin dai suoi albori, e quindi sono qualcosa che piace un po' a tutti". Gli fa eco Guillon, notando che: "La differenza in *Sing* è che abbiamo dato a tutti questi animali delle caratteristiche più umane che animali".

L'ideazione della complesse sequenze musicali del film – che si tratti di Ash che si scatena in un pezzo rock insieme a Lance, o di Gunter e Rosita che fanno un numero da urlo nel terzo atto – presentava una serie di difficoltà molto particolari. Ma è valsa la pena affrontarle, come racconta il direttore dell'animazione Patrick Delage, che spiega come i personaggi e le scene di *Sing* siano state progettate tutte con un obiettivo specifico: "Sing è tutto basato sulla capacità di sognare in grande. Esala grandi emozioni e c'è un fortissimo spirito di squadra tra i personaggi. Ho fatto in modo che la recitazione fosse in perfetta sincronia con l'animazione, e che i movimenti sembrassero credibili".

Il suo collega direttore dell'animazione, Pierre Leduc, ritiene che la squadra dei realizzatori sia stata facilitata dalla familiarità del pubblico di oggi con gli avvenimenti e le emozioni della storia di Jennings, visto che le gare canore riscuotono da anni un successo straordinario. "Negli ultimi 10 anni, il mondo intero ha avuto l'opportunità di assistere a spettacoli come *American Idol* e *X Factor*", riassume Leduc. "La gente è abituata a vedere persone che gareggiano sul palco, quindi le performance dei personaggi di *Sing* non sono state difficili da realizzare".

Detto questo, l'antropomorfizzazione dei vari personaggi ha richiesto un'enormità di tempo: "Buster Moon è un koala veloce, frenetico e ottimista", spiega Leduc. "Ma in natura, i koala sono piuttosto calmi e lenti".

Jennings porta l'animazione in *Sing* ad un altissimo livello, che è quello che il pubblico si aspetta da un film della Illumination. Due favolosi personaggi che rendono bene l'idea di questo sforzo qualitativo sono Gunter e Eddie. Il supervisore della computer grafica BORIS JACQ spiega come nulla sia mai stato dato per scontato: "Gunter è un personaggio del tutto particolare. Sembra semplice da animare, ma in realtà è molto esuberante ed ha atteggiamenti estremi".

Probabilmente, una delle scene che Jacq si è divertito di più a realizzare è stata la sequenza cruciale, poco prima Buster si rivolga al suo migliore amico chiedendone l'aiuto per riuscire a coinvolgere nel progetto Nana. "Una delle scene più emozionanti da realizzare è stata quella in cui Eddie si getta in piscina", spiega. "Non vedevamo l'ora di poter ammirare il modo in cui il suo pelo si muoveva sott'acqua".

Lo stesso alto livello di perfezionismo è condiviso dallo staff di tutti gli altri reparti. NICOLAS BRACK, supervisore alla composizione della Illumination, spiega come in *Sing* fosse importante curare le luci delle scene e quelle puntate sui personaggi, proprio come si fa nei film non di animazione. "La cosa bella nell'animazione è che se c'è una strana ombra la si può far sparire, cosa che non si può fare nella realtà", spiega Brack. Proprio come Jacq, l'animatore aveva una sua scena preferita che si è rivelata estremamente complicata da realizzare. "La scena più complessa in *Sing* è quella della distruzione del teatro. Succedono così tante cose contemporaneamente, ed è stato piuttosto complicato illuminare la sequenza subacquea rendendola credibile".

Anche se sul set di un film di animazione non vi è, ovviamente, una squadra di truccatori e parrucchieri, molti rimarranno sorpresi nello scoprire che tra i tecnici di *Sing* c'era un vero reparto di addetti ai "peli". E del suo ruolo nel reparto "peli e pellicce" SELIM DRAÏA ci spiega: "Sono come un vero e proprio parrucchiere. Ho strumenti e spazzole per tagliare i capelli, proprio come nella vita reale".

La Musica

In *Sing* compaiono le cover di oltre 65 brani di successo, resi famosi da alcuni tra i più grandi artisti dei nostri tempi – da Frank Sinatra ai Beatles, da Katy Perry a Kanye West.

Ogni personaggio principale interpreta brani che incarnano le sue aspirazioni e il proprio percorso - dall'interpretazione di Rosita di "Firework" della Perry alla versione di Gunter di "Bad Romance" di Lady Gaga, alla cover di Johnny di "All of Me" di John Legend e di "Stay With Me" di Sam Smith, mentre Mike si lancia a capofitto nella sua versione di "My Way" di Sinatra. I cinque concorrenti e Buster – ed anche molti personaggi non principali – sono accompagnati da temi musicali tutti loro. Gli attori doppiatori hanno trascorso molte ore a provare e a perfezionare le varie performance, ciascuno con una sua propria strategia specifica per calarsi appieno nel personaggio. Ad esempio, MacFarlane è stato in grado di perfezionare il sound di Mike grazie all'aiuto di uno dei veri maestri di canto di Sinatra.

Dovendo cucire insieme svariati elementi narrativi, e molte storie che la musica in *Sing* doveva contribuire a raccontare, era obbligatorio che al primo posto venisse messo il personaggio di Buster Moon. "La musica che accompagna Buster doveva essere assolutamente allegra, a sottolinearne il contagioso spirito ottimista - anche se tutto gli rema contro", spiega Jennings. "Deve farti venire voglia di muoverti e riempirti di gioia. Abbiamo anche permesso all'orchestra e alla colonna sonora di seguire i nostri personaggi fino a casa ... e di vedere come le loro vite cambino grazie alla partecipazione allo show di Buster".

Le canzoni originali che la Illumination ha commissionato nel tempo a vari artisti - ad esempio "Happy" di Pharrell Williams da *Cattivissimo Me 2* - hanno trovato un pubblico al di fuori dei film stessi. E lo stesso vale per , la canzone originale "Faith", eseguita da STEVIE WONDER insieme ad ARIANA GRANDE, altrettanto travolgente e contagiosa. Prodotta dai vincitori di molteplici Grammy RYAN TEDDER e BENNY BLANCO, la canzone sui titoli di coda invita tutti a "non mollare mai". Tedder spiega l'importanza del brano: "Questa canzone riesce a mettere di buon umore tutti e crea una sorta di ponte tra le varie generazioni. Con le voci di Ariana e di Stevie, 'Faith' è la canzone perfetta da regalare al pubblico che esce dal cinema portando con sé i messaggi positivi di *Sing*".

Per Jennings, così come per la squadra musicale e per i produttori, era importante che il pubblico si lasciasse coinvolgere dalle nuove sonorità e dai nuovi stili, come parte integrante dell'esperienza cinematografica. L'obiettivo era quello di far conoscere agli spettatori più giovani alcune vecchie canzoni a loro probabilmente sconosciute, e al pubblico adulto dei brani noti e dei successi pop di oggi. Poiché la colonna sonora è ricca di canzoni vecchie e nuove molto note in

tutto il mondo, la colonna sonora di *Sing* si conquisterà un sacco di fan.

Tutto questo è magnificamente rappresentato dalla splendida interpretazione di Jennifer Hudson di "Golden Slumbers / Carry that Weight", scritta da John Lennon e Paul McCartney ed inclusa nel loro monumentale album *Abbey Road*, del 1969. Le intramontabili parole "once there was a way to get back homeward (una volta esisteva un modo per tornare verso casa)" sono un inno non solo agli sforzi di Buster, ma alle tribolazioni ed al coraggio di tutti i concorrenti.

Sia che una canzone ci aiuti in un momento difficile o ci rallegri in un momento lieto, la musica possiede comunque un potere straordinario. Un film pieno di canzoni offre al pubblico un'esperienza molto forte, e tutti coloro che sono stati coinvolti nella realizzazione di *Sing* condividono l'idea che la musica sia un'arte in grado di emozionare proprio come l'animazione. "La combinazione di musica e immagini è sempre molto più emozionante", spiega Meledandri. "Curando ogni piccolo dettaglio, Garth e la squadra degli animatori hanno aumentato l'emozione che ogni personaggio è in grado di comunicarci. Allo stesso modo, il gruppo musicale ha fatto lo stesso con ogni canzone. Abbiamo tutti considerato attentamente storia e i vari personaggi, individuando l'obiettivo preciso di ogni canzone in ogni punto specifico del film. E se abbiamo fatto il nostro lavoro correttamente, la musica contribuirà ad accrescere le emozioni in ogni singola scena".

E visto che Jennings ha creato un sound specifico per ogni personaggio, ciò ha permesso al team musicale - guidato dal compositore JOBY TALBOT, dal produttore esecutivo delle musiche HARVEY MASON, JR., dal supervisore delle musiche JOJO VILLANUEVA e dal presidente della sezione musicale della Universal MIKE KNOBLOCH - il produttore esecutivo della colonna sonora candidato al Grammy - di utilizzare una vasta gamma di sonorità e di dare ad ogni personaggio un suo proprio tipo di musica.

