



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
SELEZIONE
UFFICIALE 2019



THE FAREWELL

UNA BUGIA BUONA

(titolo provvisorio)

un film scritto e diretto da
Lulu Wang

tratto da una ~~storia~~ bugia vera

USA/Cina 2019, colore, 98 minuti



uscita: **1° gennaio 2020**

Ufficio stampa film

Gabriele Barcaro

340 5538425

press@gabrielebarcaro.it

Bim Distribuzione

Federica Scarnati

335 1848785

fscarnati@bimfilm.com

Personaggi e interpreti

Nai Nai
Billi
Suze
sorella di Nai Nai
Dottor Wu
Haiyan
Lu Jian
Signor Li
Shirley
Tony
Zio Haibin
Hao Hao
Aiko
Zia Ling
Zia Gao
Michael
Gu Gu
Bao

Zhao Shuzhen
Awkwafina
X Mayo
Lu Hong
Lin Hong
Tzi Ma
Diana Lin
Yang Xuejian
Becca Khahil
Gil Perez
Jiang Jongbo
Chen Han
Aoi Mizuhara
Li Xiang
Liu Hongli
Zhang Shiming
Zhang Jing
Liu Jinhang

Crediti

Regia e sceneggiatura
Produzione

Lulu Wang
Daniele Melia
Marc Turtletaub
Peter Saraf
Andrew Miano
Chris Weitz
Jane Zheng
Lulu Wang
Anita Gou
Eddie Rubin
Josh Cohen
Dan Balgoyen

Produzione esecutiva
Co-produzione

Anna Franquesa-Solano
Yong Ok Lee
Michael Taylor
Matthew Friedman

Fotografia
Scenografia
Montaggio

Costumi
Musiche
Supervisione musicale

Athena Wang
Alex Weston
Susan Jacobs
Dylan Neely
Gene Park
Leslie Woo, CSA
Anne Kang

Sound Design
Casting

Sinossi

In questa storia, esilarante e insieme esemplare, che prende le mosse da una bugia realmente vissuta, Billi (Awkwafina), nata in Cina e cresciuta negli Stati Uniti, tornata a malincuore a Changchun, scopre che in famiglia tutti sanno che all'amata Matriarca, Nai-Nai (nonna), restano solo poche settimane di vita, ma hanno deciso di tenere nascosta la verità alla diretta interessata: la stessa Nai-Nai.

Per proteggere la sua serenità, si riuniscono con il festoso espediente di un matrimonio affrettato, richiamando membri della famiglia sparsi tra le nuove case all'estero. Avventurandosi in un campo minato di aspettative e convenevoli di famiglia, Billi scopre che, in realtà, ci sono molte cose da festeggiare: l'occasione di riscoprire il paese che ha lasciato da bambina, il meraviglioso spirito di sua nonna, e i legami che continuano ad unire anche quando c'è molto di non detto.

Con *The Farewell - Una bugia buona* la sceneggiatrice/regista Lulu Wang ha creato un'intima celebrazione del ruolo che ognuno di noi ha nella famiglia e, insieme, del modo in cui la viviamo nel profondo, intrecciando con maestria il ritratto garbatamente ironico della bugia in azione e il racconto toccante di ciò che nella famiglia può unirci e renderci più forti, spesso a dispetto di noi stessi.

Note di Produzione

Con *The Farewell – Una bugia buona* la sceneggiatrice/regista Lulu Wang crea un'esperienza vitale e dinamica di vita familiare, un ricco universo a cui accediamo attraverso una premessa che, a prima vista, potrebbe sembrare comica. Al centro della storia c'è una domanda solo apparentemente semplice: è giusto nascondere la verità alle persone amate? Nel caso di Bill – interpretata dalla rapper e astro nascente Awkwafina in quello che è, ad oggi, il suo ruolo più serio e complesso – il suo mondo crolla quando le viene chiesto di dire una colossale bugia sulla morte imminente della sua amatissima nonna. Ma è proprio mentendo che scoprirà nuove e misteriose vie in cui le famiglie si raccontano la verità.

