

NOTE DI PRODUZIONE

Michelangelo, Donatello, Leonardo e Raffaello tornano quest'estate sul grande schermo per combattere cattivi ancora più grossi e cattivi, insieme a April O'Neil (Megan Fox), Vern Fenwick (Will Arnett), e a una new entry: il vigilante travestito da giocatore di hockey Casey Jones (Stephen Amell). Dopo essere scappato dal carcere, il supercattivo Shredder (Brian Tee) si unisce allo scienziato pazzo Baxter Stockman (Tyler Perry) e a due tirapiedi scemi, Bebop (Gary Anthony Williams) e Rocksteady (la superstar di WWE Stephen "Sheamus" Farrelly), per scatenare un piano diabolico e conquistare il mondo. Mentre si preparano a combattere Shredder e la sua nuova banda, le Tartarughe si trovano ad affrontare un cattivo ancora più cattivo con intenzioni simili: il notorio Krang.

Paramount Pictures e Nickelodeon Movies presentano una produzione Platinum Dunes, una produzione Gama Entertainment / Mednick Production / Smithrowe Entertainment, *Tartarughe Ninja 2: Fuori dall'ombra*. Il film è diretto da Dave Green (*Earth to Echo*), scritto da Josh Appelbaum & André Nemec (*Tartarughe Ninja*, *Mission Impossible: Protocollo fantasma*) e prodotto da Michael Bay (il franchise di grande successo *Transformers*, *Tartarughe Ninja*), Andrew Form, Brad Fuller, Galen Walker e Scott Mednick. I produttori esecutivi sono Denis L. Stewart, Grant Curtis, Eric Crown e Napoleon Smith III, André Nemec e Josh Appelbaum. Il film è interpretato da Megan Fox, Will Arnett, Laura Linney, Stephen Amell, Noel Fisher, Jeremy Howard, Pete Ploszek, Alan Ritchson, e Tyler Perry. A completare il cast ci sono Brian Tee, Stephen "Sheamus" Farrelly, Gary Anthony Williams, Brittany Ishibashi e Jane Wu.

UNA NUOVA DIMENSIONE

"La nostra storia comincia dove finisce il primo film, sia nella vita vera che nel film," dice il produttore Andrew Form. "Durante la serata d'apertura di *Tartarughe Ninja* nel 2014, abbiamo sentito che la Paramount aveva dato via libera per il sequel. Era un sogno che diventava realtà."

I realizzatori sapevano che in un secondo film avrebbero dovuto alzare la posta e passare dalla distruzione circoscritta della città di New York all'annientamento globale, aprendo la strada all'inserimento dei personaggi amati dai fan ancora non apparsi nel film.

"Quando si prende un franchise con una storia così lunga e importante, c'è molto da cui attingere," continua Form. "Nello stesso tempo, però, non si vuole neanche raccontare le stesse storie già raccontate prima. Volevamo mantenere questo franchise fresco."

"Abbiamo ascoltato i fan," concorda il socio e produttore Brad Fuller, "che hanno risposto con entusiasmo. Dopo il primo film ci hanno detto esattamente quello che avrebbero voluto in un

secondo film, ed era quello che volevamo anche noi. Volevano vedere dei personaggi e degli elementi della storia che noi avevamo provato ad includere nel primo film senza riuscirci e che, ora, erano prioritari. Questa è la prima volta che vedremo Baxter Stockman, Krang, Bebop e Rocksteady in un film, e dare vita a questi personaggi è stato elettrizzante.”

Per dirigere il sequel, i produttori hanno scelto il regista 32enne Dave Green, un super fan di lunghissima data delle nostre Testuggini. Green ha potuto attingere alla sua profonda conoscenza della lunga tradizione delle *Tartarughe Ninja* per guidare la storia e riempire il film di sottili riferimenti per altri fan irriducibili.

"Ci sono così tante generazioni di fan devoti delle *Tartarughe*," dice Green. "Parte della gioia di dirigere questo film è data dall'opportunità di fornire i piccoli dettagli e particolari che la gente ama. Abbiamo scavato in ogni singolo fumetto e cartone animato e abbiamo guardato i film originali per trovare le battute-chiave in ognuno di questi. Ci sono pezzi degli ambienti, degli arredi, dei costumi e addirittura pose che assumono i personaggi che abbiamo preso in prestito dal patrimonio *Tartarughe*. Ce n'è per tutti," dice.

"La trama è più incentrata sulle *Tartarughe*," continua Green. "Trascuriamo più tempo a conoscere le *Tartarughe* individualmente, scavando nel rapporto di ognuna con l'altra, ma il film è ancora sul potere della famiglia e su cosa la famiglia può fare quando è unita e lavora insieme. Quando questa famiglia è disunita, nessuno dei suoi membri fa così bene come quando sono una squadra.”

"Dave era tutto per i personaggi e per il rapporto tra i fratelli,” spiega Fuller. "Pensavamo che se questa parte del film avesse funzionato, tutto il resto si sarebbe sistemato quasi da sé.”

"Ogni adolescente attraversa un momento in cui vuole essere diverso da quello che è, e le nostre *Tartarughe* non fanno eccezione” dice Green. "Allo stesso tempo stanno imparando ad accettare loro stessi, e questo è il filo rosso emozionante di questo film. Data loro l'opportunità, vorranno diventare diverse o restare fedeli a loro stesse? Le vediamo imparare che sono le loro differenze a renderle uniche e forti. Per me, questo è un punto che tutti possono comprendere.”

Mentre le *Tartarughe* lavorano sulle loro ansie esistenziali, una minaccia più grande incombe: Shredder si unisce al cattivo Comandante Krang per portare sulla Terra Technodrome, una pericolosa macchina da guerra aliena.

"Krang viene da un'altra dimensione, per questo possiede ogni sorta di nuova tecnologia folle e pericolosa, incluso un liquido viola che può cambiare sia i mutanti che gli umani. Le *Tartarughe* non hanno mai affrontato nulla di simile, e questo le mette a dura prova fisicamente ed emotivamente" spiega Green.

FUORI DALL'OMBRA

E' passato quasi un anno da quando i nostri eroi hanno salvato la città e, in linea con il loro addestramento ninja (e con il loro aspetto poco convenzionale), hanno mantenuto un profilo basso.

Nel frattempo, April O'Neil (Megan Fox) sta investigando, sotto copertura, su Baxter Stockman (Tyler Perry), uno scienziato stimato e brillante che potrebbe avere dei legami con Shredder (Brian Tee).

"Credo che April abbia sempre voluto essere la conduttrice del notiziario. Non so, però, se sia capace di rinunciare all'eccitazione di stare in giro a cercare storie e a lavorare con le Tartarughe. Lei ama il suo lavoro ma, ama il suo rapporto con le Tartarughe ancora di più. E' fondamentalmente diventata la quinta Tartaruga," dice Form.

"Il primo film si è concentrato sull'ambizione di April," dice Megan Fox, "ma in questo film, il suo rapporto con le Tartarughe e la loro sopravvivenza come famiglia sono la sua priorità."

"Megan ha sviluppato un legame incredibile con i ragazzi che interpretano le Tartarughe," osserva Green. "Anche quando le cineprese non filmavano, loro stavano sempre insieme a fare gli scemi, ridere e giocare. Sono davvero come fratelli."

A riprendere i loro ruoli di Tartarughe ci sono: Pete Ploszek come Leonardo, lo stoico e disciplinato capo del quartetto; Alan Ritchson nei panni di Raffaello, il ribelle testa calda; Jeremy Howard come Donatello, l'inventore esperto di tecnologia; e Noel Fisher, nei panni dell'irrefrenabile amante del divertimento Michelangelo il cui più grande desiderio è vivere la vita di un adolescente 'umano'.

"Per me gli attori sono diventati così profondamente sinonimo dei personaggi che interpretano che, quando vedo una ripresa finita, sento e vedo Noel, Alan, Jeremy e Pete," dice Form. "Vedo ognuno di loro emergere attraverso la performance animata. Non riesco ad immaginare nessun altro ad interpretare queste Tartarughe."

Fuori dall'ombra ha presentato nuove sfide a Ploszek nel suo ritratto di Leonardo. L'attore dice: "Leo è cresciuto con un forte senso morale, però è più interessante quando deve prendere delle decisioni che non sono o bianche o nere. Non ha mai pensato davvero alla vita oltre le fognie, e quando viene data alle Tartarughe l'opportunità di unirsi al mondo esterno, lui è contrario perché non vuole che il gruppo si separi.

"E' difficile essere un adolescente che guida altri adolescenti" dice Green, "soprattutto quando hanno tutti delle personalità così forti. Leo vuole solo mantenere l'equilibrio nel gruppo, ma tra i fratelli ci sono dei segreti che vanno vorticosamente fuori controllo. Per fortuna c'è Splinter a ricordargli che un bravo leader accetta le differenze e riconosce i punti di forza."

A differenza di Leonardo, Raffaello non è cresciuto così tanto nei mesi successivi alla loro prima incursione nel mondo esterno. "Raf è sempre Raf," dice Ritchson. "La sua indole non è

cambiata; lui è sempre scontento della sua posizione nella vita.”

"Ad essere onesto, io somiglio molto a Raffaello," ride Ritchson. "A lui non piace pensare troppo alle cose perché l'indecisione porta all'immobilismo. Preferisce fare la mossa sbagliata piuttosto che non fare nulla. Con questa filosofia arrivi lontano più velocemente. Anch'io la vedo così.”

Dall'ultima volta che l'abbiamo visto, il tecnofilo Donatello ha diligentemente migliorato la tana e potenziato i mezzi di trasporto della squadra. "Donnie è stato molto impegnato," spiega Howard. "In questo film ha un laboratorio intero, il doppio degli schermi di sorveglianza e un progetto a cui tiene molto: un camion per la raccolta dei rifiuti di New York City che ha addobbato di tutto punto. C'è un divano, delle TV a schermi multipli, un cannone che spara coperchi per tombini, e braccia robotiche all'esterno. L'unico problema è che non ha mai testato nulla di tutto ciò, quindi non è proprio sicuro di cosa funzioni.”

"Donatello è una mente nobile, logica" dice Green, "ma il suo personaggio ha anche il compito di dare al pubblico molte informazioni. Jeremy non è stato solo fantastico in tutti i discorsi tecnologici - che sono una lingua totalmente diversa - ma è stato meraviglioso nel dare a questi momenti il giusto peso. Possiamo anche non capire di cosa sta parlando, ma capiamo sempre gli interessi in gioco.”

Howard è stato contento di vedere più emozioni e profondità nei suoi fratelli sul grande schermo. "E' emozionante vedere questi ragazzi litigare e arrabbiarsi l'uno con l'altro, e fare tutte quelle cose che fanno le famiglie," dice. "Riusciamo a vedere quello che fa incavolare ognuno di loro.”

Fisher era entusiasta di tornare al ruolo di Michelangelo. "Mikey è il cuore e l'anima del gruppo," dice l'attore. "E' un personaggio puro che bada ai migliori interessi di tutti. E' divertente ma è anche il collante che li tiene insieme.”

All'inizio del film, Michelangelo si sta godendo una sfilata di Halloween e la libertà unica di potersi mescolare e confondere con i suoi concittadini newyorchesi.

"Mikey ha questo piccolo assaggio di cosa significhi essere 'normali'", dice Fisher. "Fa finta di essere un altro essere umano travestito con un costume bizzarro, ma sa di non esserlo. Sa che appare diverso, e il suo desiderio di essere accettato diventa un tema importante del film.”

Il sensei delle Tartarughe, il ratto di fogna Splinter, è lì per aiutarli e guidarli attraverso le loro inaspettate crisi d'identità.

"Lo stile genitoriale di Splinter è leggermente cambiato in questo film," dice Green. "E' meno severo e più disposto a far loro commettere i loro errori, perché sa che farli fallire sarà per le Tartarughe una lezione molto più importante di quella di dire loro semplicemente cosa fare.”

Decidendo che il mondo esterno non è ancora pronto per conoscere i loro eroismi, le Tartarughe permettono al loro amico, l'opportunista Vern Fenwick (Will Arnett), di accettare gli onori al loro posto.

"Vern è il prescelto per prendersi il merito di aver salvato New York," spiega Arnett. "E questo gli cambia la vita. Quando lo vediamo la prima volta, Vern sta assistendo a una partita dei Knicks con una supermodella (Alessandra Ambrosio) e si gode la sua fama, ma non appena vede una minaccia imminente, è ancora meno disposto a farsi coinvolgere di quanto non lo fosse nel primo film."

"Vern ama vivere sotto i riflettori e crogiolarsi della gloria dell'eroe," dice Green. "Ha approfittato alla grande della situazione e la usa come una chiave d'accesso senza limiti al meglio che Manhattan ha da offrire, ma le Tartarughe sono scontente di questo. Sono gelose e vogliono un po' di quell'attenzione e il contrasto tra i due è molto divertente da guardare."

"Adoro che Vern dica tutto quello che sente," dice Arnett. "In alcune circostanze è la voce della ragione e della misura che mette in guardia April e le Tartarughe riguardo ai loro folli piani. Alla fin fine, Vern è un amico leale. "

"In tutto quello che fa Will c'è delicatezza," dice Green. "Anche nei momenti in cui Vern è arrogante, l'interpretazione di Will ci permette di vedere contemporaneamente la profonda mancanza di sicurezza in se stesso del personaggio. Vern capisce che non basta solo essere considerati un eroe. In realtà bisogna anche conquistarsi questo appellativo."

NUOVI AMICI, NUOVI NEMICI

Dopo che Shredder fugge dalla custodia della polizia, le tartarughe trovano un nuovo alleato nell'agente penitenziario diventato un vigilante mascherato da giocatore di hockey Casey Jones (Stephen Amell).

Noto ai fan di *Arrow* in tutto il mondo, Stephen Amell è abituato a interpretare anti-eroi. "Mi piace interpretare un personaggio che è sulla lama del rasoio e incline a scatti d'ira," dice l'attore. "Lui, però, è anche uno a cui piace divertirsi. E' più vicino alla mia personalità di altri personaggi che ho interpretato."

"Quando conosciamo Casey nel film, lui è un agente penitenziario che aspira a diventare un detective," spiega Amell. "Non vuole essere un vigilante che va in giro con una mazza da hockey; lo costringono a farlo."

Fuller dice che Casey è stato il primo personaggio che i filmmaker hanno voluto aggiungere al mix *Tartarughe Ninja*. "Volevamo fornire un complemento ad April," dice. "E l'attrazione tra April e Casey è gustosa e aggiunge un'altra dimensione alla nostra squadra."

"Sapevamo che Casey avrebbe potuto essere un potenziale interesse amoroso per April, e avremmo potuto anche formare un triangolo amoroso tra April e Casey, con Vern un po' al margine," continua. "Volevamo anche un attore che sapesse gestire azione e umorismo ed essere assolutamente affascinante. In poche parole, Stephen. Abbiamo fatto una prova con Megan e Stephen e abbiamo capito all'istante che Stephen era Casey Jones."

Arnett ha apprezzato tanto la scelta di Amell per una ragione completamente diversa: "E' stato bello avere a bordo un altro canadese."

Laura Linney interpreta il capo di Jones, il Capo della Polizia Rebecca Vincent, una poliziotta molto pratica che non ha pazienza né con i criminali né con i vigilanti.

"Lei è comandante dell'unità contro il crimine organizzato," spiega Linney. "Quando viene a sapere di queste creature fantastiche non è proprio contenta. Non si fida di loro, e quando alla fine le conosce, non riesce a credere ai suoi occhi."

Per quanto riguarda il rapporto di Casey Jones con il suo capo, Linney dice ridendo: "Tutto di lui la infastidisce. Lei pensa che lui sia arrogante e che sia una specie di inetto, ma lui le dimostra che ha torto."

"L'interpretazione di Laura radica il film in una realtà che senza di lei non avrebbe," dice Green. "E per me, personalmente, è stata una fantastica insegnante che mi ha fatto imparare molto sul lavoro con gli attori."

Quando i realizzatori hanno contattato per la prima volta Linney per il ruolo, le hanno fatto consegnare la sceneggiatura accompagnata da una grande pizza al formaggio.

"Non abbiamo avuto subito una risposta," dice Form. "Abbiamo pensato che magari non avesse digerito bene la pizza."

Il giorno successivo, invece, Form ha ricevuto un messaggio con una foto di Linney, stesa per terra, apparentemente svenuta, con vicino un cartone di pizza vuoto e una lattina di Orange Crush.

"Siamo stati fortunati," dice Form con un sorriso di soddisfazione. "E quando è arrivata sul set, è stato magico."

"C'è qualcosa di rigenerante nel fare un film come questo," dice Linney. "Hai l'autorizzazione a divertirti, cosa davvero bella e rara. E ora che ho un bambino, mi piacerebbe che lui potesse vedere uno dei miei film prima di compiere 25 anni senza restare traumatizzato," scherza l'attrice.

Come Linney, Tyler Perry voleva partecipare a un film che potesse piacere a suo figlio. Fan del franchise, Perry è saltato dalla gioia all'offerta di interpretare Baxter Stockman, l'alleato di Shredder non abbastanza apprezzato.

"La cosa che mi piace di più di questo personaggio è che lui fa tutto il lavoro, ma viene completamente e ingiustamente ignorato," dice Perry. "Riesco a immischiarmi con lui, il meno fortunato, per questo sono stato felice di questo ruolo. L'opportunità di interpretare uno scienziato pazzo che diventa ancora più pazzo era divertente. All'inizio è un tipo non tanto cattivo ma poi diventa uno dei più cattivi."

