



presenta

Ti presento
Patrick

un film di

MANDIE FLETCHER

con

BEATTIE EDMONDSON ED SKREIN TOM BENNETT

EMILY ATACK JENNIFER SAUNDERS ADRIAN SCARBOROUGH

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 94'

AL CINEMA DAL 4 LUGLIO 2019

UFFICIO STAMPA

IRENE TOMIO – i.tomio@notoriouspictures.it

WWW.NOTORIOUSPICTURES.IT

CAST ARTISTICO

BEATTIE EDMONDSON	Sarah Francis
SAM FLETCHER	Harry
ED SKREIN	Oliver
TOM BENNETT	Ben
EMILY ATACK	Becky
JENNIFER SAUNDERS	Maureen
ADRIAN SCARBOROUGH	Mr. Peters
GEMMA JONES	Celia
BERNARD CRIBBINS	Albert
ROY HUDD OBE	Eric
PETER DAVIDSON	Alan
CHERY LUNGI	Rosemary
EMILIA JONES	Vikki
PATRICIA POTTER	Caroline

CAST TECNICO

Diretto da	MANDIE FLETCHER
Scritto da	MANDIE FLETCHER VANESSA DAVIES PAUL DE VOS
Prodotto da	PAUL DE VOS SUE LATIMER JAMES SPRING
Case di produzione	WAGGING TALE PRODUCTIONS FRED FILMS
Fotografia	CHRIS GOODGER
Scenografie	HARRY BANKS
Costumi	JENNY BEAVAN OBE
Casting	ALEX JOHNSON
Musiche	MICHAEL PRICE
Montaggio	MATTHEW TUCKER
Addestratore	JULIE TOTTMAN
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES

SINOSI BREVE

Sarah è stata lasciata dal fidanzato. Mentre la sua vita sta andando in pezzi, riceve in eredità dalla nonna un cane, il viziatissimo carlino Patrick. Adattarsi alla sua ingombrante e disastrosa presenza non sarà facile ma Sarah pian piano si affeziona a lui e non solo... La presenza di Patrick, come per magia, aiuterà Sarah a ritrovare l'orgoglio, la grinta e soprattutto l'amore.

SINOSI LUNGA

Richmond, Londra. Nonostante siano appena andati a vivere insieme, Sarah Francis (29 anni) e il fidanzato Harry si stanno per lasciare. Harry le confessa di aver incontrato un'altra e sta andando via. Proprio quando Sarah pensava che la sua vita stesse finalmente prendendo la giusta piega, si ritrova di nuovo single e con l'intero affitto da pagare; e in più ci si mettono sua madre, costantemente delusa e la fastidiosa sorella maggiore.

Knightsbridge, Londra. Nonna Gladys si preoccupa per il suo viziato carlino Patrick. Stiracchiandosi, lui si trascina fuori dal suo letto pieno di cuscini e se ne va in cucina per la sua buonissima bistecca di filetto. Niente è troppo per Patrick, e lui lo sa. Mentre Sarah raccoglie le cose di Harry, sentendo che la situazione non può di certo andare peggio, dall'altra parte di Londra accade una tragedia: mentre portava a passeggio Patrick per Hyde Park, la nonna ha un infarto e cade per terra senza vita...

Il funerale è d'alta classe, con Patrick in tutto il suo splendore che siede al posto d'onore. Anche Sarah dovrebbe essere lì, se solo non stesse combattendo con una chiusura lampo. Più tardi, nella casa della famiglia Francis, quando il funerale sta per finire, finalmente arriva Sarah. Sua madre, Rosemary, non è stupita e nemmeno la compiacente sorella di Sarah, avvocato e felicemente sposata, Caroline, un costante promemoria dei fallimenti di Sarah. Almeno Sarah può trovare rifugio nei tre bambini di Caroline, che sembrano più felici di vederla che la loro stessa madre.

Il padre di Sarah, Alan, inizia a leggere la lunga lettera dei desideri di Gladys. Ha quasi pensato a tutti, da Archibald a Zelda, ma ha lasciato per ultimo l'eredità più importante. La nonna Gladys ha lasciato il suo bene più prezioso, il suo amato Patrick, a... Sarah!!!

Sarah è sconvolta. A lei non piacciono i cani, beh, di sicuro non questo viziatissimo demonio dalla faccia schiacciata; inoltre, il suo condominio ha un rigido divieto

Ti presento Patrick

sugli animali e poi lei sta per iniziare un nuovo lavoro. A cosa stava pensando la nonna? Ma nonostante i migliori sforzi di Sarah per cederlo a un altro membro della famiglia, sembra che debba rimanere con lei, almeno per il momento.

Nonna Gladys potrebbe aver viziato Patrick, ma sotto il tetto di Sarah le cose sarebbero state diverse. O almeno questo è il piano, mentre la vita di Sarah viene sconvolta da quell'intruso a quattro zampe che si rifiuta di mangiare cibo per cani a buon mercato, chiede di essere portato a passeggio negli orari più assurdi e alla fine si scatena a Richmond Park quando si perde inseguendo un branco di cervi. Esausta e umiliata, Sarah sprofonda su una panchina: perché nonna, perché? Ma poi appare una visione, con Patrick sotto il braccio, è un fusto sulla trentina, Oliver. Forse questo cane irritante ha i suoi pregi, dopotutto.

Le cose non migliorano molto quando il giorno seguente Patrick fa fare tardi a Sarah per il suo primo giorno di lavoro da insegnante. Alla fine, arrivando alla Daneman School, Sarah viene accolta da una folla indisciplinata di studenti adolescenti. Come se la sua autostima non fosse già abbastanza bassa, sembra che questa classe sarà la sua rovina. Questa è certamente l'opinione del suo collega, Mr. Peters, che non è particolarmente colpito dai metodi di insegnamento "moderni" di Sarah. Per fortuna, la frizzante insegnante di ginnastica, Becky e la gioviale maestra di economia domestica, Maureen, fanno sentire Sarah la benvenuta. Becky suggerisce a Sarah di partecipare alla Fun Run della scuola, ma lei non sembra cogliere il consiglio. Lei infatti non corre, riesce a malapena a trascinarsi fuori dal letto.

