Presenta

THIRD PERSON

Scritto e diretto da Paul Haggis

Con

Liam Neeson
Olivia Wilde
Adrien Brody
Moran Atias
James Franco
Mila Kunis
Kim Basinger
Maria Bello

E con
Vinicio Marchioni
Riccardo Scamarcio

USCITA CINEMA 2 APRILE 2015

Durata 137 minuti

Ufficio Stampa
Carmen Danza
carmen.danza@m2pictures.it
+39 06 87739000
+39 340 0873977

UN INTRODUZIONE

"Mi piace scrivere di cose che non comprendo e così la natura dell'amore mi è sembrata una scelta logica"

Paul Haggis - Roma, Gennaio 2013

Michael (Liam Neeson) è uno scrittore, vincitore del premio Pulitzer, rifugiatosi in una camera d'albergo di Parigi per finire il suo ultimo libro. L'uomo ha recentemente lasciato la moglie Elaine (Kim Basinger) e sta vivendo una relazione burrascosa con la giovane e ambiziosa scrittrice Anna (Oliva Wilde), una donna che sa perfettamente quello che vuole.
Nello stesso momento, Scott (Adrien Brody), un ambiguo uomo d'affari americano, si trova a Roma per rubare gli schizzi dei nuovi modelli di famose case di moda. Odiando qualsiasi cosa sia italiano, Scott è in cerca di qualcosa di decente da mangiare quando incontra Monika (Moran Atias), una gitana dalla bellezza mozzafiato, che sta cercando di ricongiungersi con la figlia. Ma quando i soldi che la donna aveva risparmiato per salvare la bambina dalle mani di un trafficante le vengono rubati, Scott si sente in dovere di aiutarla. Entrambi partono per una città del Sud Italia e qui Scott inizia a sospettare di essere la vittima di una truffa ben congegnata.
Julia (Mila Kunis), un'ex attrice di soap opera, è impegnata nella battaglia legale per la custodia del figlio di sei anni contro l'ex marito Rick (James Franco), un famoso artista newyorkese. A causa dei mancati sussidi e delle ingenti spese legali, Julia è costretta a lavorare come cameriera nello stesso albergo di lusso dove una volta era un'ospite assidua. L'avvocato di Julia, Theresa (Maria Bello), le sta però procurando un'ultima possibilità per far cambiare idea al tribunale e riottenere così la custodia del bambino.

THIRD PERSON racconta tre storie d'amore, passione, fiducia e tradimento, con un richiamo al precedente film di Paul Haggis e vincitore dell'Oscar, *Crash: Contatto Fisico*. Gli avvenimenti hanno luogo a New York, Parigi e Roma e hanno per protagoniste tre coppie che sembrano non avere nulla in comune se non un legame marginale. Ma c'è sempre una terza persona in ogni relazione, forse non dal punto di vista romantico, forse non si è neanche consci della loro esistenza, ma loro sono lì. Nel profondo, THIRD PERSON è molto più di una semplice collezione di storie d'amore: è un mistero, un puzzle in cui la verità è rivelata a poco a poco, dove gli indizi vengono colti con la coda dell'occhio… e dove nulla è veramente come appare.

IL DIETRO LE QUINTE DI THIRD PERSON

L'idea di THIRD PERSON è nata durante gli ultimi giorni delle riprese di The *Next Three Days*, il precedente film di Paul Haggis. Il tutto ha avuto inizio con una serie di discussioni tra Paul e l'attrice Moran Atias, che ha suggerito al regista di scrivere un film dalla trama multipla incentrato sull'amore e sulle relazioni.
Racconti condivisi e aneddoti dolorosi e felici riguardo l'amore e le relazioni in genere, si sono trasformati in un vero e proprio progetto nel corso dei mesi successivi, e così anche i personaggi e l'intreccio hanno iniziato a prendere una forma.
Per Paul questo è stato l'elemento più impegnativo nella stesura della sceneggiatura "perché lo avevo scritto tutto sbagliato, dall'interno. Ho lasciato che i personaggi mi dicessero che piega stava prendendo la storia e spesso loro semplicemente non comunicavano con me – o peggio mi mentivano" dice il regista con un sorriso sarcastico.

Ad Haggis piace esplorare personaggi complessi "mentre spesso non lo si vede nei film, io credo che le persone intraprendano azioni che sono completamente all' opposto dei loro bisogni, e che non sono molto comprensibili a coloro che gli stanno intorno. Quante volte vi è capitato di sentire da un amico 'perché quella sta con quell'uomo orribile?' o viceversa. Alle volte si è così dentro alle cose che non si riesce a vedere quello che è così palese per altri. E altre volte quello che ci sembra così chiaro è semplicemente un miraggio, pensiamo che la donna cattiva si approfitti dell' uomo carino, quando in realtà l'uomo è solamente più bravo a nascondere il suo doppio fine".

"Mi sono posto ogni sorta di domanda sulla natura delle relazioni alle quali però non ho avuto risposta. Per esempio: come ci si rapporta a un persona "impossibile"? Ci provi e riesci ad ottenere quello di cui hai bisogno cambiandola? E nel raro caso in cui ci si riesca, la cambi in qualcuno di cui non sei più innamorato? Oppure se nel profondo sai che qualcuno ti sta mentendo, quali sono le tue opzioni? Cosa succede se decidi di fidarti di una persona completamente inaffidabile? È una completa trasformazione delle proprie convinzioni? Davvero le persone iniziano a incarnare le virtù e i difetti con cui noi li influenziamo? Nelle questioni d'amore, si vince veramente solo se ci si rassegna? O il vincitore va via con il più crudele dei sorrisi, come il nostro ego ci aveva avvertito? E se qualcuno di noi fosse destinato a innamorarsi solamente delle persone sbagliate – quella persona è davvero la persona giusta, ma noi non riusciamo a riconoscerla? Come potere vedere, nelle relazioni sono io quella persona impossibile."

Paul Haggis e il suo partner alla produzione Michael Nozik sono amici da oltre 15 anni ed è stata un'amicizia basata sull'amore per il cinema che ha portato anche a un rapporto professionale come spiega lo stesso Nozik, "ogni venerdì sera un piccolo gruppo di noi, appartenente allo stesso quartiere di Santa Monica, andava al cinema locale per guardare qualsiasi film che apriva quel weekend e dopo si andava tutti a cena per discutere del film di quella settimana. L'amore per gli stessi film ci ha portato, nel 2007, a formare la nostra società HWY 61 e nel 2009 abbiamo fatto il nostro primo film insieme *The Next Three Days*.

Paul è solitamente uno scrittore molto veloce ma con THIRD PERSON è giusto dirlo, ha avuto una vera ossessione per fare le cose fatte bene" dice Michael Nozik, "devo aver letto e fatto annotazioni su non meno di venti versioni diverse prima che lui arrivasse a quella definitiva due anni dopo, quando l'abbiamo inviata al cast. " È una storia audace e rischiosa quindi la sceneggiatura doveva essere perfetta."

"Devo aver scritto 50 versioni diverse" spiega Haggis "continuavo a sbagliare e a ricominciare tutto da capo, per ben due anni e mezzo, dalle sei alle otto ore al giorno, sei giorni a settimana, è andata avanti così fino a

quando ho pensato che andava più o meno bene. Ho ricevuto molti commenti da Michael, Moran e Deborah Rennard (l'altro co-produttore), alcuni li ho accettati, altri ho cercato di prenderli in considerazione ma poi li ho scartati, altri ancora invece li ho eliminati da subito – ma ho sempre saputo che se c'erano delle note c'era una ragione – quindi sono andato avanti. E ovviamente ho continuato ad armeggiare con le modifiche della sceneggiatura anche durante la produzione e l'editing – anzi fino a quando non abbiamo registrato la colonna sonora".