Tutto inizia quando Bill, un'aspirante artista di New York che a stento conosce la Cina dove è nata, si unisce al viaggio dei suoi genitori e dei parenti venuti da ogni parte del mondo per rendere l'estremo saluto alla matriarca della famiglia. I dottori li hanno informati che a Nai-Nai (mandarino per nonna) restano solo pochi mesi di vita, la diretta interessata ignora però la sua sorte, e la famiglia si adopera affinché lei ne resti assolutamente all'oscuro. Invece di dirle come stanno le cose, fingono che vada tutto bene, e spiegano a Nai-Nai di essersi riuniti tutti non certo per dirle addio, ma per festeggiare un felice, sebbene alquanto repentino, matrimonio.

Per Bill, imbevuta di cultura e indipendenza americane, il piano contravviene sicuramente ad ogni logica e probabilmente anche ad ogni etica. Eppure eccola lasciare New York, nel peggiore dei momenti, spinta dal bisogno di vedere Nai-Nai un'ultima volta, ma impossibilitata a spiegarle la ragione della sua visita improvvisa. I maldestri tentativi di Bill di tener fede alla bugia, mentre naviga in un mare di differenze generazionali e culturali, creano momenti di comicità dal gusto secco e spumeggiante come lo champagne per il brindisi del matrimonio. Ma c'è anche una corrente più profonda che scorre sotto la superficie: perché l'espedito del viaggio di Bill ritrae ciò che le famiglie tengono celato e ciò che invece rivelano, ciò che la famiglia esige da ognuno, e ciò che ognuno, in cambio, ne riceve.

Wang tratta il tema con un misto di leggerezza e gravità che rispecchia le emozioni che si provano in certe riunioni familiari a cui non si è sicuri di riuscire a sopravvivere, e che pure restano indimenticabili.

Wang spiega: "Nei film sui segreti o le bugie di famiglia ricorre sempre il tema della grande catarsi che si prova nel momento in cui la verità è finalmente svelata. Con *The Farewell - Una bugia buona* volevo dimostrare l'esatto contrario. Il film non giudica nessuno e non giudica la decisione della famiglia di nascondere la verità alla matriarca. Nessuno fa la parte del cattivo in questa famiglia. Per me si tratta

di una storia sui “linguaggi dell’amore”, sui diversi modi culturali e individuali di esprimere l’amore e le tante incomprensioni che ne derivano, soprattutto all’interno delle famiglie di oggi che vivono a cavallo tra culture diverse.

Ma le cose che comunichiamo nascono pur sempre dall’amore, e se questo amore non si esprime nel modo in cui vorremmo o ci aspettiamo di sentirlo non vuol dire che gli altri non ci vogliono bene. A volte le cose più importanti in una famiglia sono le cose non dette.” (...)

Cast artistico

Awkwafina

Awkwafina è un'attrice americana, autrice, rapper e musicista, originaria di Queens, New York. Awkwafina, il cui nome di battesimo è Nora Lum, possiede un'impressionante quantità di talenti caratterizzati da uno stile molto personale che ne hanno fatto una delle maggiori scoperte dell'estate 2018. Lum ha recentemente interpretato il personaggio di Peik Lin in *Crazy and Rich* della Warner Bros, al fianco di Constance Wu, Michelle Yeoh, Henry Golding e Ken Jeong, un film uscito il 15 agosto 2018 che ha suscitato recensioni entusiastiche. Il 6 ottobre 2018 è stata ospite a "Saturday Night Live", oggi alla sua 44esima stagione. Inoltre, l'anno scorso ha preso parte al film vincitore di incassi della Warner Bros, *Ocean's 8*, diretto da Gary Ross e con un cast stellare che ha riunito Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Sarah Paulson, Rihanna e Helena Bonham Carter. Precedentemente era stata protagonista della commedia indipendente *Dude*, scritta e diretta da Olivia Milch, che ritrae quattro giovani amiche durante le ultime due settimane dell'ultimo anno di liceo. Prossimamente Lum sarà protagonista del thriller *Paradise Hills*, al fianco di Emma Roberts, Eiza González, Milla Jovovich e Danielle Macdonald, e di *The Farewell – Una bugia buona*, per la regia di Lulu Wang. Lum ha debuttato nella commedia *Neighbors 2: Sorority Rising*, con Seth Rogen, Zac Efron e Rose Byrne. Nel 2016 ha dato la voce alla Quaglia nel film di animazione *Cicogne in missione*. Distinguendosi per il contenuto satirico della sua musica originale e divertente, nel 2012 Awkwafina è diventata un fenomeno della rete con il video virale "My Vag." Nel 2014 ha debuttato con i famosi pezzi rap "NYC Bitch\$", "Mayor Bloomberg (Giant Margarita)," e "Yellow Ranger", che dà il nome alla raccolta. Il suo primo libro, *Awkwafina's NYC*, una guida turistica di New York, è stato pubblicato da Penguin Random House nel 2015. La vedremo prossimamente in *Jumanji: The Next Level* e nella serie di Comedy Central di cui è autrice e che reca il suo nome nel titolo.

