

LEONE FILM GROUP E ADLER ENTERTAINMENT

presentano

SONG TO SONG

un film di
TERRENCE MALICK

con
RYAN GOSLING
ROONEY MARA
NATALIE PORTMAN
MICHAEL FASSBENDER
CATE BLANCHETT

USCITA AL CINEMA
10 MAGGIO 2017

DURATA
129'

I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito www.luckyred.it

una distribuzione

LUCKY  RED

UFFICIO STAMPA

LUCKY  RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)
Olga Brucciani (+39 388.4486258 o.brucciani@luckyred.it)

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura	TERRENCE MALICK
Direzione della fotografia	EMMANUEL LUBEZKI, A.S.C., A.M.C.
Scenografia	JACK FISK
Montaggio	REHMAN NIZAR ALI HANK CORWIN, ACE KEITH FRAASE
Supervisore musiche	LAUREN MARIE MIKUS
Costumi	JACQUELINE WEST
Produttori	SARAH GREEN, P.G.A. NICOLAS GONDA, P.G.A. KEN KAO, P.G.A.
Produttori esecutivi	GLEN BASNER CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS TANNER BEARD

CAST ARTISTICO

RYAN GOSLING	BV
ROONEY MARA	Faye
MICHAEL FASSBENDER	Cook
NATALIE PORTMAN	Rhonda
CATE BLANCHETT	Amanda
HOLLY HUNTER	Miranda
BERENICE MARLOHE	Zoey
VAL KILMER	Duane
Nel ruolo di se stessi	Iggy Pop Patti Smith Anthony Kiedis Michael Peter Balzary John Lydon Florence Welch Chad Smith

SINOSSI

BV (Ryan Gosling) è un musicista che cerca il successo con l'aiuto della compagna cantautrice (Rooney Mara) e del suo produttore Cook (Michael Fassbender). Tra i tre si stabilisce un legame che va oltre il semplice rapporto professionale e che coinvolge presto anche la giovane cameriera Rhonda (Natalie Portman). Nasce così una relazione intima e passionale in continuo bilico tra amore e tradimento. Un'intensa storia d'amore che vanta nel cast, nel ruolo di se stessi, anche numerosi artisti di fama internazionale, tra cui Patti Smith e Iggy Pop.

NEL CUORE DI AUSTIN

Considerata la capitale della musica live del mondo, Austin è famosa per i suoi numerosissimi festival musicali, club, bar e locali di musica country. Ma è altrettanto nota per le masse di aspiranti musicisti che lì inseguono una vita di libertà creativa, a prescindere da quale sia il loro genere musicale: country, folk, blues, new wave, punk o rock.

Malick desiderava da tempo girare una storia d'amore contemporanea tra dei musicisti e Austin era lo scenario perfetto per ambientare un film in cui la storia ruotasse attorno ai concerti, eventi in grado di dare adrenalina alle persone.

Malick iniziò a parlare del soggetto di SONG TO SONG al suo team di produttori, formato da Sarah Green, Nicolas Gonda e Ken Kao, quando era ancora impegnato nella realizzazione di TREE OF LIFE.

Erano tutti emozionati all'idea di girare una storia d'amore ambientata ad Austin. *"Austin era un microcosmo perfetto per questa storia, per questi personaggi e per le idee di Malick"*, racconta Gonda. *"È un luogo che ha attratto artisti e spiriti liberi per decenni, ma che adesso sta vivendo una crescita troppo rapida e dei cambiamenti sconvolgenti. È una calamita per coloro che non vogliono essere omologati, è un luogo dove vanno tutti in cerca di un nuovo inizio. Ecco perché credo gli spettatori s'identificheranno con questi personaggi. Tutti loro vogliono rifarsi una vita ad Austin, tutti vogliono anche riuscire a dare un significato a un mondo che è emozionante ma che è anche pieno di vuoti e d'incertezze. C'è una specie di lotta interiore: riuscire ad avere una vita moderna rimanendo, allo stesso tempo, fedeli a se stessi"*.

Come dice la stessa Green: *"È la storia dell'amore tra quattro persone ma descrive anche il valore dell'amore e del perdono"*.

"Credo sia un film sull'auto-scoperta e Austin è il luogo perfetto.– aggiunge Kao - Qui i personaggi possono ritrovare se stessi. È una città che sta crescendo molto in fretta, è come un grosso prisma, attraverso il quale osservare questi personaggi che cercano di crescere e di evolversi".

Probabilmente nessun'altra carriera raggiunge più vette di quella di un musicista pop, che è prigioniero di un flusso inarrestabile e dell'adorazione dei suoi fan, durante le sue performance pubbliche. SONG TO SONG porta gli spettatori proprio dentro a quei momenti, mostrandoci quello che succede negli attimi tra una performance e l'altra. *"Questi personaggi passano da una vetta all'altra"*, nota Gonda. *"Quando suonano ai festival vivono un'energia ininterrotta. Poi, quando la musica si ferma e i festival finiscono, rimangono soli con se stessi. Nonostante tutte le favolose distrazioni e tentazioni, rimangono comunque soli a chiedersi quale sia il significato e lo scopo della loro vita"*.

Secondo Gonda, SONG TO SONG *"ha un ritmo molto contemporaneo ed è anche uno dei film più intimi di Malick"*.

SONG TO SONG è anche un film molto musicale. Malick è sempre stato appassionato di musica e l'ha sempre sfruttata ampiamente, soprattutto quella classica, che è diventata una compagna inseparabile del suo immaginario visivo.

In SONG TO SONG è la musica pop che funge da collante tra i personaggi.