La reazione degli attori è stata molto positiva e hanno iniziato subito a dare le loro conferme. I primi a leggere e a dire si sono stati Liam Neeson e Olivia Wilde. Fin dall'inizio Nozik e Haggis sapevano di voler finanziare il film indipendentemente, fuori dagli studios e dal sistema delle piccole major: "La CAA ha aderito al progetto aiutandoci a trovare dei partner finanziatori e così abbiamo conosciuto Paul Breuls di Corsan che ha reagito prontamente ed entusiasticamente alla sceneggiatura e alla proposta del cast, impegnandosi a diventare nostro partner produttivo e a finanziare totalmente il film" dice Nozik.

Con un breve periodo per la preparazione e una finestra di opportunità che andava da Ottobre 2012 a Gennaio 2013 a seconda delle disponibilità del cast, la produzione ha deciso di organizzare la maggior parte delle riprese in Italia dove i set sono stati costruiti nei leggendari studi di Cinecittà e prendendo in prestito alcune locations di Roma per rappresentare le atre città di New York e Parigi, anche se la produzione ha effettivamente girato alcune sequenze in entrambe queste due emblematiche città.

L'ASPETTO, LE IMPRESSIONI, LO STILE E LE LOCATIONS

Paul Haggis e il suo scenografo Laurence Bennett collaborano creativamente da più di quindici anni, " *Third Person* è il nostro quarto film, abbiamo lavorato in un paio di serie Tv e avuto molte avventure insieme" ricorda Bennett.

"Paul mi aveva mandato la prima versione della sceneggiatura poco meno di due anni fa e questo per Paul è stato un progetto davvero lungo. Eravamo a Chicago a girare una pubblicità nell'Aprile del 2012 quando ci siamo messi a guardare l'ultima versione dello schedule e un mese dopo mi trovavo a Roma a preparare *Third Person*."

Questi anni di collaborazione professionale hanno creato una sorta di intesa quando si tratta della comunicazione e discussione circa un determinato progetto come spiega Bennett, "Le nostre discussioni concettuali sulla pellicola sono estremamente trasversali riferendosi alla letteratura, cinema e musica e possono essere complicate. Ho citato a Paul alcuni film che secondo me erano significativi, così come alcuni esempi di opere d'arte e fotografie ed entrambi abbiamo pensato a *Blow Up* di Antonioni e quello è stato probabilmente l'esempio più azzeccato e conciso al quale potevamo rifarci per questo film.

Nel guardare *Blow Up* per la prima volta dopo 25 anni mi è sembrato ancora fresco e nuovo, un lavoro davvero ben fatto. Quindi data la tradizione di film precedenti, direi che Roma è stato il posto perfetto nel quale aver girato *Third Person*".

Dato che la storia di THIRD PERSON si snoda tra le città di Parigi, Roma e New York, seguendo il viaggio di tre coppie che vivono in altrettanti luoghi differenti trovandosi in fasi diverse del loro rapporto nell'arco di

quattro giorni, a Bennett è stato chiesto di ricreare tutte e tre le città a Roma nei leggendari studi di Cinecittà. Ciò ha rappresentato un vera sfida anche per il più esperto degli scenografi, dato anche il poco tempo per la preparazione delle macchine da presa che dovevano girare a Settembre 2012 come spiega lo stesso Bennett: "data la natura tripartita della storia, il modo frammentato in cui è raccontata, il fatto che ha a che fare con coscienze divise e domande sull' identità e identità creativa, richiede molta chiarezza nel modo con il quale vengono approcciate individualmente e su come il singolo è rapportato al tutto. Lavorando con un budget davvero ridotto e girando sia New York che Parigi che Roma tutto in Italia, ci sono state delle sfide logistiche e stilistiche oggettive. Trovare un modo di rappresentare ognuno di questi luoghi e le storie che avvengono in ognuno di essi chiaramente e distintamente gli uni dagli altri è stata la prova più difficile."

"A Cinecittà abbiamo costruito una manciata di set, i più grandi sono stati il Saint Jacques Hotel di Parigi e il Mercer Hotel di New York. È importante all'interno del processo di narrazione avere dei piccoli riflessi avanti e indietro tra ognuno degli elementi, quindi l'interno della struttura dell'hotel è un posto ovvio dove inserire queste risonanze. Dal punto di vista strutturale e in termini di disposizione i due hotel sono gli stessi ma stilisticamente sono completamente diversi".

Trovare un modo di realizzare tutto questo dal punto di vista economico e farlo funzionare dal punto di vista logistico all'interno del calendario delle riprese ha rappresentato più che una sfida per Bennett e il suo straordinario team, ma ce l'hanno fatta.

Tra gli altri set costruiti a Cinecittà troviamo il campo nomadi dove vive *Monika,* che è stato creato in un backlot, così come la stanza d'albergo di Scott a Taranto e l'appartamento di Julia a New York. Dato che Cinecittà è stata anche la sede del grande set di New York per il film di Martin Scorsese *Gangs of New York* e anche per Broadway, Bennett e il suo team hanno effettuato un importante rinnovamento di quello per alcune scene che rappresentano una New York contemporanea.

Visivamente i contrasti più importanti si riscontrano sicuramente nel viaggio di *Monika* e *Scott* a Taranto nel Sud d'Italia, " Per quella parte della storia io credo che ci sia stato un incredibile arricchimento grazie al grande cambiamento nella qualità della luce. La natura di ogni città è profondamente diversa e Taranto è un bel posto e si presta incredibilmente bene alla storia portando alcune immagini davvero ricche" nota Bennett.
Nonostante le sfide immense e il tempo limitato, Bennett e il suo team hanno continuato a mantenere il loro senso dell'umorismo: "Come è solito dire Luca Tranchino, il mio art director, 'è una commedia fino a quando non si piange, è allora che diventa una tragedia' perché nel bel mezzo della preparazione e della produzione, l'inaspettato succede frequentemente ed è come noi rispondiamo a queste cose che testa la nostra bravura come artisti e come filmmakers. Soprattutto esplorare Roma e scoprire come usare quest'unica città per tutte e tre le altre è stata sì una sfida ma anche un grande divertimento".

L'idea di partenza era quella di giare gli esterni di Parigi a Torino, perché è stata occupata per un periodo dai francesi e ancora risente di una loro forte influenza dal punto di vista architettonico. Comunque alcuni impedimenti sul piano di lavorazione hanno richiesto un ripensamento su questa idea, di conseguenza gli esterni di Parigi sono stati girati al centro di Roma, ironicamente in via Veneto che è il simbolo visivo de *La Dolce Vita* e dell'alta società romana degli anni sessanta. Sembra perfettamente appropriato avere una star di Hollywood come Liam Neeson per le strade di Roma, facendo finta sia Parigi, ma l'evento ha causato diversi sconvolgimenti come testimonia Neeson: " O cielo, ci sono stati dei momenti davvero memorabili

mentre giravamo a Roma, ma devo essere onesto i paparazzi erano come mosche! È stato un vero e proprio esercizio di concentrazione cercare di ignorarli mentre si girava".

L'attrice Olivia Wilde, che recita al fianco di Neeson, ricorda i momenti indimenticabili durante i quali è stata messa allo stesso modo alla prova, "Il mio ricordo più vivido della mia permanenza a Roma durante THIRD PERSON è probabilmente quello in cui ho corso totalmente nuda attraverso il set dell'hotel, qualcosa che ho pensato di dover fare in ogni nuovo film, come un'esperienza che rompe il ghiaccio con la crew durante la prima settimana di lavoro, una volta che hai fatto una cosa del genere non c'è nient'altro di tanto intimidatorio. C'è qualcosa che va detto per potersi prendere rischi che mettono da parte ogni pretesa, ma è davvero necessaria una crew meravigliosa e di supporto che ti faccia sentire al sicuro. Non dimenticherò mai la prima volta che Paul ha pronunciato la parola 'azione' su quella scena – una cosa è essere nuda in un film dove ogni uomo o donna può immedesimarsi con l'idea di essere nudi di fronte ad una macchina da presa, ma un'altra cosa è essere nudi e correre giù per le scale mentre pensi ' Cielo è una buona cosa amo questa storia!'" sorride Olivia.