Tornando a casa, Sarah trova Patrick che ha messo a soqquadro l'appartamento. Non ha davvero nessun motivo per tenere questo cane. Sarah riesce a persuadere la sua vicina Celia a occuparsi di Patrick, solo per un giorno. Ancora una volta Patrick provoca il caos e porta il cane di Celia, Wendy, fuori in strada; a peggiorare le cose, Roger, il padrone di casa, sente il trambusto nell'appartamento di Celia. Sarah porta Patrick a fare una passeggiata e si interroga sulla sanità mentale della nonnina, proprio mentre Patrick si incastra con il guinzaglio in quello di un altro cane - e nel suo timido proprietario Ben.

Chiaramente, Celia non baderà di nuovo a Patrick, così il giorno dopo Sarah corrompe il custode della scuola per occuparsi di lui. In classe Sarah lotta per far interessare quei poco ispirati adolescenti al libro del loro imminente esame, *Jane Eyre*, proprio mentre il custode irrompe dentro l'aula per annunciare che Patrick ha mangiato il suo pranzo, la tavoletta di cioccolato e tutto il resto. Il cioccolato è velenoso per i cani! Lasciando a capo della classe la studentessa Vikki, Sarah afferra il cane e si precipita dal veterinario.

Ti presento Patrick

Per fortuna, il veterinario risulta essere il fusto di Richmond Park, Oliver. Le dice che Patrick starà bene e poi invece di farla pagare, chiede a Sarah di uscire con lui. La ruota sta finalmente girando? Tornata a scuola, Sarah sta raccontando allegramente a Becky e Maureen del suo incontro con il veterinario, quando inizia un confronto con il fastidioso Mr. Peters. Con il chiaro intento di sminuirla, Sarah si ritrova involontariamente coinvolta nella Fun Run.

Riluttante, Sarah inizia ad allenarsi con Becky nel parco quando incontra di nuovo Ben, sarà scoccata la scintilla? Nel frattempo, in classe, i suoi studenti si stanno finalmente interessando a *Jane Eyre*. Le tecniche di insegnamento di Sarah possono essere un po' anticonvenzionali, ma stanno ottenendo risultati. Tuttavia, la sfortuna vuole che Roger abbia scoperto il cane di Celia, Wendy, e la stia minacciando di sfratto. Sarah sa che questa è probabilmente colpa sua, o almeno di Patrick, e si prende tutta la colpa. Troverà un altro posto in cui vivere... c'è sempre la panchina nel parco.

Arriva la sera dell'appuntamento con Oliver e Becky aiuta Sarah a trasformarsi: è davvero bellissima. Ma la serata si rivela un disastro, perché Oliver risulta essere borioso, noioso e troppo pieno di sé. Senza girarci intorno, Sarah gli dice esattamente perché non lo vuole più rivedere. E cosa più importante, Sarah si rende conto che non ha bisogno di Oliver o di nessun altro, dato che l'amore della sua vita è a casa sul divano... Sarah si è innamorata di Patrick.

Finalmente amici, Sarah e Patrick vanno a fare una passeggiata a tarda notte. Lungo il fiume incontrano un Jack Russel che si è perso, Max. Lei segue il cane fino a un appartamento vicino per scoprire il suo anziano proprietario Albert che si stava medicando la testa. Era caduto. Ad un certo punto Ben appare dalla cucina. Tra il bollitore del tè e un pacchetto di biscotti, Sarah e Ben condividono un momento timido ma emotivamente forte.

Mentre corrono lungo il fiume, Becky porta Sarah verso la casa galleggiante di suo fratello, che non è abitata, e le suggerisce di affittarla. Sarah la adora. Più tardi, Sarah sorprende alcuni dei suoi studenti che tentano di rubare le ruote di un'auto. Invece di denunciarli alla polizia, offre loro un'alternativa, entrare nella Fun Run. Questo alimenta la rivalità tra Sarah e Mr. Peters, che è determinato a umiliarla. Mentre migliora la sua forma fisica, anche la sua classe sembra andare meglio; e anche la casa galleggiante di Sarah sta iniziando a prendere forma. Ma quando arriva al giorno degli esami, Vikki è assente. Si scopre che i suoi genitori stanno avendo dei problemi e Vikki non li sta gestendo bene. Sarah non vuole lasciare che uno dei suoi studenti fallisca e, andando a casa di Vikki, la porta a fare una passeggiata e una chiacchierata. Condividendo i propri sentimenti di insicurezza,

Ti presento Patrick

Sarah fa sentire a Vikki di non essere sola. Inoltre, ha fatto in modo che Vikki possa sostenere l'esame il sabato pomeriggio.

Oliver si presenta a casa di Sarah, le sue parole lo avevano colpito: vuole dimostrare a lei e a se stesso di non essere così superficiale come potrebbe sembrare. Fanno pace e lui le firma un assegno considerevole da devolvere alla Fun Run della scuola.

Proprio quando tutto sembra migliorare nella vita di Sarah, Patrick scompare! Reclutando tutti per trovarlo, Sarah arriva di nuovo alla porta di Vikki, e scopre che Ben è il padre di Vikki! Perché Sarah non lo sapeva? Perché le importa così tanto? Quali sono i suoi sentimenti per Ben? Ma niente di tutto questo ha importanza senza Patrick, l'amore della sua vita.

Con il cuore spezzato, Sarah sa che deve ancora percorrere la Fun Run, ma, dormendo troppo, si alza tardi e trova la corsa già iniziata. Tutto è perduto, eppure Mr. Peters sorprende se stesso e Sarah dicendo che la farà gareggiare comunque. Sola e senza nessuno al fianco, Sarah inizia a correre. Non sa che non troppo lontano qualcuno o qualcosa sta correndo per tornare a casa dal suo proprietario e dall'amore della sua vita...

IL FILM

Ti presento Patrick è una commedia britannica che celebra l'amore universale per i nostri animali domestici, raccontato attraverso gli occhi di una giovane donna, la cui vita cambia in meglio quando eredita inaspettatamente il cagnolino viziato di sua nonna. Dal momento in cui entra nella vita di Sarah, Patrick riesce in qualche modo a devastarla – a cosa stava pensando la sua nonnina? Ma dato che quel piccolo diavolo continua a scombussolare il suo mondo, forse aveva le sue ragioni, dopotutto.