Tzi Ma

Tzi Ma è un attore americano/canadese, noto per i ruoli nella pellicola premio Oscar *The Arrival*, in *Rush Hour – Due mine vaganti*, *Rush Hour 3 – Missione Parigi*, *Un Americano tranquillo* al fianco di Michael Caine, e in *The Ladykillers* dei fratelli Coen al fianco di Tom Hanks. Sul piccolo schermo è particolarmente conosciuto per la costante partecipazione alle famose serie televisive *24*, *Hell on Wheels*, *Martial Law/ Più forte ragazzi*, *L'uomo nell'alto castello* e *Veep*. Sarà il protagonista del film *Tigertail*, e lo vedremo anche in *The Farewell – Una bugia buona* e *Mulan* della Disney, prossimamente in uscita.

Diana Lin (Xiaojie Lin).

Diana Lin è una famosa attrice cinese, cresciuta in una famiglia molto rigida degli anni '60. Tuttavia, grazie al suo bel viso e alla voce melodiosa, i genitori decisero di farle prendere lezioni di canto. Naturalmente, visto che era anche un'attrice molto dotata, iniziò a lavorare a 14 anni e nel 1975 s'iscrisse al Teatro dell'Opera di Harbin-Pechino dove studiò per cinque anni. A metà degli anni '80, dopo quattro anni di studi professionalizzanti, conseguì il diploma presso la più importante accademia di arti drammatiche di Shanghai, comprensivo anche di canto e danza tradizionali cinesi e occidentali. E' stata protagonista di numerosi film serie televisive e opere liriche del Teatro dell'Opera cinese, dove ha interpretato molti personaggi famosi. A far decollare la carriera di Diana Lin fu il ruolo da protagonista nel film *Ren Sheng Mei You Dan Xing Dao - Many Ways to the Life* (1985). Nei primi anni '90 Diana emigrò in Australia dove, pur mantenendo il proprio stile, si reinventò per il mercato occidentale. Ha lavorato in molti film, serie televisive e opera teatrali, e di tanto in tanto fa ritorno in patria per partecipare a produzioni locali.

Zhao Shuzhen

Zhao Shuzhen, attrice cinematografica e televisiva molto conosciuta in Cina, è nata a Harbin e ora vive a Pechino. Sin dal suo ingresso all'Accademia di Arti Drammatiche di Harbin, a 16 anni, ha dato vita sul palcoscenico a numerosi personaggi classici. Con le sue interpretazioni appassionate, generose e spontanee ha saputo creare un'icona di successo nei molti film e fiction televisive che ha girato in Cina, dove è famosa per interpretare sullo schermo il classico ruolo della madre.

Cast tecnico

Lulu Wang (Sceneggiatrice/Regista)

Lulu Wang, da pianista classica a cineasta, è al suo secondo film, *The Farewell – Una bugia buona*, con Awkwafina nel ruolo di protagonista, presentato in concorso al Sundance 2019 negli Stati Uniti. Variety l'ha inserita fra i dieci registi da non perdere nel 2019. Lulu, che è nata a Pechino, è cresciuta a Miami e ha studiato a Boston, nel 2014 ha vinto la borsa di studio Chaz & Roger Erbert Directing Fellowship in occasione degli Independent Spirit Awards. Il suo primo film, *Posthumous*, con Jack Huston e Brit Marling, è stato distribuito da The Orchard. Nel 2014 ha vinto anche la borsa di studio Independent Project Involve Directing e nel 2017 quella per partecipare a FilmTwo Initiative, dedicata ai registi alla loro seconda esperienza.

Yong Ok Lee (Scenografa)

Yong Ok Lee ha iniziato lavorando come promoter di grandi aziende di abbigliamento per poi diventare redattrice di moda per riviste come Bazaar. Ha sviluppato la sua passione per il cinema aiutando gli amici sul set e alla fine ha trovato la sua strada. Dopo aver partecipato a numerosi film vincitori d'incassi in Corea del Sud si è trasferita a Los Angeles per studiare presso l'AFI (American Film Institute), incominciando subito a lavorare negli USA. Con le sue scenografie ha partecipato a numerosi festival, fra cui quello di Cannes e il Tribeca Film Festival.