L'attore vincitore dell'Oscar Adrien Brody ritiene che l'esperienza di girare a Roma ha in diversi modi "nutrito" la sua creatività, "Mi sento davvero fortunato ad aver girato a Roma. Ho lavorato in diverse parti del mondo che erano a loro modo interessanti ma anche molto più isolate. Roma ha una storia, una cultura e un'architettura eccezionali nonché un cibo fantastico. La storia che ti circonda è d'ispirazione. Quando vai a lavorare e torni a casa nutrito d'arte, credo che sia molto importante per un ambiente creativo. Penso che trovarmi in un posto come Roma mi abbia davvero aiutato".

Brody e l'attrice Moran Atias hanno anche avuto l'opportunità di girare nel sud dell'Italia dato che i loro personaggi intraprendono un viaggio insieme lì, e Brody ha trovato tutto abbastanza in contrasto con Roma, ma comunque un'esperienza affascinante come lui stesso afferma, "Ho amato Taranto. C'è qualcosa di controverso in quel posto e desideri aggrapparti al lato buono delle persone, ma sono stati tutti davvero buoni con me. Mia madre è una fotografa e vuole tornare laggiù e così ho preso i contatti di alcune persone del luogo che hanno detto che si prenderanno cura di lei e io credo che lo faranno. Penso che apprezzeranno il suo arrivo in una splendida ma un po' ruvida città. Siamo stati davvero accolti bene perché è quasi una sorta di posto dimenticato. È affascinante nonostante tutto e i volti delle persone erano uniche ed espressive".

"Girare in Italia, uno dei paesi più belli del pianeta, è stato come essere in paradiso" sostiene entusiasticamente l'attrice Moran Atias che recita nel ruolo di *Monika*. " Lì le persone sono fantastiche e mi sento davvero in sintonia con la loro mentalità. C'è molto amore a Roma-le persone entrano maggiormente in contatto tra loro e il fascino e il sesso sono nell'aria. Riesci a sentire davvero la vita lì e soprattutto la parte migliore. Il cibo per me è il più grande piacere, di conseguenza avere dell'ottimo cibo è uno dei grandi fattori che definisce Roma perché lo fanno con molto amore. Non è tanto per la quantità o per quanto tempo aspetti il tuo piatto di pasta, perché quando te lo portano, è fatto con le loro mani, probabilmente hanno coltivato loro stessi i pomodori e tutto viene dall'amore".

Recitare in THIRD PERSON ha segnato il primo viaggio in Italia per Mila Kunis ed essere a Roma è stata un'esperienza incredibile come lei stessa spiega, "ti toglie davvero il respiro. Ogni cosa è semplicemente splendida e l'architettura ti sbalordisce. Giri un angolo e all'improvviso c'è qualcosa di più magnifico, più grande e più antico. Questa città ha una tale storia e cultura, il cibo è incredibile e le persone sono squisite. Sono stata davvero bene. L'ho amata, l'ho amata, l'ho amata!"

Maria Bello ha amato girare a Roma per ragioni più familiari, “sono stata qui molte altre volte, mio padre è italiano, i miei bis-bisnonni sono originari di queste parti ed è sempre una gioia tornare, sento come se in diversi modi stessi tornando a casa, e oltre a Los Angeles e New York è la mia città preferita.”

IL CAST

LIAM NEESON - Michael

Liam Neeson è diventato uno dei più importanti attori internazionali di oggi. È stato nominato all'Oscar per il ruolo di Oskar Schindler nel film diretto da Steven Spielberg e vincitore dell'Oscar per *Schindler's List-La Lista di Schindler* (1993), e tra le sue interpretazioni da Oscar troviamo l'eroe irlandese e repubblicano nel film Michael Collins (1996) per il quale ha vinto la coppa volpi come miglior attore al Festival di Venezia, è stato candidato ai Golden Globe e per il quale ha anche vinto l'Evening Standard Award come migliore attore, o anche la sua interpretazione del sessuologo Alfred Kinsey nel film acclamato dalla critica *Kinsey* (2004), Neeson ha continuato a mostrare una gamma interpretativa che pochi possono vantare.
L'attore irlandese aveva iniziato dapprima la carriera d'insegnate dopo aver frequentato la Queens University a Belfast laureandosi in fisica, informatica e matematica.
Dopo aver messo da parte l'insegnamento, nel 1976 entra a far parte del prestigioso Lyric Players Theatre a Belfast ("Il miglior allenamento che un attore possa avere"), facendo il suo debutto da attore professionista nell'opera di Joseph Plunkett *The Risen People.* Dopo due anni con i Lyric Players, Neeson è entrato a far a parte del famoso National Theatre of Ireland: l'Abbey Theatre di Dublino.
L'attore è apparso nella produzione dell'Abbey Theatre tratta da *Translations* di Brian Friel e anche in un lavoro di Sean O'Casey The Plough e Stars - L'aratro e le Stelle per il Royal Exchange Theatre di Manchester, in Inghilterra, dove ha ricevuto un premio per il miglior attore.
Notato dal regista John Boorman nel 1980 durante l'interpretazione di Lennie, nell'opera di John Steinbeck *Uomini e Topi*, Neeson viene scritturato da Boorman per l'epico *Excalibur*. A seguito del suo debutto cinematografico l'attore irlandese è apparso in più di quaranta film mostrando una vasta gamma di caratteri, che includono il ramake epico di Dino De Laurentis *Il Bounty* (1984) diretto da Roger Donaldson, dove recita al fianco di Mel Gibson e Anthony Hopkins; il film acclamato dalla critica *Lamb* (1986) per il quale ha ricevuto una candidatura all'Evening Standard Drama Award per il suo ruolo di un prete tormentato da dubbi sulla sua fede; il film di Andrei Konchalovsky *Duet for One* (1986) al fianco di Julie Andrews; un terrorista politico in *Una preghiera per morire* (1987) con Mickey Rourke e Bob Hoskins; e un prete gesuita nel film di Roland Joffe *Mission* (1986) insieme a Robert De Niro e Jeremy Irons.
Inoltre Neeson ha ricevuto il plauso della critica recitando al fianco di Cher nel ruolo di un sordo muto, veterano del Vietnam, nel dramma di Peter Yates *Suspect - Presunto colpevole* (1987); per l'interpretazione di un appassionato scultore irlandese al fianco di Diane Keaton in *Diritto d'amare* (1988) e infine nel film fantasy-thriller di Sam Raimi *Darkman*(1990) dove interpreta il ruolo dello scienziato Peyton Westlake, che a causa di un incidente che lo ha reso deforme è costretto a nascondersi.
Neeson ha fatto il suo debutto a Broadway nel 1993, ricevendo anche la nomination ai Tony® Award, nel revival del Roundabout Theater dell'opera del 1921 di Eugene O'Neill *Anna Christie*, recitando al fianco di Natasha Richardson. L'attore ha anche interpretato Oscar Wilde in *Judas Kiss* di David Hare, che ha esordito a Londra nel West End e successivamente a Broadway.
Tra le altre memorabili performance dell'attore irlandese troviamo *The Big Man, Vite Sospese* al fianco di Michael Douglas, *Innocenza colposa*, il controverso *Mariti e mogli* di Woody Allen, *Ethan Frome* con Joan Allen, Nell di Michael Apted al fianco di Jodie Foster e Natasha Richardson; *Prima e dopo* con Meryl Streep; e il piccolo ruolo nel film di Michael Canton-Jones *Rob Roy*, dove è co-protagonista insieme a Jessica Lange.
Neeson torna in scena a Broadway nel 2002 al fianco dell'amica Laura Linney nella trasposizione del classico di Arthur Miller *Il Crogiuolo*. Per la sua performance nel ruolo di John Proctor sia Neeson che miss Linney hanno ricevuto una nomination ai Tony® Award.
Nel 2001 l'attore irlandese ha recitato insieme a Harrison Ford in *K-19* e al fianco di Sandra Bullock nella black comedy *Gun Shy- Un revolver in analisi* (2000). Prima di questo, Neeson ha recitato, con il ruolo di