Nessuno è più consapevole di Jennings dell'attento bilanciamento richiesto dalla musica di *Sing*. "Abbiamo utilizzato tantissima musica ed era importante che l'insieme finale risultasse assolutamente omogeneo", spiega. "Joby, Harvey, JoJo, Mike e tutti alla Universal non hanno mai smesso di perfezionare il tutto. Ci sono canzoni che le persone conoscono e amano, e canzoni che invece non hanno mai sentito o che non pensavano gli sarebbero piaciute. E' come ascoltare la playlist di un amico. Improvvisamente scopri che ti piacciono delle canzoni che non ti saresti mai sognato di ascoltare perchè non credevi ti piacesse il genere".

Da parte sua, Talbot è stato incaricato di creare una colonna sonora che mescolasse molti sound e generi diversi, e ha lavorato per diversi anni a questo progetto. Spiega il compositore: "Io e Garth abbiamo discusso a lungo di come la colonna sonora avrebbe potuto raccontare le storie di tutti i personaggi di un film attraverso tante canzoni. Ed abbiamo deciso che la creazione di un

mondo musicale ben definito avrebbe contribuito alla narrazione. Ad esempio, per Johnny, Big Daddy e la banda dei gorilla, abbiamo scelto una base di chitarra rock molto sostenuta; Buster invece ha questo tema un po' folle che spazia tra il jazz e le big-band; mentre per Meena abbiamo pensato ad una melodia di archi ed arpa".

E visto che *Sing* doveva presentare al pubblico una serie di concorrenti con personalità diverse, l'insieme delle musiche sarebbe stato di importanza fondamentale. Parlando dei vari sound associati ai vari personaggi, il compositore spiega: "Adoro il mondo musicale di Buster fatto di marimba jazz, con i bongos, il contrabbasso e i sassofoni. Ma il mio tema preferito è quello di Rosita, soprattutto quando lo sentiamo provenire dal carillon, quando tornando a casa trova tutti addormentati e capisce che il suo piano ha funzionato".

Talbot spiega come la storia di Rosita sia stata la più interessante da scrivere perché ispirata a Rube Goldberg. Racconta: "Adoro quando la mattina organizza la casa come una macchina folle per riuscire a preparare la colazione a tutta la famiglia e fare uscire tutti di casa in tempo. Garth mi ha concesso carta bianca per questa scena complessa, e quindi ho compresso una quindicina di generi musicali in poco più di un minuto di colonna sonora!"

Il compositore spiega come due canzoni lo abbiano influenzato in maniera particolare: "'Golden Slumbers' compare tre volte nel film, sempre in momenti chiave di grande emozione, ed era importante presentarla in modo che potesse funzionare sia come colonna sonora che come canzone a se. "In ogni caso, non tutti i brani erano così seri. Il primo 45 giri che ho comprato in vita mia è stato 'Jump' dei Van Halen - così lo abbiamo utilizzato per la scena con le rane che litigano saltando qua e là".

Per Mason, Jr., *Sing* ha rappresentato una rara opportunità di includere più musica in un film di quanto gli fosse mai capitato nell'intero corso della sua carriera. E spiega come amalgamare una tale quantità di canzoni e di generi diversi rappresentasse una vera sfida: "Lavorare con questi incredibili attori – unendo al tutto l'energia inesauribile e contagiosa e la passione di Garth, Chris e di tutti gli altri alla Illumination - ha reso questa esperienza impagabile. Continuavo a ripetere, 'Questo film ha bisogno di più canzoni!' E alla fine mi sono accontentato di 65 brani. Sono così tanti e così diversi – ed alcuni di essi sono veramente leggendari – che mi sembrava di essere in Paradiso. Ogni film dovrebbe avere così tanta musica".

Visto che i film di animazione richiedono un periodo di produzione più lungo rispetto alla maggior parte dei film tradizionali, vedere la musica che via via prendeva vita nelle diverse fasi dell'animazione è stata un'esperienza molto speciale per Mason, Jr. "Vedere come un'opera giunga a compimento, a partire dai primi bozzetti fino all'animazione completa con i suoni e tutto è veramente una cosa gratificante", racconta. "E la più grande soddisfazione è stata poter

osservare da vicino l'intero processo creativo, dall'inizio alla fine".

Sing è pieno di attori che cantano e di cantanti che recitano. Per garantire un'esperienza assolutamente fluida, Mason, Jr. e Villanueva si sono dati come obiettivo quello di creare una serie di performance piene di sentimento ... che andassero diritte al cuore degli spettatori e permettessero loro di innamorarsi dei singoli personaggi. "Produrre dei cantanti, non importa quanto siano bravi, significa ispirarli e spingerli a dare il massimo, per ottenere delle performance veramente emozionanti", spiega Mason, Jr. "E desidero anche che ogni artista riesca a spingersi oltre i propri limiti, raggiungendo livelli sempre più alti, così mi sforzo di capire cos'è che ispira ciascuno di loro. Ed è qualcosa di diverso per Reese, per Scarlett e per Seth. Naturalmente, avendo lavorato con Jennifer per molti anni, so quali tasti devo premere con lei per farle dare il massimo. Ma spiega anche sorridendo che non tutte le session erano poi così serie: "Non riuscivo a stare fermo quando registravamo 'I'm Still Standing' o 'Don't You Worry.'"

Villanueva ha trovato il processo di registrazione emotivamente coinvolgente almeno quanto il risultato finale, e confessa che ci sono stati momenti in cui, mentre lavorava, aveva la pelle d'oca. "Alcuni brani mi hanno commosso fino alle lacrime", ammette. "E mi succede la stessa cosa ogni volta che guardo il film finito". E pur avendo visto il film una quantità di volte, il supervisore della musiche continua ad emozionarsi ogni volta che lo rivede. "Le performance sono divertenti, o commoventi, o splendide. Non vedo l'ora di acquistare un biglietto ed andare a vedere il film in sala con il pubblico".

Poiché la musica di *Sing* spazia tra i generi più vari, da David Bowie ai Queen a Taylor Swift, Villanueva ci teneva molto che il pubblico potesse godersi tutti i diversi tipi di musica. "*Sing* è una dichiarazione d'amore alla musica fatta da personaggi di talento che non hanno avuto la possibilità di esibirsi. Ognuno di questi cantanti è specializzato in un genere particolare - e persino la lingua in cui cantano è diversa - ma tutti condividono una passione per il canto ammirevole e contagiosa". E poi conclude: "Il pubblico non solo si gode i brani vecchi e nuovi, ma anche la storia dei cantanti che li eseguono".

E a quanto pare, la musica non è stato qualcosa di travolgente solo per la squadra musicale e per gli artisti impegnati nelle varie performance. Racconta ridendo Jacq: "Continuavamo a canticchiare e a fischiettare le canzoni in ufficio. E alla fine della produzione le avevamo imparate tutte a memoria".

Una volta completata la produzione, Meledandri si è preso un momento per riflettere sul film straordinario che Jennings e company sono riusciti a realizzare: "Non sai mai dove e quando ti coglierà l'ispirazione, e nel caso di *Sing* è successo tutto in un giorno, sorseggiando una tazza di

tè. E per questo film abbiamo riunito il più folto gruppo di artisti di sempre. Sono servite le straordinarie capacità di scrivere e di dirigere di Garth - e la grande disciplina e l'amore di ogni membro della squadra della Global Illumination per poter realizzare questo film. E' così facile identificarsi con ciascuno dei vari personaggi che il pubblico si ritroverà facilmente nel viaggio intrapreso dai nostri divertenti anteroi. E sono felice al pensiero che ogni lacrima che verseranno – e immagino che ne verseranno alcune – sarà al tempo stesso una lacrima di commozione e di gioia".

La Universal Pictures presenta una produzione Chris Meledandri: *Sing*, con Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Seth MacFarlane, Scarlett Johansson, John C. Reilly, Taron Egerton, Tori Kelly, Nick Kroll, Beck Bennett, Nick Offerman, Jennifer Saunders, Garth Jennings. Il produttore esecutivo delle musiche del film è Harvey Mason, Jr., e la colonna sonora originale è di Joby Talbot. *Sing* è prodotto da Chris Meledandri, p.g.a., e da Janet Healy, p.g.a. Il film è stato scritto e diretto da Garth Jennings. Un film della Universal Picture. © 2016 Universal Studios.

www.singmovie.com

LA ILLUMINATION ENTERTAINMENT

La Illumination Entertainment, fondata da Chris Meledandri nel 2007, è una delle case di produzione leader nel settore dell'animazione dell'industria dello spettacolo. La Illumination, che ha un accordo esclusivo per il finanziamento e la distribuzione con la Universal Pictures, ci ha regalato la serie di film di enorme successo *Cattivissimo Me*, compreso *Minions* - il secondo film per maggior incassi nella storia del genere di animazione di tutti i tempi, e *Cattivissimo Me 2*, candidato all'Oscar per il miglior film d'animazione nel 2013. Tra gli altri film della Illumination, ricordiamo il campione di incassi del 2016 *Pets - Vita da animali*, *Hop* del 2011 il e *Lorax – Il guardiano della foresta*, che hanno incassato oltre 3 miliardi e 950 milioni di dollari ai box di tutto il mondo, e sono stati doppiati da alcuni tra i migliori attori dei nostri tempi.