Diretto dalla pluripremiata Mandie Fletcher (*Absolutely Fabulous: Il film, Jam e Jerusalem, Miranda*), il film è il debutto della sceneggiatrice Vanessa Davies, che è stata ispirata dai suoi stessi cani e dalle persone che ha incontrato mentre passeggiava nel verde quartiere londinese di Richmond Upon Thames. Paul De Vos (*Romeo e Giulietta 3D, Bloody London*) e Fletcher hanno anche collaborato alla sceneggiatura. Davies è anche produttrice, insieme a Paul de Vos, Sue Latimer (*Ahead of the Class*) e James Spring (*Mistero a Crooked House, Breathe, Ricomincio da me*).

Beattie Edmondson (*Absolutely Fabulous: Il film, Bridget Jones Baby*) interpreta la sfortunata professoressa Sarah Francis, al fianco di Ed Skrien (*Deadpool, Game of Thrones*) nel ruolo del veterinario di fiducia, Oliver. Tom Bennett (*Love and*

Friendship) interpreta Ben e Emily Atack (*Inbetweeners*, *Dad's Army*) interpreta il ruolo dell'amica e insegnante di ginnastica Becky.

Il cast secondario conta sulla partecipazione di Jennifer Saunders, (*Sing*, *Muppet Treasure Island*), nel ruolo dell'insegnante di economia domestica Maureen; Gemma Jones (trilogia di *Bridget Jones*, i film di *Harry Potter*) nel ruolo della vicina di casa Celia; Adrian Scarborough (*Miranda*), come l'insegnante di disegno Mr. Peters; Meera Syal (*Paddington 2*, *Doctor Strange*) nel ruolo di Phillips; Peter Davison (*Dr. Who*, *Law and Order UK*) e Cherie Lunghi (*Jack & Sarah*, *Excalibur*) come i genitori di Sarah; Bernard Cribbins (*The Wombles*) e Roy Hudd (*Coronation Street*).

Che si uniscono al cast artistico, ci sono la costumista premio Oscar® e BAFTA Jenny Beaven (*Mad Max: Fury Road*, *Camera con vista*, *Gosford Park*), il Direttore della Fotografia Chris Goodger (*Absolutely Fabulous: Il film*, *Miranda*), lo scenografo Harry Banks (*Absolutely Fabulous: Il film*, *Miranda*), il truccatore Bean Ellis (*Calibre*), il montatore Matthew Tucker (*Wonder Woman*, *Cinderella*) e il compositore Michael Price (*Sherlock Holmes*).

Girato quasi esclusivamente nei pittoreschi quartieri a sud-ovest di Londra, in aree importanti come: Richmond Park, Richmond Bridge, Richmond Riverbank e Turners View su Richmond Hill. Le altre località di Londra e dintorni includono: Knightsbridge, Hyde Park, Windsor, The Getty Estate, Hampton Court e Marlow.

LA PRODUZIONE

L'idea di *Ti presento Patrick* è arrivata alla scrittrice/produttrice **Vanessa Davies** mentre passeggiava con il suo cane nel verdeggiante Richmond Park, il più grande degli otto parchi reali di Londra. Da sola con i suoi pensieri, ed essendo recentemente uscita da una relazione a lungo termine, diventò amica di altre persone che portavano i loro cani a passeggiare lì, fermandosi a chiacchierare dei loro rispettivi compagni a quattro zampe. E all'improvviso la rivelazione: "Quando hai un cane non sei mai veramente solo" - in quel momento è nata l'idea di *Ti presento Patrick*, la semplice storia di come la vita di una giovane donna si sia trasformata con l'arrivo di un cane indesiderato.

"*Ti presento Patrick* è una storia universale", spiega Vanessa. "Si tratta di quel legame speciale con i nostri animali domestici, i cani in particolare e il modo in cui cambiano le nostre vite. Riguarda l'amore che ci danno, la lealtà, sapendo che non sei mai solo se c'è un cane al tuo fianco". Continua: "Nel caso di Sarah, lei ha perso la sua strada e la sicurezza in se stessa, ma grazie all'astuta lungimiranza di sua nonna, trova la salvezza nella forma più improbabile di questo piccolo carlino".

Ti presento **Patrick**

Dopo anni nel settore cinematografico come ufficio stampa della serie di successo di *Harry Potter* e più recentemente per il reboot di *Star Wars*, Vanessa ha finalmente deciso di realizzare una vecchia passione, scrivere la sua prima sceneggiatura, un progetto che era convinta sarebbe arrivato a tutti i membri di una qualunque famiglia. "Volevo scrivere qualcosa che potesse davvero piacere a tutti, che li facesse sorridere o ridere, dare loro un po' di respiro dalle pressioni della loro settimana. La commedia è spesso un genere trascurato, soprattutto nel cinema britannico, ma far dimenticare a qualcuno i propri problemi solo per un momento deve essere sicuramente una buona cosa".

Vanessa ha conosciuto il produttore **Paul de Vos** attraverso amici comuni e dopo averla sentita parlare durante un pranzo a Richmond, lui le ha chiesto di poter leggere la sceneggiatura. Paul dice: "Ho lavorato per anni a film molto dark e sono stato subito entusiasta di lavorare a una bella commedia familiare di questo tipo. In più adoro gli animali, quindi è stato un gioco da ragazzi". A lui piaceva anche il messaggio, "Sono un vero sostenitore delle seconde possibilità e di come si possano cambiare le cose con un po' di aiuto, in questo caso l'aiuto arriva sotto la forma di uno sfacciato carlino".

Vanessa e Paul hanno unito le forze con **Sue Latimer** e poi con il produttore James Spring per produrre insieme il film. Dal momento in cui Sue ha letto la sceneggiatura, ha visto subito il talento di Vanessa ed era entusiasta di realizzare il film. "Fin dall'inizio il mio ruolo è stato quello di risolvere alcuni dei problemi pratici della mole di lavoro di Vanessa, trovare soluzioni quando necessario e liberare Vanessa per farla concentrare sulla parte creativa. Sostenendo lo sviluppo di *Ti presento Patrick* attraverso le sue varie incarnazioni, ho visto fiorire molti talenti. Vanessa Davies sarà presto riconosciuta come una delle nuove forze guida dello show business".

James ha avuto una sensazione simile quando ha letto la sceneggiatura. "Ho sempre voluto essere coinvolto in un film con i cani e, meglio ancora, in una vera commedia. Quando ho letto la sceneggiatura, ho capito subito che era qualcosa di speciale e che volevo far parte del progetto".