Qui-Gon Jinn, nel film campione d'incassi, Star Wars: Episodio I - La minaccia fantasma (1999); sempre nello stesso anno ha recitato al fianco di Catherine Zeta-Jones nel film, diretto da Jan De Bont, *Haunting – Presenze*.
L'attore è stato co-protagonista insieme a Hugh Grant, Emma Thompson, e Keira Knightly nel film *Love Actually - L'amore davvero*, scritto e diretto da Richard Curtis; inoltre ha partecipato nel classico revenge movie *Caccia Spietata* al fianco di Pierce Brosnan, ha recitato nel film epico sulle crociate di Ridley *Scott Le crociate - Kingdom of Heaven* e anche in *Batman Begins* diretto da Christopher Nolan.
Neeson ha lavorato al fianco di Diane Kruger e January Jones nel thriller psicologico *Unknown - Senza identità* e prima di questo è stato il co-protagonista nel remake, della Warner Bros del film del 1951 *Scontro tra titani* e *After.Life* al fianco di Christina Ricci.
È apparso nel remake della popolare serie televisiva *A-Team* con Bradley Cooper e Jessica Biel, nel ruolo di un ex-detenuto nel film di Paul Haggis *The Next Three Days*, ha prestato la sua voce al personaggio del leone Aslan in *Le cronache di Narnia - Il viaggio del veliero* e ha recitato in *L'ombra della vendetta - Five Minutes of Heaven* ricevendo critiche entusiastiche al Sundance Film Festival del 2009.
Nel 2008 abbiamo visto recitare l'attore irlandese nel film campione d'incassi *Io vi troverò*, sempre nello stesso anno ha fatto coppia con Laura Linney in *L'ombra del sospetto* diretto da Richard Eyre e nel campione d'incassi della Disney *Le cronache di Narnia - Il principe Caspian*, dove ha prestato nuovamente la sua voce al leone Aslan, seguito de *Le cronache di Narnia - Il leone, la strega e l'armadio* del 2005.
L'attore è ritornato sul palcoscenico del Lincoln Center Festival in Gate/Beckett: Eh Joe diretto da Atom Egoyan.

Nel 2012 Neeson è stato molto impegnato sul set, essendo apparso in ben cinque pellicole come: *The Grey* diretto da Joe Carnahan*; La furia dei titani* della Warner Bros, l'action sci-fi di Peter Berg *Battleship, Il cavaliere oscuro - Il ritorno* del regista Christopher Nolan, *Taken - La vendetta*, seguito del campione d'incassi *Io vi troverò*, mente nel 2014 è stato protagonista del thriller *Non Stop* del regista Jaume Collet-Serra.

<u>OLIVIA WILDE - Anna</u>

Come attrice e attivista, Olivia Wilde è una donna rinascimentale moderna. L'attrice è passata senza sforzo dal condividere lo schermo con attori rinomati a lavorare al fianco di devoti dottori e insegnati in un campo di rifugiati a Haiti.
Recentemente la Wilde è stata vista al fianco di Anna Kendrick nella commedia *Drinking Buddies - Amici di bevuta* che esplora cosa succede quando si scontrano la realtà quotidiana con il cameratismo lavorativo.
In seguito l'attrice ha finito di girare *La formula della felicità con* Sam Rockwell e Michelle Monaghan; e ha anche recitato per la seconda volta al fianco di Jason Bateman nel film indipendente *7 giorni per cambiare*.
La Wilde è stata anche protagonista della commedia della Warner Bros *L'incredibile Burt Wonderstone* nel ruolo della protagonista al fianco di Steve Carell, Steve Buscemi e Jim Carrey. Sul fronte drammatico ha recitato, nel ruolo di Suzy Miller, nel film di Ron Howard *Rush*, film sulla Formula Uno e soprattutto sulla rivalità tra i due piloti Niki Lauda (Daniel Bruhl) e James Hunt (Chris Hemsworth).
Nel 2012 l'attrice è apparsa in *Una famiglia all'improvviso* che ha segnato il debutto alla regia di Alex Kurtzman e anche nel film della CBS *The Words* al fianco di Dennis Quaid, Bradley Cooper, e Zoe Saldana e diretto da Brian Klugman e Lee Sternthal. La Wilde ha partecipato anche al progetto satirico-politico, della Weinstein Company, *Butter* con Jennifer Garner, Hugh Jackman e Ty Burrell. In più l'attrice ha recitato nel ruolo della giovane sorella di Eric Bana nel film diretto da Stefan Ruzowitzky *Legami di sangue – Deadfall*, che è stato premiato al TriBeCa Film Festival ed è uscito negli Stati Uniti nell'Aprile del 2012.
Precedentemente l'attrice ha recitato nel ruolo della misteriosa 'Ella' nel film di Jon Favreau *Cowboys & Aliens* al fianco di Daniel Craig e Harrison Ford; e in *Cambio vita* con Ryan Reynolds e Jason Bateman. Inoltre la Wilde è molto conosciuta tra il pubblico per il suo ruolo nel film futuristico in 3D del 2010, *Tron Legacy*, dove ha recitato al fianco di Jeff Bridges.
Inoltre nell'estate del 2011, la Wilde ha fatto il suo debutto come regista e sceneggiatrice nella serie *Free Hugs* per il magazine Glamour, che ha ricevuto complimenti in diversi Festival negli Stati Uniti.

Cresciuta da due acclamati giornalisti e documentaristi vincitori di premi, la Wilde stessa ha esplorato il campo del documentario. Il suo impegno più recente è stata la docu-serie per la PBS Half the *Sky: Turning Oppression into Opportunity for Women Worldwide*. Inspirata dal libro di Nicholas Kristof e Sheryl WuDunn, *Half the Sky* mostra donne e ragazze che vivono in circostanze inimmaginabili e la loro coraggiosa lotta per cambiarle. Attraverso la serie la Wilde ha imparato le difficolta che le donne affrontano a Nairobi e in Kenya dalla prostituzione alla mutilazione dei genitali femminili. Uno degli altri argomenti è la realizzazione di un paradiso per sole donne all'interno del villaggio e la creazione di un micro-finanziamento che possa permettere alle donne di avere un'indipendenza economica così da liberarsi dall'oppressione; la docu-serie è andata in onda in Ottobre. Inoltre è stata il produttore esecutivo del documentario *Baseball in the Time of Cholera*, che è stato premiato al TriBeCa Film Festival e ha ricevuto una menzione speciale durante il voto e che tratta l'epidemia di colera avutasi ad Haiti.
In più è stata anche il produttore esecutivo del cortometraggio esaltante e straziante *Sun City Picture House*, che racconta di una comunità di Haiti che si riunisce per costruire un cinema dopo il disastroso terremoto del 2010. Il film ha vinto il premio del pubblico al Maui Film Festival ed è stato anche incluso negli screenings della Docuweeks.
Oltre al suo lavoro sul grande schermo, nel 2007 la Wilde è entrata a far parte della pluripremiata serie *Dr. House - Medical Division*, il programma televisivo più guardato al mondo, nel ruolo di Tredici.
Tra i suoi film precedenti ricordiamo un cameo al fianco di Russell Crowe nel film di Paul Haggis *The Next Three Days*, *Anno uno* con Jack Black; è stata co-protagonista con Bruce Willis e Emile Hirsch nel film della Universal *Alpha Dog* e *Quel genio di Bickford*, per il quale ha ricevuto il premio come migliore attrice all' Aspen Film Festival e *Conversations With Other Women* al fianco di Helena Bonham Carter and Aaron Eckhart.
Tra gli altri suoi ruoli televisivi ricordiamo, *The Black Donnellys* creata da Paul Haggis, *Skin* prodotta da Jerry Bruckheimer e il suo ruolo ricorrente nell'acclamata serie della Fox *The O.C*, la Wilde inoltre è stata protagonista in *Beauty On The Vine* nel teatro dell'Off-Boradway Epic Theatre Center.
La Wilde è anche membro del consiglio dell'Artists For Peace and Justice e della fondazione ACLU della California del sud.