"In realtà anche nel primo film c'era una scena che includeva Baxter Stockman," stuzzica Fuller. "Non posso dire quale scena, ma era sicuramente nel primo film. Abbiamo sempre avuto una forte affezione per il personaggio, per questo quando sviluppavamo questa storia l'unico attore a cui abbiamo pensato è stato Tyler Perry."

Perry si è divertito a dare al personaggio una personalità tutta sua, dal suo modo di camminare alla sua voce, fino alle sue maniere timide; Perry ha spinto il personaggio ben oltre quello che era sul copione.

"Tyler ha tirato fuori piccole perle di arroganza e orgoglio che sono insite in Baxter, anche se lui in superficie è piuttosto umile e riservato," dice Green.

"Tyler ha fatto suo il personaggio," dice Form. "Si metteva gli occhiali e si trasformava in Baxter Stockman. Era fantastico."

"Quando arriva sul set, la gente presta attenzione," continua il produttore. "Lui è una leggenda. Quello che è riuscito a fare nella sua carriera è senza precedenti, per questo quando ci chiedeva se eravamo contenti di una scena o di un momento, ci veniva da ridere e rispondevamo, 'Diccelo tu!'"

Il beniamino dei fan Krang, l'incorporeo cervello alieno il cui liquido viola guida il conflitto del film, è stato portato alla vita dai maghi degli effetti speciali della Industrial Light and Magic.

"Abbiamo basato i primi disegni di Krang sui fumetti," dice il co-supervisore degli effetti visivi Robert Weaver, "poi abbiamo inserito delle influenze di animali marini. I suoi occhi somigliano vagamente a quelli dello squalo dal naso nero, mischiato con del gelatinoso pesce blob. Michael Bay ha avuto quest'idea del pesce blob per renderlo goffamente grande per muoversi dentro e fuori il corpo da androide che lo ospita."

"Krang ha questo enorme corpo da androide che è davvero minaccioso," dice il supervisore degli effetti visivi Pablo Helman. "Ma sotto tutto quell'hardware, è solo un cervello. E' potente, ma vulnerabile."

Il liquido viola di Krang è fondamentale per la creazione di Rocksteady e Bebop - due icone del franchise - affettuosamente noti sul set come "le teste di legno". Stephen Farrelly e Gary Anthony Williams interpretano questi sciocchi duri di strada che vengono mutati rispettivamente in un rinoceronte antropomorfo (Rocksteady) e in un facocero (Bebop).

Farrelly, che ha recentemente celebrato il suo sesto anno con la WWE (World Wrestling Entertainment) con il ring name "Sheamus", guardava il wrestling da bambino e sognava di diventarne una superstar. Allo stesso modo guardava le *Tartarughe Ninja* ogni pomeriggio, senza sapere che un giorno sarebbe stato l'incarnazione vivente di uno dei suoi personaggi preferiti.

"E' fantastico fare parte di questo film," dice Farrelly. "Ero un grandissimo fan dei cartoni animati, e dei 'cattivi' in particolare," dice. "Tutti i personaggi hanno uno spessore, anche Bebop e Rocksteady, che non hanno idea di cosa succeda e sono più un intralcio per Shredder che altro."

Farrelly è stato uno dei primi a mettersi in fila per vedere il film nel 2014, e da allora ha pazientemente aspettato di vedere più cattivi fare la loro apparizione. Non è esagerato dire che si è lanciato addosso all'opportunità di fare un provino per il ruolo di Rocksteady.

"Sono letteralmente saltato in macchina e ho guidato da Tampa a Orlando," ricorda Farrelly. "Avevo i capelli con la cresta e l'ho sistemata come fosse un corno, ho buttato dentro tutto l'equipaggiamento, l'attrezzatura da combattimento, tutto quello che poteva ricordare il personaggio, e ho cercato di recitare il dialogo in modo più vicino al personaggio possibile. Quando Andrew Form mi ha chiesto se volevo far parte del film, ho detto, 'Certo! Sei matto?! Dove devo andare? Quando comincio?' Come si fa a rinunciare a un'opportunità come quella?" ride. "E' un sogno che diventa realtà."

Anche Gary Anthony Williams era un fan dei cartoni animati degli anni '80.

"Probabilmente ero troppo grande per guardare le *Tartarughe*, ma non mi importava," ricorda ridendo. "Io e il mio amico Jerry guardavamo tutte le puntate. Mi piaceva che ogni fratello fosse diverso. Il mio preferito era l'intelligentone, Donatello. Mi piacevano i suoi gadget e il fatto che avesse capacità mentali," dice l'attore, ex studente sempre presente nella lista dei più meritevoli.

"Ho lottato per avere il ruolo," continua Williams. "All'inizio pensavo che stessero cercando un tipo più grosso, più muscoloso, ma poi ho scoperto che Michael Bay cercava la comicità e la capacità di improvvisare, e l'improvvisazione è cosa mia.

"Bebop non è il tizio più intelligente del mondo," dice "Nessuno dei due lo è, però Bebop e Rocksteady si vogliono bene come fratelli e vogliono davvero fare del loro meglio quando si tratta di cose cattive. E noi riusciamo a metterli l'uno contro l'altro in questa stupida dinamica."

"Rocksteady è spensierato come un bambino," aggiunge Farrelly. "Ho lavorato con un sacco di tizi grossi e muscolosi che sono tutto fumo e poco arrosto. Credo che sia lo stesso con Rocksteady e Bebop; loro vorrebbero essere Shredder, il più importante, ma non sanno come procedere. Pensate al leader più intelligente e scrupoloso nei dettagli possibile. E ora pensate all'esatto opposto: ecco Rocksteady e Bebop."

Williams e Farrelly erano i beniamini degli attori e della troupe che sentivano la loro mancanza quando non erano sul set.

"Stephen e Gary sono inarrestabili," dice Tyler Perry dell'ignobile duo di Baxter. "Non si spengono mai. Quando ho conosciuto Gary, non sapevo se fosse inglese o venisse dal Bronx," ride. "Faceva un sacco di accenti diversi mentre raccontava storie esilaranti. Quando si mettono uno contro l'altro è davvero fantastico."

"Li abbiamo ingaggiati separatamente," dice Green, "ma ora sono inseparabili. Il ritmo che hanno insieme è magnifico. Quando abbiamo fatto l'ADR [la registrazione del dialogo dei personaggi animati], hanno voluto stare in cabina insieme. Recitavano le battute scritte e poi li lasciavamo andare a ruota libera. Da quelle sessioni tornavamo alla sala montaggio con una valanga di tesori."

Per quanto l'esperienza fosse divertente, entrambi gli attori hanno preso seriamente i loro ruoli. "E' sempre stressante recitare quando si tratta di personaggi così iconici," dice Farrelly. "Naturalmente i personaggi cambiano e quando li vedi per la prima volta in forma umana non sono esattamente come li ricordavi nei cartoni animati, ma noi abbiamo comunque cercato di dare a Rocksteady e Bebop quella vitalità e quella qualità."

Brittany Ishibashi, che interpreta Karai, vede Bebop e Rocksteady come i muscoli reclutati per aiutare Shredder e il Clan del Piede a fare ciò che va fatto. "Saranno pure grossi e forti, ma hanno bisogno di qualcuno che faccia loro da babysitter," dice. "E' difficile però interpretare i tipi cattivi quando cerchi di trattenere le risate," ammette Ishibashi parlando dei suoi colleghi attori. "Sono persone esilaranti. E con Gary, è una barzelletta dopo l'altra."

Ishibashi, che ha esperienze di danza e arti marziali, non aveva mai interpretato il 'cattivo' prima.

"Karai ha molte questioni importanti con il dovere e l'onore," spiega l'attrice. "Si trova per caso dalla parte opposta rispetto ai nostri protagonisti. Io ho sempre amato Karai, specialmente quando ero piccola, perché il suo nome in giapponese significa 'piccante', e lei lo è. E' una donna forte che ha sempre tutto sotto controllo e porta le cose a termine."

Quando l'attrice ha letto l'annuncio della chiamata per il casting, questo diceva semplicemente: soldato a piedi donna.

"Mi ricordo di essere andata al casting pensando, 'Per Favore fa che sia Karai, per favore fa che sia Karai'" dice l'attrice. "Ma anche se quello non fosse stato il ruolo, avrei voluto fare lo stesso parte del film. Avrei pure solo portato i caffè, se me l'avessero lasciato fare."

Anche se il suo personaggio è un cattivo, Ishibashi si identifica con le Tartarughe. "Tutti possono vedere in uno di loro un pezzo di se stesso/a," dice Ishibashi. "Da bambina ero sempre

Leonardo perché ero la sorella maggiore," ricorda. "Era semplicemente normale che il capo dovessi essere io," ride.

Il burattinaio responsabile di aver messo insieme questa galleria di malviventi è l'infame capo del Clan del Piede, Shredder.

"Shredder è il cervello," spiega Brian Tee. "Lui è la quintessenza del cattivo e, da fan, mi piace molto che abbiamo inserito tanti personaggi: Bebop e Rocksteady, Baxter Stockman, Karai e Krang. Tutti questi personaggi leggendari in un solo film!"

A Tee è piaciuto in particolar modo il suo costume che, secondo lui, lo ha aiutato ad entrare nel personaggio. "Il costume era uno dei miei aspetti preferiti del lavoro," ride. "E' una manifestazione esteriore di chi è Shredder. E' cuoio lucido con uno spirito da samurai. Il casco è molto importante perché si vede Shredder sempre con quella maschera. Il suo costume parla di forza. Naturalmente è un passo avanti al costume da Shredder che avevo da bambino."

"Quando lavoro su un personaggio, lo faccio dall'interno all'esterno," spiega Tee. "Shredder è una presenza e mettendosi quel costume si adotta una postura e un atteggiamento, e una maniera particolare di essere che crea la sua essenza. Come tanti bambini, sono cresciuto chiedendomi che faccia avesse Shredder sotto quella maschera, quindi ora è un po' surreale essere la faccia di questo personaggio."

"Brian ha un'intensità silenziosa colma di significato" dice Green. "Potrebbe girare la testa e con uno sguardo far ammutolire il set. Il modo in cui porta tutto quel potere e quella forza, la sua postura, anche il gesto più piccolo significano più di ogni battuta. Lui domina davvero lo spazio."

"Shredder deve essere uno di cui tutti hanno paura," dice l'attore. "Ma ha anche un rapporto di amore e odio con Karai. Lei è stata una dei suoi soldati migliori e una di cui fidarsi solitamente, ma anche lei lo ha deluso. Per Shredder, tutti sono usa e getta."

Anche se davanti alla cinepresa Tee era minaccioso, lui e i suoi tirapiedi hanno legato molto fuori dal set. Tee, Ishibashi, Williams e Farrelly hanno trascorso la maggior parte del tempo insieme, diventando buoni amici e aggiungendo così quel piccolo 'in più' alla connessione malvagia dei loro personaggi.

"Solo cattivi ragazzi, per tutto il tempo," scherza Ishibashi.

COREOGRAFIE DEI COMBATTIMENTI

Azione è la parola chiave quando si tratta delle Tartarughe, ma i realizzatori sono stati attenti a inframezzare ogni battaglia con l'umorismo. "La forza del divertimento", come piace chiamarla al regista Green. "E' importante che il pubblico senta che le Tartarughe sono sempre in pericolo," dice. "Ma nei momenti più seri e preoccupanti spesso abbiamo messo una battuta che

interrompe, solo per dare un sollievo dalla tensione. Jojo è straordinario in questo.”

Il coordinatore degli stunt Jonathan Eusebio, noto sul set come Jojo, ha ideato le scene di combattimento per il film del 2014. Questa volta ha portato con sé il veterano artista multi-marziale Jon Valera perché lo aiutasse nell’addestramento e nell’espressione di gran parte dell’azione del film.

Eusebio e la sua squadra hanno cominciato a organizzare l’azione e a esercitarsi in un magazzino, riprendendo con una telecamera le sequenze e utilizzando degli stunt al posto degli attori, per dare ai realizzatori del film un’idea di cosa avevano in mente. Dopo aver ricevuto i commenti, Eusebio e Valera hanno perfezionato i loro numeri e hanno cominciato a lavorare con gli attori per prepararli alle riprese.

"La sfida più grande nei sequel è cercare sempre di superare l’originale, nella grandiosità dell’azione, per esempio, o nella complessità della storia,” dice Eusebio. "Noi abbiamo tentato cose che non eravamo arrivati a fare nel primo film ma, allo stesso tempo, abbiamo conservato il divertimento e l’umorismo del cameratismo delle Tartarughe. Abbiamo ascoltato i feedback sul film precedente e i fan questa volta possono aspettarsi una cosa ancora più grande e migliore."

Dato che Eusebio aveva addestrato gli attori che interpretano le Tartarughe già per il primo film, Fisher, Ploszek, Howard e Ritchson avevano già una base da cui cominciare a imparare le nuove mosse per questo sequel.

"Anche se appaiono molto più spesso in questo film, i ragazzi si sono in realtà allenati meno di quanto avessero fatto per il primo film," dice Eusebio. "Sul primo film abbiamo dovuto capire dove usare i movimenti degli attori e quando quelli delle loro controfigure. Abbiamo imparato a essere più efficienti e a risparmiare tempo in termini di pianificazione. Gli stunt e gli effetti speciali gestiscono la gran mole di movimenti d’azione per le Tartarughe.”

Dal lavoro sul film precedente, la squadra di Eusebio aveva anche sviluppato una sintonia con Fox. "Megan non ha paura di entrare nelle cose ed è sempre disposta a fare più che può,” dice Eusebio.

A beneficio del film, Eusebio e Valera hanno potuto trascorrere un tempo significativo a provare con l’attore Stephen Amell e attribuiscono la sua capacità di imparare le mosse velocemente alla sua esperienza sulla serie televisiva *Arrow*.

"Far gestire l’azione al Casey Jones di Stephen in maniera differente dal suo personaggio Oliver Queen/Green Arrow su *Arrow* è stata sempre una decisione consapevole," dice Eusebio. "A differenza di Green Arrow, Casey non è un bravo artista marziale, i suoi movimenti sono più ampi e non così perfetti. Lui vince i combattimenti e si tira fuori dalle situazioni più in maniera incidentale che usando un piano schematico e ben-progettato.”

Quando è arrivato il momento di un pezzo davvero acrobatico in cui Casey deve pattinare per una via di fuga pericolosa mentre si fa scherno dei suoi inseguitori, Amell era deciso a recitare lui stesso l'azione.

"Un giorno Stephen mi ha guardato e mi ha detto, 'Sai che so pattinare?'" ricorda Form. "Sapevo che giocava a hockey sul ghiaccio e l'ho avvertito che avrebbe dovuto pattinare in mezzo alle macchine, inseguito da veicoli in movimento. E lui ha detto, 'Portami dei rollerblades', e noi glieli abbiamo portati. Devo ammetterlo, il tipo sa pattinare! Stephen non voleva che nessuno facesse le sue cose, quindi praticamente tutte le acrobazie e le cose da stunt; ogni volta che si vede Casey, dal piede sul pedale del gas, alle mani sul volante fino ai combattimenti o a zigzagare in mezzo a un garage affollato, è Stephen."

Green voleva che il Clan del Piede di Shredder e Karai tornasse alle sue radici ninja. "Volevamo riportarli alle basi e farli confidare nello stesso insieme di competenze ninjutsu delle Tartarughe," dice.

Eusebio aveva già lavorato con Brian Tee; c'era quindi già una strategia per mettere in scena i colpi di Shredder. "Brian arriva sempre in gran forma fisica e dà una calma intensità a tutto quello che fa," dichiara Eusebio. "Brian si rendeva conto di quanto fosse importante il linguaggio del corpo di Shredder e a questo riguardo ha consultato spesso il reparto stunt."

"Brittany ha esperienza di danza e arti marziali ed è stata quindi capace di fare facilmente le coreografie quando si è trattato del suo combattimento con Megan," dice Eusebio di Karai. "E' arrivata pronta a lavorare e si è allenata tanto con la squadra stunt. Non avendo un background action le abbiamo dovuto insegnare i basilari del combattimento davanti alla cinepresa. Imitare un movimento di lotta e avere un intento dietro a un movimento sono due cose diverse."

Anche Stephen Farrelly e Gary Anthony Williams hanno avuto la loro parte di azione nei loro ruoli di tirapiedi di Shredder.

"L'esperienza di Stephen come wrestler professionista ha aiutato parecchio per queste scene," dice Eusebio. "E' abituato a esibirsi tutto l'anno e ha un grande controllo del suo corpo. Credo che lui e Gary si completino, i suoi muscoli stanno bene insieme alla grande energia di Gary."

Quando Bebop e Rocksteady facevano gli scemi, a Farrelly bastava dargli un'innocente botta o una spinta per far volare William.

"Mi sono dovuto trattenere dal colpirlo con schiaffi sul petto," ammette Farrelly. "A volte dimentico e do per scontato quello che facciamo sul ring; è un mondo completamente diverso per la gente comune," ride.

SCENOGRAFIA

Prima della fine del primo film, il covo delle Tartarughe era stato distrutto, lasciando di fatto Splinter e i ragazzi senza un tetto. Questo ha dato ai realizzatori del film un'occasione perfetta per ridisegnare e allargare la tana e il furgoncino delle Tartarughe, entrambi i quali si erano già dimostrati leggermente opprimenti per questi voluminosi rettili.