Trovare la persona giusta per dirigere il film, ha portato i produttori alla principale regista di commedie del Regno Unito, **Mandie Fletcher**, che si stava godendo l'uscita di *Absolutely Fabulous: Il film*. Quando ha letto per la prima volta la sceneggiatura, si è immediatamente connessa con la storia. "Sono stata sedotta dal cane. Anch'io ho dei Westies, e capivo questa relazione molto bene. Dico sempre che sono l'essenza della mia vita. Non c'è nessuno che sia più vicino a me, che sia la prima cosa che io veda al mattino o l'ultima cosa nella notte. Prima di averli, ero solita stare in giro un po' troppo a lungo ma ora se mi trovo sul set di

un film, alla fine della giornata dico: C'è qualche domanda? Grande! Bene, io vado. Perché voglio vederli".

È in questo modo che Mandie pensa che il film rifletta la sua vita. "Si tratta più del mio amore per i cani. Avete presente quel momento della vostra vita quando state un po' troppo al bar e non avete voglia di andare a casa? Beh, quando ho preso i miei cani ho avuto un motivo per tornare a casa. E c'è quell'elemento nel film. Sarah mette ordine nella sua vita per se stessa. Non si tratta di due uomini. Questo è l'elemento che desideravo fortemente vedere: ragazze e donne di oggi. Sai che c'è... potrebbe non trattarsi di un cane, potrebbe essere un lavoro, potrebbe essere qualcos'altro ma puoi comunque risolverlo da solo. Non tutta la felicità giace tra le braccia di qualcuno che non è adatto a noi".

Il produttore **Paul de Vos** ha adorato che Mandie avesse compreso l'importanza di quel legame che abbiamo con i nostri animali domestici. Ma era anche la capacità di Mandie di raccontare una storia con umorismo che la rendeva la scelta migliore per dirigere il film. "Lei capisce la commedia. Non appena ci siamo seduti per discutere della sceneggiatura, lei ha capito cosa stavamo cercando di fare e sapevo che avrebbe potuto portarlo a termine".

La visione di **Mandie** per il film era che la storia fosse accessibile. "Volevo solo che la gente si divertisse. Senza aggiungere altri elementi del look, dei costumi, del trucco, dei capelli". Sempre pronta per una nuova sfida, Mandie sapeva che non sarebbe stato facile.

Gli attori si sono meravigliati del ritmo con cui Fletcher ha lavorato e del suo approccio sul set. **Ed Skrein**, che interpreta il veterinario pieno di sé Oliver, ammette che ama guardare Mandie, anche quando non è sul set. "Mandie è spiritosa, è divertente guardarla in azione, sa esattamente cosa vuole. Lei non scherza. Una volta che ha ciò che vuole, si muove velocemente".

Beattie Edmondson, che interpreta il ruolo principale di Sarah, ha trovato il ritmo del film esilarante. "Mi fido di Mandie e confido che abbia ottenuto ciò di cui aveva bisogno. Il fatto che vada così veloce, significa che le cose non diventano vecchie". "È chiara con le sue indicazioni e lo apprezzo molto", dice **Emily Atak**, che interpreta l'amica e collega di Sarah, Becky. "Mandie è incredibile, è una forza della natura".

Meera Syal, che interpreta Phillips, pensa che la regia di Mandie sia un grande vantaggio per la commedia: "Lei è una grande regista, una grandissima regista di commedie. È molto libera, ti lascia recitare ma sa anche quello che vuole. Quindi ti lascerà apportare cose nuove ma ti aiuterà a perfezionare ciò che è divertente. Per questo ti senti davvero rilassato ed è per questo che ottiene grandi risultati dalle persone". Continua Meera, "Mandie ha una notevole esperienza nel settore

della commedia, quelli di noi che fanno commedie in Gran Bretagna la conoscono da molto tempo. Il suo lavoro è sempre stato impeccabile, sono contento che chiunque possa conoscerlo".

Conoscendo il suo lavoro a teatro e in *Absolutely Fabulous: Il film*, **Mandie** capì immediatamente che Beattie Edmondson avrebbe dovuto recitare nel ruolo principale di Sarah. Figlia di Jennifer Saunders e Ade Edmondson e con anni di esperienza nel settore, Mandie non era minimamente preoccupata che interpretare il ruolo da protagonista sarebbe stato troppo per la giovane attrice. "È davvero un'attrice fantastica e ha molte delle qualità di sua madre. È meraviglioso lavorare con qualcuno che farà di tutto per far ridere. È come sua madre, si lascerà cadere giù i pantaloni per strappare una risata. Penso che Beattie sia il film, lei è il perno di tutto".

Vanessa era entusiasta del suggerimento di Mandie di avere Beattie come protagonista. "È stato difficile trovare l'attrice perfetta per Sarah perché la lista delle caratteristiche che doveva avere era piuttosto lunga: essere relativamente simpatica ma divertente, capace di fare commedia in un modo quasi inconsapevole, sembrare innocente ma mostrare una forza interiore e una determinazione quando necessario. È tutto merito di Mandie che ci ha suggerito Beattie, è semplicemente perfetta".

Paul è d'accordo e pensa che la facilità di relazionarsi a Beattie sia una parte importante del ruolo. "Lei è come la migliore amica che tutti vorrebbero avere, penso sia la definizione migliore per descriverla".

Beattie ha apprezzato la sceneggiatura e sapeva di essere in buone mani, per questo la decisione di assumere il ruolo da protagonista in *Ti presento Patrick* è stata semplice. "Mandie era a bordo e mi piace lavorare con lei. Mi ha detto che stavamo prendendo tutte queste persone fantastiche nel cast. Sembrava davvero una cosa divertente da fare".

Anche la storia ha attirato Beattie verso il progetto. "La cosa che mi è piaciuta è stato il tema, di come ciò che si pensa essere la vita perfetta, non è necessariamente la vita perfetta per te. Questa ragazza pensava di avere tutto, il fidanzato, il lavoro e pensava che la sua vita stesse andando in un certo modo e che quel cane non si adattasse a quella vita. Eppure, ha ritrovato se stessa attraverso il cane".