ADRIEN BRODY - Scott

Adrien Brody ha vinto l'Oscar come miglior attore per la sua interpretazione del sopravvissuto all'Olocausto Wladislaw Szpilman nel film di Roman Polanski *Il Pianista* e fino a quel momento è stata la persona più giovane a ricevere il premio in quella categoria. La sua interpretazione gli è valsa anche gli onori per il migliore attore dalla National Society of Film Critics e dalla Boston Society of Film Critics, e la nomination per il Golden Globe, per lo Screen Actors Guild e per i BAFTA. Brody è stato inoltre il primo non-francese a essere omaggiato con il Cesar Award, l'equivalente francese dell'Oscar.
Negli ultimi anni Brody è apparso in film come *High School*, *Wrecked*, *Midnight in Paris* e *Detachment - Il distacco*. È stato anche co-protagonista dell'epico film di guerra di Xiaogang Feng *1942* uscito nel 2012.
L'attore è nato e cresciuto a New York, dove ha studiato teatro presso LaGuardia High School of the Performing Arts e l' American Academy of Dramatic Arts.
È arrivato alla ribalta con il suo ruolo da protagonista nel film *Piccolo, grande Aaron* di Steven Soderbergh e grazie alle sue performance nei due film di Eric Bross *Nothing to Lose e Restaurant*. L'ultimo dei quali è valso a Brody una nomination agli Independent Spirit Award.
L'attore americano ha lavorato con i maggiori registi dell'industria cinematografica: Roman Polanski (Il Pianista), Peter Jackson (King Kong), Ken Loach (Bread and Roses), Wes Anderson (Il treno per il Darjeeling), Barry Levinson (Liberty Heights), Spike Lee (S.O.S. Summer of Sam - Panico a New York) e Woody Allen (Midnight in Paris).
Tra gli altri importanti film ricordiamo*: Harrison's Flowers*, *Hard Attraction*, *The Jacket*, *Hollywoodland*, *Cadillac Records*, *The Brothers Bloom*, *Splice and Predators*.

MORAN ATIAS - Monika

Moran Atias è apparsa recentemente al fianco di Russell Crowe e Liam Neeson in *The Next Three Days*. Arrivata a Los Angeles per pochi mesi, l'Atias si è assicurata il dinamico ruolo di 'Inez' nell'acclamata serie *Crash*, spin-off del film vincitore dell'Oscar sulla tensione raziale a Los Angeles, che dopo la prima stagione, le è valso il ruolo da protagonista al fianco del leggendario Dennis Hopper. È stata anche protagonista di alcune popolari serie Tv tra le quali *Le regole dell'amore, CSI: NY* e *Miami* e *White Collar.*
Cresciuta ad Haifa, Israele, si è trasferita in Italia, dove ha scalato velocemente la televisione, presentando programmi in prima tv come 'I Raccomandati' e confermandosi come modella per importanti campagne di moda per Dolce & Gabana, Roberto Cavalli e Versace, che l'ha portata ad essere scelta dalla città di Milano come portavoce ufficiale. L'attrice ha fatto il suo debutto sul grande schermo nel film, acclamato dalla critica italiana *Gas*. L'Atias ha continuato a partecipare a diversi film italiani come *Days of Love*, *Oggi Sposi* e il film di Dario Argento *La terza madre* che è stato premiato al Festival del Cinema di Roma e al Toronto International Film Festival.
Dopo aver lasciato la propria impronta in Italia, l'attrice è tornata nella sua terra diventando il fulcro dei media israeliani, presentando lo show televisivo di successo Deal or No Deal oltre che Eurovision.
Moran è stata coinvolta nelle campagne di sensibilizzazione dopo la catastrofe che ha colpito Haiti. La visita che l'attrice ha fatto ad Haiti è stata un'esperienza che le ha cambiato la vita dopo che ha assistito al salvataggio di 29 persone. Moran è ambasciatrice per l'ISRAAID Good Will, ambasciatrice dell' Artists for Peace and Justice e inoltre lavora per J/P HRO l'organizzazione di Sean Penn per Haiti.
Vive a Los Angeles.

MILA KUNIS - Julia

Mila Kunis si è imposta come una delle attrici più ricercate, vivaci e coinvolgenti di Hollywood. Dall'inizio della sua carriera di attrice la Kunis ha tirato su un impressionante mole di lavoro che include sia film ad alto budget che ruoli televisivi.
La Kunis è apparsa recentemente in *The Angriest Man in Brooklyn* al fianco di Robin Williams e in *Blood Ties* dove ha recitato al fianco di Clive Owen, Zoe Saldana, Marion Cotillard e James Caan. In più ha prestato la sua voce, insieme a Susan Sarandon e Michale Pena, nel cartone animato *Hell & Back*.
L'attrice è stata anche protagonista del film della Disney *Il grande e potente Oz*, prequel de Il Mago di Oz del 1939, dove ha recitato al fianco di James Franco per la regia di Sam Raimi, la sceneggiatura di David Lindsay-Abaire (*Rabbit Hole*) e prodotto da Joe Roth (*Alice in Wonderland*). È diventata anche testimonial della linea prêt-à-porter per Dior.
Nel 2010 l'attrice ha recitato nel ruolo di 'Lilly' al fianco di Natalie Portman nel film acclamato dalla critica e candidato ai Golden Globe e agli Oscar, *Il Cigno Nero* diretto da Darren Aronofsky per la Fox Searchlight. Per la sua performance la Kunis ha vinto il premio Marcello Mastroianni come attrice emergente al Festival di Venezia del 2010.
La Kunis è stata anche candidata come miglior attrice non protagonista ai SAG 2011, ai Golden Globe, e ai Critics Choice Awards. Inoltre *Il Cigno Nero* è stato nominato come Film dell'Anno nel 2010 dall'AFI.
Tra gli altri importanti titoli dell'attrice troviamo: *Ted, Amici di letto, Notte folle a Manhattan, Codice: Genesi, Extract, Non mi scaricare* e Max Payne.
L'attrice è inoltre ben conosciuta per il suo ruolo in due degli show di maggior successo della Fox That 70s Show che le è valso due Young Star Awards come miglior attrice in una serie televisiva, e la serie animata, candidata agli Emmy La Famiglia Griffin dove lei continua ancora adesso a essere la voce di 'Meg'.

JAMES FRANCO - Rick

La metamorfosi di James Franco nel ruolo da protagonista nel biopic della TNT *James Dean*, gli è valsa non solo delle critiche che hanno contribuito alla carriera ma anche un Golden Globe come miglior attore in una