I prossimi film della Illumination Entertainment saranno *Cattivissimo Me 3*, con le voci di Steve Carell, Kristen Wiig e Trey Parker, la cui uscita è prevista per il giugno del 2017; *Pets - Vita da animali 2*, scritto da Brian Lynch e diretto da Chris Renaud, che arriverà nelle sale nel mese di luglio del 2018; e una nuova versione *Dr. Seuss' How The Grinch Stole Christmas*, con

Benedict Cumberbatch che sarà la voce del Grinch e la cui uscita è prevista per il mese di novembre del 2018. Inoltre, “*Despicable Me: Minion Rush*” (con oltre 750 milioni di download) è diventata una delle app più popolari del mondo, e l’attrazione *Despicable Me: Minion Mayhem* attira folle enormi all’Universal Orlando Resort e agli Universal Studios di Hollywood.

GLI INTERPRETI

Originario del Texas, **MATTHEW MCCONAUGHEY** (Buster Moon) è uno degli attori più ricercati di Hollywood. Un incontro casuale ad Austin, nel Texas, con il regista del casting e produttore Don Phillips lo ha portato ad incontrare il regista Richard Linklater, che ha lanciato la sua carriera di attore nel film, divenuto subito un cult, *La vita è un sogno*. Da allora l’attore, è apparso in più di 40 film che hanno incassato oltre 1 miliardo di dollari in tutto il mondo, ed è diventato anche produttore, regista e filantropo – senza mai tradire le sue radici texane e la sua filosofia di vita "jk".

Nel 2016, ha interpretato il ruolo di Newton Knight nel film *The Free State of Jones*, ha poi prestato la voce al personaggio di Beetle nel film *Kubo e la spada magica* ed ha recitato accanto a Naomi Watts ne *La foresta dei sogni*. Alla fine di quest’anno lo vedremo anche protagonista di *Gold* di Stephen Gaghan, ed ha appena finito di girare *The Dark Tower* con Idris Elba.

Il 2014 è stato l’anno della svolta per McConaughey. Per la sua avvincente interpretazione nei panni di Ron Woodruff in *Dallas Buyers Club*, McConaughey ha ricevuto un Oscar, un Golden Globe, uno Screen Actors Guild (SAG) Award e il premio Achievement Desert Palm al Palm Springs International Film Festival. Nel 2013, ha ricevuto un premio Gotham come miglior attore e il premio per il miglior attore alla Festa del Cinema di Roma.

Nel 2014, è passato alla TV con la serie drammatica della HBO *True Detective*, interpretata anche da Woody Harrelson. La serie è stata accolta con grande entusiasmo da parte della critica e dei fan ed è valsa a McConaughey un Critics 'Choice Movie Awards e un TV Critics Association Award come migliore attore, oltre ad una candidatura al Primetime Emmy Award. Quello stesso anno, l’attore è stato il protagonista di *Interstellar* di Christopher Nolan, accanto ad Anne Hathaway e Jessica Chastain.

Nel 2012, McConaughey si è fatto notare per quattro diverse straordinarie performance. Ha vinto un Independent Spirit Award per la sua interpretazione del personaggio di Dallas Rising nel film di Steven Soderbergh *Magic Mike*, ed è stato nominato miglior attore non protagonista dell’anno sia dal New York Film Critics Circle che dalla National Society of Film Critics per le

sue performance sia in *Magic Mike* che in *Bernie*, di Richard Linklater. McConaughey ha anche ricevuto grandi consensi per la sua performance nel film di Lee Daniels *The Paperboy* ed è stato candidato agli Independent Spirit Award come interprete principale del film di William Friedkin *Killer Joe*.

Nel 2013 è stato interprete di *Mud*, di Jeff Nichols, ottenendo recensioni entusiastiche per il suo lavoro nel film che è rimasto nella top 10 del box office nazionale per cinque settimane. Inoltre è stato uno degli interpreti del film di Martin Scorsese *The Wolf of Wall Street*, uscito negli Stati Uniti nel dicembre del 2013.

Tra gli altri film interpretati dal poliedrico attore ricordiamo *The Lincoln Lawyer* di Brad Furman, *Tropic Thunder* di Ben Stiller, il film di McG *We Are Marshall*, il film di Jill e Karen Sprecher *Tredici variazioni sul tema*, *Frailty - Nessuno è sicuro* di Bill Paxton, *U-571* di Jonathan Mostow, il film di Ron Howard *EDtv*, *Newton Boys* di Richard Linklater, *Amistad* di Steven di Spielberg, il film di Robert Zemeckis *Contact*, il film di Joel Schumacher *Il momento di uccidere* e *Lone Star* di John Sayles.

Nel 2008, McConaughey ha dato vita alla Just Keep Livin Foundation (la Fondazione Continua Semplicemente a Vivere) (www.jklivinfoundation.org), con l'obiettivo di aiutare i ragazzi e le ragazze a crescere grazie a programmi che insegnano loro l'importanza del processo decisionale, della salute, dell'istruzione e di una vita attiva. La fondazione collabora con Communities in Schools (CIS), l'organizzazione no profit che si occupa della prevenzione dell'abbandono scolastico nella zona di West Los Angeles, attuando programmi di fitness e benessere in due grandi scuole superiori del centro città. Attraverso un programma di dopo-scuola, ai ragazzi viene offerta la possibilità di iniziare la loro vita in modo consapevole e con la promessa di un futuro altrettanto equilibrato e sano.

La vincitrice dell'Oscar **REESE WITHERSPOON** (Rosita) ha dato vita a quel genere di personaggi indimenticabili che fanno breccia nel cuore di critici e pubblico, divenendo una delle più ricercate attrici di Hollywood.

La Witherspoon ha recentemente finito di girare la miniserie per la HBO *Big Little Lies*, adattamento del romanzo omonimo del 2014 di Liane Moriarty. Nella miniserie la Witherspoon recita al fianco di Nicole Kidman che la co-produce con la sua società Blossom Films insieme a David E. Kelley, che ha adattato la sceneggiatura. La serie è diretta da Jean Marc Vallée ed interpretata anche da Shailene Woodley, Laura Dern e Alexander Skarsgård.

La Witherspoon è al momento impegnata nella produzione del film di Nancy Meyer, *Home Again*. Scritto e diretto dalla figlia della Meyers, Hallie Meyers-Shyer, *Home Again* narra le

vicende di una madre single che si trasferisce a Los Angeles e si ritrova a vivere con tre uomini più giovani che entrano a far parte della sua famiglia non convenzionale.

La Witherspoon è apparsa recentemente sul grande schermo nella commedia della Warner Bros. *Fuga in tacchi a spillo*, interpretata anche da Sofia Vergara. Prodotta dalla sua società Pacific Standard Films per la Warner Bros. e diretta da Anne Fletcher, la commedia racconta l'avventura di un agente di polizia, interpretato dalla Witherspoon, che fugge in Texas con una detenuta (Vergara). Il film è uscito l'8 maggio del 2015.

Nel 2014, la Witherspoon ha recitato in *Wild*, l'adattamento cinematografico del libro autobiografico di Cheryl Strayed "Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail", che è stato prodotto dalla Pacific Standard. Il film è stato diretto da Vallée (*Dallas Buyer's Club*), e la Witherspoon veste i panni di Cheryl Strayed nel suo viaggio di 1.100 miglia lungo la Pacific Crest Trail per riuscire ad affrontare la morte della madre, il fallimento di una relazione e la sua tossicodipendenza. Per la sua interpretazione, la Witherspoon è stata candidata all'Oscar, al Golden Globe, allo Screen Actors Guild (SAG) Award, al Critics 'Choice Movie Awards e al British Academy of Film and Television Arts (BAFTA nomination) Award.

Quello stesso anno, la Witherspoon è stata protagonista di *Vizio di forma* di Paul Thomas Anderson insieme a Josh Brolin, Owen Wilson, Joaquin Phoenix e Maya Rudolph; e del film della Warner Bros. *The Good Lie*, diretto dal premio Oscar Philippe Falardeau. E' stata anche uno dei produttori dell'acclamato *Gone Girl*.

Nel maggio del 2015, la Witherspoon ha lanciato la Draper James, un marchio di abbigliamento, accessori e arredamento ispirati allo stile American South. Il marchio prende il nome da nonni della Witherspoon, Dorothea Draper e William James Witherspoon, che ad oggi rimangono tra le persone che l'hanno maggiormente ispirata. Prodotto e progettato in-house, il marchio ha recentemente lanciato la pagina web per la vendita on line all'indirizzo DraperJames.com, seguita dal suo primo negozio che ha aperto a Nashville, nel Tennessee, città natale della Witherspoon.