Entusiasta di ciò che Beattie porta al film, **Mandie** si è divertita a guardare il suo processo creativo. "È una persona davvero semplice, genuina, professionale, divertente. Se c'è una cosa che voglio da questo film è che spero la catapulti verso qualcosa di grande. Lei porta tutta se stessa al film. Ci sono parti con cui non ho avuto davvero niente a che fare. Lei è come sua madre. La vedi girovagare

borbottando tra sé e sé, recitando e poi va in scena, ma se le dai dei suggerimenti, lei li assorbe subito, pur non perdendo nulla di ciò che ha già fatto".

I co-protagonisti di Beattie non potevano essere più d'accordo con la decisione di farle tenere le redini del film. **Ed Skrien**, che interpreta il veterinario Oliver, dice: "Adoro lavorare con Beattie, non appena abbiamo girato la nostra prima scena insieme, ci siamo subito presi. Lei è davvero divertente. Penso che sarà perfetta". Con Beattie a bordo, sono arrivati anche tutti gli altri attori e poi è arrivata la sfida del casting dei due personaggi che potenzialmente avrebbero fornito alla nostra eroina un po' di romanticismo.

Per **Vanessa** era chiaro che Ed Skrien fosse perfetto per il ruolo del veterinario Oliver. "Sono una grande fan di *Deadpool* e sono stata completamente affascinata dalla performance di Ed nel ruolo di Ajax, estremamente credibile ma con un luccichio negli occhi. Non volevamo che il nostro Oliver facesse cadere gente giù dagli edifici! Ma avevamo bisogno che fosse qualcuno che trasudasse sicurezza, e Ed ha quel carisma".

Mandie pensa che alla gente piacerà vedere Ed in una luce diversa. "Ed non aveva paura di non sembrare una persona buona. È divertente e gioca con questa cosa. Ha un talento tremendo. Penso che le persone saranno sorprese quando lo vedranno".

Ed adorava la sceneggiatura ed era entusiasta di salire a bordo. "È bello fare qualcosa di diverso. Qualcosa di leggero. La maggior parte dei miei film sono per un pubblico più grande e quindi è bello fare un film che sia adatto ai bambini, un qualcosa che mio figlio possa venire a vedere con me. Questa sarà una nuova esperienza. Guardo tutti i film per bambini quando escono al cinema e immagino sempre quanto sarebbe bello farne uno".

Per le persone abituate a vedere Ed in ruoli più seri, **Beattie** pensa che i fan ne saranno contenti, "Ovviamente è una persona abbastanza seria ma credo che ci abbia regalato dei momenti davvero divertenti. Il personaggio che interpreta è estremamente vanitoso e arrogante. Penso che sia esilarante il fatto che le persone possano essere così e che non se ne rendano conto!".

Ed non pensa che Oliver sia così cattivo: "Quando incontriamo Oliver, è un veterinario dalle buone intenzioni ma è leggermente ingenuo nel suo modo di vedere il mondo. Lo si incontra come semplice ragazzo atletico nel parco e la volta successiva che lo si vede è un veterinario. In ogni situazione si nota che la stima del pubblico nei suoi confronti cambia e quindi anche quella di Sarah". Sebbene lui sia solidale con Oliver, non ha molte cose in comune con lui. "Non faccio incontri da molto tempo. Penso spesso a come sarebbe se dovessi tornare nel mondo degli

appuntamenti e immagino che sarebbero disastrosi come quello di Oliver e Sarah. Non penso che sarei molto bravo in questo, anzi... sarebbe piuttosto devastante". Tuttavia, Ed ci tiene a precisare che questa non è solo una commedia romantica: "Ovviamente ha questa luce romantica che lo attraversa, e gli amanti degli animali lo adoreranno, ma in definitiva è una storia di formazione, con Sarah che trova se stessa e il suo posto in questo mondo". Ed continua: "Mi piacerebbe vedere più commedie romantiche britanniche di alta qualità, penso che nel mondo delle arti ci sia un posto per tutto. C'è un grande senso dell'umorismo in questo paese e questo dovrebbe riflettersi nell'arte".

Era molto importante che il personaggio di Ben fosse molto diverso da Oliver, qualcuno senza pretese, affettuoso, qualcuno che si relazionasse a Sarah ma in un modo molto più gentile. Per la regista **Mandie Fletcher**, si trattava di trovare un attore con il giusto equilibrio. "Avevo visto Tom Bennett in *Love and Friendship* e pensavo che fosse meraviglioso. Non solo interpreta il personaggio ma lo porta anche in vita. E dato che questa è una combinazione adorabile, penso che faccia davvero vivere Ben".

Per **Tom**, uomo conosciuto e premiato per i suoi ruoli comici, è stata una bella sorpresa interpretare un diverso tipo di personaggio. "Ben è un tipo simpatico, è il prototipo del ragazzo della porta accanto. È un uomo sensibile, non minaccioso, desiderabile".

Beattie pensa che Tom abbia centrato il ruolo. "È un sogno. Così divertente e simpatico, generoso e gentile. Rappresenta il ragazzo perfetto, un po' malandato ma affascinante".

Dal momento in cui ha incontrato Mandie Fletcher, **Tom** sapeva di voler interpretare il ruolo di Ben. "Ho incontrato Mandie ed ero molto eccitato e pronto a riguardare la sceneggiatura con lei, abbiamo bevuto un caffè e ci siamo fatti una bella chiacchierata, lei mi ha chiesto: Ti piace? Ho detto: Sì, mi piace, è molto buona. E lei ha risposto: Vorrei tanto che tu lo facessi. Ho pensato: Oh, fantastico! E questo è tutto!".

L'amicizia femminile è un tema importante nel film, per questo il ruolo dell'atletica migliore amica di Sarah, Becky, è stato fondamentale per **Mandie**. "Emily è un'altra che ha sempre interpretato la ragazza bella e sexy (cosa che è) in molti dei suoi ruoli. Penso che sia semplicemente adorabile il modo in cui abbia affrontato il ruolo dell'amica buona e sportiva. È davvero meravigliosa".

Per quanto riguarda il suo personaggio, **Emily** aggiunge: "Amo Becky perché è divertente e lei è un'amica importante per Sarah quando ne ha davvero bisogno. Ha bisogno di quell'amica che ti tira fuori dal letto e ti dice 'dai, fatti una risata'".

Tutti hanno bisogno di un amico così. E mi piace pensare che io sia così! Spero di esserlo! Tutti hanno bisogno di una Becky nella loro vita".