Lo scenografo Martin Laing, che ha lavorato a film dell'importanza di *Titanic* e *Avatar*, sapeva che le scenografie del sequel avrebbero dovuto concorrere con quello che lo scenografo Neil Spisak aveva immaginato per il film originale. Essendo cresciuto con i fumetti delle Tartarughe e con i film degli anni 90, Laing è tornato a quei materiali, oltre a fare delle ricerche sull'architettura e il sistema sotterraneo di fognature costruito verso la fine del secolo a New York.

Laing ha cominciato dipingendo le sue idee per poi condividerle con il regista Dave Green, che aveva la sua propria visione sul nuovo alloggio delle Tartarughe. I due si sono poi consultati con i produttori Andrew Form e Brad Fuller, prima di presentare i disegni al socio senior della Platinum Dunes e produttore Michael Bay che ha aggiunto la sua interpretazione e poi ha dato l'approvazione.

"Dave è un tipo molto visivo," dice Laing. "Abbiamo lavorato davvero come una squadra. E' stato uno sforzo cooperativo."

Sia la tana che il furgone delle Tartarughe sono stati costruiti nella storica Armeria di Brooklyn a Park Slope. L'edificio, che ospitava il 14mo reggimento della Militia di New York, è stato costruito nel 1893, e da allora ha ospitato molti diversi reparti dell'esercito USA mentre veniva anche utilizzato come teatro di posa.

Il coordinatore delle costruzioni Ken Nelson e la sua squadra hanno avuto 14 settimane per completare la tana. Hanno cominciato col preparare lo spazio segnando delle linee sul pavimento per contraddistinguere le dimensioni di ogni specifica struttura. Poi, è stato il turno del capo macchinista Tommy Prate di portare un'imponente griglia per l'illuminazione a circa 15 metri di altezza sopra lo spazio della struttura prima che Nelson installasse i diversi livelli di pavimentazione che avrebbero compreso il pavimento della tana insieme all'insolita aggiunta di un fossato.

"In questo particolare set abbiamo usato il cemento armato che rispondeva a due diverse esigenze" dice Nelson. "Somiglia al sistema fognario di New York ed è molto solido. Volevamo lasciarci aperta la possibilità di usare qualsiasi tipo di gru sul set, quindi il pavimento doveva essere fatto in modo da tenere diversi pesi. Il pavimento, insieme alle pareti e ai tunnel, aveva un aspetto fantastico che permetteva un gran gioco di luci e ombre che dava l'illusione che la tana continuasse per sempre."

"Volevamo che il covo fosse una tana dei divertimenti in cui ogni ragazzino 15enne avrebbe voluto vivere," dice Laing. "Per rendere abitabile una fogna, questa deve essere invitante. Abbiamo aumentato colori e dettagli. E ci siamo assicurati che tutti fossero consapevoli di cosa sarebbe successo una volta iniziate le riprese sul set perché avevamo solo 10 settimane per costruire, che voleva dire una gran corsa."

"Abbiamo immaginato che tutto quello che non fosse andato distrutto nell'esplosione l'avrebbero portato nella nuova tana," dice l'arredatrice Debra Schutt che ha cominciato a pianificare e a fare acquisti già due settimane prima di aver visto i bozzetti di Laing. "Ho lavorato geograficamente e ho cominciato a fare acquisti nei posti più lontani, tipo Philadelphia, Scranton, Connecticut e New Jersey prima di arrivare a New York. Siamo andati in posti che vendevano oggetti architettonici di recupero, da rigattieri e sfasciacarrozze."

"Le Tartarughe sono abbastanza forti per sollevare qualunque cosa e portare tutto da qualsiasi parte," spiega l'arredatrice, che offre anche una spiegazione plausibile al mistero vecchio decenni di come facciano dei mutanti con base nelle fogne a procurarsi l'attrezzatura: "Credo che ora Donatello guadagni dei soldi facendo dei lavoretti tech via internet dove i soldi non devono essere consegnati di persona. Sono sicura che le Tartarughe ordinino le cose online, e ora lui ha anche aggiornato e migliorato il suo mondo con dei computer nuovi."

"Ogni Tartaruga ha lasciato la sua un'impronta sulla tana," dice Laing. "Abbiamo cercato di creare una zona diversa per ognuno dei ragazzi. Leo è il fratello maggiore ed è un po' superiore. Ha la scritta 'Non entrate' stampata al lato del letto. La stanza di Donnie è una magnifica serie di tecnologie con un'esposizione di computer. Se si guarda con molta attenzione si noterà che ogni volta che lui ha avuto un'idea, l'ha scarabocchiata sulla parete. Raph e Mikey condividono un letto a castello, e visto che Raph è più grande il letto sopra è suo. Ha la fissazione di farsi i muscoli, quindi ha pesi da tutte le parti. E Mikey, che è il più giovane, ha una batteria e una chitarra. Abbiamo costruito muri alti 10 metri e tentato di rendere lo spazio più realistico possibile per facilitare il lavoro degli effetti speciali che devono metterci dentro personaggi CG."

La tana vanta anche una cucina abitabile (completa di sedie con graffiti per gentile concessione di Mikey), una camera con le armi speciali, una camera per la meditazione zen, un garage con un tavolo da lavoro, un centro e un laboratorio high tech dove monitorare le operazioni, più uno spazio centrale rialzato per Splinter da dove osservare i suoi protetti.

Una delle più impressionanti aggiunte al nuovo covo delle Tartarughe è uno scivolo ad acqua funzionante che corre nel bel mezzo del loro nascondiglio, dividendo fondamentalmente l'area living dallo spazio per lavorare e studiare.

Il supervisore degli effetti speciali J.D. Schwalm ha ingaggiato la ditta canadese Rain for

Rent (specializzata nell'eliminazione dell'acqua dopo imponenti uragani) perché aiutasse a gestire lo scivolo in cui l'acqua doveva scorrere e rifluire a diverse velocità. Utilizzando un sistema di otto tubi da 10 pollici, insieme a varie pompe robuste e resistenti sistemate fuori dall'Armeria, la squadra degli effetti speciali poteva aprire una, due o tutte le pompe per inviare l'acqua giù dallo scivolo, a seconda della velocità di cui si aveva bisogno per ogni particolare scena. Più pompe venivano usate, più l'acqua scorreva velocemente aumentando l'effetto vortice.

La squadra di Nelson ha assistito quella degli effetti speciali fornendo il substrato per lo scivolo e incorporando delle finestre nell'intercapedine sotto lo scivolo e il pavimento che permettevano agli elettricisti di muoversi e sistemare un sistema d'illuminazione sotto al pavimento del set.

"Ci sono state delle notti insonni," confessa Nelson. "Ma ha funzionato alla perfezione. E' stato impressionante il magnifico lavoro svolto dalla troupe in pochissimo tempo."

Il reparto artistico si è sentito costretto ad alzare la posta quando si è giunti alla creazione del mezzo di trasporto per le Tartarughe. Per quello che avevano in mente non andava bene nessun veicolo già esistente dal concessionario.

"Dato che loro sono ninja che hanno bisogno di muoversi furtivamente durante la notte, ci serviva un veicolo grande che non avrebbe attirato troppo l'attenzione," dice Laing. "Cosa succede durante la notte a New York? Vengono fuori tutti i camion della spazzatura. Quale modo migliore per le Tartarughe per mimetizzarsi?"

Come per la nuova tana, il veicolo delle Tartarughe è stato progettato come una versione di un tempio maschile per adolescenti. L'interno del camion è stato costruito come un set su una struttura mobile di 9x3 metri con pareti volanti per avere accesso facile e manovrabilità delle cineprese, della troupe oltre che degli attori vestiti con gli ingombranti carapaci.

"Donnie è un fantastico tecnico e il miglior riciclatore di tutto," ride Laing. "Usa tutti i pezzi che riesce a trovare nella spazzatura e tutti quelli che riesce a mettere insieme a livello del suolo per creare il centro comandi mobile delle Tartarughe."

Schutt e la sua squadra hanno arredato il camion con un divano, come richiesto da Form, un distributore di Orange Crush, un videogioco creato dalla stessa squadra, dei monitor, una televisione, e sedili speciali a misura di tartarughe – tutto quello di cui può aver bisogno un adolescente

La squadra di Schutt si è occupata anche della decorazione dell'interno della cabina anteriore del camion, che era un pezzo separato, e che è stato comprato in modo che somigliasse ai veicoli veri e poi è stato saldato nella parte davanti del set.

Armato di tanti pennarelli indelebili e della sua acuta immaginazione, Laing ha fatto le ore

piccole su questo set la notte prima delle riprese, etichettando ogni singolo bottone e pulsante. "E' un box pieno di bottoni, leve e quadranti che ti fanno solo venir voglia di spingerli" dice Green. "Non importa se hai cinque anni o cinquanta è una delizia per gli occhi."

Il supervisore dei veicoli del film Graham Kelly, il coordinatore Bobby Griffon, e la loro troupe hanno costruito i due veri camion su un paio di telai di Mack Cabover Roll-Off versione anni '90 dotati di motori Mack e cambio automatico.

"Non abbiamo usato dei veri camion per la raccolta della spazzatura a causa dei liquidi residuali dei rifiuti che, di solito, vorticano sul fondo," ride Griffon. "Non è piacevole lavorare su dei camion dell'immondizia, ma forse alle Tartarughe piace. I nostri camion sono diventati un mix di roll-off, imballatore e caricatore anteriore di immondizia. Per completare l'intero processo ci sono voluti quattro mesi e 10 uomini. Il primo passo è stato montare un box roll-off di circa 25 metri sul telaio. Poi abbiamo aggiunto una copertura solida, costruito l'imballatore sul retro e messo dei bracci meccanici nella parte anteriore sopra la cabina. Poi abbiamo verniciato tutto e installato le luci. Il passo finale sono state tutte le barre dei comandi, il 'coperchio' del tombino e il tubo di scappamento. I camion vanno bene e fanno al massimo 50 chilometri all'ora, ma per arrivarci ci vuole un po'," ride.

L'unica differenza tra i due camion Mack utilizzati era che uno era circa 30 centimetri più lungo dell'altro. La squadra ha corretto la differenza tagliando il camion più lungo a metà, rimuovendo i centimetri in eccesso e risaldando insieme tutto.

Form voleva un effetto fiamma dal tubo di scappamento che richiedeva dei fori nel tubo che avrebbero permesso alla squadra degli effetti di Schwalm di farci passare dei tubicini con il propano.

I camion presentano anche un'altra sorpresa nel film. "Guardate con attenzione," consiglia Green, "e vedrete la natura idiosincratca delle invenzioni di Donnie, come l'inclinazione posteriore del camion che somiglia al carapace di una tartaruga."

Il TCRI, il laboratorio di Baxter Stockman, era un altro importante set per il reparto artistico. Laing ha immaginato un ambiente completamente bianco ricoperto di vetro che, secondo Nelson, può essere difficile da filmare e ancora più difficile da costruire.

"L'architettura moderna con le sue linee pulite, lisce e con gli angoli tagliati in modo netto può essere molto tosta," dice. "Specialmente visto che gran parte dell'azione si svolge all'interno del laboratorio e quindi è importante il modo in cui le cose vengono costruite. Abbiamo avuto notizie della coreografia di quelle scene solo un paio di settimane prima che venissero girate, per cui abbiamo dovuto decidere velocemente cosa poteva rompersi facilmente e cosa no."

"Abbiamo finito per utilizzare un soffitto di plexiglass bianco e un pavimento lucido di

linoleum,” dice Schutt. "All’inizio il nostro direttore della fotografia Lula [Carvalho] e il suo tecnico delle luci Jay [Fortune] non erano troppo entusiasti della possibile fuoriuscita di luce da sopra, ma poi si sono resi conto che era una buona idea perché il plexiglass faceva risplendere il soffitto. L’unico problema era che il set diventava molto caldo perché non c’era una gran ventilazione, ma l’aspetto estetico era fantastico!”

Paul Teutul Jr. di *American Chopper*, che ha più di 15 anni di esperienza nel costruire motociclette, è stato ingaggiato per creare le moto personalizzate per Bebob e Rocksteady. “Ho fatto tantissime moto per singoli individui, aziende e addirittura organizzazioni benefiche, ma non ho mai costruito una moto per un film, per questo sono stato contentissimo dell’opportunità offertami.”

Teutul, che vive circa 200 chilometri a nord di New York City, è venuto per incontrare i relaizzatori e per dare un’occhiata alle più recenti renderizzazioni dei personaggi.

"Quando ho ricevuto la chiamata, confesso che sono dovuto andare a rivedermeli,” dice Teutul. "Poi mi sono ricordato che erano questi due sgherri grossi e scemi. Rocksteady dovrebbe essere alto circa due metri e mezzo e Bebob due o poco meno, per cui sono entrambi enormi. Fortunatamente le mie moto sono sempre fuori misura e oltre i limiti.”

Teutul ha abbellito ciascuna motocicletta con degli ananas sul serbatoio del gas di Rocksteady e palline da baseball per Bebob, insieme a borchie e spuntoni, catene, un piede di porco e un bastone, zanne di alluminio e anche dei colori speciali - grigio ardesia e marrone ruggine – che si abbinavano bene a un rinoceronte e un facocero.

"Creando le motociclette, ho cercato di fare in modo di rispecchiare i personaggi," dice, "così sembra che loro si siano costruiti la loro moto da soli. Sono molto aggressive, molto pesanti e con un look leggermente militare. Ma anche se sono parecchio esagerate, sono funzionali.”

LOCATION

Gli attori e la troupe hanno cominciato le riprese il 27 aprile 2015 a New York City, girando in luoghi storici importanti come Madison Square Garden, la stazione Grand Central, Times Square, l’American Museum of Natural History, Central Park, Bryant Park, il Manhattan Bridge, l’edificio della Chrysler, il quartier generale della NASDAQ, la Circle Line Sightseeing Cruise Ship e sulla Liberty Island alla Statua della Libertà, primo film in assoluto che abbia mai girato sull’isola di notte. Molte scene in strada sono state girate sulle maggiori strade principali, oltre che in piccoli vicoli nascosti.

La produzione ha anche trascorso del tempo al Brooklyn Bridge Carousel, conosciuto anche come Jane's Carousel, una giostra del 1922 restaurata con 48 cavalli, e nei teatri di posa creati

all'Armeria di Brooklyn (la tana e il furgone delle Tartarughe) oltre che nei soundstage a East Hollywood (il laboratorio di Baxter).

La seconda unità è andata a Buffalo per girare una fondamentale apertura di una sequenza d'azione lungo un rettilineo di 2.5 miglia della Kensington Expressway. Per due settimane, la compagnia ha filmato scene in cui il Clan del Piede cerca di liberare Shredder che si trova su un furgoncino della polizia che sta percorrendo una parte della Route 33 che scorre tra alte mura.

Molti mesi dopo la fine delle riprese principali, una piccola unità aerea, insieme alla squadra degli effetti visivi della ILM, è andata nel sud del Brasile a girare la scena forte del sequel, un gran numero che è allo stesso livello della sequenza di inseguimento in montagna del primo film. A differenza di quanto avevano fatto nel primo film, Form e Fuller erano decisi a usare le riprese dei luoghi reali e pezzi di set mescolati con personaggi CG, invece di ricorrere a una sequenza interamente animata.

Alle meravigliose Cascate dell'Iguazu al confine tra Brasile e Argentina, questa piccola unità, guidata dal supervisore degli effetti visivi Pablo Helman, ha immortalato la bellezza e il pericolo di questo luogo le cui cascate si estendono per più di due chilometri e mezzo di parete rocciosa che raggiunge l'altezza di 82 metri.

“Abbiamo filmato per due settimane alle Cascate dell'Iguazu, riprendendo dall'aria, dalla terra e da una barca,” dice Helman. “Volevamo filmare il più possibile dal vero, in modo che la ILM avrebbe potuto creare delle rapide che si accordassero con le nostre riprese, e dare a queste lo stesso realismo fotografico che hanno le Tartarughe.”

Come per ogni altro aspetto del film, la parola d'ordine dei filmmaker era 'Esagera!'. Il supervisore degli effetti speciali J.D. Schwalm ha risposto all'appello e ha creato degli effetti pratici ancora più spettacolari, lavorando spalla a spalla con Helman oltre che con il famoso regista di seconda unità Spiro Razatos, conosciuto per le sue ardite sequenze stunt negli ultimi due episodi della saga *Fast & Furious*.

Schwalm ha creato una speciale esplosione blu che è stata utilizzata durante la sequenza dell'inseguimento iniziale del film in cui il Clan del Piede aiuta Shredder a scappare dalla custodia da parte della polizia. La sua squadra ha cominciato installando dei cannoni in 14 automobili che poi sarebbero state trasportate a Buffalo. Una volta là, la squadra di Schwalm ha tenuto delle riunioni con i vigili del fuoco locali che non erano abituati alle insolite esigenze pirotecniche di una troupe cinematografica.

Razatos voleva che Schwalm lanciasse diversi veicoli nello stesso tempo esatto, alla stessa altezza in traiettorie specifiche.

"Quando il Clan del Piede raggiunge la scorta dei poliziotti che accompagna Shredder, lui

(Razatos) voleva che tutte le bombe esplodessero nello stesso preciso istante, facendo fuori il convoglio in modo che il Clan potesse accostarsi con le motociclette e tirare fuori Shredder dal mezzo che lo avrebbe portato in prigione," spiega Schwalm. "Abbiamo lanciato le auto a gruppi di tre lontani uno dall'altro, all'indietro, e uno addosso all'atro."

Più tardi nel film, Rocksteady insegue Casey Jones in una sequenza che ha richiesto una fila di 20 auto che si rovesciano una dopo l'altra con un effetto domino. Green e Razatos hanno scelto uno spazio stretto al Pier 94 di Manhattan e Schwalm ha apprezzato la sfida.