Anna Franquesa Solano (fotografia)

Nata a Barcellona, Anna vive a New York dove lavora come direttrice della fotografia, vantando una vasta esperienza di cinema e documentari. Nella professione si è avvalsa del suo bagaglio di studi di storia e teoria dell'arte che, a tutt'oggi, è per lei una grande fonte di ispirazione. Il suo ultimo lavoro è *The Farewell – Una bugia buona*, di Lulu Wang, presentato in concorso al Sundance 2019. Altri film al suo attivo sono *Buck Run*, presentato al Palm Springs International Film Festival 2019, *Indiana*, selezionato fra gli altri per il Sitges International Film Festival e il Fantasia Film Festival. Il lavoro di Anna è stato presentato in concorso anche all'Oldenburg International Film Festival, il Clermont-Ferrand Film Festival, il Docs Barcelona e l'Hamptons International Film Festival.

Matthew Friedman (montaggio)

Matthew Friedman, professionista del montaggio di livello internazionale, è famoso per aver lavorato a molti generi, fra cui il film *Alvin Superstar 2*, il musical in 3D *Step Up Revolution*, la commedia *Notte brava a Las Vegas*, il film Netflix *Step Sisters*, e numerosi episodi pilota, fra i quali quello della serie televisiva *The Loop*. Fra le sue collaborazioni più recenti vanta *Posthumous*, con Brit Marling e Jack Huston; *Il fidanzato di mia sorella*, con gli attori Pierce Brosnan, Salma Hayek e Malcolm McDowell; *Life In A Year*, con Jaden Smith e Cara Delevingne, e *Ashby - Una spia per amico*, presentato al Tribeca Film Festival e interpretato da Mickey Rourke, Nat Wolff, Sarah Silverman e Emma Roberts. Ha curato l'edizione del cortometraggio *Dog Food*, presentato al SXSW Film Festival e vincitore del San Diego Comic-Con's Best Horror/Suspense Film Award. Ha lavorato con registi e produttori come Betty Thomas, Shawn Levy, Andrew Lazar, Adam Shankman, Karen Rosenfelt, Jenno Topping e Charles Stone III. Tuttavia, forse è conosciuto soprattutto per aver dato la voce all'uccello parlante di *Scary Movie 2*. Friedman ha collaborato ad entrambi i film di Wang, nonché al suo premiato cortometraggio *Touch*.

Michael Taylor (Montatore)

Michael Taylor vive a New York ed è un montatore cinematografico. Il suo ultimo lavoro, *The Farewell - Una bugia buona* di Lulu Wang, interpretato da Awkwafina, Shuzhen Zhou, Tsi Ma e Diana Lin, è stato presentato in concorso all'edizione 2019 del Sundance Film Festival, dove la scorsa estate è stato acquistato da A24 per la distribuzione nelle sale. Da allora il film è stato proiettato all'Atlanta Film Festival, al San Francisco Film Festival e al BAM CinemaFest, fra gli altri. Inoltre ha curato il montaggio di *Skin*, di Guy Natty, interpretato da Jamie Bell, Vera Farmiga, Bill Camp e Danielle McDonald. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival del 2018, dove ha vinto il premio FIBRESCI ed è stato ugualmente acquistato da A24 per la distribuzione nelle sale. Da allora il film è stato proiettato all'International Film Festival di Berlino e al Tribeca Film Festival. Taylor è alla sua terza collaborazione con il regista Rick Alverson per la realizzazione di *The Mountain*, presentato in concorso al Festival di Venezia 2018 e successivamente proiettato al Sundance, al SXSW Film Festival e al BAM CinemaFest. Il film è interpretato da Jeff Goldblum, Tye Sheridan, Hannah Gross e Denis Lavant, e uscirà nelle sale l'estate prossima distribuito da Kino Lorber. Al suo attivo, fra le collaborazioni più recenti figurano *A Kid Like Jake* di Silas Howard, con Claire Danes, Jim Parsons e Octavia Spencer (Sundance 2018), IFC Films, *Walking out* di Alex Smith e Andrew Smith, interpretato da Matt Bomer, Josh Wiggins e Bill Pullman (Sundance 2017), IFC Films, *White Girl* di Elizabeth Wood, con Morgan Saylor, Brian Marc e Chris Noth (Sundance 2016), FilmRise, *Entertainment* di Rick Alverson, con Gregg Turkington e John C. Reilly (Sundance 2015), Magnolia Films, *The Comedy*, sempre di Alverson, interpretato da Tim Heidecker e Kate Lyn Sheil (Sundance 2012), Tribeca Film, *I toni dell'amore - Love Is Strange* di Ira Sachs, con John Lithgow, Alfred Molina e Marisa Tomei (Sundance 2014), Sony Pictures