Beattie ha immediatamente notato delle somiglianze tra Emily e Becky, "Emily è così bella e con i piedi per terra, proprio come il suo personaggio. Abbiamo chiacchierato parecchio sul set. È una bella amicizia quella tra Sarah e Becky".

Tuttavia, non tutte le caratteristiche del suo personaggio appartenevano anche a **Emily**: "Ho riso molto quando ho visto che in una scena mi dovevo toccare le dita dei piedi. Io non ci riesco. Somiglio a Becky in molti modi, ma temo di non essere mai stata molto brava nel fitness. È qualcosa su cui dovrò lavorare".

Per Emily, forse meglio conosciuta per il ruolo di Charlotte in *Inbetweeners*, anche il fatto di interpretare un insegnante era qualcosa di nuovo. "Ho preso spaventosamente atto dei miei anni. Non interpreto più la studentessa della scuola, interpreto il ruolo dell'insegnante!".

La stella nascente **Emilia Jones** interpreta una studentessa e, come il resto del cast, era elettrizzata dall'opportunità di far parte del film. "Vikki è un grande personaggio da interpretare perché attraversa una trasformazione piuttosto importante e questo è davvero divertente. Ed è bello interpretare una ragazza della tua età, interpretare un'adolescente normale. Ho preso parte a moltissimi film thriller fin ora e non sorridevo alla telecamera da secoli, avevo dimenticato com'era".

Proprio come il suo personaggio, Emilia è molto legata a Beattie anche nella vita reale. Spiega: "Beattie è la persona più adorabile, con i piedi per terra, divertente che conosca. Ho adorato lavorare con lei; siamo diventate davvero grandi amiche e non smettevamo mai di ridere".

Beattie è stata colpita dal talento di Emilia. "Lei è così brava. Posso solo prevedere un futuro sorprendente per lei. È così incredibilmente talentuosa".

Per quanto riguarda il lavoro con la regista Mandie Fletcher, **Emilia** dice: "Mandie ha una visione così bella, è quel tipo di regista che funziona davvero bene per me. A volte, ci guardavamo e ridevamo. Lei è semplicemente esilarante. Spero di avere la fortuna di lavorare ancora con lei in futuro".

Per **Mandie** è stato lo stesso. "Emilia è un'altra attrice che siamo stati fortunati ad avere. Sta per diventare stratosferica. Voglio dire che è un'attrice straordinaria, ha solo quindici anni ma ha questa intelligenza straordinaria".

Mandie si è divertita a lavorare con gli attori più giovani ed è stata soddisfatta dall'energia che hanno portato sul set: "Ho adorato TUTTI i miei ragazzi! Nelle scene in classe, ho chiesto loro di improvvisare un po'. Lo hanno fatto tutti. Penso che siano stati tutti benissimo insieme. In una commedia, quell'energia si trasmette sullo schermo".

Gli altri attori che interpretano gli studenti nel film sono McKell David nei panni di Mikey, Scott Chambers nei panni di Spike, Ali Barouti nei panni di Tariq e Denese Ricketts nei panni di Carly. Sono tutti d'accordo sul fatto che girare *Ti presento Patrick* con un regista del calibro di Mandie Fletcher sia stata un'esperienza speciale. **Denese** dice: "Parliamo sempre di quanto sia sicura di sé e rassicurante". **Ali Barouti** continua: "È felice di lasciarci improvvisare un po' per rendere le cose più naturali. Mandie è incredibile!".

McKell David aggiunge: "Questo film è davvero allegro, per questo non volevo essere stressato dal regista, e lei ti dà quello spazio per creare ciò che vuoi. Questo è il film che vorrei portare a vedere ai miei fratelli e sorelle".

Scott Chambers, che interpreta lo studente Spike, concorda sul fatto che Mandie abbia fatto un ottimo lavoro e non vede l'ora di condividerlo con parenti e amici, "Credo che sia come *Bridget Jones* ma con un carlino!".

A completare il cast ci sono alcuni dei nomi più popolari nel mondo dell'entertainment britannico. **Jennifer Saunders** interpreta Maureen, l'insegnante di economia domestica, amica sincera e leale di Sarah. "Il mio personaggio è una donna che non riesce a metabolizzare i carboidrati, ma continua a provarci, insiste e insiste. Mangia la maggior parte delle torte che prepara e anche quelle dei suoi studenti. Ma è felice, è carina, è un'anima buona".

Saunders è felice di far parte di un film che può essere apprezzato dal pubblico di tutto il mondo. "Tutta la famiglia può andare a vedere *Ti presento Patrick*, e prevedo che tra dieci anni lo trasmetteranno ogni domenica pomeriggio".

Gemma Jones è abituata a lavorare su alcune delle migliori commedie della Gran Bretagna, ed è stata entusiasta di interpretare il ruolo dell'eccentrica vicina di Sarah, Celia: "È una sceneggiatura deliziosa. Nessuno spara a nessuno, nessun incidente d'auto, mi piace molto fare commedie".

L'istituzione britannica **Bernard Cribbins**, che interpreta il decisamente scontroso Albert, concorda sul fatto che sia stato il tipico umorismo britannico della sceneggiatura a colpirlo: "Ho fatto molti film inglesi, sono gentili e non si distinguono per umorismo, ma penso che questa sia una sceneggiatura molto bella e non vedo l'ora di vedere il prodotto finale!".

Con così tanti grandi attori e scene, **Mandie** fatica a scegliere la sua preferita perché anche le piccole interazioni la entusiasmano. "Ci sono diversi piccoli momenti che amo. Mi piace quando Ed Skrien sfugge da lei [Beattie] nei boschi. E se ne va come una gazzella mentre lei sta arrancando. Ci sono stati molti momenti speciali, ma sicuramente coinvolgono Beattie, perché Beattie è il cuore pulsante del film".

Oltre alle solite sfide che appartengono alla realizzazione di un film indipendente britannico, qui si aggiunge quella che il ruolo del protagonista era quello di un cane!

GLI ANIMALI

Fin dall'inizio, quando **Vanessa** ha avuto l'idea per la sceneggiatura a Richmond Park, sapeva che il cane sarebbe stato un carlino e che il suo nome sarebbe stato Patrick. "Non volevo un cane tipicamente carino per il ruolo principale, volevo un cane che fosse 'bruttamente' carino, un po' affine a Sarah. Il cane aveva bisogno di trasudare personalità, essere un po' comico ma alla fine essere fieramente leale - e il carlino è proprio così".