"Volevano che le auto si capovolgessero come un maremoto. Quindi ci siamo seduti a guardare il buon vecchio YouTube," ride. "Volevamo vedere come si capovolgono degli oggetti grandi e pesanti come le auto, e mi è stato ricordato dei potenti treni merci in Russia che arano attraverso la neve e il ghiaccio.

"Abbiamo fatto dei modelli al computer e dei test prima di mettere quello che avevamo ideato nella parte anteriore di una Chevy Suburban per poi metterlo in funzione con 10 auto a 60 chilometri all'ora," continua. "La nostra preoccupazione maggiore era il soffitto alto circa 7 metri e le colonne di cemento che correivano giù al centro per l'intera lunghezza dell'edificio; non potevamo lanciare le auto più in alto di 6 metri e le auto non potevano andare oltre 12 metri di distanza dal punto di partenza, altrimenti avrebbero colpito le colonne."

La squadra di Schwalm ha testato prima la scena in un'area di parcheggio per essere sicura di avere una zona cuscinetto decente e di non avere problemi nello spazio più limitato del molo. La produzione ha anche fatto ispezionare la pavimentazione, il soffitto e le colonne da un ingegnere per assicurarsi che la struttura generale fosse solida.

"Far capovolgere 20 automobili in quel modo era questione di un solo ciak" spiega Schwalm. "E noi avevamo solo quel numero di auto da usare, per cui se avessimo dovuto farlo una seconda volta sarebbe stato un gran problema. Ci sono volute due ore per mettere le auto tutte al loro posto, cablate insieme e pronte. Se una qualsiasi avesse colpito un impianto a sprinkler, una scatola elettrica o una colonna, sarebbe stata la fine. Fortunatamente siamo riusciti a fare la scena in un ciak."

La scena comica preferita di Schwalm è stata una apparentemente piccola in cui Casey e April superano la polizia mentre stanno andando a parcheggiare in un garage. La loro auto, una Dodge Challenger, manca di pochissimo delle barriere che si sollevano, mentre l'auto di pattuglia non è così fortunata e ci urta contro.

Se l'urto appare semplice e spontaneo, la sua esecuzione è stata parecchio complicata. Schwalm e la squadra stunt che guida le auto hanno pianificato questa scena comica fino al più piccolo dettaglio. Hanno dovuto: regolare la velocità dell'auto, cronometrare il cannone di

nitrogeno che la fa saltare (che impatta direttamente quanto tempo l'automobile rimane a 90 gradi), e infine controllare la forza con cui l'auto colpisce la porta del garage, che la squadra di Schwalm aveva rinforzato con un'enorme trave a I d'acciaio.

"Si sa che quando lavori con Spiro sarà una bella sfida," dice, "ma lui è un vero professionista e ti spiega esattamente quello che vuole. Lavorerei con lui sempre."

EFFETTI VISIVI

Quando il regista Dave Green ha cominciato a lavorare sul film, il supervisore degli effetti speciali della ILM, Pablo Helman, gli ha mostrato un fantastico tutorial in power point che lo ha accompagnato attraverso la tecnologia utilizzata per il primo film, una combinazione di motion capture girato sul set e motion capture girato su un palco in tandem con l'animazione. In questo secondo film, i filmmaker erano determinati a girare 'dal vivo' il più possibile.

"Elementi reali, ambienti e luoghi veri, con attori reali, prop e veicoli aggiungono consistenza e densità a ogni inquadratura," dice Form. "Non si può simulare la realtà di New York City, o la forza e l'immensità delle Cascade dell'Iguazu. L'uso di una tavolozza pratica, con i suoi dettagli di luce, potenza ogni animazione, e la ILM è la migliore nel fondere l'arte con la tecnologia."

"Kevin Martel e il suo team sono davvero bravi e pieni di passione quando si tratta di piegare e modificare leggermente l'intenzione dell'interpretazione dal vivo degli attori per aggiungere un piccolo qualcosa in più," dice Green. "E' un luccichio dell'occhio, o la curva di un sorriso a portare la performance a un livello superiore."

Il feedback da parte del pubblico del primo film ha incluso dei commenti sull'aspetto generale delle Tartarughe. Dopo che alcuni fan avevano commentato che le Tartarughe sembravano troppo cattive o spaventose, i filmmaker hanno fatto dei piccoli cambiamenti, ammorbidendo le linee della mascella e i denti e cambiando addirittura il taglio delle loro bandane.

"Le Tartarughe sono cresciute e cambiate leggermente," spiega Helman. "Il loro aspetto generale è cambiato in maniera molto sottile. Abbiamo imparato molto dal lavoro sul primo film, lo scoprire i loro caratteri e quello che li rende interessanti, insieme ai progressi nel campo della tecnologia performance capture, ha permesso ai personaggi finiti di essere molto più fedeli alle interpretazioni degli attori."

La familiarità degli attori con la tecnologia li ha aiutati a rientrare facilmente nei personaggi.

"Interpretare Mikey in questo film è molto più facile," dice Noel Fisher. "Una cosa è vedere delle immagini delle Tartarughe, un'esperienza completamente diversa è invece guardare il tuo

personaggio e i suoi movimenti facciali e del corpo straordinariamente dettagliati. Puoi avvicinarti all'interpretazione essendo molto più consapevole."

"Vado a riguardare come sorridevo o mi accigliavo o mollavo la mascella nel primo film e mi chiedo se quello era quello che intendevo trasmettere con il personaggio," dice Jeremy Howard. "Mi ha aiutato a capire che se alzo le sopracciglia o faccio una faccia, questo può apparire strano in CG e non essere necessariamente quello che volevo trasmettere in quel momento. C'è una linea sottile tra quello che provi come attore e l'emozione che viene espressa e trasferita su quella faccia CG." "Tutto quell'equipaggiamento Mo-Cap è diventato una seconda pelle," dice Pete Ploszek. "Io non penso che la gente sappia che se loro (le Tartarughe) si lanciano da un davanzale, vengono giù da uno scivolo o saltano noi dobbiamo fare i calcoli perché la ILM presta attenzione alle proporzioni e allo spazio."

"A questo punto siamo abituati alla tuta Mo-Cap," dice Alan Ritchson. "E' invisibile, e ormai è una parte del nostro corpo. Trascorriamo però molto tempo sulle strade di New York - che è bella da guardare per tutti - ma ti senti un po' scemo a stare là sul marciapiede con addosso uno strano pigiama grigio. Anche se è la seconda volta, mi sono sentito sempre un idiota." ride.

"Ho smesso di vedere le tute Mo-Cap due giorni dopo l'inizio del primo film," ammette Fox. "La personalità degli attori traspare in maniera così forte che non ho nemmeno fatto caso alle bizzarre telecamere sulle loro teste."

Bebop e Rocksteady sono stati una sfida unica per la squadra della ILM.

"Abbiamo dovuto fare davvero i prestigiatori con questi due personaggi" dice il co-supervisore degli effetti visivi Robert Weaver. "Prima di tutto, sono enormi, quindi abbiamo dovuto continuamente prendere in considerazione le dimensioni. Secondo, dovevano sembrare naturali sulle zampe posteriori quanto lo sono quando corrono su tutte e quattro. Terzo, abbiamo lavorato instancabilmente per preservare le idiosincrasie delle interpretazioni degli attori."

Sia Farrelly che Williams erano veterani del Mo-Cap essendo entrambi apparsi in dei videogiochi.

"Credo che nulla possa essere più stretto dei calzoncini che dobbiamo indossare sul ring," dice Farrelly. "Quando ho iniziato il wrestling ero molto imbarazzato. Era un mondo completamente nuovo per me, ma nel corso degli anni ho cominciato a sentirmi a mio agio davanti alla folla, per cui indossare una tuta Mo-Cap è un gioco da ragazzi; sei completamente coperto!"

"La tecnologia è cambiata al 100% negli ultimi anni," dice Williams. "Prima avevi addosso tutte quelle palline da ping pong, ora solo un paio di triangoli. Su questo film abbiamo inizialmente fatto una scansione di tutto il corpo, con un tizio che teneva in mano un ferro che ci camminava tutt'intorno registrando letteralmente ogni millimetro di noi. Sembra vera stregoneria."

PENSIERI FINALI

A produzione terminata, i filmmaker sperano che il pubblico guardando questo film si diverta quanto si sono divertiti loro a farlo.

“La parola che descrive meglio quest’esperienza è: magica,” dice Green. “Siamo tutti cresciuti leggendo questi fumetti, guardando questi cartoni e giocando con questi giocattoli; questo film è una perfetta estensione di questo. Giochiamo ancora con i giocattoli, solo in una scala molto più grande.”

“Ci abbiamo messo dentro un bel po’ di nostalgia,” dice Fuller, “ma questo film è tanto per i nuovi fan quanto per i duri-a-morire. E’ un film che piacerà ai genitori e ai figli.”

“C’è qualcosa nelle Tartarughe che continua a farci tornare indietro,” dice Form. “Perdonatemi la banalità “sempre verde” che volevo evitare, ma loro sono come dei vecchi amici con i quali ci piace trascorrere il tempo. Sempre e di nuovo. Speriamo che i fan provino la stessa cosa.”

IL CAST

Megan Fox (*April O'Neil*) April O'Neil) è diventata una star internazionale con il suo ruolo di 'Mikaela' in *Transformers* con Shia LaBeouf, e con il secondo film del franchise, *Transformers: La vendetta del caduto*. E' stata vista di recente in *Tartarughe Ninja* della Paramount accanto a Will Arnett, e nella commedia di Judd Apatow *Questi sono i 40* con Leslie Mann e Paul Rudd per la Universal Pictures. Fox verrà presto vista in *Zeroville* con James Franco, Will Ferrell, e Seth Rogen. Il film è stato accettato al Festival Cinematografico di Toronto e la Alchemy Films lo distribuirà verso la fine di quest'anno. Più recentemente è stata un'attrice guest nella quinta stagione della commedia di grande successo *New Girl* nel ruolo di "Reagan", un'addetta alle vendite di una società farmaceutica che affitta la stanza di Jess (Zooey Deschanel) mentre lei è isolata perché chiamata a svolgere attività di giurato.

Gli altri crediti cinematografici di Megan Fox includono: *Il dittatore* diretto da Larry Charles, *Star System – Se non ci sei non esisti* con Simon Pegg, e il film indipendente *Friends with Kids* della sceneggiatrice/regista Jennifer Westfeldt con Jon Hamm, Adam Scott e Kristen Wiig, presentato in anteprima al Festival di Toronto.

E' stata vista anche in *Passion Play* con Mickey Rourke e Bill Murray, *Jonah Hex* della Warner Bros. con Josh Brolin e John Malkovich, la commedia dark/thriller horror della 20th Century Fox *Jennifer's Body*, scritta dal premio Oscar Diablo Cody.

Nata a Memphis, in Tennessee, Fox ha cominciato a prendere lezioni di danza quando aveva cinque anni e ha continuato quando la sua famiglia si è trasferita in Florida e lei aveva dieci anni. A quindici si è trasferita a Los Angeles e ha cominciato a lavorare per il cinema e la televisione. Attualmente Fox vive a Los Angeles.

Will Arnett (*Vern Fenwick*) è stato ultimamente un uomo molto impegnato. Più recentemente è stato co-creatore, co-sceneggiatore, produttore esecutivo e interprete principale della sua serie comica di Netflix *Flaked*. Qui Arnett interpreta Chip, un "guru" autonominatosi tale, che si innamora della stessa persona di cui è innamorato il suo miglior amico. La serie è andata in onda a marzo 2016. Attualmente Arnett presta anche la sua voce alla star della commedia animata di Netflix *BoJack Horseman*, che quest'anno entrerà nella sua seconda stagione.

Di casa in televisione, Arnett è noto per il suo lavoro nella sitcom, vincitrice dell'Emmy, *Arrested Development – Ti presento i miei*, in cui ha interpretato "Gob Bluth" per tre stagioni guadagnando la sua prima nomination agli Emmy. Dopo sette anni di silenzio, la serie ha fatto il

suo attesissimo ritorno con nuovi episodi su Netflix a maggio 2013.

Nel mondo del cinema, Arnett continua a consolidare il suo status da protagonista con un gran numero di progetti di alto profilo. Di recente è stato visto nel ruolo di “Vernon Fenwick” nel grande successo dell’estate della Paramount *Tartarughe Ninja* ed è stato la voce di “Batman” nel campione d’incassi della Warner Bros. *The Lego Movie*. Riprenderà il ruolo di “Batman” nel film, annunciato di recente, *The Lego Batman Movie*. Precedentemente, Arnett aveva prestato la sua voce a “Surly” nella commedia d’animazione *Nut Job - Operazione noccioline*. Gli altri crediti cinematografici di Arnett includono: *Jonah Hex*, *La fontana dell'amore*, *G-Force - Superspie in missione*, *Semi Pro*, *Blades of Glory – Due pattini per la gloria*, *I fratelli Solomon*, *Vita da camper*, *Quel mostro di suocera*, *The Broken Giant*, *Southie* e *Ed’s Next Move*. Abbiamo ascoltato la sua voce nei film *Monsters vs. Aliens*, *Ortone e il mondo dei Chi*, e *L’Era glaciale 2: il disgelo*.

Precedentemente, Arnett ha interpretato la serie comica di grande successo su CBS *The Millers* ed è apparso accanto a Christina Applegate e Maya Rudolph in *Up All Night* della NBC. Poteva anche essere seguito nella serie comica della Fox *Running Wilde* accanto a Kerri Russell, serie che Arnett ha interpretato e scritto insieme allo sceneggiatore/regista Mitch Hurwitz.

Arnett ha fatto frequenti apparizioni guest in *30 Rock* della NBC; per il suo ritratto di “Devon Banks” ha ricevuto una nomination agli Emmy. Ha anche prestato la sua voce alla sitcom animata di Fox *Sit Down, Shut Up* ed è stato un regular della serie comica di NBC *The Mike O’Malley Show*. I suoi altri crediti televisivi includono ruoli guest su *Parks and Recreation*, *Sex and the City*, *I Soprano*, *Boston Public*, *Third Watch*, e *Law & Order: Special Victims Unit*, e *Will & Grace*.

Arnett può essere sentito in una grande varietà di pubblicità, tra queste come la voce di GMC Trucks. Ad agosto 2014, ha lanciato la Electric Avenue, una società di produzione che svilupperà e produrrà contenuti per tutte le piattaforme. La società ha firmato un accordo fist-look con i TV Studios CBS.

Attualmente divide il suo tempo tra New York e Los Angeles.

Laureato alla Princeton University, dove ha giocato a football, **Pete Ploszek** (*Leonardo*) Si è poi specializzato in recitazione alla USC School of Theatre nel 2012. I suoi crediti teatrali più recenti includono: ‘Stefano’ ne *La Tempesta* e ‘Trofimov’ in “Il giardino dei ciliegi” diretto dalla veterana attrice di Broadway, Kate Burton.

Dopo aver finito la scuola di teatro, Pete ha avuto ruoli guest nella serie della Showtime *Shameless*, in *Parks & Recreation* della NBC e in *Workaholics* su Comedy Central.

Pete riprende il suo ruolo di tartaruga dopo il grande successo del 2014, *Tartarughe Ninja*, e

sta attualmente girando *Teen Wolf* per MTV.

Dando vita a personaggi memorabili sia sul grande che sul piccolo schermo, **Noel Fisher** (*Michelangelo*) è diventato uno degli attori più richiesti e versatili dell'industria. Da recluta dei Marine che combatte gli alieni nelle strade distrutte di Santa Monica, a bullo sui marciapiedi innevati di Chicago, a vampiro rumeno millenario, Fisher continua ad esibire i suoi tanti talenti attoriali in alcuni dei più interessanti progetti che vengono prodotti oggi.

Quest'anno tornerà in televisione nel ruolo di "Mickey Milkovich" accanto a William H. Macy e Emmy Rossum nella serie della Showtime, acclamata dalla critica, *Shameless*, oltre a riprendere il suo ruolo di "Michelangelo" dal successo della Paramount Pictures del 2014 *Tartarughe Ninja*.

Di recente Fisher è apparso nel ruolo di "Vladimir" nel capitolo finale del fenomeno globale, *The Twilight Saga: Breaking Dawn Parte 2*, e nella miniserie di History Channel che ha battuto tutti i record *Hatfields & McCoys* nei panni di "Ellison 'Cotton Top' Mounts" con Kevin Costner e Bill Paxton. Al suo debutto, nel Memorial Day, la serie ha registrato 13,9 milioni di spettatori, creando un nuovo record per un programma d'intrattenimento sulla TV via cavo.

Originario di Vancouver, B.C. Fisher ha costantemente guadagnato terreno come attore dai suoi 14 anni. Il suo primo ruolo è stato nel film TV *The Sheldon Kennedy Story* per la CBC nel 1999. Questo ruolo è valso a Fisher la sua prima nomination ai Gemini, l'equivalente canadese degli Emmy, che è stata seguita da una seconda nomination per il suo lavoro nella serie canadese di successo *Godiva's*.

Una volta diventato famoso in Canada, Fisher ha dimostrato che il suo talento era esportabile sul mercato USA con il suo ritratto della recluta "Marine Pfc. Shaun Lenihan", accanto a Aaron Eckhart, nel blockbuster della Columbia Pictures *World Invasion*.

Ha anche lasciato il segno in televisione, comparando nelle serie top della CBS, *Two and a Half Men*, *The Mentalist* e *Medium*, e in ruoli ricorrenti in *Law and Order: SVU* su NBC, *Huff* su Showtime e *Bones* su Fox.