Classics. Altri suoi lavori includono *Elvis & Nixon* di Liza Johnson, interpretato da Michael Shannon e Kevin Spacey (Tribeca Film Festival 2016), Amazon Studios, *Hateship Loveship* di Johnson, con Kristen Wiig e Guy Pearce (Toronto Film Festival 2013), IFC Films; *Free In Deed* di Jake Mahaffy's, interpretato da David Harewood e Edwina Findley Dickerson (premiato come miglior film nella sezione Orizzonti della Mostra del Cinema di Venezia 2015), *The Loneliest Planet* di Julia Loktev, con Gael Garcia Bernal (New York Film Festival 2011), IFC Films, *Day Night Day Night* sempre della Loktev (vincitore del Prix de La Jeunesse, Cannes 2006), IFC Films. I lavori documentaristici di Michael Taylor includono il film documentario *Babushkas Of Chernobyl* di Holly Morris e Anne Bogart, per il quale ha vinto il James Lyon Award al miglior montaggio del cinema documentario del Woodstock Film Festival 2015. Altri titoli di merito di Taylor come montatore di documentari si devono a *The Order of Miths* (Sundance 2008) di Margaret Brown, vincitore del Peabody Award, Cinema Guild, *Be Here To Love Me: A Film About Townes Van Zandt*, anch'esso della Brown (Toronto 2004), Palm Pictures, *Youth Knows No Pain* di Mitch McCabe's, HBO Documentary Pictures, *All Eyes & Ears* di Vanessa Hope (Tribeca 2016), *Lost Bohemia* di Josef Astor (DOC NYC 2010), IFC Films. Taylor è veste spesso le vesti del mentore di altri montatori e cineasti. Ha partecipato ai programmi di formazione alla regia organizzati dal Laboratorio del Sundance Institute, ai corsi di storytelling del Laboratorio dell' Independent Feature, nonché al Saul Zaentz Innovation Fund della Johns Hopkins University. Ha inoltre partecipato alle giurie dei Gotham Awards, dei Cinema Eye Awards, dell' Indie Memphis Film Festival e del Woodstock Film Festival, ed è stato giudice di programmi informativi e documentaristici per gli Emmy Awards.

Athena Wang (costumi)

Nata a Taiwan e cresciuta a Los Angeles, in California, Athena Wang è una designer e costumista free lance devota delle arti visive. Dopo gli studi di Fashion Merchandising e Fashion Marketing in Canada, ha lavorato alcuni anni nell'industria del marketing e della pubblicità ed ora dedica tutto il suo tempo e le sue energie alla progettazione e alla realizzazione dei costumi di scena, la sua vera passione. La grande esperienza di design commerciale e fashion design ha permesso ad Athena di fare il primo passo nel mondo del cinema come costumista di *Dead Pigs*, vincitore del Sundance Award. Si è subito innamorata del processo narrativo e della costruzione dei personaggi cinematografici attraverso i costumi e le acconciature. Dopo *The Farewell – Una bugia buona*, sua seconda esperienza come costumista, continua ad alimentare la sua enorme passione ed aspira a cimentarsi con altre sfide dell'industria cinematografica. Forte delle sue competenze nel fashion design editoriale e nella direzione artistica, Athena non teme di infrangere le regole e allargare i propri orizzonti. Nella progettazione di costumi e acconciature ama sperimentare con idee e concetti visivi differenti esprimendo una creatività innovativa, un gusto squisito e un'estetica raffinata. Fra I suoi clienti figurano fra gli altri, Cartier, Lanvin, Pepsi, Nike, Adidas, Swarovski, Coach, Disneyland, Vivo, Corona

(birra), Uniqlo, Badgley Mischka. Dopo aver vissuto a Los Angeles, Vancouver, Tokyo e Taipei, attualmente risiede a Shanghai.