Malick ha girato il film durante tre importanti festival musicali di Austin: l'Austin City Limits Festival, il South by Southwest, il gigantesco festival multimediale che si celebra dal 1987 e il Fun Fun Fun Fest, che ha il merito di scoprire sempre nuovi talenti.

UN CAST DI STELLE

Per molti grandi attori, Malick è uno dei registi più ambiti con cui lavorare. Per i ruoli dei protagonisti di SONG TO SONG il cineasta ha messo assieme un quartetto di grandi attori, tutti all'apice del successo: i candidati agli Oscar Rooney Mara, Ryan Gosling, Michael Fassbender e la vincitrice dell'Oscar Natalie Portman.

“Malick è un narratore puro ed è per questo che gli attori gli rispondono con tanta passione”, afferma Sarah Green. “Gli interpreti di questo film hanno un talento straordinario e qui danno il loro meglio”, aggiunge Gonda. “Il metodo di lavoro di Malick è molto particolare e richiede degli attori che abbiano il coraggio di esplorare nuove esperienze. Devono essere disposti a immergersi in un ambiente, e la loro preparazione tecnica può essere messa in discussione”.

Nel ruolo dell'aspirante cantautrice, Faye, c'è **Rooney Mara**, apparsa in alcuni dei film più popolari degli ultimi anni (la ricordiamo ad esempio nei panni della fidanzata di Mark Zuckerberg in THE SOCIAL NETWORK, in quelli della hacker punk Lisbeth Sanders in MILLENNIUM-UOMINI CHE ODIANO LE DONNE e nelle vesti dell'aspirante fotografa in CAROL al fianco di Cate Blanchett).

Faye è simultaneamente attratta dagli eccessi e desiderosa di trovare l'amore.

“Rooney è un'attrice molto espressiva; capisci sempre cosa le passa per la testa”, osserva Green. “È una di quelle rare attrici in grado di mostrare tantissime sfumature anche restando immobile. Riesce a interpretare meravigliosamente tutti i contrasti di Faye, con la sua delicata dolcezza e vivacità”.

Rooney Mara, che non aveva alcun tipo di background musicale, ha iniziato a prepararsi per questo personaggio, prendendo lezioni di chitarra da Annie Clark, in arte St. Vincent.

“Annie è un'amica, ed è venuta a una delle mie prime lezioni di chitarra, per fare un favore a Malick; mi ha insegnato alcune cose e mi ha spiegato come si scrivono le canzoni”, ricorda l'attrice. Dopo appena qualche lezione, Rooney Mara ha iniziato subito a esibirsi sul palco ai festival musicali. “È stato molto emozionante girare durante i festival musicali, non ero mai stata a un festival di quel genere”, rivela. “È stato molto impegnativo perché mi sembrava di essere un pesce nell'acquario, con le telecamere che mi seguivano ovunque, e con tutta la gente che mi fissava. Per fortuna nessuno sapeva chi fossi. Mentre per Ryan è stato più difficile, perché le persone non facevano altro che andare a chiedergli l'autografo. È stato molto emozionante incontrare tutti i famosi musicisti del film, soprattutto perché li ho conosciuti per la prima volta, proprio mentre giravamo le scene, e con le telecamere puntate addosso”.

Per Rooney Mara i suoi colleghi sono stati delle vere e proprie ancore di salvezza a cui aggrapparsi. *“Ogni volta che mi sentivo smarrita, Ryan interveniva suggerendo nuove idee”, dice. “È stato fantastico anche lavorare con Michael, perché è una persona molto disponibile, sempre pronta a provare cose nuove”.*

L'anima gemella di Faye è BV, un uomo all'apice del successo discografico, che cerca di conciliare la sua rapida ascesa con le sue responsabilità personali. Nel ruolo di BV c'è **Ryan Gosling**, l'attore candidato agli Oscar del 2017 per il ruolo del musicista jazz che s'innamora di un'aspirante attrice in LA LA LAND.

"Malick è un ammiratore di Ryan da quando ha iniziato a recitare e desiderava da tanto tempo collaborare con lui. È una persona molto reale e generosa, oltre che un attore incredibilmente talentuoso", precisa Green.

Ken Kao descrive il personaggio di Gosling come un uomo alle prese con una fase di transizione in cui molti potranno identificarsi: *"Chi si trasferisce in un'altra città si trova a dover conciliare ciò che assimila della nuova cultura con la necessità di rimanere fedele alle proprie radici e alle proprie origini"*.

Kao è rimasto molto colpito dalla velocità con la quale Ryan Gosling si è calato nell'anima musicale di BV. *"Ryan è un attore incredibile e ha le capacità musicali per comprendere il personaggio di BV. È inoltre una delle persone più gentili che conosca"*, dice. *"È una cosa che si coglie anche nei personaggi che sceglie di interpretare e nell'impegno che mette in ogni singola performance"*.

Come spiega anche il montatore, Rehman Ali: *"Ryan è un musicista e ci ha proposto molte canzoni. Ogni giorno veniva sul set e ci suonava una canzone diversa con la sua piccola Casio. Molti dei brani che BV canta nel film, li ha scelti lui"*.

A complicare il rapporto tra Faye e BV è l'amante segreto di Faye, nonché il mentore di BV: Cook, interpretato da **Michael Fassbender**. Fassbender vanta una carriera molto variopinta, ricca di ruoli rischiosi e intensi, basta pensare ai film che ha girato con Steve McQueen: HUNGER, SHAME e 12 ANNI SCHIAVO. O al ruolo del leggendario STEVE JOBS e a quello di Erik Lensherr, alias Magneto, nella serie di X-MEN.

Cook è un uomo privo di scrupoli, che ha raggiunto un grande successo professionale. È un produttore musicale che ha moltissime conoscenze e ha accumulato grande potere, ricchezza e soddisfazioni.