Ispirata dalle marachelle dei suoi stessi cani, Davies si unì presto all'amica di lunga data e addestratrice di animali, Julie Tottman, che era a capo di Birds & Animals UK.

"Doveva essere Julie, anche in fase di scrittura sapevo che solo lei poteva gestire il compito di addestrare un cane che sarebbe stato presente in quasi tutte le scene del film, fargli fare i suoi movimenti e rendere anche il tutto divertente per il cane". Avendo lavorato insieme per oltre 20 anni su progetti come i film di *Harry Potter*, Vanessa aveva visto tutta la pazienza e l'affetto con cui Julie e il suo team gestivano gli animali.

Tottman aggiunge: "Vanessa mi ha inviato la sceneggiatura due anni prima che iniziassimo le riprese. Non ho mai avuto nessun dubbio, sapevo che volevo lavorare al film insieme a lei".

Alla ricerca di un cane per interpretare il ruolo principale di Patrick, era molto importante per Julie trovare un cane che avesse bisogno di una casa. "Ci sono così tanti animali meravigliosi che hanno bisogno di una casa. E i cani che sono stati salvati a mio parere, si rivelano essere i cani migliori, perché spesso hanno vissuto così male che poi sono particolarmente riconoscenti quando arrivano in un luogo sicuro e pieno d'amore. Ti amano molto di più per questo e per me, questa è la parte migliore del lavoro".

Fu durante quella ricerca che trovò Harley, che avrebbe interpretato il ruolo principale di Patrick, e i suoi due compagni, Roxy e Lui. "Due dei cani con cui abbiamo lavorato erano stati adottati e uno era di un amico". Continua Julie: "Alcune persone sono sorprese nell'apprendere che Harley è un cane che era stato abbandonato e che ha tre anni! Sembra che si possa insegnare anche ai cani più anziani nuovi trucchi. Ci vogliono solo del tempo, pazienza e salsicce". Anche se Harley, Roxy e Lui possono avere un aspetto simile, hanno personalità

completamente diverse, continua: "Harley è leggermente distaccato ed è un po' umano; Lui invece è viziato, una vera peste. Poi c'è Roxy che sta a metà tra i due. Sono la squadra perfetta".

Julie spiega il processo di addestramento, "Ho iniziato a lavorare con i cani 14 settimane prima delle riprese, dopo un paio di settimane in cui ho cercato di instaurare un legame, facendo capire loro che potevano fidarsi di me". Dopo che si sentono a loro agio, Julie inizia lentamente, "Si comincia sempre con esercizi di obbedienza perché devono essere in grado di stare fermi, sedersi e sdraiarsi quando viene detto loro". Poi si passa alle gag specifiche del film, "In questo film Harley deve alzare una zampetta al momento giusto, deve correre e rubare del prosciutto da un frigorifero, togliere un cappello dalla testa di qualcuno e scuoterlo". La cosa fondamentale spiega Julie "è fare poco e spesso, e incoraggiandoli sempre, i cani devono amare quello che stanno facendo".

Harley si è esercitato molto. Julie spiega: "Quando ho preso Harley per la prima volta, chiaramente non era abituato a eseguire gli ordini ed era così timido e insicuro, voleva solo stare con me. Ma una volta che abbiamo iniziato a girare, il suo comportamento è cambiato. Ora ama le riprese ed è diventato una diva! Ci sveglia la mattina abbaiano che vuole andare sul set. Lo adora e adora anche tutta la troupe. L'altro giorno è persino corso da Beattie invece che da me".

Anche se Harley è il cane principale, perché è in quasi tutte le scene, avere tutti e tre i carlini era essenziale per la produzione. "È importante avere più di un cane perché anche i cani hanno i giorni di riposo", spiega Julie. Julie si assicura sempre di capire davvero i bisogni di tutti gli animali con cui lavora, anche se non possono parlare. "Harley vive con me quindi se la mattina si sveglia stanco o se non è in sé, gli darò immediatamente il giorno libero. Il mio lavoro è fare in modo che ogni cane abbia sempre fiducia in me. È una parte cruciale del lavoro perché io sono la voce di quel cane".

Mandie ha apprezzato lo stile di lavoro di Julie. "Ho lavorato con molti addestratori di animali, ma non ho mai lavorato con nessuno come lei. Per lei, l'animale conta più di quello che sta facendo. E anche per me, avendo dei cani, se lui fosse arrivato a un punto in cui non poteva farlo, o non voleva farlo, avremmo trovato qualcos'altro da girare. Insieme eravamo come una piccola band".

La cura di tutti gli animali era sempre di primaria importanza per la produzione e per **Julie**. "Sono così viziati! Vanno a fare la passeggiata più volte al giorno, giocano con costanza e mangiano il cibo migliore", continua Julie: "La maggior parte dei cani, ma soprattutto i carlini, non devono stare in un ambiente troppo caldo, per questo questi cani hanno la loro "stanza del fresco".

Ti presento **Patrick**

Questa era in realtà la stanza dei produttori, ma la hanno prontamente e volontariamente offerta ai cani perché aveva un ottimo condizionamento dell'aria, necessario nei giorni più caldi. "Ehi, sono loro le stelle del film, siamo stati felici di lasciargliela usare!", scherza **Paul de Vos**.

Ognuno dei tre cani vantava anche dei diversi trucchi che venivano loro più naturali. **Julie** spiega: "Roxy era fantastica nella corsa mentre a Lui piace fare a pezzi gli oggetti e, in effetti, lui ha girato la scena delle ciabatte".

Secondo **Tom Bennett** il vecchio proverbio di non lavorare con gli animali non è vero, specialmente in Gran Bretagna. "Dicono che non bisognerebbe lavorare con i bambini e con i cani. Ma la Gran Bretagna ama i cani. Tutti i cani in questo film sono stati molto bravi e se ti piacciono i cani amerai sicuramente questo film. Ehi, dovremmo scriverlo sul manifesto!".

Emily Atak concorda: "Amo moltissimo i cani. L'unica cosa brutta è il non aver potuto giocare troppo con loro tra una scena e l'altra. Sono così bravi. Purché abbiano la loro salsiccia alla fine, sono felici... forse dovremmo provarci con la troupe!".