serie o miniserie televisiva. Per questa performance l'attore ha anche ottenuto una nomination agli Emmy e agli Screen Actors Guild Award.
Franco è andato avanti guadagnandosi uno Spirit Award per il miglior attore protagonista così come una candidatura all'Oscar, ai Golden Globe Award e agli Screen Actors Guild Award nonché il riconoscimento di diversi associazioni di critici per il suo ruolo nel film di Danny Boyle *127 Ore*.
La sua performance al fianco di Sean Penn in *Milk* di Gus Van Sant gli è valsa un Independent Spirit Award come miglior attore non protagonista ed 'è stato anche candidato per un Golden Globe per il suo ruolo nella commedia di David Gordon Green *Strafumati* dove ha recitato al fianco di Seth Rogen. L'attore è anche conosciuto per il ruolo di Harry Osbourne nella trilogia di Sam Raimi *Spiderman*.
Franco è stato anche protagonista del remake di successo della serie del Pianeta delle scimmie nel *L'alba del pianeta delle scimmie*; ha recitato al fianco di Danny McBride e Natalie Portman nella commedia di David Gordon Green *Sua Maestà*, al fianco di Julia Roberts in *Mangia prega ama* di Ryan Murphy e ha fatto anche parte del cast di tutte stelle di *Notte folle a Manhattan* di Shawn Levy. È protagonista del film di Sam Raimi *Il grande e potente Oz* e *Child of God* dove è anche co-sceneggiatore e regista.
L'attore è apparso anche in *Facciamola finita* con Jonah Hill e Seth Rogen. Uno dei suoi ultimi progetti è stato il film scritto da Sylvester Stallone *Homefront* con Jason Statham e Kate Bosworth.
Tra gli altri sui film ricordiamo: *Urlo* di Rob Epstein e Jeffrey Friedman dove recita la parte del leggendario poeta Allen Ginsberg, *Come un uragano* di George C. Wolfe, il film di Paul Haggis *Nella valle di Elah*, dramma corale *The Dead Girl* di Karen Moncrieff, *An American Crime* di Tommy O'Haver , *The Great Raid - Un pugno di eroi* di John Dahl, il film di Robert Altman *The Company*, *Colpevole d'omicidio* al fianco di Robert DeNiro e *Deuces Wild - I guerrieri di New York* prodotto da Martin Scorsese. In televisione è apparso nell'acclamata serie *Freaks and Geeks.*
Ha scritto, diretto e interpretato *Good Time Max* e *The Ape* e anche il cortometraggio *Herbert White* con Michael Shannon che ha debuttato al Sundance Film Festival nel 2010. Anche *The Feast of the Stephen,* scritto e diretto sempre da Franco ha vinto un TEDDY award al Festival del cinema di Berlino.
In più l'attore americano ha diretto il documentario *Saturday Night* sulla settimana di produzione di una puntata del "Saturday Night Live" che è stato presentato in anteprima al SXSW e *Clerks Tale* presentato in anteprima a Cannes. Negli ultimi anni Franco ha scritto e diretto anche una biografia del poeta Hart Crane
Intitolato *The Broken Tower* proiettato in anteprima al Los Angeles Film Festival e anche *Sal* una biografia basata questa volta sulla vita di Sal Mineo presentato al Festival del Cinema di Venezia.

MARIA BELLO - Theresa

Maria Bello è un'attrice di fama internazionale, un'attivista per i diritti delle donne e la co-fondatrice di We Advance (www.weadvance.org). We Advance è un ONG sui movimenti femminili con base a Cite Soleil, Haiti, che sostiene le donne di tutto il paese affinché ottengano una totale partecipazione alla vita politica, economica e sociale del paese.
Avendo recitato in più di trenta film che includono *Le ragazze del Coyote Ugly*, *A History of Violence* e *The Cooler*, la Bello ha ottenuto diversi candidature e premi per le sue performance, tra cui un Golden Globe e un NY Film Critic's Awards.
Negli ultimi anni ha interpretato anche il detective Jane Timoney, nell'acclamata serie della NBC *Prime Suspect* ed è stata anche protagonista con Adam Sandler di *Un weekend da bamboccioni 2* uscito nell'estate del 2013.
La Bello ha iniziato la sua carriera di attivista alla Villanova University dove si è laureata in Peace and Justice Education e ha iniziato a lavorare al Women's Law Project in Philadelphia. Ha fondato la sua prima ONG nel 1977 la The Dreamyard Drama Project ad Harlem New York. L'attrice ha viaggiato in tutto il mondo tra Bosnia, Kenya, Botswana, Bhutan, Nepal e molti altri paesi per intervistare le donne sulle loro vite, le loro speranze e i loro sogni. Sin dal 2008, ha collaborato con l'Artists for Peace and Justice and Femmes en Democratie ad Haiti, dove ha raccolto fondi e ha prodotto una campagna mediatica per le donne in occasione dell' elezioni del 2010. Nel 2009 è stata votata da Variety come una delle donne più potenti di Hollywood per il suo attivismo in favore delle donne del Darfur.

Nominata Vital Voices Global Ambassador per le donne, la Bello ha partecipato alla prima conferenza Vital Voices / Bank of America International Women's Conference ad Haiti. È andata a parlare in tutto il mondo di Haiti, dell'importanza di investire nel sociale e dei diritti delle donne. L'attrice è stata anche a capo dell'apertura della clinica per donne nel campo di Petionville subito dopo il terremoto ed è anche un membro attivo della Clinton Global Initiative, lavorando sulle politiche di genere all'interno dell'Haiti Network. Nel 2012 è stata l'oratrice principale dello State Department's Forum sull'Impact Investing ed è stata anche insignita del premio "So the World May Hear" dalla Starkey Foundation.
Ad Haiti, la Bello è stata nominata Goodwill Ambassador for Women e ha guidato il comitato per la legittimazione della donne, il social business e la riduzione della povertà del Consiglio per gli Investimenti del presidente Martelly, assieme al vincitore del Nobel per la pace Muhammad Yunus.
L'attrice ha parlato anche a Washington alla conferenza del TEDx su 'Revelation Revolution: The New Global Women's Movement'ed è intervenuta anche in diversi altri luoghi del mondo sull'impatto di investire nelle donne. È stata anche l'oratrice principale della conferenza Darfur Women Action Group intitolata "Women and Genocide in the 21st century".
La Bello ha inoltre fondato una nuova piattaforma digitale, We Advance University, per connettere e dare più potere alle donne nei mercati emergenti ad Haiti e in tutto il mondo. È inoltre partner e investitore della of SocMe Academy, la società che alimenta il sito WAU. E oltretutto si è unita ai suoi colleghi haitiani per costruire la prima co – op bakery a Marigaux, Haiti.

KIM BASINGER - Elaine

Dal suo debutto sul grande schermo al fianco di Robert Redford in *Il migliore* di Barry Levinson, la vincitrice dell'Oscar Kim Basinger è apparsa in più di quaranta film ed è diventata un'icona internazionale.
L'anno scorso ha finito di girare *One Square Mile* dove ha recitato al fianco di Richard Jenkins e anche *Il grande match* diretto da Peter Segal per la Warner Brothers recitando al fianco di Robert De Niro e Sylvester Stallone.
Nel 2010 è apparsa invece nel film dell'Universal *Segui il tuo cuore* con Zac Efron e prima di questo ha co-interpretato il film *The Burning Plain - Il confine della solitudine* scritto e diretto da Guillermo Arriaga, ha inoltre recitato con Charlize Theron per la Magnolia Pictures ricevendo molte critiche positive. Il film è stato proiettato a Venezia e al Toronto Film Festivals. L'attrice è stata anche protagonista in *The Informers - Vite oltre il limite* un film corale basato sul racconto di Bret Easton Ellis dove ha recitato al fianco di Billy Bob Thornton, Mickey Rourke e Jon Foster.
Nel 2006 l'abbiamo vista recitare al fianco di Michael Douglas e Kiefer Sutherland nel thriller della 20th Century Fox *The Sentinel - Il traditore al tuo fianco* diretto da Clark Johnson come anche nel film per la televisione *The Mermaid Chair* basato sul romanzo best seller di Sue Monk Kidd.
Nel 2004 la Basinger ha ricevuto il plauso della critica per *The Door in the Floor*, della Focus Features, basato sul romanzo di John Irving *Vedova per un anno*. Nel 2004 la Basinger è stata anche protagonista del thriller della New Line Cinema *Cellular* al fianco di Chris Evans.
Nel 2003 invece ha affiancato Eminem nel film della Universal *8 Mile* mentre nel 2002 ha recitato nel film della Miramax *People I Know,* al fianco di Al Pacino e Tea Leoni.
Nel 2000 è invece apparsa in *La mossa del diavolo* della Paramount diretto da Chuck Russell, nel quale ha recitato al fianco di Jimmy Smits e Rufus Sewell; come anche in *Sognando l'Africa* di Hugh Hudson per la Columbia Tri-Star e basato sul best seller sulla vita dell'attivista keniana Kuki Gallmann.
La Basinger ha ottenuto un Oscar nel 1998 per il suo ruolo nell'acclamato *L.A. Confidential* della Warner Brothers, tratto dall'omonimo romanzo crime di James Ellroy. Il film di Curtis Hanson ha ottenuto nove nomination agli Oscar ma anche una candidatura per la Basinger ai Golden Globe Award, agli Screen Actors Guild Award e ai BAFTA.
Tra gli altri film dell'attrice ricordiamo il campione d'incassi della Warner Brothers *Batman*, il sensuale thriller di Adrian Lyne *9 settimane e ½*, *Nessuna pietà*, i film di Robert Altman *Pret a Porter* e *Follia d'amore*, *Analisi finale* al fianco di Richard Gere, *Bella, bionda... e dice sempre sì* e *Getaway*, *Appuntamento al buio* di Blake Edwards dove ha recitato con Bruce Willis, così come anche *Fuga dal mondo dei sogni*, *Una bionda tutta d'oro* e infine *Nadine - Un amore a prova di proiettile* al fianco di Jeff Bridges.