Malick aveva apprezzato molto Fassbender nel ruolo di Bobby Sands, in HUNGER; è stato allora che ha espresso la sua volontà di lavorare assieme a lui. Ma i due non sono mai riusciti a far conciliare i loro impegni prima di questo film.

Fassbender ha trovato nel personaggio di Cook molti lati oscuri da esplorare. *"Cook crede di poter vivere al di sopra della legge e senza alcuna inibizione. C'è il vuoto dentro di lui, in un certo senso era come dover interpretare un fantasma"*, osserva Nicolas Gonda. *"La performance di Michael è seducente, il suo personaggio ha l'opportunità di vivere una vita che molti sognerebbero ma dovrà pagare delle pesanti conseguenze per il fatto di vivere senza mostrare alcun riguardo verso coloro che gli stanno attorno"*.

Secondo le indicazioni di Malick, *"Questo personaggio doveva assomigliare al Satana di 'Paradiso Perduto', perciò è proprio a lui che mi sono ispirato"*, racconta Fassbender. *"Come lui, in questo film cerco sempre di creare tensione e di provocare le persone"*. Prosegue: *"Cook è un produttore musicale molto benestante al quale piace provare qualsiasi cosa il denaro possa comprare, che si diverte a sedurre le persone che fanno"*

parte del suo mondo. È come se volesse che gli altri lo accompagnassero lungo il suo viaggio verso la depravazione”.

Secondo Fassbender, per Cook il potere è sia una sorta di afrodisiaco che un peso. *“Credo che il mio personaggio inveisca contro Dio perché ritiene di dover essere anche lui un Dio. Fa un uso pesante di droghe e si getta in qualsiasi esperienza dei sensi possibile e immaginabile perché crede di essere superiore a tutti gli altri. È un grande manipolatore e più cerca di spingersi in alto, più succhia via la luce da tutto ciò che ha attorno. Eppure, anche lui ha un lato positivo: è una persona molto curiosa, e nel film si capisce che soffre”.*

Mentre frequenta Faye, Cook s’invaghisce di una cameriera squattrinata, Rhonda, che rimane molto colpita dalla sua ricchezza. Cook resta molto sorpreso quando si rende conto che la sua ossessione nei confronti di Rhonda si sta trasformando in un sentimento sincero. Come spiega anche Green: *“Cook vede che l’amore tra BV e Faye è reale e profondo e questa cosa lo ingelosisce e lo riempie di risentimento. Anche lui desidera lo stesso legame. Perciò, si getta su una persona bisognosa, Rhonda, e alla fine se ne innamora. Cook non è capace di comprendere quali possono essere le conseguenze delle sue azioni sulle altre persone, e finirà per fare del male all’unica persona a cui vuole davvero bene. Questo è un punto di svolta molto importante del film: Cook deve fare i conti con i risultati del suo comportamento spietato”.*

Ad interpretare il ruolo di Rhonda è **Natalie Portman**, alla sua seconda collaborazione con Malick.

Come rivela Green: *“Natalie ha un cuore molto generoso e qui interpreta un personaggio pieno di speranza. Il suo personaggio ha dei problemi personali piuttosto seri, ed è proprio questo di cui s’innamora Cook. Alla fine, piuttosto che cercare di distruggere il suo idealismo, lui cercherà di adattarsi. Come tutti gli altri attori, anche Natalie è stata molto coraggiosa”.*

Natalie Portman descrive così il suo personaggio: *“la sua famiglia ha un disperato bisogno di denaro; sua madre, alla quale vuole molto bene, sta passando un brutto periodo. Improvvisamente, arriva quest’uomo che ai suoi occhi diventa una specie di salvatore; invece, sarà proprio colui che la porterà a smarrirsi”.*

La Portman racconta il fascino esercitato da Cook su Rhonda. *“La sua vita si trasforma quando lo conosce. Regala una casa a sua madre e le compra tante bellissime cose. Sente di avere qualcuno che finalmente si prende cura di lei. Grazie a lui, ora riesce ad aiutare le persone che ama. Malick ci ha sempre detto che Cook è una sorta di diavolo, un serpente, che vuole far cadere in tentazione tutti quelli che incontra e che ha il potere di farti precipitare nell’oscurità”.*

I MUSICISTI

In SONG TO SONG appaiono molti musicisti famosi, tra artisti contemporanei e grandi leggende della musica rock e punk.

Tra i contributi musicali più importanti che si vedono nel film, c'è quello di **Patti Smith**, considerata da tutti la Madrina del Punk. La Smith ha formato il 'Patti Smith Group' negli anni '70 e ha avuto un'influenza profonda nella creazione dell'estetica 'garage-band', della scena punk di New York, divenendo in seguito una famosa poetessa di strada e un idolo del rock. È membro della Rock and Roll Hall of Fame ed è anche la vincitrice del National Book Award.

Sarah Green spiega come la Smith sia diventata un punto focale di SONG TO SONG: *“Patti Smith e Terrence Malick si conoscono dagli anni '70 ma è stata il nostro Supervisore delle Musiche, Lauren Mikus, a metterli in contatto. La considero una delle grandi poetesse del rock. Le scene in cui recita insieme a Rooney Mara riassumono l'idea alla base del film”*. Prosegue: *“Nel film si vede Patti che parla in tutta sincerità di cosa significhi essere donna nel campo discografico, del problema di essere sempre in viaggio, della difficoltà di coltivare amicizie e amori. In alcune scene la cantante condivide la sua filosofia, mostrando tutta la purezza del suo cuore. Quando Patti incontra Faye, le cambia letteralmente la vita”*.