Alex Weston (Compositore)

Compositore prolifico, Alex Weston ha partecipato con le sue partiture ai festival di tutto il mondo, compresi il Sundance, il Berlinale, la biennale di Venezia e lo Slamdance. La sua recente fatica per *The Farewell – Una bugia buona* di Lulu Wang, presentato al Sundance 2019 e acquistato da A24, è stata definita da Vanity Fair una “colonna sonora meravigliosamente composta”. Weston ha composto anche la colonna sonora di *The Affair* (Showtime), *Jane Fonda in Five Acts* (HBO), il documentario prodotto da Ken Burns *The Emperor of All Maladies* (PBS), nonché di progetti di NBC e Netflix, fra gli altri. Dopo aver conseguito il diploma in composizione presso la Carnegie Mellon University, Alex si è trasferito a New York e ha incominciato a lavorare come assistente del compositore Philip Glass alla realizzazione di vari film e concerti, dedicandosi contemporaneamente alla composizione. Alex ha composto opere concertistiche per Lyrica Chamber Music Ensemble, Utah Wind Symphony, MADArt Creative, Ballet in the City ed altri, nonché un’opera recentemente eseguita presso il John F. Kennedy Center of the Performing Arts. La musica di Alex ingloba una vasta gamma di influssi che combinano l’elettronica con le strutture classiche e l’orchestrazione, utilizzando un linguaggio armonico e consistenze più attuali.

Susan Jacobs (Music Supervisor)

Nel 2017 Susan Jacobs è stata la storica vincitrice del primo Emmy mai concesso alla Supervisione musicale con la serie HBO *Piccole grandi bugie*, per l’episodio finale della stagione “Prendi ciò di cui hai bisogno.” Di recente ha ricevuto tre nomination ai prossimi Guild of Music Supervisors Awards per la supervisione musicale di *Sharp Objects*, *Tonya* e *Piccole e grandi bugie* – un riconoscimento che aveva già ottenuto per il film di David O. Russell *American Hustle*; inoltre è stata nominata altre due volte per i film *Wild* e *Il lato positivo*. Vanta anche due nomination al Grammi alla miglior colonna sonora per *American Hustle* e *Little Miss Sunshine*, oltre a una candidatura all’Emmy ai migliori risultati ottenuti nell’esercizio di una professione: la musica e gli effetti sonori del film documentario *Pecados de mi Padre*. In oltre vent’anni di carriera Susan si è costruita un curriculum di tutto rispetto. Ha iniziato il suo percorso nella musica presso la Island Records in veste di assistente di Chris Blackwell, fondatore dell’azienda, per passare infine alla direzione artistica. Successivamente l’incontro con il regista Robert Altman l’ha introdotta alla supervisione musicale.

Dylan Neely (Music Supervisor)

Dylan Neely, music supervisor e compositore, vive a Brooklyn. Ha lavorato alle musiche di *Mozart in the Jungle*; *Jane Fonda in Five Acts*, *Tonya*, *Everybody Knows Elizabeth Murray* e *Demolition*. Dylan si è esibito anche presso il Museum of the Moving Image, Issue Project Room, Symphony Space, Lincoln Center, The Stone, MoMA PS1 e La MaMa; inoltre ha composto opera liriche e per il teatro eseguite presso il Drawing Center, The Tank, la Columbia University e il Watermill Center. E' in possesso di un Master in Belle Arti conseguito presso il Mills College ed è stato borsista Fulbright in Serbia. www.dylanneely.com

Gene Park (Sound Designer)

Gene Park è sound designer e vive a Brooklyn, New York. Dopo il diploma di programmatore musicale conseguito presso la Columbia University e un decennio di concerti e registrazioni, Park è passato al sound design e da allora ha supervisionato e mixato oltre 40 pellicole, di cui diciassette presentate al Sundance Film Festival. I suoi progetti hanno partecipato in prima mondiale alla Mostra del Cinema di Venezia, al Berlinale e ai festival del cinema di New York e Toronto. Vanta collaborazioni con Cory Finley (*Amiche di sangue*), Mark e Jay Duplass (*The One I Love*), Lena Dunham (*Tiny Furniture*), Patrick Brice (*The Overnight*), Rick Alverson (*The Mountain*) e Clea Duvall (*The Intervention*). Dopo aver lavorato come tecnico del missaggio presso The Criterion Collection, dove ha curato il remissaggio di un vasto repertorio di pellicole, da *Tempi Moderni* a *Rosemary's Baby*, ha fondato Toneburst Audio. Attualmente Park sta lavorando con il regista Ari Aster a *Midsommar - Il villaggio dei dannati*, prodotto da A24, il seguito dell'acclamato successo di critica *Hereditary - Le radici del male*.