Nel 2012, la Witherspoon ha fondato la sua casa di produzione Pacific Standard, che si è concentrata sulla produzione di progetti centrati sulle donne, tra i quali i film candidati all'Oscar *Wild* e *Gone Girl*. La Pacific Standard produrrà anche *Tinker Bell* della Walt Disney Pictures, basato sul personaggio della favola di Peter Pan (in italiano *Trilli* o *Campanellino*), che la Witherspoon interpreterà, e *Pale Blue Dot* per la Fox Searchlight. Tra gli altri film di prossima produzione da parte della società ci sono anche *Ashley's War* per la Fox 2000, *Luckiest Girl Alive* per la Lionsgate e *All Is Not Forgotten* per la Warner Bros.

Sempre nel 2012, la Witherspoon è stata protagonista del film di Jeff Nichols *Mud*, accanto a Matthew McConaughey. Il film, presentato in concorso al Festival di Cannes del 2012, ha ottenuto recensioni entusiastiche come era già avvenuto in occasione del suo debutto nazionale al Sundance Film Festival del 2013.

In precedenza, la Witherspoon è stata protagonista della commedia romantica della 20th Century Fox *Una spia non basta*. Diretta da McG, ha recitato accanto a Tom Hardy e Chris Pine, che interpretano due agenti della CIA molto amici che scoprono di uscire con la stessa donna.

La Witherspoon è apparsa anche nella storia d'amore in costume *Come l'acqua per gli elefanti*, con Robert Pattinson e Christoph Waltz.

Nel 2009, la Witherspoon ha prestato la voce al personaggio di Susan Murphy nel film d'animazione *Mostri contro Alieni*, e nel 2008 ha recitato accanto a Vince Vaughn nella commedia *Tutti insieme inevitabilmente*. Nel 2010, ha ottenuto la sua stella sulla Hollywood Walk of Fame.

La Witherspoon è una sostenitrice dell'International Violence Against Women Act, il cui obiettivo è combattere la violenza a livello globale. La Witherspoon è anche una dei sostenitori del Rape Treatment Center del Santa Monica-UCLA Medical Center, e di Save the Children. E' uno dei membri del consiglio del Children's Defense Fund, con il quale collabora da molti anni, raccogliendo fondi e partecipando a campagne di sensibilizzazione per i loro numerosi programmi. Dal 2010, la Witherspoon è un membro attivo dell'organizzazione *Stand Up To Cancer* e recentemente è stata la madrina della loro serata annuale per la raccolta di fondi.

Nel 2006, la sua straordinaria performance nel ruolo di June Carter Cash nel film biografico della 20th Century Fox *Quando l'amore brucia l'anima* le è valsa l'Oscar come miglior attrice, nonché il BAFTA Award, un Golden Globe, un SAG Award, il New York Film Critics Circle Award, il Broadcast Film Critics Association Award e il People's Choice Award, e numerosi altri premi.

L'attrice è anche molto nota per la sua indimenticabile interpretazione nei panni di Tracy Flick nel film *Election*, di Alexander Payne e in quelli della divertente Elle Woods nelle commedie *Una bionda in carriera* e *Una bionda in carriera 2: Red, White & Blonde*.

Tra gli altri film interpretati dall'attrice ricordiamo *Tutta colpa dell'amore*, che al tempo ha fatto registrare il massimo incasso per una commedia incentrata su un personaggio femminile, *La fiera della vanità* di Mira Nair, il film di Gary Ross *Pleasantville* e il cult per adolescenti *Cruel Intentions* – *Prima regola non innamorarsi*.

Il talento di **SETH MACFARLANE** (Mike) risplende in tutti i settori dello spettacolo. MacFarlane ha creato alcuni tra i prodotti più popolari per il piccolo e il grande schermo, dedicandosi poi anche alla musica, alla letteratura e alla filantropia.

A 25 anni, MacFarlane è diventato il più giovane creatore di programmi nella storia della televisione, quando la sua serie animata *I Griffin* è andata in onda sulla rete FOX. Giunta alla sua 14 ° stagione, *I Griffin* ha portato a MacFarlane il premio Primetime Emmy per il doppiaggio, le musiche e i testi. Oltre a *I Griffin*, MacFarlane è uno dei creatori, produttori esecutivi e doppiatori di *American Dad!* E' anche il produttore esecutivo della versione del 21 ° secolo di *Cosmo: Odissea nello spazio-tempo*, che ha debuttato contemporaneamente su 10 reti statunitensi, sulle piattaforme FOX e National Geographic, trasformandosi così nel più grande evento in anteprima televisiva di tutti i tempi. La serie ha ottenuto tantissimi premi tra i quali il Peabody Award, due Critics Choice Awards Television, il premio della TV Critics Association e candidature a 12 Primetime Emmy Awards. MacFarlane è anche il produttore esecutivo della commedia della Starz *Blunt Talk*, interpretata da Patrick Stewart e scritta da Jonathan Ames. La seconda stagione della serie è andata in onda il 2 ottobre. Inoltre, MacFarlane sta per imbarcarsi nella sua seconda serie televisiva non di animazione; la FOX gli ha infatti commissionato 13 episodi di un'ora ciascuno di una nuova serie comica, che MacFarlane ha creato, e della quale sarà il produttore esecutivo e il protagonista. La serie di fantascienza comica è ambientata 300 anni nel futuro e segue le avventure dell'astronave Orville e del suo equipaggio di esploratori spaziali. L'uscita è prevista per la stagione 2017-2018.

MacFarlane ha debuttato come regista di lungometraggi nel 2012, con la commedia per adulti *Ted*, che nel suo genere ha fatto registrare il più alto incasso di sempre ai botteghini di tutto il mondo. La commedia è interpretata da Mark Wahlberg, con MacFarlane che presta la voce all'amabile e sboccato orsacchiotto. Il film, che MacFarlane ha prodotto e del quale è stato uno degli sceneggiatori, ha incassato oltre 549 milioni di dollari in tutto il mondo. Fresco del successo di *Ted*, MacFarlane ha presentato la 85a edizione degli Oscar nel 2013 ed è stato anche candidato all'Oscar per la miglior canzone originale per un film con "Everybody Needs a Best Friend", da *Ted*. Nel maggio del 2014, la Universal ha distribuito il western-commedia di MacFarlane *Un milione di modi per morire nel West*. Il film, che MacFarlane ha scritto, prodotto, diretto e interpretato, vanta un cast stellare con attori del calibro di Charlize Theron, Liam Neeson, Amanda Seyfried e Neil Patrick Harris. L'attesissimo sequel del suo primo film, *Ted 2*, è uscito il 26 giugno del 2015. Il prossimo progetto di MacFarlane è il film di Steven Soderbergh *Logan Lucky*, storia di due fratelli che progettano una rapina da mettere a segno nel corso di una gara di NASCAR. MacFarlane nel film si unisce ad un cast di grandissimi attori tra i quali Hilary

Swank, Daniel Craig, Channing Tatum, Katherine Heigl, Adam Driver e Riley Keough. Il film dovrebbe uscire nell'autunno del 2017.

MacFarlane è un grandissimo fan delle grandi orchestre e delle orchestrazioni lussureggianti. Considera la musica una cosa molto seria e ha cantato all'Hollywood Bowl con il famoso compositore John Williams, con la John Wilson Orchestra per la BBC Proms e con altre numerose celebri orchestre sinfoniche tra cui quelle di Boston, San Francisco, Atlanta, Chicago, Baltimora e la National Symphony Orchestra. L'album di debutto di MacFarlane, "Music Is Better Than Words", è stato numero 1 delle classifiche jazz di iTunes nel 2011 ed ha ottenuto due candidature ai Grammy Award, tra cui quella per il "Best Traditional Pop Vocal Album". Pubblicato dalla Universal Republic, l'album celebra il classico e sofisticato suono delle lussureggianti orchestre di swing degli anni '40 e '50, con MacFarlane che canta alcune delle canzoni più belle di quel periodo, duettando con Norah Jones e Sara Bareilles. Nel 2014, MacFarlane ha pubblicato il suo primo album di Natale, "Holiday Swing!", che è andato subito al primo posto delle classifiche natalizie di iTunes. L'album contiene classici di Natale, eseguiti da un'orchestra di 52 elementi. Nel suo terzo e più recente album, "No One Ever Tells You", MacFarlane regala ai suoi fan interpretazioni orchestrali uniche degli anni '50 e '60, in un insieme di struggenti ballate tipiche di quell'era. L'album si è posizionato rapidamente ai vertici delle classifiche jazz ed è valso a MacFarlane un Grammy Award nella categoria Best Traditional Pop Vocal Album. Inoltre, MacFarlane ha recentemente duettato con Barbra Streisand nel nuovo album della cantante "Encore: Movie Partners Sing Broadway".