Rooney Mara è rimasta molto toccata dal suo incontro con la Smith. *“Incontrarla è stata un'esperienza assolutamente speciale, che non dimenticherò mai. Per me è stata una vera fortuna poter ascoltare quello che mi ha raccontato sulla vita e sull'amore”*, racconta.

Secondo Lauren Mikus *“Patti diventa un mentore, una sorta di guida per Faye, perché rappresenta colei che riesce a conciliare la carriera di artista\guerriera con la capacità di provare l'amore e di avere delle relazioni profonde. Quando nel film la Smith canta la sua canzone “My Blakean Year”, il testo sembra parlare direttamente ai dilemmi più profondi di Faye: “So throw off your stupid cloak. Embrace all that you fear. For joy will conquer all despair”*.

Nicolas Gonda racconta quale sia stato il contributo della Smith a SONG TO SONG: *“Non avremmo mai potuto scrivere noi quello che lei dice nel film, perché scaturisce direttamente dall'artista che è in lei. È totalmente sincera; io stesso ho ascoltato attentamente le sue parole e le ho fatte mie”*.

Ken Kao ha personalmente invitato il suo amico **Flea**, e la sua famosissima rock band **dei Red Hot Chili Peppers** (candidata a 16 Grammy) a fare un'apparizione nel film. *“Malick è uno dei registi preferiti di Flea”*, racconta Kao, *“Tutta la band ci teneva molto a far parte del progetto”*.

La cantautrice svedese **Lykke Li** che è qui alla sua prima apparizione cinematografica, interpreta una delle amanti di BV, e sua collega musicista. *“Non avevo mai recitato prima, anche se quando suono con la mia band improvvisiamo molto”*, dice. *“Quindi mi sono buttata e ho accettato di fare questo film”*.

Mikus, che lavora assieme a Malick dai tempi di TREE OF LIFE, ha discusso a lungo con il regista per individuare tutte le influenze musicali di ciascun personaggio del film.

Come spiega lei stessa: *“Faye doveva essere una grande fan di Wendy O. Williams dei Plasmatics, e di tutte le band punk estreme. Cook, invece, essendo un produttore affermato, apprezza artisti più famosi come Iggy Pop e i Red Hot Chili Peppers, e poi ama anche la musica classica. BV è più retrò e romantico, perciò lo abbiamo associato a stelle degli anni '60, come Sam Cook e Del Shannon”*.

Nel ruolo dei membri della band di Faye ci sono i **Black Lips**, la band garage rock di Atlanta, conosciuta per i suoi eccessi sul palco, che includono scene di nudo, chitarre bruciate, galline e altri eventi ugualmente inimmaginabili. Nel film li vediamo in una loro performance dal vivo al Fun Fun Fun Fest.

Il cantante principale della band è interpretato da un'altra grande star di Hollywood, **Val Kilmer**, che in questo film è stato capace di portare il suo ruolo davvero agli estremi. *“Malick ha chiesto a Val di interpretare il personaggio come un uomo un po' in avanti con gli anni, che è arrivato al punto di mettersi in competizione con il pubblico. E Val fa tutto ciò con grande abilità”*, racconta Green. *“Lui è una figura importante per Faye. Lei sta cercando di capire se sia tagliata o meno per la vita dell'artista, quindi lui in un certo senso le apre gli occhi, perché ha accettato completamente il lato oscuro di quella vita, e forse si è spinto anche troppo oltre”*.

Come racconta Gonda: *“È stato davvero divertente far scatenare Val, Rooney e i Black Lips davanti a un pubblico totalmente ignaro. Val è entrato sul palco senza alcuna inibizione e, conformandosi allo stile di lavoro di Malick - quindi, ricevendo pochissime indicazioni da parte del regista - ha regalato una performance davvero esplosiva, come solo lui sa fare”*.

Lo stesso Cole Alexander, dei Black Lips, racconta *“È stato come se Val Kilmer fosse diventato parte della nostra band per un istante. Forse, i nostri fan sono rimasti stupiti quando hanno visto Rooney e Val sul palco assieme a noi, ma spero che si siano divertiti”*.

La produzione ha utilizzato le apparizioni ad Austin della leggenda del punk, **Iggy Pop**, della band alternativa inglese dei **Florence and the Machine**, e di **John Lydon** (alias Johnny Rotten, ex membro dei Sex Pistols).

Mikus, inoltre, ha usato anche le performance di artisti come **Big Freedia**, la Regina del Bounce, che rappresenta lo stile hip-hop di New Orleans; i **Neon Indian**, la band elettronica emergente del Texas; i **Major Lazer**, un trio elettronico; i **Die Antwoord**, famosi rapper sudafricani; oltre che di tanti altri gruppi locali, tra cui i **Blaxploitation** e gli **Hundred Visions**.

Una canzone in particolare è stata utilizzata come tema del film: si tratta di un brano che è diventato un classico del Blues, dal titolo 'Rollin' and Tumblin', eseguito per la prima volta nel 1929 da Hambone Willie Newbern, reso famoso da Muddy Waters, e poi ripreso anche da Bob Dylan nel 2006, il quale ha anche

aggiunto nuovi versi. La colonna sonora di SONG TO SONG include questa versione di Dylan, più le altre due versioni aggiuntive.

“Malick ha sempre amato quella canzone e cercava delle versioni diverse da utilizzare nel film”, racconta Mikus. “All’inizio abbiamo scelto la versione di Bob Dylan, poi abbiamo usato anche una versione del chitarrista Blues, Elmore James, e successivamente abbiamo chiesto a Bosco Delrey di fare una sua versione, che abbiamo usato come leitmotiv del film”.