Leslie Woo (direttore del casting)

Originaria dei sobborghi di Chicago, da quando si è trasferita a Los Angeles Leslie Woo ha collaborato a oltre 90 progetti. Ha fatto esperienza lavorando in film come *Non mi scaricare*, *Captain Fantastic* e *Solo: A Star Wars Story*. Nel 2017 ha diretto il cast del cortometraggio norvegese *To Plant a Flag* con Jason Schwartzman e Jake Johnson, nominato l'anno seguente a Miglior cortometraggio in concorso al Toronto International Film Festival. Per tre volte è stata co-candidata al Primetime Emmy al Miglior cast nella serie commedia della HBO *Silicon Valley*. Al suo attivo anche *La festa prima delle feste* della DreamWork, *Someone Great* di Netflix, *Togo* della Disney, prossimamente in uscita, e *Sonic - Il film* della Paramount, che sarà sugli schermi nel 2020. Più recentemente, ha ultimato il casting del nuovo programma comico di successo *I Think You Should Leave with Tim Robinson* e collaborato al casting della versione cinematografica prossimamente in uscita di *Between Two Ferns* con Zach Galifianakis. *The Farewell - Una bugia buona* è la sua seconda esperienza di casting in una coproduzione cino-americana.

Big Beach

Fondata nel 2004 da Marc Turtletaub e Peter Saraf, Big Beach produce e finanzia film indipendenti, teatro e televisione. Daniele Melia, produttore esecutivo di lungo corso della compagnia, nel 2015 ha aperto la sede di Los Angeles. Da allora la Big Beach ha prodotto oltre una decina di acclamati film indipendenti, fra cui *Little Miss Sunshine*, candidato all'Oscar, *Ogni cosa è illuminata*, un adattamento del romanzo di Jonathan Safran Foer, *Safety Not Guaranteed* di Colin Trevorrow e *The Kings Of Summer* di Jordan Vogt-Roberts. Recentemente ha prodotto anche *Loving – L'amore deve nascere libero*, che ha ottenuto una nomination all'Oscar, diretto da Jeff Nichols e interpretato da Edgerton e Ruth Negga, *Puzzle*, con la regia di Marc Turtletaub e gli attori Kelly Macdonald e Irrfan Khan, nonché il film d'animazione tratto dall'amato bestseller di Jack London, *Zanna bianca*, con la regia di Alexandre Espigares e le voci di Rashida Jones, Nick Offerman e Paul Giamatti. Attualmente Big Beach sta lavorando alla postproduzione di *A Beautiful Day In The Neighborhood*, diretto da Marielle Heller e interpretato da Tom Hanks. Big Beach ha inaugurato di recente una sezione televisiva gestita da Robin Schwartz che al momento sta supervisionando la produzione di *Vida* per la rete Starz, fiction latina della durata di mezz'ora della showrunner Tanya Saracho e *Sorry For Your Loss*, interpretato da Elizabeth Olsen, Kelly Marie Tran, Janet McTeer, Mamoudou Athie e Jovan Adepo, per Facebook.

Depth of Field

Depth of Field viene fondata nel 1999, dopo il debutto alla regia dei fratelli Chris e Paul Weitz con *American Pie*. I due fanno squadra con il produttore Andrew Miano per creare una programmazione propria e nei vent'anni successivi, insieme al produttore esecutivo Dan Balgoyen, si dedicano alla produzione, la regia e la sceneggiatura ampliando così il proprio repertorio cinematografico e televisivo. Poco dopo il successo del loro primo film, i fratelli Weitz hanno co-diretto *About A Boy – Un ragazzo*, adattamento del omonimo romanzo di Nick Hornby, che gli è valso la prima candidatura all'Oscar. Come Depth of Field, Paul Weitz ha sceneggiato e diretto la commedia *In Good Company*, con Dennis Quaid, Topher Grace e Scarlett Johansson. Poco dopo *La bussola d'oro*, adattato e diretto da Chris Weitz, con Nicole Kidman e Daniel Craig, ha conquistato l'Oscar ai Migliori effetti speciali. Chris Weitz è il regista di *New Moon*, la seconda puntata della saga *Twilight*, tratta dalla serie bestseller di Stephenie Meyer.