Nel 2008, è andato al Sundance con il film indipendente *Red* (Selezione Ufficiale), con Brian Cox.

Il 2010 è stato un anno fortunato per Fisher, dato che è stato visto nella serie della HBO *The Pacific*, il follow-up della miniserie di grande successo *Band of Brothers*. I suoi altri crediti televisivi degli scorsi due anni includono ruoli in *Lie to Me* su Fox, *Terriers* su FX, *Criminal Minds: Suspect Behavior* sulla CBS e *Dark Blue* su TNT.

Il pubblico forse ricorda meglio Fisher per la sua memorabile interpretazione nel

ruolo di Cal, il subdolo e furbo figlio di Eddie Izzard and Minnie Driver, nella serie su FX, acclamata dalla critica, *The Riches*.

Quando non lavora, a Fisher piace fare campeggio, la spiaggia, e starsene a casa con un buon film e un frozen yogurt. E' anche amante degli animali e supporta gli sforzi della Humane Society of the United States, oltre che l'organizzazione benefica Visual Impact Now.

Alan Ritchson (Raffaello) è un attore, sceneggiatore e produttore che ha cominciato la sua carriera facendo splash nei panni di "Aquaman" nella serie popolare di CW *Smallville*. Ha velocemente ampliato il suo curriculum comparando in programmi hit come *CSI: Miami*, *Hawaii Five-O*, e *New Girl*. Alla fine è diventato l'amabile antagonista "Thad Castle" nella commedia ambientata al college *Blue Mountain State*.

Dopo tre stagioni di *BMS*, Ritchson è passato al grande schermo interpretando "Gloss" nel franchise di enorme successo globale *Hunger Games – La ragazza di fuoco*, e ha continuato con un altro film di successo, *Tartarughe Ninja* di Michael Bay, nel quale interpretava l'eroe testa calda Raffaello.

Ritchson ha anche interpretato l'esilarante testimone dello sposo "Kip" nella commedia con protagonista Kevin Hart *The Wedding Ringer - Un testimone in affitto* prima di cominciare a scrivere e produrre le sue proprie commedie.

Dopo aver notato la continua crescita della sua ex serie *BMS* su Netflix, ha contattato la Lionsgate perché si assicurassero i diritti per produrre una versione cinematografica della serie. Dopo aver opzionato il film, Ritchson ha trascorso i successivi due anni co-sceneggiando, producendo e interpretando *Blue Mountain State: The Rise of Thadland*, che è diventato il film nr.1 del mondo per le vendite digitali oltre che uno dei film più popolari su Netflix.

Prossimamente, Ritchson sarà visto accanto a Bryce Dallas Howard e Alice Eve nella serie comica dark di Netflix *Black Mirror*. Reciterà anche accanto a Alec Baldwin nel thriller action indipendente *Ice* diretto da Chuck Russell per Paradox Films.

Ritchson abita con sua moglie Cat e tre figli, Calem, Edan e Amory, a Los Angeles, California.

Jeremy Howard (Donatello) recita da quando aveva sei anni, e la sua lunga carriera spazia da televisione, cinema e pubblicità. E' famoso per i bizzarri personaggi che interpreta oltre che per la sua capacità camaleontica di cambiare aspetto da ruolo a ruolo. Il suo ruolo più recente, quello di Donatello, la tartaruga geniale, nel film di grande successo prodotto da Michael Bay *Tartarughe Ninja*, lo ha reso un beniamino del pubblico.

Più recentemente, Howard è apparso nella prima e nella seconda stagione di *Mighty Med – Pronto soccorso eroi* della Disney, dove interpreta il visitatore alieno Philip, un personaggio la cui grande testa lo mette in situazioni comiche che fanno morir dal ridere il giovane pubblico che lo segue. Gli spettatori potranno vedere Howard nei prossimi episodi del nuovo successo di Disney Channel, *K.C. Undercover*, nel quale interpreta Bob McCoy, un ladro d'arte ingiustamente accusato che viene aiutato dalla super detective K.C., interpretata dalla bella e talentuosa Zendaya.

Nel 2011 Howard ha fatto un giro drammatico nella serie di grande successo della Sony, *Breaking Bad*, interpretando l'amico logorroico e fatto di Aaron Paul in vari episodi consecutivi. Inoltre il suo cv vanta ruoli guest in alcuni dei programmi televisivi top, tra cui: *Grey's Anatomy*, *Entourage*, *Suburgatory*, *House*, *Monk*, *My Name is Earl*, *Scrubs*, *Malcolm in the Middle*, e su *The Drew Carey Show*, dove interpreta il figlio di Ryan Stiles.

Insieme alle più di 50 pubblicità, Howard ha accumulato un impressionante elenco di titoli cinematografici per essere così giovane. Molti lo ricorderanno nei panni di "Dru Lou Who" ne *Il Grinch* di Ron Howard, mentre i fan della fantascienza ricordano un giovane Howard che interpreta Kyle che aiuta Tim Allen e Sigourney Weaver ritornare sulla terra, nel suo primo film importante, *Galaxy Quest*. Recitando accanto a Amanda Bynes nel film del 2007 *Sydney White – Biancaneve al college*, Howard ha interpretato il ruolo di Terrence, uno studente che ha finito il college da otto anni ma che si rifiuta di smettere di imparare e alla fine vende le sue idee per milioni di dollari. Jeremy si è anche fatto un gruppo di accoliti per il suo ruolo "freaky" nel film del 2006 *Accepted*, con Jonah Hill e Blake Lively, nel quale interpreta un tipo timido e solitario che impara a far esplodere le cose con la mente.

Howard è anche apparso in ruoli secondari in *Men in Black 2* di Barry Sonnenfeld e in *Prova a prendermi* di Steven Spielberg. Con l'aiuto degli effetti del trucco, Howard ha interpretato quattro personaggi nel film della Disney, *La casa dei fantasmi*, con Eddie Murphy, incluso uno degli iconici fantasmi che fanno l'autostop. I più piccoli riconosceranno Howard nel film del 2009 della DreamWorks *Hotel for Dogs*, che apre e chiude il film come l'irriverente "Hot Dog Man".

Attualmente Jeremy vive a Los Angeles.

Stephen Amell (*Casey Jones*) sta velocemente lasciando il segno sia sul piccolo che sul grande schermo. Attualmente, Amell è "Oliver Queen/Freccia Verde" nella quarta stagione della serie enormemente popolare in onda su CW, *Arrow*, basata sui fumetti pubblicati dalla DC Comic.

Precedentemente, Amell era apparso accanto a Zooey Deschanel su *New Girl*, aveva un ruolo ricorrente nei panni di EMT "Scotty" nella serie *Private Practice*, e si è unito alla stagione finale della serie della HBO *Hung* come "Jason", un giovane gigolo che diventa il rivale del

personaggio di Thomas Jane. Nel 2009 Amell ha interpretato Joran Van Der Sloot in *Justice for Natalie Holloway* su Lifetime, che raccontava la vera storia della lotta di Beth Holloway per consegnare Joran, il presunto assassino di sua figlia, alla giustizia. Altre importanti apparizioni guest includono: *Queer as Folk*, *The Tracey Fragments*, *CSI: Miami*, *NCIS: LA*, *The Vampire Diaries* e *90210*. Nell'autunno 2007, Amell ha vinto un Gemini Award come miglior Attore in un ruolo Guest per il suo lavoro in *Regenesis*, una serie drammatica in onda in Canada su The Movie Network.

Nel 2012, Stephen Amell e il suo amico Andrew Harding hanno fondato nello Stato di Washington una delle aziende vinicole più nuove, e che sta crescendo molto velocemente, la Nocking Point Wines.

Nel 2015 si sono associati con GooglePlay e YouTube per lanciare una serie web dal titolo *Dudes Being Dudes in Wine Country* dove portano gli spettatori in viaggio con loro mentre cercano di soddisfare le loro sempre maggiori curiosità riguardo al mondo del vino.

Amell attualmente divide il suo tempo tra Vancouver e Los Angeles con sua moglie Cassandra e la figlia Mavi.

Brian Tee (*Shredder*) è l'attore perfetto che recita con uguale aplomb drammi e commedie.

Lo scorso anno ha interpretato Hamada, il capo della sicurezza del parco, nel campione d'incassi della Universal Pictures/Amblin Entertainment *Jurassic World*, recitando accanto a Chris Pratt e Bryce Dallas Howard per la regia di Colin Trevorrow; e nel 2013 è apparso nei panni di Norburo Mori nel blockbuster estivo della Fox, *Wolverine – L'immortale*, con Hugh Jackman diretto da James Mangold.

Sempre nel 2013, Tee ha interpretato la commedia romantica coreano-statunitense *Wedding Palace*, diretta da Christine Yoo, e nel 2014 è apparso nel film coreano, *No Tears for the Dead*, accanto a Dong-Gun Jang e Min-Hee Kim scritto e diretto dall'acclamato Jeong-Beom Lee.

Conosciuto da tanti per il suo ruolo del cattivo DK in *Fast and Furious: Tokyo Drift* della Universal Pictures, diretto da Justin Lin, il suo curriculum cinematografico include anche la commedia di Lin's, *Finishing the Game: The Search for A New Bruce Lee* oltre ai film indipendenti *Deadland* e *Chain Letter*.

Agli inizi della sua carriera tee ci ha regalato una indimenticabile e struggente interpretazione come PFC Jimmy Nakayama, nel film drammatico d'azione di Randall Wallace *We Were Soldiers*, con Mel Gibson, ed è apparso nelle commedie *Austin Powers in Goldmember*, con Mike Myers, e *Dick and Jane – Operazione furto*, con Jim Carrey.

La carriera di Tee è ancora più interessante sul piccolo schermo. Dopo una meravigliosa

interpretazione nell'episodio pilota di *Love Is A Four Letter Word* su NBC della 20th Century Fox, gli è stata offerta l'opportunità di diventare un regolare della nuova serie hit su NBC *Chicago Med*. Nel ruolo del veterano della marina Dr. Ethan Choi, Tee interpreta un medico molto attento ma anche impulsivo che soffre di stress post traumatico e che lavora infaticabilmente per i suoi pazienti nonostante i suoi problemi personali. Il suo personaggio appare anche nelle serie popolari serie *Chicago P.D.* e *Chicago Fire*.

Recentemente Tee ha partecipato ai primi episodi della serie della CBS *Zoo*, basata sul romanzo dello scrittore best-seller James Patterson, e a *Anatomy of Violence*, dai creatori di *Homeland*. Ha anche interpretato un ruolo ricorrente nel programma, in onda da tantissimo tempo, *Hawaii Five-0*, nei panni del tesoriere della Yakuza Hideaki Kitamura. Successivamente Tee ha interpretato un ruolo principale in *The Gabby Douglas Story* di Lifetime come l'ispiratore Coach Liang Chow.

Inoltre, Tee è stato il regolare EMT Eddie Choi nella serie *Crash*, basata sull'omonimo film vincitore dell'Oscar, e ha avuto un ruolo ricorrente nella serie hit di NBC, *Grimm*, nei panni dell'assassino Akira Kimura.

Tee ha fatto memorabili interpretazioni guest in serie come: *Agents of S.H.I.E.L.D.*, *The Lottery*, *Legends*, *Beauty and the Beast*, *Burn Notice*, *The Good Guys*, *C.S.I.*, *Dark Blue*, *Bones*, *Lie to Me*, *Jericho*, *Grey's Anatomy*, *Entourage*, *The Unit*, *Wanted*, *Without A Trace*, *JAG*, *Family Law*, *The Pretender* e *Buffy l'Acchiappavampiri*, solo per citarne alcuni.

Nato a Los Angeles, Tee ha origini asiatiche miste e parla sia giapponese che coreano. Ha una laurea in arte drammatica/recitazione della University of California, Berkeley.

Stephen Farrelly (*Rocksteady*) è noto ai suoi fan di tutto il mondo come la superstar della WWE "Sheamus", il cui temperamento rosso-fuoco fa il paio con i suoi capelli fiammeggianti.

Nato a Dublino, in Irlanda, questo colosso rosso porta sul ring uno stile d'attacco feroce che richiama l'immagine dei suoi nobili ed eroici antenati celtici.

Farrelly è cresciuto nei quartieri poveri di Dublino e si è spesso trovato a difendere i suoi amici più piccoli dai bulli. Eccelleva nel calcio gaelico, nel calcio e nel rugby e si è anche dedicato al sollevamento pesi con suo padre che lo portava a gare di bodybuilding amatoriali. Si era prefissato l'obiettivo di portare nel WWE un vero tocco di Irlanda, con la sua ricca storia e il folclore che racconta di feroci guerrieri temutissimi dagli avversari. Come Sheamus, Farrelly si vede come un'incarnazione moderna di quei potenti combattenti ed è diventato uno delle più infaticabili superstar della WWE di oggi.

Sheamus è quattro volte campione del mondo della WWE, è stato King of the Ring 2010,

due volte Campione degli Stati Uniti, vincitore del Royal Rumble del 2012 – un riconoscimento che gli ha poi permesso di sconfiggere Daniel Bryan in 18 secondi a WrestleMania per vincere il titolo mondiale di pesi massimi --, e vincitore del Money in the Bank 2015. La lista dei Superstar che ha preso a pugni è lunga e di tutto rispetto: John Cena, Randy Orton, Big Show, Daniel Bryan e Triple H.

Sempre pronto per una sfida, Farrelly è entrato nell'arena del mondo della recitazione e apparirà presto in *Tartarughe Ninja 2* della Paramount Pictures, già uscito nelle sale americane il 3 giugno scorso.

Gary Anthony Williams (*Bebop*) può essere visto in ruoli ricorrenti su *Whose Line is It Anyway?* su CW e su *Soul Man*, accanto a Cedric The Entertainer. E' noto anche per le sue apparizioni in *Key and Peele*, *How I Met Your Mother*, *Weeds*, *Reno 911*, *Hot in Cleveland*, *Workaholics* e per regolari delle serie *Boston Legal* e *Malcolm in the Middle*. I suoi crediti cinematografici includono: *Gli stagisti* con Owen Wilson e Vince Vaughn, *American Trip - Il primo viaggio non si scorda mai*, *Soul Plane - Pazzi in aeroplano*, e *The Factory - Lotta contro il tempo* con John Cusack.

Nel mondo dell'animazione, Williams interpreta "Uncle Ruckus" in *The Boondocks* di Aaron McGruder (Adult Swim), "Doc's Dad" su *Doc McStuffins* (Disney), "Dusty & Dirty Dan" su *Sheriff Callie's Wild West* candidato all'Emmy (Disney Junior), "Mufasa" sul nuovo *Lion Guard* della Disney, e ha prestato la sua voce a "Mutant Leader" in *Batman: The Dark Knight Returns*. E' il narratore di *Unsung* che ha vinto cinque volte il NAACP Image Award e ha dato la voce a numerosi videogiochi tra cui *STAGECRAFT II* e *ALPHA PROTOCOL*.

Come sceneggiatore e produttore, Gary ha co-creato (con Jeanne Roshar) la pluripremiata serie digitale DreamWorks, *Life Hacks for Kids* che ha ora più di 130,000,000 **views**. La coppia ha anche creato e diretto la serie *Snackdown* per la Disney oltre a vari clip musicali e corti per il web. Insieme hanno fondato anche il più grande festival cinematografico di commedia degli U.S.A., The L.A. Comedy Shorts Festival. Gary fa anche parte dello spettacolo d'improvvisazione all-black, *The Black Version*, che va regolarmente in scena a Largo a Los Angeles.

Laura Linney (*Capo Rebecca Vincent*) è un'attrice americana che lavora per il cinema, la televisione e il teatro.

Il suo lavoro cinematografico include: *Genius*, di prossima uscita, diretto da Michael Grandage, con Colin Firth, Jude Law e Nicole Kidman; *Nocturnal Animals* di Tom Ford; e *The Dinner* diretto da Oren Moverman con Richard Gere, Steve Coogan e Rebecca Hall. Più

recentemente è stata vista in *Mr. Holmes – Il mistero del caso irrisolto* diretto da Bill Condon e interpretato da Ian McKellan. E' apparsa in: *Conta su di me*, *Kinsey*, e *La famiglia Savage* (nomination), *Il quinto potere*, *A Royal Weekend*, *Il calamaro e la balena*, *Mystic River*, *Potere assoluto*, *Truman Show*, *Schegge di paura*, *The Mothman Prophecies – Voci dall'ombra*, *Love Actually – L'amore davvero*, *P.S. Ti amo*, *La casa della gioia*, *The Details* e *Congo*, solo per citarne alcuni.

Ha interpretato e prodotto la serie di Showtime *The Big C* per quattro stagioni vincendo vari premi, la stessa cosa è avvenuta per il suo ritratto di Abigail Adams nella miniserie della HBO *John Adams* diretta da Tom Hooper. Agli inizi della sua carriera ha interpretato Mary Ann Singleton nella serie di Armistead Maupin *Tales of the City*, un lavoro del quale continua a essere fiera e grata. E' apparsa nel ruolo dell'ultima ragazza di Kelsey Grammer negli ultimi sei episodi di *Frasier*, è stata diretta da Stanley Donen in *Love Letters*, e ha recitato accanto a Joanne Woodward in *Blindspot*.

Linney è apparsa in molto spettacoli a Broadway, tra cui *Time Times Still* e *Sight Unseen* entrambi diretto da Daniel Sullivan e scritti da Donald Margulies, e *Il crogiolo* di Arthur Miller diretto da Richard Eyre con Liam Neeson con il quale ha lavorato spesso. Altre piece includono *Sei gradi di separazione*, *Honour*, *Zio Vanya*, *Les Liaisons Dangereuses*, *Holiday* e *Il gabbiano*.