Per il resto della colonna sonora, Mikus ha proposto a Malick una vasta gamma di scelte. Conclude dicendo: *“Abbiamo sempre cercato di offrire a Malick delle musiche in grado di accompagnare i sentimenti che voleva esprimere. La musica accompagna il film, spingendolo avanti, canzone dopo canzone”.*

LA REALIZZAZIONE DI SONG TO SONG

Gran parte delle riprese di SONG TO SONG sono state realizzate in vere location ad Austin. In questo film, Malick ha collaborato assieme al suo storico team, che include il direttore della fotografia **Emmanuel “Chivo” Lubezki**, lo scenografo **Jack Fisk**, la costumista **Jacqueline West** e i montatori **Rehman Ali, Hank Corwin** e **Keith Fraase**.

Austin non offriva solamente un flusso costante di festival musicali ma anche una vasta gamma di paesaggi: dalla Greenbelt di Austin alle formazioni di rocce rosa di Enchanted Rock, da un’architettura estremamente moderna ai camioncini di street food di Trailer Park.

L’unica location del film non di Austin è la città di Merida, nella regione dello Yucatan, in Messico, dove Cook vola assieme a Faye e BV, e dove cresce la sua gelosia nei confronti del loro rapporto.

La fotografia fluida di Lubezki, che si avvicina talmente tanto agli attori da annullare quasi del tutto il confine tra l’inquadratura e la loro pelle, è diventata tipica dello stile unico di Malick, uno stile capace di far risuonare le emozioni più crude. Per SONG TO SONG, Lubezki ha spinto il suo stile anche oltre. *“Chivo si è divertito molto in questo film, perché ha potuto spingersi oltre i suoi stessi limiti”*, racconta Ken Kao. *“C’era una connessione molto intensa tra le storie d’amore dei quattro protagonisti e la musica live. In un certo senso, Lubezki aveva carta bianca rispetto a come usare la mdp per esplorare il lato oscuro e nascosto dei personaggi”*.

Aggiunge Green: *“Chivo e il suo operatore, Joerg Widmer, eseguono una sorta di danza con gli attori. Il loro obiettivo non è la perfezione, ma l’intimità e l’immediatezza. È un espediente capace di risucchiare lo spettatore dentro all’immagine stessa, e Chivo riesce in questa impresa come nessun altro”*.

Michael Fassbender apprezza molto questo particolare procedimento: *“La truppa di Malick è come una folle banda di pirati che ti gira attorno nel tentativo di catturare i momenti di caos”*, riassume l’attore.

Lo scenografo Jack Fisk ha avuto il compito di collocare stilisticamente il film nell’ambiente di Austin.

Come spiega Green: *“Abbiamo lavorato in molte location reali, ma si riconosce la mano di Jack ovunque. Jack è sempre molto sensibile alle necessità di Chivo, e poiché lavoriamo solo con la luce naturale, riesce sempre a trovare delle location che abbiano una luce incredibile”*.

Secondo **la costumista, Jacqueline West**, il personaggio di Faye rappresenta il centro stesso del film: *“Considero SONG TO SONG la storia di una donna che esplora la sua libertà sessuale, intellettuale e artistica; è una donna che usa gli uomini, così come spesso gli uomini usano le donne, respingendole, anche. Ho cercato di mantenere un senso di eleganza classica e di semplicità, e per lei ho preso ispirazione dallo stile di Audrey Hepburn”*, spiega. *“Questo la mette in forte contrasto con il personaggio di Natalie, che*

invece è la classica bellezza texana. Natalie ha un guardaroba molto più sensuale, mentre Rooney assomiglia più a una ballerina". Riguardo al regista dice: *"Malick adora i vestiti scuri. Vuole che sia l'anima a risaltare, e gli piacciono i visi incorniciati dai vestiti scuri. Gli piace anche quando i costumi rivelano qualcosa di un personaggio, ma in maniera discreta".*

Cook (Fassbender) indossa degli abiti di Giorgio Armani, che mettono in risalto la grande sicurezza che ha in se stesso, mentre per BV, (Gosling) la West ha preso ispirazione dal suo amico musicista, John Fogerty. Per alcuni dei musicisti, la West ha preferito mantenere il loro stile personale, in particolar modo per Patti Smith.

Per il montaggio del film, Malick ha chiesto aiuto a **un team di tre montatori formato da Rehman Ali, Hank Corwin e Keith Fraase**. Ali spiega che il lungo e faticoso processo del montaggio è iniziato quando Malick stava ancora girando il film. *"È stato come scolpire una scultura di ghiaccio"* dichiara.

L'obiettivo era individuare le scene più vive. *"Malick preferisce mostrare piuttosto che raccontare, gli piacciono gli sguardi e i comportamenti discreti. Quindi abbiamo cercato di includere tutto ciò che apparisse reale e naturale, e che non somigliasse a una performance. Malick cerca sempre di trovare quei momenti in cui sembra che i personaggi vengano scoperti quasi casualmente dalla mdp",* spiega. *"Dovevano apparire in tutta la loro spontaneità, l'effetto voluto era che sembrasse di guardare qualcosa di privato".*

Ali è rimasto molto colpito dall'approccio del film riguardo le scene di sesso. *"Il modo in cui viene affrontato il sesso in SONG TO SONG è molto interessante secondo me, perché credo che inviti gli spettatori a chiedersi quale sia il significato di questa scelta",* dice. *"Inizialmente, Faye e BV sembrano lasciarsi trasportare dalle loro emozioni, ma si percepisce una forza invisibile che li trattiene. Credo che gli spettatori usciranno dalla sala chiedendosi cosa sia un rapporto, cosa sia il perdono e se si possa veramente perdonare qualcuno".*