Lo studio ha prodotto inoltre l'acclamato film indipendente *Nick and Norah (Tutto accadde in una notte)* con Michael Cera e Kat Dennings, e *A Single Man* di Tom Ford che, oltre ad essere citato fra i film dell'anno dall' American Film Institute, è valso a Colin Firth una nomination all'Oscar come miglior attore.

Depth of Field ha inoltre ottenuto il plauso della critica con altri film diretti da Paul Weitz: nel 2011 *Per una vita migliore*, film per il quale Demian Bechir è stato candidato all'Oscar, e nel 2012 *Being Flynn*,

interpretato da Robert De Niro e Julianne Moore e *Grandma*, con Lily Tomlin, Julia Garner e Sam Elliot, pellicola che è valsa alla Tomlin una nomination ai Golden Globe.

Nel 2017, Depth of Field ha prodotto *Columbus*, l'acclamato debutto dello sceneggiatore/regista Kogonada, interpretato da John Cho e Haley Lu Richardson, che ha avuto tre nomination all' Independent Spirit Award, anche come miglior opera prima.

Più recentemente Paul ha diretto il film *Bel Canto*, interpretato da Julianne Moore e Ken Watanabe e presentato la quarta stagione di *Mozart in the Jungle* di Amazon premiata con il Golden Globe, di cui è sceneggiatore, regista e showrunner. Chris ha sceneggiato *Cenerentola* e *Star Wars: Rogue One* per la Disney e ultimamente ha diretto *Finale*, interpretato da Oscar Isaac e Ben Kingsley.

Nel 2018, Depth of Field ha presentato al SXSW Festival il debutto alla regia di Zeek Earl e Chris Caldwell, *Prospect*, interpretato da Sophie Thatcher, Pedro Pascal e Jay Duplass. Quest'anno ha anche prodotto *A Happening Of Monumental Proportions*, debutto alla regia di Judy Greer, sceneggiato da Gary Lundy e interpretato da Common, Allison Janney e Bradley Whitford.

Kindred Spirit

Kindred Spirit, fondata dalla produttrice Anita Gou, cura prodotti cinematografici, televisivi e di nuova generazione i cui contenuti di qualità visibilizzano realtà sottorappresentate allargando così gli orizzonti degli spettatori. Rivolti a un pubblico globale, i film di Kindred Spirit prossimamente in uscita *The Farewell – Una bugia buona* (con Awkwafina) e *Honey Boy* (interpretato da Shia LaBeouf e Lucas Hedges) sono stati presentati in concorso al Sundance Festival 2019. Fra gli altri lavori della Gou figurano *Assassination Nation*, prodotto da NEON (Sundance 2018), *Terminal 3* (Tribeca 2018), *Fino all'osso* di Netflix (Sundance 2017) e *The Assassin* (Cannes 2015).

Seesaw Productions

Seesaw Productions, con sede a Pechino, è una casa di produzione completa e di grande esperienza. Fondata nel 2014 dalla produttrice Jane Zheng, Seesaw è ben presto diventata una delle compagnie di produzione indipendenti di contenuti creativi più affidabili e innovative del momento. L'obiettivo di Seesaw è produrre contenuti efficaci, divertenti e di qualità elevata in Cina e nel resto del mondo. Caratterizzata dalla passione per l'arte di raccontare delle storie, considera il linguaggio filmico fondamentale per trasmettere un messaggio impegnato capace di raggiungere un pubblico globale. Seesaw lavora indifferentemente con cineasti emergenti o già affermati e le sue produzioni sono sempre all'insegna del progresso e della preparazione. Seesaw sa bene che la cura dei particolari è fondamentale e per ogni progetto mette insieme una squadra affiatata di esperti professionisti: fra sceneggiatori, registi, produttori, direttori della fotografia, animatori, montatori e specialisti VFX è sempre in grado di trovare il professionista giusto. Ma la caratteristica più importante di Seesaw è la sua capacità di trasmettere al meglio il messaggio creativo di ogni singola storia. Fra i recenti lavori di

Seesaw figurano le pubblicità realizzate per V-Zug, Land Rover, Amway e Chrysler; video virali per Porsche, la campagna di Intel's Visual Life, P&G e i film: *Gasp*, *Red Light Revolution*, *King Of Peking*, *Dead Pigs* e *The Farewell – Una bugia buona*.