VINICIO MARCHIONI – Carlo

Ha esordito sul grande schermo come protagonista di *20 sigarette* di Aureliano Amadei, film per il quale al Festival di Venezia si è aggiudicato il premio come miglior attore nella sezione Controcampo Italiano. (Premio che è stato reinserito appositamente per lui e che l'ultima volta fu vinto nel '92 da Gianmaria Volontè) e il Premio Biraghi. L'anno successivo si è aggiudicato il Premio Annecy per il film *Sulla strada di casa* come miglior attore.
Lo abbiamo visto al cinema in *Cavalli* di Michele Rhò, *Scialla* di Francesco Bruni, *Sulla strada di casa* di Emiliano Corapi, *Venuto al mondo* di Sergio Castellitto, *Amiche da morire* di Giorgia Farina, *Passione Sinistra* di Marco Ponti, *Il sud è niente* di Fabio Mollo, *Miele* di Valeria Golino, *Tutta colpa di Freud* di Paolo Genovese.
Recentemente lo abbiamo visto in tv nel tv movie *L'Oriana* di Marco Turco e *Francesco* di Liliana Cavani. Rimane celebre il ruolo de Il Freddo nella serie cult *Romanzo Criminale* per cui ha vinto il Premio come Miglior attore per la Fiction di Lunga Serialità al Roma Fiction Fest per la prima e seconda serie rispettivamente nel 2009 e nel 2011.
E' stato candidato ai David di Donatello per il suo ruolo in *20 sigarette* e al Nastro d'Argento per *Cavalli.*
Attore di formazione ed esperienza teatrale (ha lavorato tra gli altri con il maestro Luca Ronconi), è reduce dal successo come protagonista della piece *Un tram che si chiama desiderio* per la regia di Antonio Latella, nel ruolo che a suo tempo fu di Marlon Brando.
E' attualmente è in scena con *La gatta sul tetto che scotta* per la regia di Arturo Cirillo.

RICCARDO SCAMARCIO - Marco

Nato a Trani nel 1979, ha frequentato il corso di recitazione alla Scuola Nazionale di Cinema. Attore di cinema, teatro e televisione, ha raggiunto il grande pubblico con il film *Tre metri sopra il cielo* con il quale nel 2004 ha vinto il "Globo d'oro" per il miglior attore esordiente.
Nel 2007 escono nelle sale quattro suoi film: *Mio fratello è figlio unico*, diretto da Daniele Luchetti, *Manuale d'amore - Capitoli successivi*, regia di Giovanni Veronesi, *Go Go Tales* di Abel Ferrara e *Ho voglia di te*, per la regia di Luis Prieto.
Nel 2008 ritorna sul grande schermo con il thriller *Colpo d'occhio*, diretto da Sergio Rubini; a questo film fanno seguito: *Italians*, regia di Giovanni Veronesi, *Il grande sogno*, regia di Michele Placido, *Verso l'eden*, regia di Costa-Gavras e *La prima linea*, regia di Renato De Maria, tutti nelle sale nel 2009.
Nel 2011 è protagonista del film *Manuale d'amore 3* di Giovanni Veronesi e recita a teatro nel *Romeo e Giulietta* con la regia di Valerio Binasco, accanto a Deniz Özdogan.
Riccardo è anche produttore con Viola Prestieri, l'ultimo lavoro di Buenaonda è infatti il pluripremiato film *Miele* diretto da Valeria Golino ed interpretato da Jasmine Trinca e Carlo Cecchi. Nel 2013 gira per la regia di Rocco Papaleo *Una piccola impresa meridionale*. È co-protognista del film *Gibraltrar* in Francia ed è al fianco di Emma Thompson nel film Effie di Richard Laxton girato in Inghilterra. Sempre nello stesso anno è stato protagonista del film *Un ragazzo d'oro* di Pupi Avati.
Nel 2014 è alla mostra del cinema di Venezia a presentare *Pasolini* dove interpreta Ninetto Davoli diretto da Abel Ferrara. Nel frattempo ha girato *La prima luce* di Vincenzo Marra e *Adam Jones*, produzione americana al fianco di Bradley Cooper. Alla fine del 2014 è nel cast di *London Spy* serie tv targata BBC diretta da Jacob Verbrugge. Il 2015 lo vede protagonista in *Nessuno si salva da solo* per la regia di Sergio Castellitto insieme a Jasmine Trinca, attualmente nelle sale.
Al momento sta girando in Azerbaijan il film inglese *Ali and Nino* di Asif Kapadia e al termine girerà *Pericle il nero* di Stefano Mordini ambientato in Belgio.

LA TROUPE

PAUL HAGGIS - Regista/Scrittore/Produttore

Paul Haggis è il regista che nel 2006, è diventato il primo sceneggiatore a scrivere due film vincitori consecutivamente, dell'Oscar al Miglior Film *Million Dollar Baby* (2004) diretto da Clint Eastwood, e *Crash: Contatto fisico (2005)* che lui stesso ha diretto. Per *Crash: Contatto fisico* ha vinto sia l'Oscar come miglior film che per la migliore sceneggiatura originale, il film ha anche ricevuto inoltre alte quattro nomination inclusa quella per la regia. *Crash: Contatto fisico* ha raccolto molti premi durante l'anno di uscita da associazioni come l'IFP Spirit Awards, lo Screen Actors Guild e il BAFTA.
Nel 2006 tra le sceneggiature di Huggis troviamo le due produzioni di Clint Eastwood *Flags of our Fathers* e *Lettere da Iwo Jima*, quest'ultimo gli è valsa la sua terza nomination agli Oscar. Il regista canadese ha anche aiutato a scrivere *Casino Royale*, che ha ricevuto un notevole consenso per aver riportato in auge la saga spionistica di James Bond.
Nel 2007 per la Warner Independent Pictures, Samuels Media e Summit Entertainment Haggis ha scritto, diretto e prodotto *Nella valle di Elah*. Il film, che vede tra gli altri Tommy Lee Jones, Charlize Theron e Susan Sarandon, racconta di un padre che cerca il figlio scomparso, accusato di assenza ingiustificata dopo il suo ritorno dall'Iraq. Jones ha ricevuto una nomination all'Oscar come migliore attore per la sua performance nel film.
A questo fa seguito *The Next Three Days*, con Russell Crowe, Liam Neeson e Elizabeth Banks. Il film segna il primo progetto della Hwy 61, la società di produzione che Haggis ha fondato con il suo amico e producing partner Michael Nozik, ed è stato anche prodotto in collaborazione con Lionsgate. Haggis è nato a London, Ontario, Canada e si è trasferito in California a vent'anni. Per più di vent'anni il regista ha scritto, diretto e prodotto programmi televisivi come thirtysomething eThe Tracey Ullman Show e inoltre ha ottenuto diversi credits come scrittore delle sitcom di Norman Lear. Ha creato l'acclamata, anche se di breve durata, serie della CBS EZ Streets, che il New York Times ha definito uno degli show più influenti di tutti i tempi, notando che senza "non ci sarebbero stati i Soprano".
Haggis è altrettanto impegnato su tematiche private e sociali. È il fondatore dell' Artists for Peace and Justice. Sotto questa organizzazione, molti dei sui amici del mondo dello spettacolo si sono fatti avanti per costruire scuole e cliniche riabilitative per i bambini delle baracche di Haiti (www.APJNow.org). Haggis è stato un elemento chiave nel venticinquesimo anniversario del video di "We Are the World", che il regista ha diretto in un nuovo video e usato per scopi benefici per Haiti.