Prosegue: *"Volevamo che ogni interazione con i musicisti contenesse un significato. Abbiamo ad esempio usato le scene di Iggy Pop per esprimere l'idea che alcune persone vogliono solo provare delle emozioni forti: un dettaglio molto importante della storia".* E parlando del regista aggiunge: *"Malick è pronto ad accogliere qualsiasi idea, anche la più folle".*

Forse l'elemento di design più rilevante del film è anche quello più ineffabile: lo spirito di Austin. *"Austin sta cambiando rapidissimamente e SONG TO SONG funge quasi da capsula del tempo di un momento specifico della vita di Austin",* commenta Ali. *"Ci sono dei luoghi che si vedono nel film che sono già scomparsi".*

Natalie Portman aggiunge: *"Austin ha un carattere molto forte, e con tutta la sua musica, la sua tecnologia e il suo cinema, sembra quasi un'isola del Texas. È stato magnifico girare lì, è diventato un altro personaggio del film".*

Michael Fassbender conclude: *"È il primo film che giro ad Austin e mi è piaciuta molto. È una bella città, il cibo è buono, e c'è tanta buona musica. Abbiamo ascoltato tantissima musica dal vivo, ed è stata un'esperienza fantastica".*

IL CAST

MICHAEL FASSBENDER (Cook) è uno degli attori più famosi della sua generazione. Si è costruito una carriera piuttosto variegata - sia nell'ambito del cinema indipendente che nei blockbuster - nel corso della quale ha ricevuto grandi apprezzamenti da parte della critica e ha ricevuto numerosi premi.

Si è diplomato presso il rinomato Drama Centre e possiede una società di produzione, la DMC Films, attraverso la quale ha sviluppato e prodotto diversi progetti nel corso degli ultimi anni.

Il 2017 per lui è un anno ricco d'impegni. A gennaio è uscito negli Stati Uniti CODICE CRIMINALE, in cui ha recitato al fianco di Brendan Gleeson e Lyndsey Marshall. Per il ruolo in questo film, Fassbender ha ricevuto una nomination ai BIFA.

L'attore è tornato a vestire i panni di 'David', l'androide, nel nuovo film di Ridley Scott, ALIEN: COVENANT, con Noomi Rapace e Katherine Waterston. In seguito, lo vedremo nel film di Tomas Alfredson, dal titolo THE SNOWMAN, con Rebecca Ferguson, nei panni del poliziotto 'Harry Holè.

Alla fine del 2016 Fassbender è apparso in ASSASSIN'S CREED, adattamento cinematografico del famosissimo videogioco della Ubisoft. Nel film interpreta due ruoli: quello di 'Callum Lynch' e quello del suo antenato 'Aguilar'; nel cast ricordiamo anche Marion Cotillard, Jeremy Irons e Michael K. Williams. Sempre nel 2016 ha recitato nell'adattamento cinematografico del best-seller di ML Steadman, LA LUCE SUGLI OCEANI, per la regia di Derek Cianfrance; tra gli interpreti del film anche Alicia Vikander e Rachel Weisz.

Nel 2015, Fassbender ha ricevuto diverse nomination per la sua performance nel ruolo di STEVE JOBS, il film di Danny Boyle sul fondatore della Apple. Nello stesso anno ha interpretato il venerato ruolo di 'Macbeth', nella versione dark dell'opera Shakespeariana diretta da Justin Kurzel.

Tra il 2012 e il 2013 Fassbender ha lavorato con Ridley Scott in PROMETHEUS e in THE COUNSELLOR-IL PROCURATORE. Sempre nel 2013 è tornato a lavorare con Steve McQueen nell'acclamato 12 ANNI SCHIAVO. Per il suo ruolo ha ricevuto le nomination come Migliore Attore non Protagonista agli Oscar, ai Golden Globe, ai BAFTA, ai SAG e agli Independent Spirit, mentre il film ha vinto l'Oscar come Miglior Film. In precedenza, lo avevamo visto nel ruolo di Bobby Sands in HUNGER di Steve McQueen, per il quale l'attore ha vinto numerosi premi, tra cui il British Independent Film Award (BIFA), l'Irish Film & Television Award (IFTA) e il London Film Critics Circle Award. Sempre diretto da Steve McQueen, ha interpretato la parte di un uomo malato di una forte dipendenza dal sesso in SHAME, per cui ha ricevuto la Coppa Volpi come Migliore Attore alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia del 2011 e le nomination agli Irish Film & Television Award, ai BAFTA e ai Golden Globe.

Nel 2011, Fassbender è stato 'Magneto' in X- MEN: L'INIZIO di Matthew Vaughn, ha poi ripreso questo ruolo anche nei film successivi della serie: X MEN: GIORNI DI UN FUTURO PASSATO (2014) e X MEN: APOCALISSE (2016). L'abbiamo inoltre visto nel ruolo di 'Carl Jung', al fianco di Viggo Mortensen in A

DANGEROUS METHOD di David Cronenberg ed è apparso al fianco di Mia Wasikowska in JANE EYRE di Cary Fukunaga.

Fassbender ha vinto l'Evening Standard British Film Award come Migliore attore per JANE EYRE e SHAME, il London Critics Circle Film Award per SHAME e per A DANGEROUS METHOD, il Los Angeles Film Critics Association Award per X-MEN L'INIZIO, JANE EYRE, A DANGEROUS METHOD e SHAME, lo Spotlight Award conferito dal National Board of Review per A DANGEROUS METHOD, X-MEN-L'INIZIO, JANE EYRE e SHAME.