E' stata per tre volte candidata all'Oscar, tre volte al Tony, una volta ai BAFTA, e cinque volte ai Golden Globe. Ha vinto un SAG Award, un National Board of Review Award, due Golden Globes e quattro Emmy. Ha ricevuto due dottorati ad honorem dalle sue alma mater, la Brown University e la Juilliard School.

Tyler Perry's (*Baxter Stockman*) con il suo viaggio ispiratore dalla vita di strada a New Orleans ai vertici della celebrità a Hollywood, è diventato una leggenda. Nato in una famiglia indigente e segnata dai maltrattamenti, Tyler ha combattuto fin da piccolo per trovare la forza, la fede e la perseveranza che, in seguito, sono diventate le fondamenta del suo repertorio di apprezzati film, libri, commedie e spettacoli.

È stato un semplice suggerimento di Oprah Winfrey a mettere in moto la sua carriera. Incoraggiato a tenere un diario in cui riportare pensieri ed esperienze, ha iniziato a scrivere una serie di lettere indirizzate a se stesso. Queste lettere, piene di dolore e poi, nel tempo, di perdono, hanno avuto un ruolo catartico per Perry e lo hanno ispirato a scrivere un musical, *I Know I've Been Changed*.

Nel 1992 Tyler dà fondo ai risparmi di una vita con la speranza di poterlo rappresentare con successo. Lui ha speso tutti i soldi e il pubblico non si è visto, Tyler si trova nuovamente faccia a

faccia con la povertà che aveva assillato la sua giovinezza. È costretto a dormire per mesi nei motel e perfino in auto, ma la sua fede - in Dio e in se stesso – diventa sempre più forte. Stabilisce un forte legame con la chiesa e continua a scrivere. Nel 1998 la sua perseveranza viene ripagata quando un promotore sceglie di mettere in scena *I Know I've Been Changed* per un numero limitato di repliche in una chiesa locale divenuta teatro. Questa volta il pubblico accorre a frotte e presto il musical passa al prestigioso Fox Theatre di Atlanta. Da allora Tyler Perry è sempre andato avanti.

Così è iniziata l'incredibile serie di tredici commedie in altrettanti anni, tra cui *Woman Thou Art Loosed!*, in collaborazione con l'autorevole pastore di Dallas T.D. Jakes. Nel 2000 *I Can Do Bad All By Myself* ha segnato la prima apparizione dell'ormai leggendario personaggio di Madea. Madea è una nonna logorroica, timorata di Dio, armata e fumatrice di erba, interpretata da Perry stesso. Avendo riscosso un successo clamoroso, Madea ha dato origine a una serie di commedie - *Madea's Family Reunion* (2002), *Madea's Class Reunion* (2003), *Madea Goes To Jail* (2005) - e ha preparato la strada per il salto di Tyler nel mondo del cinema. Nel 2015 Perry è tornato sul palcoscenico per recitare la sua prima piece, *Madea on the Run*, registrando il tutto esaurito in giro per gli Stati Uniti.

All'inizio del 2005 l'attore ha esordito sul grande schermo nel film *Amori e sparatorie*, che si è piazzato al primo posto al botteghino a livello nazionale. I film successivi - *Madea's Family Reunion*, *Daddy's Little Girls*, *Why Did I Get Married?*, *Meet The Browns*, *The Family That Preys*, *I Can Do Bad All by Myself*, *Why Did I Get Married Too?*, *For Colored Girls*, *Madea's Big, Happy Family*, *Good Deeds* e *Madea's Witness Protection* – hanno tutti riscosso un notevole successo commerciale, divertendo gli spettatori negli Stati Uniti e in tutto il mondo. Ha anche recitato in *Alex Cross* – *La memoria del killer* per la regia di Rob Cohen e ha poi dato il proprio contributo con il suo marchio 34th Street Films al film candidato agli Oscar *Precious*, tratto dal romanzo "Push - La storia di Precious Jones" di Sapphire, in associazione con la Harpo Films di Oprah Winfrey e la Lionsgate.

Nel 2006 è stato pubblicato il primo libro di Tyler, "Don't Make A Black Woman Take Off Her Earrings: Madea's Uninhibited Commentaries On Life And Love", che si è piazzato in cima alla classifica dei bestseller non fiction del New York Times e vi è rimasto per otto settimane. Il libro ha vinto due Quill Book Award, uno per l'umorismo e uno come libro dell'anno (un exploit senza precedenti per un autore esordiente) e ha fatto conoscere Tyler Perry a una nuova e fedele fascia di pubblico.

Il suo brand si è rapidamente trasformato in un impero. Nel 2007 Tyler ha fatto il suo ingresso in televisione con *House of Payne* sulla TBS. La serie ha esordito con i massimi indici di

ascolto di tutti i tempi delle tv via cavo e, dopo appena un anno, ha venduto i diritti di trasmissione alle reti locali. Il lavoro successivo, *Meet the Browns*, ha debuttato piazzandosi al secondo posto come indici di ascolto delle TV via cavo. Alla fine del 2012 Perry ha siglato un accordo di programmazione in esclusiva con la rete via cavo di Oprah Winfrey, la OWN. La sitcom della durata di mezz'ora *Love Thy Neighbor* e la serie della durata di un'ora *The Haves and The Have's*, che hanno esordito sul network nella primavera del 2013, hanno registrato gli indici di ascolto ad oggi più alti.

Nell'autunno del 2008 Perry ha aperto il suo studio di produzione ad Atlanta, in un'area di oltre 18.000 metri quadrati situata nell'ex campus della Delta Airlines, ampio oltre 12 ettari. Lo studio conta cinque teatri di posa, una struttura di post produzione, uno stagno, un backlot, una sala da 400 posti, una sala per proiezioni private e aree destinate all'intrattenimento e a ospitare eventi.

Tyler Perry non è il tipo che riposa sugli allori e i suoi 350 dipendenti hanno avuto parecchio da fare. I suoi film più recenti comprendono *Temptation: Confessions of a Marriage Counselor*, uscito a marzo 2013, e il film uscito con il suo marchio 34th Street Films *We The Peebles*, distribuito a maggio 2013. Alla fine del 2013 Tyler ha recitato in *A Madea's Christmas*, adattamento dell'omonima commedia. Recentemente, ha diretto e recitato nel film della 34th Street Film *Single Mom's Club*. È in programma una nuova serie TV per la OWN, intitolata *If Loving You Is Wrong* e basata sul film, che sarà trasmessa in anteprima nel corso dell'anno. Tyler ha ricevuto delle ottime recensioni per la sua interpretazione, accanto a Ben Affleck, nel film campione d'incassi di David Fincher, *L'amore bugiardo - Gone Girl*. Presto riprenderà il ruolo di Madea in *Boo! A Madea Halloween*.

Tyler Perry non ha dimenticato le persone che lo hanno aiutato a raggiungere l'apice di un successo che, un tempo, poteva soltanto sognare. Ha manifestato il suo impegno a favore dei diritti civili attraverso generose donazioni alla NAACP e alla NAN. Sostiene con vigore le organizzazioni benefiche che aiutano i senza tetto, come Feeding America, Covenant House, Hosea Feed the Hungry, Project Adventure e Perry Place – una comunità di venti abitazioni che ha fatto costruire per i sopravvissuti all'uragano Katrina a New Orleans. A gennaio 2010 Perry ha devoluto \$1,000,000 attraverso la Tyler Perry Foundation per aiutare la popolazione di Haiti colpita dal terremoto.

Tyler Perry mette in pratica ciò che predica, e ciò che predica lo ha fatto amare da milioni di fan che sono attratti e ispirati da questa miscela unica di speranza, pienezza spirituale e umorismo semplice che continua a dare forma alla sua vita e allo straordinario corpo delle sue opere.

Nata e cresciuta a Orange County, California, **Brittany Ishibashi** (*Karai*) è cresciuta in una casa piena d'arte. Suo padre, un promotore di concerti e musicista, e sua madre cantante hanno visto l'amore della figlia per la recitazione e l'hanno incoraggiata a mettersi alla prova in diverse facce del mondo dell'intrattenimento. Brittany ha scoperto la sua passione per il teatro musicale da piccola, e ci si è dedicata eccellendo in danza, musica e recitazione. Ha continuato la sua formazione studiando alla prestigiosa scuola di Teatro, Film e Televisione della UCLA, e cominciando a farsi un curriculum come attrice fuori dalle lezioni. Il suo primo ruolo importante è arrivato subito dopo il diploma del liceo, quando è stata scelta da J.J. Abrams per la serie, vincitrice del Golden Globe, *Felicity*.

Brittany ha lavorato tanto nel corso degli anni in ruoli ricorrenti e guest su più di tre dozzine di serie televisive, tra cui *The Office*, *Grey's Anatomy*, *Dr.House M.D.*, *The Mentalist*, *Emily Owens M.D.*, *Bones*, *Castle*, *Major Crimes*, *Grace and Frankie*, *Young & Hungry* e *Supernatural*. Dopo un'eccitante debutto al ComicCon, Brittany ha ripreso il suo ruolo di Maggie Zeddmore nello spinoff di *Supernatural*, *Ghostfacers*, che si è conquistato fan in tutto il mondo. Brittany è forse però più famosa per il suo ruolo di Anne Ogami nella serie di USA Network, candidata al Golden Globe e all'Emmy, *Political Animals*. Ha rubato la scena nei panni dell'intelligente e bella interior designer la cui angoscia monta silenziosamente quando lo stress della vita in una famiglia di animali politici comincia ad avere il suo prezzo.

Sul fronte cinematografico e multimediale Brittany ha lavorato su circa due dozzine di progetti, alcuni dei quali diretti da registi del calibro di Joan Scheckel, Robert Redford, e Danny DeVito.

Oltre a lavorare come attrice, Brittany ha la passione di produrre contenuti innovativi e intriganti. Nel 2015 ha lanciato la sua società di produzione, la Mana Moments, che si concentra su progetti comici e al femminile.

Quando non è sul set, si può trovare Brittany ad allenarsi a Tae Kwon Do, in cui ha la cintura nera. Ama anche trascorrere il tempo con la sua famiglia. Attualmente vive nei dintorni di Los Angeles con suo marito Jeff e il figlio Kai.

Jane Wu (*Jade*) è un'attrice e produttrice cinese con esperienze sia nel cinema cinese che americano. La famosa piattaforma multimediale cinese, 1905.com, del CCTV6 China Movie Channel è la sua rappresentante esclusiva in Cina. Il suo ultimo cortometraggio, *A Children's Song*, è stato prodotto dal China Movie Channel e racconta la storia di rifugiati ebrei a Shanghai durante la Seconda Guerra Mondiale. *A Children's Song* è stato elogiato e raccomandato dal Museo della Tolleranza di Los Angeles nel 2016.

I REALIZZATORI

Dave Green (Regista) ha esordito nella regia cinematografica con il film d'avventura per famiglie, *Earth to Echo*. Avendo riscosso successo sia tra i genitori che tra i figli, il film ha dimostrato la capacità di Green di mescolare le emozioni e lo spettacolo per un pubblico di tutte le età.

Attualmente Green sta producendo il film *Campfire* per New Line Cinema. Inoltre sarà il regista di *Lore* per la Warner Bros, che verrà interpretato da Dwayne Johnson e che si basa sul graphi novel scritto da Wood e T.P. Louise e pubblicato da IDW.

Prima di arrivare al cinema, Green era conosciuto per il suo lavoro come regista di cortometraggi e video musicali. Tra i suoi titoli passati ci sono i cortometraggi di grandissimo successo *Meltdown* con David Cross, *Pinkberry: The Movie*, e *Zombie Roadkill* prodotto da Sam Raimi. I suoi corti e video musicali sono stati prodotti in associazione con Comedy Central, Funny or Die, Warner Bros. Records e ABC.

Green ha sviluppato un interesse per il filmmaking da da piccolo, facendo corti con i suoi amici come hobby. Si è laureato alla UC Berkeley prima di tornare alle sue radici in California del Sud, dove attualmente risiede.

Michael Bay (Produttore) è diventato un regista professionista a soli 23 anni. Prima dei 25 era già diventato uno dei registi pubblicitari più importanti al mondo. Ha poi vinto Lions Grand Prix a Cannes per Migliore Pubblicità al mondo con il suo spot “Got Milk?/Aaron Burr”, che è stata definita una delle top dieci pubblicità di tutti i tempi. Molte delle sue pubblicità sono ospitate nella collezione permanente del MOMA (Museum of Modern Art) a New York.

Da qui Bay è diventato un regista cinematografico che ha dato il via alla carriera di Will Smith come eroe d'azione con *Bad Boys*. Poi ha diretto l'indimenticabile film action *The Rock*, interpretato da Sean Connery, Nicholas Cage e Ed Harris.

La sua carriera, insieme alla sua società di produzione Bay Films, è andata avanti con blockbuster dopo blockbuster: *Armageddon – Giudizio finale*, *Pearl Harbor*, *Bad Boys 2*, e quattro film del franchise *Transformers*.

Con l'enorme successo commerciale di questi film, Bay è attualmente il secondo regista che incassa di più in America, dopo uno dei suoi mentori, Steven Spielberg, e il quarto regista di maggiore successo nel mercato globale. Per gli ultimi sei anni le riviste Forbes e Vanity Fair lo hanno inserito nelle loro classifiche con i nomi di chi guadagna di più a Hollywood.

Negli ultimi due anni, Bay si è diviso tra il mainstream e film più piccoli e artistici come la

commedia dark *Pain and Gain – Muscoli e denaro* con Mark Wahlberg e Dwayne Johnson e più di recente *13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi* – la vera storia mai raccontata che racconta l’eroica missione di soccorso che ha salvato 36 americani durante un attacco al consolato USA a Benghazi, in Libia, l’11 settembre 2012.

Lo scorso settembre 2015 gli è stato dato un premio alla carriera al 41mo festival del cinema americano di Deauville dove sono stati proiettati molti dei suoi film e dove il Sindaco di Deauville, seguendo una lunga tradizione di questa città di mare, ha dato il suo nome a una cabana sulla spiaggia.

Nel 2014, l’Hollywood Reporter ha nominato Bay e i suoi due soci della Platinum Dunes “Produttori dell’Anno”. La società vanta una storia di grande successo avendo prodotto film di ogni genere, da pellicole horror minori come *Non aprite quella porta* (2003), *Amityville Horror* (2005) e *Nightmare - Dal profondo della notte* (2010), che servono a lanciare nuovi attori e registi, a film importanti come *Tartarughe Ninja*. In totale, i film di Bay come regista e produttore, hanno incassato più di 7.3 milioni di dollari ai botteghini internazionali.

La divisione televisione della Platinum Dunes ha prodotto la serie popolare Starz *Black Sails*, la cui terza stagione, andata in onda recentemente, ha ricevuto ottime recensioni, e *The Last Ship*, la cui terza stagione andrà in onda su TNT quest’estate. Una serie per il piccolo schermo che parla dell’eroe della CIA creato dal romanziere Tom Clancy, *Jack Ryan*, è attualmente in sviluppo in associazione con Paramount Television e Amazon.

Di recente Bay ha contribuito a lanciare un’altra società, 451 Media Group, che si concentrerà sullo sviluppo, la produzione e la distribuzione in tutto il mondo di tecnologia, arte e merchandise legati a graphic novels oltre a nuovi contenuti.

Con i soldi guadagnati con il suo impero, Bay sta finanziando un Animal Conservancy Trust Fund che si concentra sulla protezione degli animali africani a rischio estinzione. Sta anche progettando di produrre un documentario IMAX sulla caccia agli elefanti in Africa.

Bay ha tenuto lezioni alla Harvard Graduate School of Architecture, alla Wesleyan University e alla University of Southern California, solo per menzionarne alcune, oltre che in occasione di conferenze nazionali. Nel 2011 ha ricevuto un riconoscimento dalla sua alma mater, la Wesleyan University.

Attualmente sta lavorando al quinto episodio di *Transformers*, in uscita nelle sale americane a giugno 2017.

Andrew Form e Brad Fuller (Produttori) hanno fondato la Platinum Dunes nel 2001 con il socio Michael Bay. Nata per dare a registi esordienti l’opportunità di dirigere il loro primo film, i

soci si impegnano a fare film commercialmente fattibili con budget modest per un pubblico globale. Da allora, la società ha realizzato 13 film. I soci hanno rinnovato un accordo first-look con la Paramount Pictures fino al 2019.

In 2014 they produced *Teenage Mutant Ninja Turtles*, starring Megan Fox, Will Arnett and William Fichtner for Paramount Pictures. The film opened in August and garnered more than \$493 million around the globe.

Il 24 ottobre 2014 la Universal ha distribuito la produzione Platinum Dunes *Ouija*, un film horror basato sul popolare gioco da tavola Hasbro.

Fatto con 5 milioni di dollari, il film ne ha incassati più di 103 milioni. Un follow-up della saga, *Ouija 2*, con Henry Thomas, Elizabeth Reaser e Doug Jones, diretto da Mike Flanagan, uscirà nelle sale americane il prossimo ottobre.

Nel 2013 la Platinum Dunes ha prodotto *La notte del giudizio* per la Universal Pictures spendendo 3 milioni di dollari. Questa grande sorpresa innovativa ha sorpreso l'industria quando ha guadagnato 34,1 milioni di dollari nel weekend di apertura. Il sequel uscito la scorsa estate, *Anarchia - La notte del giudizio*, ha incassato 29,8 milioni nel weekend d'apertura, guadagnando 112 milioni in tutto il mondo. Un terzo episodio, *La notte del giudizio - Election Year*, scritta e diretta da James DeMonaco, uscirà nelle sale americane il prossimo 1 luglio.