Nel 2009 MacFarlane ha fondato la Seth MacFarlane Foundation, una fondazione che ha come obiettivo una serie di cause benefiche. Grande sostenitore delle scienze, ha fondato la Seth MacFarlane Collection of the Carl Sagan and Ann Druyan Archive presso la Biblioteca del Congresso. Ed è stato anche il produttore esecutivo del documentario sui cambiamenti climatici *This Changes Everything*, ispirato al bestseller di saggistica di Naomi Klein. Il film, presentato in anteprima nell'autunno del 2015, è stato girato in nove paesi nel corso di quattro anni, e mira a sensibilizzare il pubblico riguardo all'insormontabile problema del riscaldamento globale e dei sistemi economici che ne sono la causa. Tramite la sua fondazione, MacFarlane sostiene la comunicazione scientifica, la ricerca sul cancro, le organizzazioni Reading Rainbow, Human Rights Campaign, Oceana, People of the American Way, Chrysalis e Perry's Place.

La vincitrice dei premi Tony e British Academy of Film and Television Arts (BAFTA), e quattro volte candidata al Golden Globe **SCARLETT JOHANSSON** (Ash) è tornata recentemente ad interpretare il ruolo di Natasha Romanoff / Black Widow in *Captain America*:

Civil War. E' stata interprete de *Il libro della giungla*, film parzialmente animato della Walt Disney Pictures, diretto da Jon Favreau, nel quale presta la voce al pitone Kaa; dell'ultimo film dei fratelli Coen *Ave, Cesare !*, e del blockbuster *Avengers: Age of Ultron*, che ha incassato oltre 1 miliardo e 400 milioni di dollari. Dal luglio 2016, è l'attrice che ha fatto registrare i massimi guadagni di tutti i tempi, ed è al 10° posto come star del cinema con i maggiori incassi in generale, con i suoi film che hanno incassato oltre 3 miliardi e 300 milioni di dollari.

la Johansson ha recentemente ultimato le riprese di *Ghost in the Shell*, un adattamento cinematografico del manga originale giapponese, in cui interpreta il ruolo principale di The Major, e la cui uscita nelle sale è prevista per il 31 Marzo del 2017. Al momento l'attrice è impegnata nelle riprese della commedia per adulti *Rock That Body*, al fianco di Kate McKinnon e Zoë Kravitz.

E' stata interprete del thriller di Luc Besson *Lucy* e del film d'autore di fantascienza di Jonathan Glazer *Under the Skin*. E' anche stata la voce del sistema operativo Samantha nell'acclamato film di fantascienza di Spike Jonze *Her*, ottenendo per questo ruolo il premio come miglior attrice alla Festa del Cinema di Roma.

Nel 2003, la Johansson ha ottenuto recensioni entusiastiche e il premio per la migliore attrice emergente alla Mostra del cinema di Venezia, per il suo ruolo al fianco di Bill Murray nel film *Lost in Translation*. Altrettanto acclamata è stata la sua interpretazione nel film della regista Sofia Coppola *Marie Antoniette*. L'attrice ha inoltre ricevuto il premio Tony per il suo debutto a Broadway nel dramma di Arthur Miller g *A View From a Bridge (Uno sguardo dal ponte)*, interpretato anche Liev Schreiber. Nel 2013, ha recitato nuovamente in teatro a Broadway nel ruolo di Maggie in *Cat on a Hot Tin Roof (La gatta sul tetto che scotta)*.

All'età di 12 anni, la Johansson si è fatta notare per la sua interpretazione di Grace MacLean, l'adolescente traumatizzata da un incidente di equitazione nel film di Robert Redford *L'uomo che sussurrava ai cavalli*. E' stata poi interprete di *Ghost World* di Terry Zwigoff, ottenendo il premio come miglior attrice non protagonista della Toronto Film Critics Association. L'attrice è apparsa poi nel film dei fratelli Coen *L'uomo che non c'era*, con Billy Bob Thornton e Frances McDormand.

Tra i moltissimi film da lei interpretati ricordiamo *Chef – La ricetta perfetta* di Favreau; *The Avengers*; *Don Jon*, nel quale recita accanto a Joseph Gordon-Levitt; *Hitchcock* con Anthony Hopkins; *La mia vita è uno zoo* di Cameron Crowe; il blockbuster *Iron Man 2*; il film di Paul e Chris Weitz *In Good Company*; *Una canzone per Bobby Long*, interpretato anche da John Travolta e che le è valso una candidatura al Golden Globe (la sua terza in due anni); e *Match Point* di Woody Allen, che le ha portato la sua quarta candidatura ai Golden Globe in tre anni. E

poi ancora *La verità è che non gli piaci abbastanza*, *Vicky Cristina Barcelona*, *L'altra donna del re*, *The Spirit* e *Il diario di una tata*. *La ragazza con l'orecchino di perla*, interpretato anche da Colin Firth; *The Island*, con Ewan McGregor; *Black Dahlia* di Brian De Palma; *The Prestige* di Christopher Nolan; la commedia di Rob Reiner *Genitori cercasi*; il thriller *Just Cause*, interpretato da Sean Connery e Laurence Fishburne. A soli dieci anni L'attrice è stata interprete dell'acclamato film *Manny & Lo*, ottenendo una candidatura agli Independent Spirit Award come miglior attrice.

Nata a New York, la Johansson ha debuttato come attrice all'età di otto anni nella produzione off-Broadway di *Sophistry*, accanto ad Ethan Hawke, al New York's Playwrights Horizons.

John C. Reilly (Eddie) è apparso in più di 60 film. Per il suo lavoro ha ottenuto candidature e premi in occasione delle più importanti manifestazioni tra le quali gli Oscar, i Tony Awards, gli Independent Spirit Awards e Grammy Awards, e molti altri ancora.

Tra i suoi film più importanti ricordiamo *Gangs of New York* e *The Aviator*, di Martin Scorsese; *Vittime di guerra*, di Brian de Palma; *Radio America* di Robert Altman, *La sottile linea rossa* di Terrence Malick, *Chicago* di Rob Marshall, *Carnage* di Roman Polanski, *La tempesta perfetta* di Wolfgang Petersen, *...E ora parliamo di Kevin* di Lynne Ramsay, *Sydney*, *Boogie Nights* – *L'altra Hollywood* e *Magnolia* di Paul Thomas Anderson.

L'attore è stato anche interprete delle commedie di successo *Ricky Bobby* – *La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*, *Walk Hard - La storia di Dewey Cox*, *Fratellastri a 40 anni* e *Cyrus*. Nel 2012, Reilly è stata la voce di Ralph nel film di animazione candidato all'Oscar *Ralph spaccatutto*, del quale è in preparazione il sequel. Tra i film dell'attore di prossima uscita troviamo *Kong: Skull Island* e *The Little Hours*.

I film indipendenti interpretati da Reilly comprendono *The Good Girl*, *Benvenuti a Cedar Rapids*, *Una carriera a tutti i costi*, *Terri*, *Year of the Dog*, *Criminal* e *The Anniversary Party*.

Tra i suoi film più recenti ricordiamo *I Guardiani della Galassia*, *The Lobster* di Yorgos Lanthimos, il film di Thomas Bidegain *Les Cowboys* e *Il racconto dei racconti* di Matteo Garrone.

In televisione, Reilly ha collaborato spesso con i comici Tim Heidecker ed Eric Wareheim negli show *Tim and Eric Awesome Show*, *Great Job!* and *Check It Out! with Dr. Steve Brule*, tra gli altri.

Tra le sue numerose interpretazioni in teatro ricordiamo invece quelle in *True West* (candidatura al Tony Award) e *A Streetcar Named Desire* (*Un tram che si chiama desiderio*) a Broadway, con la compagnia Steppenwolf *The Grapes of Wrath* (*Furore*) e *A Streetcar Named*

Desire (Un tram che si chiama desiderio) a Chicago.

TARON EGERTON (Johnny) ha studiato recitazione presso la Royal Academy of Dramatic Art ed ha recentemente interpretato il ruolo di Gary "Eggsy" Unwin nel film di grande successo del 2015 *Kingsman - Secret Service*, di Matthew Vaughn, con Colin Firth, Michael Caine e Samuel L. Jackson. Per questo ruolo, Egerton ha vinto il premio per il miglior attore esordiente agli Empire Awards.

Il 2015 ha visto anche l'uscita di *Legend*, un film biografico sui gemelli Kray, dove Egerton interpreta Mad Teddy Smith al fianco di Tom Hardy; e *Testament of Youth*, basato sulla vita di Vera Brittain. Per il ruolo di Edward Brittain, l'attore è stato candidato al premio per il Best British Newcomer al BFI London Film Festival. Egerton ha poi continuato interpretando il ruolo di Eddie Edwards nel blockbuster di quest'anno *Eddie the Eagle*.

Il primo ruolo di Egerton, appena terminata la scuola di recitazione, è stato in teatro in *The Last of the Haussmans* al National Theatre, accanto a Helen McCrory. Da allora interpreta il ruolo di Dennis "Asbo" Severs, uno dei personaggi principali della serie *The Smoke*, in onda su Sky. Nel 2014 Egerton è stato incluso nella lista delle Stars of Tomorrow della rivista Screen International, e nel 2015 in quella dei 50 uomini più eleganti del Regno Unito della rivista GQ.