Essendo cresciuta con i suoi cani, Whisky e Barrel, **Beattie** non era turbata dalla prospettiva di lavorare quotidianamente con gli animali. "Ero molto emozionata. Avevo un po' paura inizialmente che il cane non mi ascoltasse. Lui ama il suo addestratore". Era anche entusiasta del fatto che i suoi co-protagonisti animali fossero così bravi nel loro lavoro. "Raramente abbiamo avuto bisogno di fare più riprese. È piuttosto impressionante".

Ed Skrien concorda sul fatto che questi cani siano diversi da tutti gli animali con cui abbia lavorato in precedenza: "Questi cani sono adorabili, veramente ben educati e addestrati. Sono molto più allenati delle aquile e dei cavalli con cui ho lavorato".

Non tutti sul set erano amanti dei cani, ad esempio sia **Gemma Jones** che Jenny Beaven si considerano più tipe da gatto. Gemma ammette con una risata: "Sono completamente devota al mio gatto! Patrick è un mistero, perché per qualche motivo, sebbene io sia una persona da gatto, sembra che mi piaccia".

Ci sono altri cinque attori animali in questo film. Non avevano tante scene da filmare come i carlini, ma dovevano comunque recitare in modo appropriato con gli attori che li circondavano. Il cane di Celia, Wendy, è interpretato da Razor, un Papillion di quattro anni. Il ruolo di Scout, il cane di Ben, è stato interpretato da un cane di razza incrociata di nome Flint e il cane di Albert, Max, è interpretato da Dash, un Jack Russell di dieci anni. **Bernard Cribbins** si è divertito a lavorare con Dash: "È sempre emozionante lavorare con gli animali. Avevo un Jack Russell quindi so quanto possano essere ostinati. Ma è stato fantastico".

Ti presento **Patrick**

Anche il fedele Labrador Fred di Oliver sembra aver incantato **Ed**, che scherza: "Non sono cresciuto con un cane, eravamo cinque fratelli e mia madre ci diceva che eravamo degli animali e che non ne avrebbe preso in casa nessun altro. Al momento non ho un animale domestico, ma giocare con Freddie oggi mi fa pensare a questo".

Anche i tre cuccioli di **Mandie**, Lettice, Mable e Florence hanno goduto di un momento di celebrità. "In realtà, tutti e tre hanno una piccola parte nel film che è bellissima. Sono davvero entusiasta di averli impressi su celluloide".

Sebbene il carlino Patrick sia l'amabile protagonista del film, era importante per i produttori che questo film fosse una celebrazione del nostro amore universale per tutti gli animali domestici, non solo per i carlini, o per i cani in generale. "Confesso felicemente di essere una grande amante degli animali", dice **Vanessa**. "Credo che loro cambino davvero le vite in meglio. Dovremmo tutti imparare dall'amore e dalla lealtà che liberamente ci donano. Patrick è inteso come la celebrazione di quel legame eccezionale".

LE DONNE DEL FILM

Ti presento Patrick è un progetto capitanato da forze femminili talentuose e creative. Diretto e co-scritto da Mandie Fletcher, scritto e prodotto da Vanessa Davies e interpretato da Beattie Edmonson (Sarah), questo film è un passo avanti agli altri. Per l'attrice **Emily Atak** è stato un bel cambiamento. "È così bello lavorare in un film realizzato da donne, specialmente uno diretto da una donna, Mandie è una forza!".

Myra Syal è d'accordo, "Non succede spesso. Sono triste nel dire che probabilmente posso contare su una mano il numero di registe donne con cui ho lavorato al cinema. Il che è assurdo ai nostri giorni".

Emily nota che è la storia di una donna che trova la sua strada non attraverso un uomo, ma attraverso le sue amiche, un cane e infine se stessa. "Adoro i rapporti che hanno le ragazze. In questo film c'è un vero girl power".

Questo aspetto della storia non è stato un caso, come spiega **Vanessa**: "Per me era estremamente importante che la soluzione non fosse un uomo. Sarah ritrova se stessa attraverso l'amore di un cane e attraverso gli amici che la circondano.

Vanessa ammette di vedere un po' di se stessa in Sarah, "Riconosco che c'è un po' di me nel personaggio di Sarah; Mi piace pensare al suo senso del divertimento e alla sua forza, mi piacciono le donne forti, non penso che forte debba significare per forza duro. Lei è silenziosamente forte. Lei non si arrende. Io sono nel settore

da molto tempo, come ufficio stampa, ed è una cosa rara passare alla produzione e alla scrittura. Quindi penso che ci sia in lei quel lato di me".

Paul concorda: "Non è un caso che la nostra protagonista sia un personaggio forte, con determinazione, era tutto lì nella sceneggiatura, quando l'ho letta l'ho capito subito. È allora che ho capito che era una storia così personale. Passare dall'essere un ufficio stampa di successo a creare un film con la miglior regista del Regno Unito, con la Disney, con un cast eccezionale e tutte le persone coinvolte... è un risultato straordinario".

IL CAST

BEATTIE EDMONDSON – Sarah

Beattie, interprete e scrittrice di commedie, ha recentemente riscosso moto successo al cinema per *Absolutely Fabulous: Il film* e *Bridget Jones Baby*. Beattie ha iniziato la sua carriera come membro fondatore dell'acclamato gruppo comico Lady Garden. Figlia di Jennifer Saunders e Ade Edmondson, la vena comica è nel suo DNA.

Verso la fine del 2017, Beattie è tornata alla terza serie della sitcom della BBC3 *Josh*, al fianco di Josh Widdicombe, Ellis James e Jack Dee. Beattie è anche apparsa in *Fresh Meat* di Channel 4, nella sitcom di UKTV Gold *Marley's Ghosts*, nel pilot della sitcom della BBC2 *Upstart Crow*, in *Spy* di Sky1 e in *Little Cracker* di Omid Djalili. Per BBC1 Beattie è apparsa nella commedia di Matt Lucas, *Pompidou* e in *Jam and Jerusalem* di Jennifer Saunders.

Beattie è un membro del trio comico Birthday Girls, al fianco di Rose Johnson e Camille Ucan. Lo show più recente delle Birthday Girls "Sh!T Hot Party Legends" ha ottenuto ottime critiche ed è stato presentato al Festival di Edimburgo del 2016. In seguito, è passato al Soho Theatre di Londra.