Sempre per la Paramount, i filmmaker hanno realizzato il thriller a basso budget *Project Almanac - Benvenuti a ieri*, lo scorso gennaio 2015. Diretto da Dean Israelite, il film ha esibito un cast di eccitanti nuovi talenti tra cui Jonny Weston, Sofia Black-D'Elia, Sam Lerner, Allen Evangelista e Virginia Gardner come un gruppo di amici che si imbarcano nell'avventura della loro vita dopo aver trovato per caso dei progetti segreti per una sperimentale macchina del tempo.

Nel 2014 i soci della Platinum Dunes hanno fatto la loro prima incursione nel mondo della televisione con due programmi di enorme successo. *Black Sails*, con Toby Stephens, andato in onda su Starz il 25 gennaio 2014 e la cui terza stagione è stata trasmessa con ottime recensioni. Stanno girando la quarta stagione in Sudafrica. *The Last Ship*, con Eric Dane, trasmessa il 22 giugno 2014 su TNT, e che manderà in onda la terza stagione il 12 giugno 2016. Un nuovo programma, *Billion Dollar Wreck*, che racconta le avventure del vero cacciatore di tesori Martin Bayerle, è andato in onda su History Channel lo scorso febbraio.

Questa squadra di produttori ha diversi progetti cinematografici e televisivi in fase di sviluppo, tra questi l'attesissimo *Jack Ryan*, basato sul personaggio creato da Tom Clancy, per la Paramount Television.

Galen Walker (Produttore) lavora con successo nell'industria dell'intrattenimento da più di

25 anni e ha lasciato nel campo un segno sia artistico che professionale.

Come musicista da studio e dal vivo negli anni '80 e '90, e come sound designer e supervisore al suono in postproduzione, l'orecchio allenato di Walker e il suo forte background creativo lo hanno reso un sound supervisor/designer ricercatissimo da società del calibro di Disney, DreamWorks, Paramount, Fox, Miramax, Warner Bros., Sony, Nickelodeon, Lionsgate, American Zoetrope, HBO e Showtime.

Walker è anche un abile uomo d'affari la cui società, la Pacifica Media Affiliates (PMA), ha acquisito, posseduto e gestito cinque delle più grandi e indipendenti strutture di Hollywood che ospitano sound studios. Questi studi hanno ricevuto numerosi riconoscimenti. Il suo gruppo Weddington/Digital Sound Works, ha ricevuto due Oscar per il lavoro sul suono. Le strutture per la televisione Larson Sound e Echo Sound Services hanno guadagnato più di 75 Emmy per i loro servizi legati al suono e all'audio.

Walker è stato anche proprietario e ha gestito una delle più importanti strutture di Los Angeles per il voice over, l'Hollywood Recording Services (HRS). Considerato leader nell'industria del voice over, l'HRS ha accumulato premi nell'industria radiofonica e televisiva, inclusi 15 Cleo Awards. Nel 2003 Walker ha supervisionato con successo l'acquisizione della sua società PMA da parte della Thompson/Technicolor.

Sempre nel 2003, Walker ha sviluppato un business plan americano per la nascente struttura d'animazione con base a Hong Kong, Imagi, che ha poi completato la serie televisiva della DreamWorks, "Father of the Pride". Walker ha creato gli Imagi Studios USA e ne è diventato Presidente assicurandosi i diritti cinematografici per i franchise di *Tartarughe Ninja* e *Highlander* e ha lanciato squadre di produzione di animazione a Los Angeles, in Giappone e a Hong Kong.

Ha prodotto *Tartarughe Ninja*, un film d'animazione CGI, che è stato finanziato e distribuito dalla Warner Bros. e dalla The Weinstein Company nel 2007. Il film è stato nr.1 al botteghino statunitense nel suo weekend di apertura, incassando più di 25 milioni di dollari. Ha continuato fino ad incassare 98 milioni in tutto il mondo più 60 milioni in vendite video. E' stato il film della Weinstein Co. più proficuo. Walker è rimasto alla Imagi come VP di Produzione e ha contribuito a far partire la piattaforma produttiva dell'animazione per la realizzazione di *Astro Boy* nel 2009. Walker continua a controllare i diritti cinematografici delle *Tartarughe Ninja* con Viacom.

Walker sta attualmente producendo il nuovo reboot live-action di *Tartarughe Ninja*, *Tartarughe Ninja: Fuori dall'ombra* con Michael Bay e la sua società di produzione Platinum Dunes per la Paramount Pictures.

Walker è il produttore esecutivo di un documentario sulle *Tartarughe Ninja* "THE DEFINITIVE Teenage Mutant Ninja Turtles" con la Paramount Home video, che documenta 25

anni di storia di queste testuggini., ovvero del franchise di maggiore successo al mondo.

Walker ha anche co-creato con Howie Mandel e prodotto esecutivamente il gioco televisivo che va in onda in prima serata sulla NBC *Take it All*.

Nel 2011, Walker e la sua socia produttrice Maria Norman (*Nemico pubblico*) hanno creato la Gama Entertainment Partners. La Gama sta attualmente producendo numerosi contenuti per la televisione e film per il grande schermo, incluso il film indipendente terminato recentemente *Jamesy Boy* e il più recente *Dead Awake* – scritto da Jeffrey Reddick, creatore e sceneggiatore del franchise *Final Destination*.

Scott Mednick (Produttore) ha fatto parte delle squadre di produzione e finanziamento di film per il grande schermo che hanno incassato più di 3,5 miliardi di dollari e che includono successi commerciali del calibro di: *300*, *Superman Returns*, *Batman Begins*, *We Are Marshall*, *Nel paese delle creature selvagge*, *10,000 AC*, *Delivery Man*, *Tartarughe Ninja* e il sequel di prossima uscita *Tartarughe Ninja: Fuori dall'ombra*.

Tra le sue tante attività, Mednick ha lavorato sulle campagne marketing per più di 250 film diversi tra cui: *Fantasia di Walt Disney*, *La ragazza di Nashville*, *Codice d'onore*, *This Is Spinal Tap*, *Dune*, *Un lupo mannaro americano a Londra*, *Ricomincio da capo*, *X-Men* e *Matrix*. Ha lavorato anche alle campagne marketing per centinaia di programmi televisivi da *Lonesome Dove* a *Survivor*.

Tra i clienti di Mednick del mondo dello sport e dell'intrattenimento ci sono stati: Tom Cruise, Denzel Washington, Larry Bird, Wayne Gretzky, Sting, Nicole Kidman, Phil Collins e Madonna. Il suo lavoro on screen spazia dai titoli di apertura di *Mad About You* di NBC al logo per *Dirty Dancing*.

Mednick ha creato sistemi di identità visivi aziendali e loghi per le più grandi industrie, tra cui SONY Pictures, Columbia Pictures TriStar Pictures, Legendary Pictures, Reebok e Kaiser Permanente. I suoi clienti nel mondo dello sport hanno compreso i NFL, NBA e NHL dove ha creato loghi e divise per squadre come: Minnesota Timberwolves, Boston Bruins, Columbus Blue Jackets e Pittsburgh Penguins.

Quattro pezzi del lavoro di Mednick sono stati selezionati per la collezione permanente della Library of Congress e molti sono stati pubblicati sulle più importanti riviste di design e marketing di tutto il mondo. E' ex-Presidente dell'Art Directors Club di Los Angeles e del suo comitato consultivo. E' spesso relatore a forum, convegni e presso istituzioni scolastiche e universitarie in tutto il mondo, compresi Giappone, Australia, Francia, Inghilterra, Svizzera e Mongolia. Il suo lavoro ha raccolto Medaglie d'Oro e d'Argento con inclusione in spettacoli sponsorizzati da:

Broadcast Designers Association, Hollywood Reporter Key Art Awards, Art Directors Club of New York, The Society of Typographic Arts, The New York Society of Illustrators, American Institute of Graphic Arts e molti altri.

Mednick ha creato il gioco da tavolo 'Twenty Questions'. Attraverso i suoi accordi di distribuzione con Milton Bradley, Pressman, University Games e Disney, la linea di Mednick di giochi Twenty Questions ha venduto più di 4 milioni di unità in tutto il mondo e attualmente sta in fase di sviluppo per diventare un programma televisivo.

Scott è stato anche membro della National Board of Directors dell'After-School All-Stars per 12 anni. Il fondatore Arnold Schwarzenegger e l'After-School All-Stars hanno premiato Scott con un Inspiration Award in occasione del loro gala a Beverly Hills nel 2007.

Scott è stato membro del consiglio di Navy 100, il gruppo che ha coordinato le celebrazioni, durate un anno intero, per i 100 anni dell'aviazione navale con la Marina degli Stati Uniti, con i Marines, con l'Air Force e la Guardia Costiera.

I newyorchesi **André Nemec** e **Josh Appelbaum** (Produttori esecutivi/Sceneggiatori) sono entrati insieme nell'industria dell'intrattenimento come autori per la televisione.

I due, che si sono conosciuti alle elementari, hanno frequentato insieme la Riverdale Country School e sono soci di scrittura e produzione da lungo tempo, da dopo la laurea. Nemec ha frequentato la Tisch School of the Arts della NYU dove ha studiato recitazione e storia della letteratura teatrale, mentre Appelbaum ha frequentato la USC, dove ha studiato scrittura creativa.

I loro primi crediti includono *Alias*, dove sono arrivati al livello di co-produttori esecutivi. Poi sono andati avanti creando insieme e producendo esecutivamente *October Road*, *Life on Mars*, e *Happy Town* per la ABC.

Nel 2010 J.J. Abrams ha contattato Appelbaum & Nemec per scrivere *Mission: Impossible: Protocollo fantasma*, il quarto episodio della saga multimiliardaria interpretata da Tom Cruise. Questo è stato il primo lungometraggio prodotto del duo.

Sulla scia del successo di *Mission: Impossible: Protocollo fantasma*, i due si sono dedicati alla scrittura dell'ultimo episodio delle saghe *Tartarughe Ninja* e di quella *Beverly Hills Cop*. Lo scorso anno, Appelbaum & Nemec insieme hanno creato, scritto e prodotto esecutivamente l'eccitante serie per l'estate della CBS, *Zoo*, basata sull'omonimo romanzo di James Patterson, la cui seconda stagione andrà in onda a giugno 2016.

Appelbaum & Nemec restano attivi anche in televisione, per la quale scrivono e producono con la loro società Midnight Radio insieme ai soci Jeff Pinkner e Scott Rosenberg. Al momento sono i produttori esecutivi della serie originale di History Channel *Knightfall*, che inizierà ad andare

in onda a gennaio 2017.

Denis L. Stewart (Produttore esecutivo) ha di recente prodotto *Monster Trucks*, con Rob Lowe, Amy Ryan e Jane Levy, che uscirà con Paramount Pictures il prossimo anno.

Nel 2013 è stato produttore esecutivo dei favotiti del pubblico, *Tartarughe Ninja - Fuori dall'ombra*, con Megan Fox e Will Arnett e nel 2012 ha lavorato con la stessa mansione in *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe*, con Jeremy Renner. Il suo curriculum include anche i due film diretto da Jon Favreau *Cowboys & Aliens* e *Iron Man 2*.

Stewart è stato co-produttore per Steven Spielberg su *Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo* che è stato il suo terzo film con il produttore degli *Indian Jones*, Frank Marshall, avendo già lavorato come responsabile di produzione su *8 amici da salvare*, *Bourne Supremacy* e *Bourne Ultimatum*.

Stewart lavora nell'ambito cinematografico da trent'anni. E' stato responsabile di produzione su *Spider-Man 2 e 3*, *Munich*, *Vita da strega*, *Charlie's Angels – Più che mai* e *Panic Room*. Prima aveva lavorato come primo aiuto regia su più di 20 film, tra i quali *Amistad*, *Speed 2: Senza limiti*, *L'ultimo appello*, *Decisione critica*, *The Mask – Da zero a mito*, *Destini incrociati* e *Fair Game – Caccia alla spia*.

Grant Curtis (Produttore esecutivo) realizza film da più di 20 anni. Più recentemente, *Delaney*, un film che ha diretto e prodotto per la serie di documentari *30 for 30* per ESPN Films, è stato presentato in anteprima lo scorso agosto.

Dal dramma mistico *Regali da uno sconosciuto - The Gift*, con Cate Blanchett, Hilary Swank, Keanu Reeves, Greg Kinnear, Katie Holmes, e Giovanni Ribisi, allo splendido *Il grande e potente Oz*, con James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz, Michelle Williams e Zach Braff, Curtis è stato fondamentale nel portare sul grande schermo alcuni dei più creativi e vibranti film del celebrato regista Sam Raimi.

Curtis ha dedicato gran parte della sua carriera da produttore a sostenere la visione di Raimi dell'acclamatissimo franchise *Spider-Man*. Questa straordinaria trilogia interpretata da Tobey Maguire, Kirsten Dunst e James Franco, che ha ricevuto varie nomination agli Oscar, è all'avanguardia nel campo degli effetti visivi e si è guadagnata l'approvazione e l'ammirazione dei puristi del fumetto. Tutti e tre i film hanno battuto tutti i record di incassi durante le loro rispettive aperture nel 2002, 2004 e 2007.

Nel 2009, Curtis è entrato nel mondo del soprannaturale, collaborando con Raimi sul grande successo horror *Drag Me To Hell*. Questo film della Universal Pictures, interpretato da Alison

Lohman e Justin Long, è stato acclamato dai critici come uno dei più divertenti e spaventosi film horror degli ultimi anni.

Per il piccolo schermo, Curtis ha prodotto il pilota e il primo episodio di *Rake*, con Greg Kinnear, per la 20th Century Fox Television e la Sony Pictures Television.

Oltre a produrre, Curtis ha l'onore di essere uno scrittore pubblicato che ha scritto il diario del dietro-le-quinte *The Spider-Man Chronicles: The Art and Making of Spider-Man 3* e *Il grande e potente Oz*.

Laureato presso la University of Missouri in marketing, Curtis ha continuato conseguendo un master in comunicazione di massa alla University of Central Missouri.

Veterano con 30 anni alle spalle nel mondo dell'intrattenimento, **Martin Laing** (Scenografo) ha lavorato su alcuni dei film di profilo più alto, molti dei quali hanno ricevuto nomination agli Oscar e premi. Ha trascorso i primi otto anni della sua carriera ad affinare le sue arti in Inghilterra, dove è nato e cresciuto, prima di trasferirsi a Hollywood nel 1993.

Laing ha lavorato in tutto il mondo, con registi del calibro di Stephen Spielberg, Michael Bay, Tim Burton, McG, Jan de Bont, Gore Verbinski, Neil Jordan e James Cameron. Ha fatto parte della squadra che ha creato lo stile visivo straordinario e innovativo dei due film di Cameron, *Avatar* e *Titanic*, entrambi i quali hanno vinto vari Oscar e BAFTA compresi quelli including per Miglior Direzione Artistica/Scenografia. Laing, insieme a sette suoi colleghi, ha ricevuto un Art Director's Guild Award per Eccellenza nella Scenografia per il suo straordinario lavoro su *Titanic*.

Come art director Laing ha prestato il suo talento a *Pearl Harbor*, *Haunting - Presenze*, *In Dreams*, *True Lies* and *Dredd - La legge sono io* prima di diventare uno scenografo, supervisionando lo stile visivo di film come *Una spia non basta*, *Scontro tra Titani*, *Terminator Salvation* e *Ember - Il mistero della città di luce*, per il quale ha vinto un Hamilton Behind-the-Camera Award nel 2008.

Essendo essenzialmente un artista, al momento sta occupandosi di dipingere e scrivere diversi progetti indipendenti.

Debra Schutt (Arredatrice) ha avuto la fortuna di lavorare con molti grandi registi e scenografi della sua generazione.

Nata e cresciuta in un'azienda agricola che coltiva mele nello stato di New York, si è trasferita a New York City dove ha cominciato a lavorare in spettacoli a Broadway e Off-Broadway prima di diventare definitivamente un'arredatrice cinematografica. Ha avuto una carriera artisticamente varia e ha arredato i set per film, acclamati dalla critica, come *Noah*, diretto da

Darren Aronofsky; *Lolita* (1997) di Adrian Lyne; *Bronx*, scritto da Chaz Palminteri e diretto da Robert De Niro; e *Pomodori verdi fritti alla fermata del treno* di Jon Avnet.

E' stata candidata a un BAFTA e a un Oscar per il suo lavoro su *Revolutionary Road* del regista Sam Mendes, e ha vinto un Emmy per l'episodio pilota della popolare serie della HBO *Boardwalk Empire* diretto da Martin Scorsese.

Più di recente, Schutt ha lavorato nei film di successo *Un disastro di ragazza* e il primo *Tartarughe Ninja*. Attualmente sta lavorando a *Wonderstruck* di Todd Haynes, interpretato da Julianne Moore.

Schutt continua a vivere e lavorare a New York City.

Nato a Buenos Aires, in Argentina, **Pablo Helman** (Supervisore degli effetti visivi) si è unito alla Industrial Light & Magic nel 1996 come Sabre Department Supervisor. Prima di entrare in questa società, Helman è stato compositing supervisor su *Independence Day* per la Pacific Ocean Post, digital compositor su *Apollo 13* e *Strange Days* per la Digital Domain, e compositor su numerosi progetti per la Digital Magic. Helman ha conseguito un master in istruzione presso la Cal Poly Pomona, e una laurea in composizione musicale dalla UCLA.