Egerton ha recentemente terminato le riprese della versione cinematografica di *Billionaire Boys Club* nel quale recita accanto ad Ansel Elgort, ed è attualmente impegnato nelle riprese del tanto atteso *Kingsman: The Golden Circle*. Egerton è stato appena inserito nella lista dei "30 sotto i 30 anni" della rivista Forbes, ed è stato candidato al premio BAFTA EE Rising Star di quest'anno.

Cantante, compositrice e polistrumentista **TORI KELLY** (Meena) è una degli autori della sua canzone di successo "Nobody Love", che ha scritto insieme a Rickard Göransson e Max Martin, cantautori e produttori svedesi costantemente presenti nella classifica di Billboard Hot 100 per oltre un decennio, con una serie di hit primi in classifica da loro scritti per Britney Spears, Katy Perry, P! Nk e Taylor Swift, solo per citarne alcuni.

Martin è stato il produttore esecutivo dell'album di debutto della Kelly "Unbreakable Smile". La Kelly ha collaborato sempre in veste di autrice di testi con diversi mostri sacri del calibro di Savan Kotecha, Toby Gad, Claude Kelly, Chuck Harmony, Wolf Cousins e Ed Sheeran, e la prima del suo spettacolo "Kelly" è stata nel novembre del 2013 al Madison Square Garden. L'album non si discosta dalle sue radici soul.

Lavorare con uno dei creatori di successi di maggior talento nel settore è stato per la Kelly un

immenso passo avanti dai suoi inizi, quando scriveva e interpretava canzoni nella sua cameretta e le pubblicava on-line. Nata e cresciuta a Temecula, in California, la Kelly è figlia di musicisti; suo padre è un cantante e bassista e sua madre suona il pianoforte e il sassofono.

La Kelly canta dall'età di tre anni, ha cominciato a suonare la batteria a 12 e ha chiesto il software per la produzione musicale 'Logic' come regalo per il suo 15 ° compleanno. Nel 2009, ha preso in prestito una chitarra ed ha scritto e postato la sua prima cover, "The Only Exception" dei Paramore. Nel 2012, la carriera musicale della Kelly è esplosa quando la sua cover di "Thinkin Bout You" di Frank Ocean è diventata virale, con oltre 22 milioni di visualizzazioni. Fino ad oggi il canale YouTube della Kelly vanta oltre un milione di sottoscrizioni, con oltre 87 milioni di visualizzazioni. Grazie al suo potente magnetismo, nel 2012 il primo EP della Kelly, da lei scritto, prodotto, mixato, interpretato e pubblicato con il titolo "Handmade Songs by Tori Kelly", ha debuttato al n.6 nella sezione New Artist della classifica di Soundscan e al n.9 nella classifica Heatseekers di Billboard. E' entrato anche nella Top 10 della classifica iTunes Pop.

La Kelly ha allora iniziato ad esibirsi nei bar locali per aumentare il suo pubblico e consolidare la propria reputazione come artista. Alla sua prima performance a Los Angeles, al Room 5, era presente il manager musicale Scooter Braun. Colpito dalla sua voce dolce ma potente, dai suoi arpeggi di chitarra e dal talento che dimostrava nella fusione di melodie leggere con testi profondi e toccanti, Braun l'ha accolta nella sua scuderia di artisti, procurandole un contratto con la Capitol Records. Alla fine del 2013, la Kelly ha pubblicato "Foreword", che ha debuttato al n.16 della classifica Billboard Top 200, grazie al singolo "Dear No One" - una canzone d'amore per il ragazzo dei suoi sogni non ancora conosciuto.

Nell'ultimo anno e mezzo, gli spettacoli della Kelly hanno fatto registrare il tutto esaurito in famosi locali di diverse grandi città, tra i quali il Troubadour e il Roxy Theatre di Los Angeles, il Bowery Ballroom e il Gramercy Theatre di New York, e la Bush Hall di Londra; il tutto esaurito è stato registrato anche in occasione del suo tour negli Stati Uniti. La Kelly aperto i concerti di Ed Sheeran e Sam Smith.

NICK KROLL (Gunter) è un attore, scrittore e comico più conosciuto per la sua acclamata serie per la rete Comedy Central *Kroll Show*; è stato anche uno dei protagonisti della serie di successo della FX *The League*. Lo vedremo presto sul grande schermo nel film di Jeff Nichols *Loving*. Nel 2017 Kroll sarà anche delle voci della serie animata *Big Mouth*, per Netflix. Al fianco di John Mulaney, il prossimo autunno porterà il suo successo off-Broadway *Oh, Hello* al Lyceum Theatre di Broadway.

BECK BENNETT (Lance) è un attore e sceneggiatore attualmente nel cast dello show *Saturday Night Live*. E' anche un membro del gruppo comico Good Neighbor con Kyle Mooney, Nick Rutherford e Dave McCary. Tra i vari ruoli interpretati da Beck per il grande schermo ricordiamo quelli nel film indipendente *Balls Out*, con Kate McKinnon e Jake Lacy, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nel 2014; *Beside Still Waters*, diretto da Chris Lowell; e il film di Demetri Martin *Dean*. Beck è anche noto per lo spot pubblicitario della AT & T “It’s Not Complicated”, (diretto da Jorma Taccone), nel quale intervista i bambini.

NICK OFFERMAN (Norman) è un attore, scrittore e artigiano del legno, più conosciuto per il ruolo di Ron Swanson che interpreta nella serie TV di successo della NBC *Parks and Recreation*. La serie, nella quale recita accanto ad Amy Poehler, Chris Pratt e Aziz Ansari, si è conclusa dopo sette stagioni nel 2015. Per la sua performance in quella serie, Offerman ha ottenuto il premio della Television Critics Association for Individual Achievement in Comedy nel 2011, dopo una prima candidatura nel 2010. E' stato anche candidato a due Critics' Choice Television Award come miglior attore non protagonista in una serie comica.

Offerman è stato recentemente interprete di *Passeggiata nel bosco* e di *Quel fantastico peggior anno della mia vita*. Entrambi i film sono stati presentati in anteprima al Sundance Film Festival nel 2015. *Quel fantastico peggior anno della mia vita* ha vinto lo U.S. Dramatic Grand Jury Prize and lo U.S. Dramatic Audience Award. Offerman è anche apparso nella seconda stagione della serie della FX *Fargo*, accanto a Kirsten Dunst e Patrick Wilson, ottenendo per la sua interpretazione una candidatura al Critics 'Choice Television Award.

Prossimamente, Offerman sarà protagonista, al fianco di Michael Keaton, del film prodotto da The Weinstein Company *The Founder*, che uscirà il 16 dicembre. Ad ottobre è uscito il suo terzo libro intitolato “Good Clean Fun: Misadventures in Sawdust at Offerman Woodshop”. Offerman ha anche doppiato un personaggio del film di animazione *L'era glaciale – In rotta di collisione*. E' inoltre impegnato nelle riprese della nuova commedia di Bob Byington *Infinity Baby*, insieme a sua moglie Megan Mullally.

Lo scorso anno, Offerman e la Mullally sono stati interpreti del loro nuovo show *Summer of 69: No Apostrophe*, che porteranno nuovamente in tour la prossima estate. Offerman era precedentemente stato in tour con gli spettacoli comici “Full Bush” e “Nick Offerman: American Ham”, che sono poi andati in onda su Netflix nel dicembre del 2014. Nel 2013, Offerman ha pubblicato il suo libro entrato nella classifica dei best-seller del New York Times “Paddle Your Own Canoe: One Man’s Fundamentals for Delicious Living”. Il 26 maggio del 2015 è uscito il suo secondo libro, anch'esso entrato subito nella lista dei bestseller del New York Times

“Gumption: Relighting the Torch of Freedom with America’s Gutsiest Troublemakers”.

Nel 2014, Offerman è stato interprete del blockbuster della Sony Pictures Entertainment *22 Jump Street*, con Jonah Hill e Channing Tatum. Nello stesso anno, è stato anche uno dei doppiatori del film d'animazione *The Lego Movie*, che nel mese di febbraio ha registrato i massimi incassi all’apertura per un film d'animazione e anche anche i massimi incassi all’apertura per un film di animazione della Warner Bros. Nel 2013, è stato interprete del film di successo della Warner Bros. *Come ti spaccio la famiglia*, nel quale recita accanto a Jennifer Aniston e a Jason Sudeikis.

La sua lunga lista di film comprende anche *In a World...*, di Lake Bell; *Somebody Up There Likes Me*; *Welcome to happiness*; *The Kings of Summer*; *21 Jump Street*, interpretato anche da Tatum e Hill; *Smashed*, interpretato anche da Octavia Spencer e dalla Mullally; *Hotel Transylvania 2*; *Casa de mi Padre*, interpretato anche da Will Ferrell, Gael García Bernal e Diego Luna; *Love & Secrets*; *L'uomo che fissa le capre*, con George Clooney; *American Sunshine*; *Wristcutters – Una storia d’amore*; *Sin City*, interpretato anche da Bruce Willis e Mickey Rourke; *Miss F.B.I – Infiltrata speciale*, interpretato da Sandra Bullock; e *Groove*.