LAURENCE BENNETT - Scenografo

Tra i lavori di Laurence Bennett come scenografo ce ne sono tre che vedono una precedente collaborazione con lo sceneggiatore/regista Paul Haggis: *Nella valle di Elah*, *The Next Three Days*, e il film vincitore dell'Oscar *Crash: Contatto fisico*, così come *Freedom Writers* e *Traitor*. Nel 2012 Bennett è stato candidato all'Oscar, al BAFTA, all' ADG e al BFCA per il suo lavoro svolto sul film vincitore dell'Oscar come miglior film, *The Artist*. È stato premiato con il Cesar dalla French Academie des Arts et Techniques du Cinema.
Recentemente Bennett ha lavorato al film di Robert Redford *La regola del silenzio - The Company You Keep*, che è stato premiato al Festival del Cinema di Venezia ed è stato inserito nella selezione ufficiale del Toronto film festivals e dello Stockholm film festivals.
Il suo ultimo progetto è stato *Dark Places* diretto da Gilles Paquet-Brenner con Charlize Theron, Nicholas Hoult and Chloë Grace Moretz.
Tra i suoi lavori per la televisione troviamo *Greys Anatomy*, *Once & Again*, *Mr Sterling*, *Miracles*, *EZ Streets* e *Thief - Il professionista* e più recentemente ha lavorato nell'episodio pilota della serie *Hostages*. Bennett ha frequentato l'Occidental College, a Los Angeles e Waseda University di

Tokyo. Dopo un breve periodo in VISTA, Bennett si è trasferito in Irlanda per dieci anni durante i quali ha fatto pratica di progettazione a Dublino e ha lavorato in un teatro di periferia, ha esibito anche i suoi quadri ed è stato anche docente al National College of Art and Design.
Il viaggio è rimasto comunque una parte importante della vita di Bennett e il suo lavoro lo ha portato a negli Stati Uniti, in Canada, Inghilterra, Francia, Marocco, Argentina e Italia.

GIAN FILIPPO CORTICELLI - Direttore della fotografia

Gian Filippo Corticelli è nato a Bologna, Italia, e per i primi anni ottanta ha lavorato come assistente operatore nel cinema, nella pubblicità e in video promozionali . Dal 1990 è stato il direttore della fotografia in più di cento video promozionali e fin dal 1996 è stato il direttore della fotografia in diversi film e il collaboratore di lunga data del pluripremiato attore/regista Sergio Castellitto, con il quale ha lavorato per il vincitore del Golden Globe *Non ti muovere* dove Castellitto recita al fianco di Penelope Cruz. Tra gli altri titoli su cui hanno collaborato Corticelli e Castellitto troviamo *Libero burro, La bellezza del somaro* e *Venuto al mondo.*
Oltre a questi troviamo altri importanti progetti televisivi e cinematografici come *Hotel Paura, Distretto di polizia, Paz!, Prima dammi un bacio, Volevo solo dormirle addosso, Maigret, Cuore sacro, Uno su due, Operazione pilota, L'amore e la guerra, Saturno contro, Questa notte è ancora nostra, Amiche mie, David Copperfield, La prima linea, L'ispettore Coliandro, Una musica silenziosa, Se sei così ti dico sì, Paura 3D, La donna della mia vita* e *Fiabeschi torna a casa.*
Sia nel 2005 che nel 2003 Corticelli è stato candidato per un David di Donatello per *Cuore Sacro* e *La Finestra Di Fronte.*

SONU MISHRA - Costumista

Nata e cresciuta in India, Sonu Mishra è una costumista con base a Roma. Si è laureata in moda al Sophia College di Mumbai e si è trasferita a New York nel 1989 dove ha iniziato a lavorare al reparto costumi del Roundabout Theatre Company di Broadway e al Odds Costume Rentals.
Lei ha disegnato i costumi sia per film italiani che internazionali per più di un decennio ormai.
Nel 2011 ha disegnato i costumi del film di Sergio Castellitto *Venuto al mondo* con Penelope Cruz e Emile Hirsch e recentemente ha lavorato nel film diretto da Renny Harlin *Hercules - La leggenda ha inizio*.
La Sonu è stata l'assistente ai costumi del film di Anton Corbjin *The American* con George Clooney ed è stata la costumista del film italiano *Tutti Contro Tutti*, *Benvenuti Al Sud*, *Lezione di Cioccolato*, *Pa-Ra-Da*, *Piano Solo* e *Lezioni di Volo*. La Sonu è stata anche capo costumista per il film della Touchstone *La fontana dell'amore* e per il film *Duplicity* della Universal, è stata assistente ai costumi per il film diretto da Barry Levinson *L'invidia del mio migliore amico* e inoltre costumista per Cameron Diaz e Jim Broadbent nel film di Martin Scorsese *Gangs of New York*.
Tra i lavori per la televisione ricordiamo la mini serie della BBC Le inchieste dell'ispettore Zen e il film per la TV Leonardo così come Nel Nome del Male per Sky Cinema e la mini serie Non Pensarci.

JO FRANCIS - Montatore

Nato in Ontario, Canada, e ora residente a Los Angeles, Jo Francis è un montatore esperto, i suoi lavori includono *The Next Three Days*, con Russell Crowe ed Elizabeth Banks, e *Nella valle di Elah* con Tommy Lee Jones e Charlize Theron entrambi diretti dal regista e sceneggiatore premio Oscar Paul Haggis; e anche il thriller *La casa degli Usher* diretto da Hayley Cloake. Recentemente ha lavorato a *Gandhi of the Month* interpretato da Harvey Keitel e diretto da Kranti Kanade.

I suoi maggiori lavori per la televisione sono la serie vincitrice del Golden Globe e creata da J.J. Abrams *Lost*, *Dr. House - Medical Division* con Hugh Laurie anch'essa vincitrice di un Golden Globe; l'adattamento per la tv del film vincitore dell'Oscar *Crash - Contatto fisico* e più recentemente *Boss* con Kelsey Grammer e Connie Nielsen per il quale Grammer ha ricevuto un Golden Globe. Tra gli altri importanti titoli troviamo la serie crime *Deception*, *Life*, *The Black Donnellys* creata da Paul Haggis, *American Dreams* e *In tribunale con Lynn*.

DARIO MARIANELLI - Composer

Dario Marianelli è nato a Pisa e ha studiato pianoforte e composizione a Firenze e Londra. Dopo un anno dal diploma come compositore alla Guildhall School of Music and Drama, ha trascorso tre anni alla National Film and Television School.
Tra i suoi lavori ricordiamo *Mangia prega ama*, *Espiazione*, *V per Vendetta*, *I fratelli Grimm e l'incantevole strega*, *Il buio nell'anima*, *Agora*, *Il pescatore di sogni*. Marianelli ha anche scritto numerosi balletti, musica da camera, composizioni per coro e orchestra e le musiche di scena per il teatro. Dario ha lavorato con molti registi di primo livello, in particolare con il regista inglese Joe Wright, per il quale ha composto la colonna sonora per quattro dei suoi film.
Marianelli ha vinto un Oscar, un Golden Globe e un Ivor Novello Award per la miglior colonna sonora originale per il film *Espiazione*, per il quale è stato anche nominato ai BAFTA; è stato anche nominato per un Classical Brit Award nella categoria Colonna Sonora dell'anno sempre per *Espiazione*.

Nel 2006 invece ha ricevuto una candidatura agli Oscar per la miglior colonna sonora originale per il film di Joe Wright *Orgoglio e pregiudizio*. Per questa colonna sonora il compositore ha vinto un Classical Brit Award nella categoria Soundtrack/ Musical Theatre Composer Of The Year e gli è valsa anche la nomination agli Ivor Novello Award.
La più recente collaborazione di Marianelli con Joe Wright è stata quella per il film *Anna Karenina*. Per questo titolo è stato candidato a un Oscar, un BAFTA e un Golden Globe per la miglior colonna sonora originale, e nel maggio 2013 si è aggiudicato un'Ivor Novello Award per la miglior colonna sonora originale per il film *Anna Karenina*.