E' stato due volte candidato all'Oscar per Migliori Effetti Visivi. La prima volta per *Star Wars: Episodio II - L'attacco dei cloni* e la seconda volta per il suo contributo su *La guerra dei mondi* di Steven Spielberg. Per questo film Helman ha anche ricevuto un Visual Effects Society Award per Best Single Visual Effects of the Year.

Sull'ultimo episodio della saga *Indiana Jones, Il regno del teschio di cristallo*, Helman non ha solo lavorato come supervisore degli effetti visivi, ma anche come regista di seconda unità. Poi ha supervisionato gli effetti visivi per il film di Peter Berg del 2011, *Battleship*.

Pablo è stato supervisore degli effetti visivi e regista di seconda unità su *Tartarughe Ninja*, che è stato il film dove la ILM ha usato per la prima volta la sua innovativa performance capture technology facciale, *Muse*.

Altri crediti come supervisore degli effetti visivi includono: *L'ultimo dominatore dell'aria*, *Spiderwick - Le cronache*, *Munich*, *Jarhead*, *Bourne Supremacy*, *The Chronicles of Riddick*, *Master & Commander - Sfida ai confini del mare* e *Terminator 3 - Le macchine ribelli*, solo per citarne alcuni.

Lula Carvalho, ASC (Direttore della fotografia) è nato a Rio de Janeiro nel 1977 e ha visitato il suo primo set cinematografico quando era molto piccolo con suo padre, il direttore della fotografia e regista Walter Carvalho. Ha caricato il suo primo rullo quando aveva solo dieci anni.

Poco dopo è diventato aiuto operatore. Poco prima di finire il liceo, Lula già lavorava come primo assistente operatore, e ha puntato gli obiettivi su più di diciannove film brasiliani, incluso *City of God* (Regia: Fernando Meirelles) che è stato candidato a un Oscar per Miglior Fotografia nel 2003; *Disperato aprile* (Regia: Walter Salles); e *Carandiru* (Regia: Hector Babenco).

Durante questo periodo, Lula ha anche lavorato su cortometraggi, documentari, video musicali e in seconde unità come direttore della fotografia e come operatore su film per il grande schermo. Ha anche finito di studiare fotografia cinematografica e fotografia alla New York University e alla School of Visual Arts di New York.

Nel 2005, Carvalho ha girato il suo primo film come direttore della fotografia, *Incuráveis* (*Incurabili*), diretto da Gustavo Accioli. Ha continuato lavorando su *Elite Squad*, diretto da José Padilha che ha vinto l'Orso d'Oro al Festival di Berlino nel 2008; *A Festa da Menina Morta* (*La festa della ragazza morta*), diretto da Matheus Natchergaele che è stato selezionato per la sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes nel 2008; *Feliz Natal* (*Buon Natale*), diretto da Selton Mello; *Budapest*, diretto da Walter Carvalho insieme a tre documentari.

Nel 2008, Carvalho è stato premiato con il premio alla Miglior Fotografia sia dalla Brazilian Cinema Academy che dall'International Press Correspondents Association in Brasile (ACIE) per *Elite Squad*. *Elite Squad 2: The Enemy Within*, il follow-up di *Elite Squad*, è stato uno dei film stranieri selezionati per l'Oscar.

Il primo film americano di Carvalho e Padilha è stato il reboot ad alto budget della MGM del 2014 del classico fantascientifico, *Robocop*, con Joel Kinnaman, Gary Oldman e Michael Keaton. Il duo ha lavorato insieme anche lo scorso anno per la prima stagione della serie di Netflix, candidata al Golden Globe, *Narcos*.

Poco dopo Lula ha lavorato a due film della Paramount Pictures e della Platinum Dunes di Michael Bay, *Tartarughe Ninja* (2014) e *Tartarughe Ninja - Fuori dall'ombra* (2016).

Carvalho è diventato membro della American Society of Cinematographers nel 2015.

Bob Ducsay (Montatore) ha montato di recente il film action d'avventura di grande successo *San Andreas* diretto da Brad Peyton. I suoi altri crediti recenti includono: *Godzilla*, che ha anche co-prodotto; l'avventura fantasy di Bryan Singer *Il cacciatore di giganti*; e l'acclamato thriller di Rian Johnson *Looper*.

Ducsay è un collaboratore di vecchia data del filmmaker Stephen Sommers, avendo lavorato con lui come montatore e produttore su *La mummia - Il ritorno*, *Van Helsing* e *G.I. Joe - La nascita dei Cobra*, oltre a produrre *La mummia - La tomba dell'Imperatore Dragone*.

I suoi altri crediti come montatore includono: *Le avventure di Huck Finn*, *Il libro della*

giungla e *La mummia*. Ducsay è stato anche produttore esecutivo del cortometraggio, vincitore dell'Oscar nel 2004, *Two Soldiers*.

Nato a Miami si è laureato alla University of Pennsylvania e ha conseguito un master presso la School of Cinematic Arts della University of Southern California.

Al momento sta montando *Star Wars: Episodio VIII* per Rian Johnson.

Jim May (Montatore) ha di recente finito di montare il film di Rob Letterman *Piccoli brividi*, basato sulla serie di libri del terrore per giovani adulti di R. L. Stine. Altri crediti recenti includono: il thriller di Jaume Collet-Serra *Non-Stop* con Liam Neeson e Julianne Moore; *G. I. Joe - La vendetta* di Jon Chu; *Cowboys & Aliens* di Jon Favreau, con Daniel Craig, Harrison Ford e Olivia Wilde; e *A-Team* di Joe Carnahan, interpretato da Bradley Cooper e Liam Neeson.

May ha lavorato con Stephen Sommers su quattro film, come montatore su *G.I. Joe - La nascita dei Cobra* e *Van Helsing*, e come montatore degli effetti visivi su *La Mummia* e *Deep Rising - Presenze dal profondo*.

Ha lavorato anche con il produttore Jerry Bruckheimer su tre progetti, come co-montatore su *Kangaroo Jack - Prendi i soldi e salta*; montatore aggiunto sul suo film epico, candidato all'Oscar®, *Pearl Harbor*, e come montatore degli effetti visivi su *Armageddon - Giudizio finale*, che ha ricevuto una nomination agli Oscar® proprio per gli effetti visivi.

May ha montato anche una gran varietà di film di generi diversi, compreso il thriller *The Horsemen*, il blockbuster di Andrew Adamson *Le cronache di Narnia - Il leone, la strega e l'armadio*, i film horror della Platinum Dunes *Non aprite quella porta: l'inizio* e *The Hitcher - La lunga strada della paura*, oltre al futuristico film animato *Battle for Terra*, come montatore aggiunto.

Gli altri crediti cinematografici di May (in diverse vesti) includono: il fantasy di Frank Oz *La chiave magica* (come montatore VFX); il film, vincitore dell'Oscar®, di Stephen Spielberg *Jurassic Park*; il film, vincitore dell'Oscar®, di James Cameron *Terminator 2 - Il giorno del giudizio*, *Die Hard* e *Caccia a Ottobre Rosso* di John McTiernan. May ha anche montato il cortometraggio *The Same*, che ha ricevuto il premio per Miglior Montaggio al Festival Cinematografico di Toronto, e il film indipendente *Cookers*, che ha ricevuto il premio come Miglior Film e Miglior Montaggio al Festival Internazionale di Milano del 2000.

Nato a Denver, in Colorado, May ha frequentato la Scuola di Cinema alla Loyola Marymount University di Los Angeles. Dopo la laurea, è entrato nel mondo specializzato del montaggio degli effetti visivi lavorando con società conosciute come la ILM, Sony Pictures Imageworks e Boss Films.

Debra Neil-Fisher (Montatrice) è una montatrice cinematografica molto esperta e pluripremiata. Tra i riconoscimenti ricevuti c'è l'ambitissimo ACE Eddie Award per Miglior Montaggio di un Film (Commedia o Musical) per *Una notte da leoni*. Più recentemente, ha montato il film campione d'incassi *Cinquanta sfumature di grigio*.

Il suo lungo elenco di titoli include le commedie di maggiore successo di tutti i tempi: *Ted 1&2* di Seth McFarlane, tutti e tre i film di Todd Phillips *Notte da leoni*, *Baby Mama* con Tina Fey e Amy Poehler, oltre a entrambi gli *Austin Powers* di Mike Myers.

Debra ha anche montato la commedia romantica *Come farsi lasciare in 10 giorni e Pomodori verdi fritti alla fermata del treno*, solo per citarne alcune.

I film che Debra ha montato hanno incassato circa 2 miliardi in tutto il mondo.

Gli effetti speciali sono un affare di famiglia per **J.D. Schwalm** (Supervisore degli effetti speciali). Nato e cresciuto nella San Fernando Valley, Schwalm ha osservato suo padre, il famoso mago degli effetti speciali Jim Schwalm, e il noto guru degli effetti John Frazier di FXPeris, creare effetti spettacolari e pluripremiati per molti dei più importanti film di Hollywood degli ultimi 30 anni. Da quando era un ragazzino che andava a trovare suo padre sui set in tutto il mondo ha imparato la sua arte sulle ginocchia di alcuni dei più esperti e innovativi tecnici di questo campo.

Da allora, Schwalm si è fatto il suo curriculum lavorando come tecnico e poi caposquadra su una gran varietà di film, tra cui: *Priest*, *L'apprendista stregone*, *Hancock*, *Il mistero delle pagine perdute - National Treasure*, *Transformers*, *I Pirati dei Caraibi* (2 & 3), *The Island*, *Bad Boys II*, *xXx* (1 & 2), *Spider-Man* (1, 2 & 3), *Pearl Harbor*, *Quasi famosi* e *Piovuta dal cielo*, solo per menzionarne alcuni.

E' diventato coordinatore degli effetti speciali per la prima volta sulla commedia per adolescenti *Fired Up! - Ragazzi pon pon*. E poco dopo ha cominciato a coordinare la fotografia aggiuntiva per film come *Wolverine*, *Il grande e potente Oz*, *Zero Dark Thirty*, *Battleship*, *Una spia non basta*, *Mission: Impossible – Protocollo Fantasma*. E' velocemente passato a coordinare il lavoro dell'unità principale in film come *I Muppet* (2011), *Saving Mr. Banks* e *Earth to Echo* (quest'ultimo per la regia di Dave Green).

Nel 2012 Schwalm ha aperto l'Innovation Workshop, dove crea gli effetti speciali per numerosi spettacoli televisivi, pubblicità e film per il grande schermo. I suoi effetti più recenti possono essere visti in: *Il libro della giungla*; *Ted 2*, *Mojave*; *McFarland, USA*; *Una fantastica e incredibile giornata da dimenticare*; *Muppets 2 – Ricercati*; e sul piccolo schermo in *The Fosters* su ABC, *Mad Men* su AMC, *Crazy Ex-Girlfriend* su The CW e nella popolare serie della HBO *Ray*

Donovan. Ha creato gli effetti speciali per la seconda unità del film *Tartarughe Ninja* del 2014.

Il suo lavoro verrà visto in *Monster Trucks*; e al momento sta lavorando su *Fast 8*.

Jonathan Eusebio (Coordinatore degli stunt) è un coordinatore degli stunt e stuntman, coordinatore dei combattimenti, consulente tecnico di arti marziali, e attore per il cinema e la televisione. I suoi crediti includono alcuni dei più eccitanti film d'azione, tra cui: *300*, *Iron Man 2*, *John Wick*, *Wolverine - L'immortale*, *Bourne Ultimatum* e *Tartarughe Ninja*.

E' stato consulente tecnico di arti marziali per *Bourne Identity* e ha lavorato come coordinatore dei combattimenti sul film Marvel, di prossima uscita, *Doctor Strange*, interpretato da Benedict Cumberbatch e Rachel McAdams. Ha vinto due volte il Taurus World Stunt Award, e il suo lavoro sui film *Never Back Down - Mai arrendersi*, *The Twilight Saga: Eclipse* e *The Avengers* ha contribuito agli MTV Movie Awards per Miglior Combattimento nel 2008, 2011 e 2013.

Eusebio ha studiato alla famosa Inosanto Academy, affinando le sue capacità in una gran varietà di discipline tra cui arti delle armi, Kali, Jun Fan Gung Fu, arti Marziali filippine, Jiu-Jitsu brasiliano, western boxing, wrestling, judo, kick boxing e tante altre.

Grazie al suo training e alla sua esperienza davanti e dietro la cinepresa, Eusebio sa bene come migliorare e potenziare cinematograficamente le performance mantenendo l'integrità della storia.

Jon Valera (Coordinatore dei combattimenti) ha progettato di recente le sequenze di lotta per *xXx3: The Return of Xander Cage*, con Vin Diesel, Donnie Yen e Tony Jaa, che uscirà nelle sale americane nel 2017; e per *The Coldest City*, con Charlize Theron - che lui ha anche addestrato - che uscirà nei cinema statunitensi alla fine di quest'anno.

Valera è stato il coordinatore dei combattimenti su: *Hitman: Agent 47*, con Rupert Friend, Zachary Quinto e Hannah Ware; *Hunger Games*, con Jennifer Lawrence e Josh Hutcherson; e *Killer Elite*, con Jason Statham e Clive Owen. E' stato il coreografo dei combattimenti e membro della squadra dei combattimenti sull'originale film del 2014 *Tartarughe Ninja*, oltre a altri incredibili film action come: *John Wick*, *Wolverine - L'immortale*, *The Avengers*, *Bourne Legacy*, *Knockout - Resa dei conti*, *Conan il Barbaro* (2011), *I mercenari - The Expendables*, *Twilight: Eclipse*, *X-Men le origini - Wolverine*, *Ninja Assassin**, *300** e *Mr. & Mrs. Smith*, solo per citarne alcuni.

Ha addestrato molti dei principali talenti dei film sopra menzionati compresi Lawrence, Statham, Owen, Friend e Quinto oltre a Hugh Jackman, Keanu Reeves, Michael Fassbender, Gerard Butler, Jeremy Renner, Angelina Jolie, Jessica Alba, James Franco, Sylvester Stallone e molti altri.

Valera è stato anche uno stuntman su molti dei titoli già citati oltre a essere apparso in tante

altre avventure action come *I Pirati dei Caraibi 2 & 3*, *Mission Impossible 3*, *Lords of Dogtown*, *Collateral* e dozzine di altri film. Ha vinto anche due Taurus World Stunt Awards per Miglior Combattimento ed è stato candidato ad altri tre, oltre a essere stato candidato a due Screen Actors Guild Awards per Miglior Ensemble di Stunt.

Il suo lavoro può anche essere visto sul grande schermo nella versione della CBS del franchise cinematografico *Rush Hour*, in onda prossimamente, e su serie di grande successo come *Banshee*, *NCIS: Los Angeles*, *C.S.I.*, *Alias*, *JAG*, *Buffy the Vampire Slayer*, *Power Rangers*, e molte altre.

Valera è nato e cresciuto a Roanoke, in Virginia, dove ha cominciato ad allenarsi in arti marziali all'età di 8 anni, studiando le discipline combinate di Shotokan, Tae Kwon Do, Aikido, e Kempo cinese. Ha viaggiato in tutto il mondo gareggiando e tenendo seminari di karate, del quale è considerato uno dei pionieri, e sovrintendendo a competizioni sinili a *The X Games* per le arti marziali.

Sarah Edwards (Costumista) ha di recente creato i costumi per la commedia della Relativity Media *Masterminds*, con Zack Galifianakis, Owen Wilson, Kristen Wiig e Jason Sudeikis, che uscirà nelle sale americane il prossimo autunno. Ha anche prestato il suo talento all'episodio pilota della più recente serie della HBO, *Billions*, con Damian Lewis e Paul Giamatti.

Nel 2014 ha lavorato sull'avventura action fantasy della Paramount *Tartarughe Ninja*, con Megan Fox, Will Arnett e William Fichtner. Ha realizzato i costumi per *I sogni segreti di Walter Mitty* di Ben Stiller, che le è valso una nomination al Costume Designers Guild Award, e per la commedia di Brett Ratner *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, con Ben Stiller e Eddie Murphy. E' stata la costumista del film di Tony Gilroy *Michael Clayton*, che ha ricevuto sette nomination agli Oscar[®], inclusa quella per Miglior Film.

Edwards, che ha base a New York, ha creato i costumi per il thriller action *Salt* con Angelina Jolie; *La fontana dell'amore*, con Josh Duhamel e Kristen Bell; e *Ghost Town*, con Ricky Gervais e Greg Kinnear; il thriller politico di Sydney Pollack *The Interpreter*, con Nicole Kidman e Sean Penn; *Le ragazze dei quartieri alti* di Boaz Yakin, con Brittany Murphy e Dakota Fanning; e *Igby Goes Down* di Burr Steers, per il quale è stata candidata a un Costume Designers Guild Award. Tra i suoi altri film ci sono: *The Perfect You*, con Jenny McCarthy; *Jack Frost*, con Michael Keaton e Kelly Preston; e *The Last Days of Disco* di Whit Stillman, con Chloë Sevigny e Kate Beckinsale.

Come assistente costumista, Edwards ha lavorato a *Sei gradi di separazione*, *Pronti a morire*, *Paradiso perduto*, *Lolita* e *Tre amici, un matrimonio e un funerale*. Nel 1997, è stata la costumista, insieme a Judianna Makovsky, di *L'avvocato del diavolo*.

Il lavoro di Edwards per il teatro include la produzione per Broadway di *Tru*, la produzione del 2005 di *Romance* di David Mamet al Mark Taper Forum, e numerosi spettacoli dell'Atlantic Theater Company di New York.

Edwards è figlia di due importanti artisti teatrali 'dietro le quinte': lo scenografo Ben Edwards e la costumista Jane Greenwood.