Oltre a *Parks and Recreation* e *Fargo*, il pubblico televisivo ha potuto ammirare Offerman in diversi episodi di *Childrens Hospital* di Adult Swim e in *George Lopez* della ABC. Ha fatto anche delle brevi apparizioni in numerose altre serie, tra cui *Deadwood*, *NYPD Blue*, *24*, *The Practice*, *Will & Grace*, *The West Wing*, *Una mamma per amica*, *Monk* e *ER*. Ha inoltre prestato la voce a numerosi personaggi animati in *Axe Cop*, *I Simpson*, *Bob’s Burgers*, *Gravity Falls* e *Out There*.

Offerman ha mosso i primi passi da attore nella comunità teatrale di Chicago, dove è stato uno dei membri fondatori del Defiant Theatre. Ha ricevuto un Joseph Jefferson Award per la sua performance nel *The Kentucky Cycle*, andato in scena al Pegasus Theatre di Chicago ed ha ricevuto un secondo premio Jefferson per i pupazzi e la maschere che lui e il suo team hanno ideato e realizzato per *The Skriker*, sempre per il Defiant Theatre. Ha anche lavorato a lungo con la Steppenwolf Theatre Company, con il Goodman Theatre e con il Wisdom Bridge, e molti altri. Tra le sue interpretazioni per il teatro ricordiamo anche la pièce off-Broadway *Adding Machine*. L’attore è membro della Evidence Room Theater Company di Los Angeles.

Nel 2014, ha recitato con la Mullally nella pièce *Annapurna*, andata in scena all’ Acorn Theatre di New York. Offerman era interprete della pièce quando ha debuttato all’Odyssey Theater di Los Angeles nell’ aprile del 2013.

Nel suo tempo libero, lo si può trovare nella sua falegnameria a Los Angeles, impegnato nella realizzazione di oggetti fatti a mano molto vari come mobili di pregio, canoe e ukulele.

JENNIFER SAUNDERS (Nana Noodleman) è la metà del duo comico French e Saunders e un membro originale della compagnia The Comic Strip. La Saunders ha sceneggiato la serie della BBC *Absolutely Fabulous* della quale è stata anche interprete.

La Saunders è stata una degli sceneggiatori e l'interprete di *Girls on Top*, *The Life and Times of Vivienne Vyle* e di *Jam & Jerusalem (Clatterford)*.

Spostandoci in un settore completamente diverso, la Saunders è stata la voce del la Fata Madrina in *Shrek 2* e di Miss Reason in *This Is Jinsy*, per Sky Atlantic. Di recente ha interpretato il ruolo di Lady Connie Keeble in due stagioni di *Blandings* per la BBC One, ed ha prestato la voce alla regina d'Inghilterra nel film della Illumination Entertainment *Minions*, per la Universal Pictures, oltre ad essere stata l'interprete di *Absolutely Fabulous: The Movie*.

L'autobiografia della Saunders "Bonkers: My Life in Laughs", è stata pubblicata nel mese di ottobre del 2013.

Absolutely Fabulous ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui un International Emmy, tre British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Awards, un premio della Writers' Guild of Great Britain, la Rose D'Or, due premi della Royal Television Society, un People's Choice Award un British Comedy Award.

Nel 2009, la French e la Saunders hanno ricevuto il premio BAFTA Fellowship. Nel 2012, la Saunders ha vinto il premio BAFTA Television per la migliore interpretazione femminile in una commedia per il suo ruolo in *Absolutely Fabulous*.

PETER SERAFINOWICZ è un attore, comico, scrittore, compositore, artista, doppiatore e regista inglese, oltre a molte altre cose.

Il suo volto e la sua voce sono noti a molti, grazie alle sue molte interpretazioni per il grande e piccolo schermo, e per la radio fin dagli inizi degli anni Novanta. E' forse più noto al grande pubblico per aver dato la voce a Darth Maul in *Star Wars: Episodio I - La minaccia fantasma* ed anche per la sua memorabile interpretazione nel ruolo del 'ladro di fidanzate' Duane Benzie, nella sitcom cult di Channel 4 *Spaced*, nel quale recita insieme a Simon Pegg e a Jessica Hynes.

Nel 2002, Serafinowicz ha co-sceneggiato l'acclamata serie televisiva *Look Around You*, con Robert Popper. La serie era una satira che prendeva di mira i video educativi mostrati nelle scuole della Gran Bretagna negli anni Settanta. *Look Around You* ha avuto una seconda stagione nel 2005, e questa volta ad essere sbeffeggiato era il programma scientifico della BBC *Tomorrow's World*.

Nella settimana che precedeva la 78a edizione degli Oscar, nel 2006, Serafinowicz ha prodotto

una serie di corti stile *E! News* per YouTube, in cui interpretava varie celebrità che reagiscono ad un nuovo design oltraggioso per la statuetta dell'Oscar. La popolarità on-line del video ha portato alla commissione da parte della BBC del *The Peter Serafinowicz Show*, andato in onda sulla BBC Two nel 2007, seguito da uno speciale di Natale nel 2008, per il quale Serafinowicz ha vinto il premio Rose d'Or per il miglior Entertainer.

Brian Butterfield, uno dei personaggi ricorrenti nello show, da allora è ricomparso in televisione e in radio, guadagnando recentemente uno slot di pubblicità regolare nello show *FIT* della CBBC. Un film di novanta minuti interpretato centrato sul personaggio di Butterfield è attualmente in fase di sviluppo.

Serafinowicz ha diretto numerosi video musicali per la band Hot Chip. Ad oggi ha diretto il video di "I Feel Better" nel 2010 e "Night and Day", con Terence Stamp, Lara Stone e Reggie Watts, e "Don't Deny Your Heart", entrambi nel 2012.

Nel 2010, ha diretto un video di omaggio a Rocky per il brano "Open Your Eyes" di Alex Metric e Steve Angello.

Nel dicembre del 2012, la casa editrice Boxtree ha pubblicato il primo libro di Serafinowicz "A Billion Jokes! (Volume One)". Il libro è una raccolta di battute brevi che Serafinowicz ha creato e lanciato nel corso degli ultimi anni su Twitter.

LESLIE JONES (Madre di Meena) è recentemente stata interprete del nuovo *Ghostbusters* diretto da Paul Feig per la Sony Pictures Entertainment, insieme a Melissa McCarthy, Kristen Wiig e Kate McKinnon. Nel 2014, Leslie è stata scritturata per il Saturday Night Live (SNL) in veste di sceneggiatrice, guadagnando rapidamente popolarità dopo una memorabile apparizione nel segmento dello show intitolato "Weekend Update". La Jones è entrata ufficialmente a far parte del cast durante la 40a stagione dello show.

Tra i vari film della Jones per il grande schermo ricordiamo: *Top Five* di Chris Rock e *Un disastro di ragazza* di Judd Apatow. Lo scorso febbraio, la Jones è stata interprete, insieme a Tracy Morgan, Chris Rock e Whoopi Goldberg, di un epico sketch in occasione degli Oscar.

JAY PHAROAH (Nonno di Meena) sta per interpretare il ruolo principale di Floyd Mooney nella serie comica della Lionsgate *White Famous* per la Showtime. Tom Kapinos ha scritto e sarà produttore esecutivo della serie insieme a Jamie Foxx, Jamie King e Tim Story, che dirigerà l'episodio pilota. Tra i film recentemente interpretati da Pharoah ricordiamo la commedia *Get a Job*, con Miles Teller e Anna Kendrick, e la commedia d'animazione indipendente *The Adventures of Drunky*, con Sam Rockwell, Steve Coogan e Jeffrey Tambor. Altri film interpretati

dall'attore in ruoli di supporto sono *Top Five* di Chris Rock; *Poliziotto in prova*, interpretato da Kevin Hart e Ice Cube; il film indipendente *Balls Out*; e *Lola Versus*, con Greta Gerwig. In televisione, appena terminata la sua sesta stagione in *Saturday Night Live*, Pharoah sarà una delle voci nella nuova serie di Comedy Central *Legends of Chamberlain Heights*. Artista della standup comedy, ha esordito con lo special di un'ora *Jay Pharoah: Can I Be Me?* Andato in onda sulla rete Showtime lo scorso anno, prodotto da Broadway Video. Pharoah continua ad esibirsi regolarmente nei club di tutto il paese.

I REALIZZATORI

GARTH JENNINGS (Scritto e diretto da / Miss Crawly) è un regista e scrittore noto per la sua visione originale e fantasiosa. Senza alcuna difficoltà lavora spostandosi tra vari generi e media, dedicandosi a qualsiasi progetto con la stessa passione, lo stesso umorismo e la stessa creatività.

Jennings ha precedentemente scritto e diretto l'acclamato *Son of Rambow*, una commedia su due studenti inglesi, ambientata negli anni Ottanta. Per questo film Jennings è stato candidato al British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award per la sceneggiatura, e il film è stato inserito tra i migliori film indipendenti del 2008 dalla National Board of Review. Jennings ha poi diretto la commedia di fantascienza *Guida galattica per autostoppisti*, interpretata da Zooey Deschanel e Sam Rockwell, basata sull'omonimo best seller.