Tra gli altri film di cui è stato interprete il western SLOW WEST; FISH TANK di Andrea Arnold, 300 di Zack Snyder; BASTARDI SENZA GLORIA di Quentin Tarantino, l'horror inglese EDEN LAKE con Kelly Reilly e Jack O'Connell, ANGEL-LA VITA, IL ROMANZO di Francois Ozon, TOWN CREEK di Joel Schumacher, CENTURION di Neil Marshall, JONAN HEX di Jimmy Hayward e BAND OF BROTHERS la serie della HBO, prodotta da Tom Hanks e Steve Spielberg.

RYAN GOSLING (BV)

Ottenere il controverso ruolo del protagonista in THE BELIEVER ha determinato una svolta nella carriera di uno degli attori oggi più apprezzati dalla critica di tutto il mondo. La sua performance in questo film, infatti, ha ricevuto critiche entusiastiche e l'attenzione di tutta l'industria, oltre ad avergli regalato il gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2011, le nomination come Migliore Attore da parte del London Film Critics' Circle e degli Independent Spirit Awards.

Gosling ha ricevuto critiche entusiastiche anche per ruoli molto complessi come quelli che ha interpretato in THE SLAUGHTER RULE, con David Morse, e nel thriller psicologico FORMULA PER UN DELITTO, con Sandra Bullock. In seguito, è apparso nel dramma romantico di grande successo LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA e ne IL CASO THOMAS CRAWFORD, con Anthony Hopkins.

Nel 2004 Ryan Gosling è stato nominato 'ShowWest Male Star of Tomorrow'.

Nel 2007 ha ricevuto la candidatura all'Oscar per HALF NELSON, dove veste i panni di Dan, un insegnante tossicodipendente di una scuola media. Per questo stesso ruolo è stato candidato come Migliore Attore dalla Screen Actors Guild, dalla Broadcast Film Critics Association, ai Film Independent Spirit Awards, dalla Chicago Film Critics Association, dalla Online Film Critics' Society, dalla Toronto Film Critics Association e ai Satellite Awards. Ha ricevuto il premio come Migliore Attore Esordiente conferito dalla National Board of Review e ha vinto come Migliore Attore ai Festival di Seattle e di Stoccolma.

L'anno successivo Gosling ha ricevuto un'altra nomination ai Golden Globe e ai SAG come Migliore Attore per il film LARS E UNA RAGAZZA TUTTA SUA; poi, nel 2011, ha ottenuto la stessa nomination, questa volta da parte della Hollywood Foreign Press Association, per il film drammatico BLUE VALENTINE, diretto da Derek Cianfrance.

Nel 2011 Gosling è apparso al fianco di Steve Carell e Julianne Moore nella commedia CRAZY, STUPID, LOVE. In quello stesso anno è stato il protagonista di DRIVE di Nicolas Winding Refn e de LE IDI DI MARZO, di George Clooney.

Nel 2012 Gosling è tornato a collaborare con Darek Cianfrance in COME UN TUONO, con Bradley Cooper ed Eva Mendes. Lo abbiamo visto anche in GANGSTER SQUAD, con Emma Stone.

Ryan Gosling ha fatto il suo debutto come regista nel 2015, con LOST RIVER. Nello stesso anno era al fianco di Christian Bale, Steve Carell e Brad Pitt ne LA GRANDE SCOMMESSA, scritto e diretto da Adam McKay. Ancor più di recente lo abbiamo visto in THE NICE GUYS, film diretto da Shane Black, presentato al Festival di Cannes del 2016, dove recita al fianco di Russell Crowe.

E' tornato a recitare assieme a Emma Stone in LA LA LAND, scritto e diretto da Damien Chazelle. Il film ha ricevuto più Golden Globe di qualsiasi altro film nella storia, tra cui quello come Migliore Attore per Gosling, che ha poi ottenuto anche la nomination all'Oscar, agli Screen Actors Guild, della Broadcast Film Critics Association e il plauso di diverse associazioni internazionali di critici cinematografici.

Ryan Gosling ha appena ultimato le riprese di BLADE RUNNER 2049 di Denis Villeneuve ed è recente l'annuncio della sua nuova collaborazione con Damien Chazelle nel biopic su Neil Armstrong, dal titolo FIRST MAN.

ROONEY MARA (Faye) è stata candidata due volte agli Oscar. La sua carriera è iniziata poco dopo essersi iscritta all'università di New York. È stato durante gli anni del college che ha deciso di approfondire il suo interesse per la recitazione. Inizialmente, ha ottenuto dei piccoli ruoli in alcuni film indipendenti e, in seguito, si è trasferita a Los Angeles per dedicarsi a questa professione a tempo pieno.

Presto la vedremo in LA SCOPERTA, con Robert Redford e Jason Segal, diretta da Charlie McDowell. Il film è stato presentato quest'anno al Sundance Film Festival. Sempre al Sundance è stato presentato anche A GHOST STORY, dove recita al fianco di Casey Affleck, per la regia di David Lowery.

A partire da giugno del 2017, la vedremo al fianco di Ben Mendohlson in UNA, adattamento cinematografico della pièce teatrale di David Harrower, vincitrice dell'Olivier Award, intitolata, "Blackbird", per la regia di Benedict Andrews.

Rooney Mara ha ultimato le riprese di MARY MAGDALENE di cui è la protagonista al fianco di Joaquin Phoenix, per la regia di Garth Davis.

Presto inizierà le riprese di VOX LUX di Brady Corbet, con Jude Law.

Recentemente l'abbiamo vista anche in IL SEGRETO di Jim Sheridan, con Vanessa Redgrave Eric Bana e Theo James.

Nel 2016, Rooney Mara è apparsa in LION-LA STRADA VERSO CASA al fianco di Dev Patel e Nicole Kidman, adattamento cinematografico del memoir 'A Long Way Home. Il film ha avuto la sua premiere mondiale al festival di Toronto del 2016, dove ha ricevuto critiche entusiastiche.