Nel gennaio del 2015, Jennings ha debuttato come scrittore di romanzi con "The Deadly 7". Il romanzo, pubblicato da Farrar, Straus and Giroux, ha ottenenuto grandi consensi e racconta la storia spaventosa, divertente e toccante di un ragazzo che si trova faccia a faccia con i propri demoni i quali tuttavia, alla fine, si dimostrano utili in più occasioni.

Apprezzato regista di video musicali, Jennings ha anche diretto le clip di band e singoli musicisti come i Radiohead, Blur, R.E.M., Fatboy Slim e Beck.

Nato e cresciuto in Inghilterra, Jennings vive adesso a Parigi.

A **CHRIS MELEDANDRI, p.g.a.** (Produttore da), il fondatore e CEO della Illumination Entertainment candidato all'Oscar, dobbiamo le serie di film di animazione di grande successo come *Cattivissimo Me*, *L'era glaciale* e *Dr. Seuss*, che hanno complessivamente incassato più di 6 miliardi e 500 milioni di dollari. Meledandri ha trasformato la Illumination Entertainment in uno dei principali produttori del settore dell'intrattenimento per tutte le età.

La Illumination Entertainment, che ha un'accordo esclusivo per i finanziamenti e la distribuzione con la Universal Pictures, è la mente dietro alle serie di film di animazione di grande successo *Cattivissimo Me*, che comprende *Minions*, il secondo film per incasso nella storia del cinema di animazione di tutti i tempi, ed anche il film candidato all'Oscar come miglior lungometraggio d'animazione *Cattivissimo Me 2*. In tutto, i film della Illumination Entertainment, che comprendono anche *Hop* (2011), *Lorax – Il guardiano della foresta* (2012) e *Pets - Vita da animali* (2016) hanno incassato più di 4 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo, e si avvalgono dell'interpretazione vocale di alcuni tra gli attori di maggior talento del mondo.

I prossimi film della Illumination Entertainment saranno *Cattivissimo Me 3* (2017) e *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas* (2018).

Meledandri sovrintende anche allo sviluppo da parte della Illumination Entertainment dei contenuti per le campagne di marketing, le piattaforme mobili, i beni di consumo, i social media e i parchi tematici, come nel caso dell'attrazione *Despicable Me: Minion Mayhem* in 3D presso lo Universal Orlando Resort e gli Universal Studios di Hollywood, garantendo a ciascuno di essi lo stesso elevato livello di qualità che vantano i suoi film. Il primo 'mobile game' della azienda, "Despicable Me: Minion Rush", è stato scaricato oltre 750 milioni di volte.

Prima di fondare la Illumination Entertainment, Meledandri era un alto dirigente della 20th Century Fox. E' diventato poi il presidente fondatore della 20th Century Fox Animation, dedicandosi sia alla creazione di materiale originale, come la serie di film dell'*Era glaciale*, che all'adattamento per il grande schermo di alcune serie già esistenti, come nel caso di *I Simpsons – Il film* e le favole del Dr. Seuss (*Ortone e il mondo dei chi*). Meledandri ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro con la Illumination Entertainment, compreso il premio Biennale alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2016, il premio Visionary della Producers Guild of America nel 2014, ed è stato inserito nella lista "New Establishment" del mensile *Vanity Fair*.

La produttrice della Illumination Entertainment **JANET HEALY, p.g.a.** (Prodotto da) lavora in collaborazione con lo studio di animazione Illumination Mac Guff che a sede a Parigi, dove supervisiona una squadra sempre più ampia di animatori, artisti e dirigenti di produzione, responsabili della realizzazione dei vari film.

Al fianco di Chris Meledandri, la Healy ha prodotto i film della serie *Cattivissimo Me*, *Lorax – Il guardiano della foresta*, *Minions* e *Pets - Vita da animali*, ed è attualmente impegnata nella produzione di *Cattivissimo Me 3* e di *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*.

Prima di entrare alla Illumination Entertainment, la Healy ha contribuito a realizzare una vasta serie di film di successo e molto apprezzati dalla critica. Tra essi ricordiamo il film premio Oscar

per gli effetti speciali visivi *Terminator 2: Il giorno del giudizio* e *Jurassic Park*. La Healy ha anche prodotto il film d'animazione di grande successo *Shark Tale*.

Il candidato al premio Annie **CHRISTOPHE "ZEBE" LOURDELET** (co-regista) ha studiato animazione presso la scuola di animazione Gobelins.

Lavorando esclusivamente nel settore dell'animazione negli ultimi 20 anni, Lourdelet ha sviluppato un talento polivalente nello storyboarding e nella creazione dei personaggi, collaborando alla realizzazione di film come *Un mostro a Parigi*, *Pirati! Briganti da strapazzo* e *Il figlio di Babbo Natale*. Ha diretto ed è stato l'art director di numerosi spot pubblicitari, come *Bibo Films* e *Leo Burnett*.

Dal 2011, Lourdelet ha contribuito alla realizzazione dei progetti della Illumination Entertainment, *Lorax – Il guardiano della foresta* (in veste di designer e storyboard artist), *Cattivissimo Me 2* e *Minions* (come storyboard artist).

ERIC GUILLON (Scenografo / Designer) è stato uno degli elementi portanti del settore creativo della Illumination fin dalla nascita della società: E' stato art director e realizzatore dei personaggi per *Cattivissimo Me* e *Lorax – Il guardiano della foresta*, e scenografo e disegnatore per *Cattivissimo me 2* e *Minions*.

Guillon ha disegnato molti dei personaggi della Illumination più amati da grandi e piccini.

GREGORY PERLER (Montaggio) ha recentemente realizzato il montaggio di *Cattivissimo Me 2*, per il quale è stato candidato al premio Eddie per il miglior montaggio di un film d'animazione della American Cinema Editors.

Laureatosi presso la New York University, Perler iniziato la sua carriera nella Grande Mela collaborando alla realizzazione di alcuni cortometraggi di Michael Sporn per la HBO e anche per il programma Sesame Street. In seguito si è trasferito a Los Angeles, dove ha montato film d'animazione, come *In viaggio con Pippo* della Walt Disney Pictures; *Tarzan* e *La Bella e la Bestia*, che è stato il primo film d'animazione ad essere candidato all'Oscar come miglior film. Ha inoltre montato il lungometraggio della Nickelodeon *Jimmy Neutron: Boy Genius*.

Oltre ai film di animazione, Perler ha montato anche molti altri film come *Love Guru*, interpretato da Mike Myers; il film della Universal Pictures *Hop*; *Come d'incanto*, con protagonista Amy Adams; e il film della Walt Disney Pictures *La carica dei 102 – Un nuovo colpo di coda*. Ha lavorato anche per la televisione, realizzando di recente il montaggio della serie dello USA Network *Royal Pains*.

Perler è stato candidato a due Eddie Awards da parte della American Cinema Editors sia per *Cattivissimo Me* che per *Cattivissimo Me 2*, che è anche stato candidato all'Oscar per il miglior film d'animazione.

JOBY TALBOT (colonna sonora originale di) ha studiato composizione con Brian Elias e al Royal Holloway and Bedford New College, prima di conseguire un Master in Musica (composizione) presso la Guildhall School of Music and Drama sotto l'egida di Simon Bainbridge.

Tra le varie produzioni di Talbot troviamo "Desolation Wilderness" (2006), un concerto per tromba per Alison Balsom e la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra; un viaggio corale a cappella di 60 minuti lungo il Camino de Santiago per il "Percorso dei Miracoli" di Nigel Short (2005); arrangiamenti di canzoni per il duo rock The White Stripes di Detroit, oltre a lavori per Wayne McGregor del Royal Ballet; e per la co-produzione del Royal Ballet e del National Ballet of Canada, di *Alice's Adventures in Wonderland* (2011) di Christopher Wheeldon, la prima musica per un balletto di narrativa ad essere commissionata dal Royal Ballet in 20 anni. Una seconda collaborazione con Wheeldon e le stesse due società è culminata nel 2014 nella composizione delle musiche per "The Winter's Tale", tratto dal dramma di Shakespeare. Dopo la prima di "The Winter's Tale", Talbot ha scritto la partitura per l'opera in un atto "Everest", per la Dallas Opera, che ha debuttato con grande successo di critica nei primi mesi del 2015.

Talbot possiede una notevole esperienza nella composizione di musiche per il grande e piccolo schermo, e tra esse ricordiamo quelle per la serie comica della BBC Two *The League of Gentlemen* e per il film *Guida galattica per autostoppisti* (2005), *Son of Rambow* (2007), *Franklyn* (2008) e *Closed Circuit* (2013). Per il film *Hunky Dory* (2011) ha curato gli arrangiamenti orchestrali delle varie canzoni pop insieme ai giovani musicisti del film, oltre a scrivere gran parte del tema di musica elettronica.