Nel 2015, Rooney Mara è apparsa accanto a Cate Blanchett nel bellissimo CAROL di Todd Haynes. Il film è tratto dal controverso romanzo intitolato 'The Price of Salt' ed è stato presentato in anteprima al Festival di Cannes del 2015, dove Mara ha vinto il premio come Migliore Attrice. Per questa stessa performance l'attrice ha ricevuto le nomination agli Oscar, agli Screen Actors Guild, ai Golden Globe, e ai BAFTA.

Sempre nel 2015, Mara è apparsa nel ruolo di Tiger Lily in PAN-VIAGGIO SULL'ISOLA CHE NON C'È di Joe Wright. Nel film l'attrice recita accanto a Hugh Jackman, Amanda Seyfried e Levi Miller. E' apparsa in TRASH, di Stephen Daldry, scritto da Richard Curtis. Il film è stato presentato al Festival di Roma del 2014 ed ha ricevuto la nomination ai BAFTA come Miglior Film.

Nel 2013 ha recitato in SENZA SANTI IN PARADISO dello sceneggiatore e regista David Lowery, con Casey Affleck e Ben Foster. Nello stesso anno l'abbiamo vista in EFFETTI COLLATERALI di Steven Soderbergh, al fianco di Channing Tatum e Jude Law, e in LEI di Spike Jonze, con Joaquin Phoenix e Amy Adams.

Rooney Mara si è imposta all'attenzione della critica e del pubblico nel 2011, grazie al film diretto da David Fincher, MILLENIUM-UOMINI CHE ODIANO LE DONNE, adattamento americano del best Seller di Stieg Larsson. Nel film interpreta il ruolo della protagonista Lisbeth Salander, al fianco di Daniel Craig e Robin Wright. Per la sua performance, l'attrice è stata insignita dalla National Board of Review del premio come Migliore Esordiente, ed ha ottenuto le candidature agli Oscar e ai Golden Globe come Migliore Attrice.

Tra gli altri film di cui è stata interprete, ricordiamo TANNER HALL-STORIA DI UN'AMICIZIA diretto da Francesca Gregorini e Tatiana von Furstenberg; THE SOCIAL NETWORK di David Fincher; YOUTH IN REVOLT, e THE WINNING SEASON con Sam Rockwell.

Sul piccolo schermo, Rooney Mara è apparsa in "ER", "The Cleaner", "Women Murder Club", e "Law & Order: SVU".

Ha fondato la Uweze, un'organizzazione non-profit, che fornisce aiuto e assistenza agli orfani africani che vivono nelle baraccopoli di Kibera, in Kenya.

NATALIE PORTMAN (Rhonda) ha ricevuto quest'anno la sua seconda candidatura agli Oscar per JACKIE DI Pablo Larrain, dopo aver vinto il premio per la sua performance in IL CIGNO NERO di Darren Aronofsky, ruolo per cui ha ricevuto anche il Golden Globe, il BAFTA, lo Screen Actors Guild Award, e il Critics Choice Award.

Natalie Portman è stata interprete di oltre 20 film. Ha fatto il suo debutto nel 1994 in LEON di Luc Besson e in seguito è apparsa in HEAT-LA SFIDA, BEAUTIFUL GIRLS, TUTTI DICONO LOVE YOU, MARS ATTACKS!, LA MIA ADORABILE NEMICA, QUI DOVE BATTE IL CUORE, RITORNO A COLD MOUNTAIN, LA MIA VITA A GARDEN STATE, CLOSER (nominata agli Oscar e vincitrice del Golden Globe), FREE ZONE, V PER VENDETTA, PARIS JE T'AIME, L'ULTIMO INQUISITORE, UN BACIO ROMANTICO, MISTER MAGORIUM E LA BOTTEGA DELLE MERAVIGLIE, L'ALTRA DONNA DEL RE, THE OTHER WOMAN, BROTHERS, AMICI, AMANTI E..., SUA

MAESTA', HESHER È STATO QUI, THOR e il sequel THOR: THE DARK WORLD, KNIGHT OF CUPS, e JANE GOT A GUN.

E' stata tra i protagonisti di STAR WARS: EPISODIO 1 LA MINACCIA FANTASMA, STAR WARS: EPISODIO II L'ATTACCO DEI CLONI, e STAR WARS: EPISODIO III LA VENDETTA DEI SITH. I prequel della trilogia di STAR WARS degli anni '70 e '80 sono tra i film che hanno incassato di più nella storia del cinema. Di recente, ha ultimato le riprese del secondo attesissimo film del regista Alex Garland, intitolato ANNIHILATION, per la Paramount. La vedremo anche in un biopic di Ruth Bader Ginsberg, intitolato ON THE BASIS OF SEX, e nel prossimo film di Xavier Dolan, THE LIFE AND DEATH OF JOHN F. DONOVAN.

Più recentemente, la Portman è apparsa in JACKIE, di Pablo Larraín, dove veste i panni della First Lady Jacqueline F. Kennedy. Il film è stato presentato al Festival di Venezia e a quello di Toronto - dove l'attrice ha ricevuto delle critiche entusiastiche. Per questo ruolo, la Portman è stata candidata agli Oscar come Migliore attrice protagonista, ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild Award, ai BAFTA, e ha vinto il Critics' Choice Award. Per il ruolo in JACKIE, il Festival di Palm Springs ha insignito la Portman del premio Desert Palm Achievement Award.

Ha scritto e diretto un cortometraggio per NEW YORK, I LOVE YOU. Il film è composto da 12 corti di altrettanti film-maker, che rappresentano il tema universale dell'amore nei cinque distretti di New York City.

TERRENCE MALICK (Regista, Sceneggiatore) è nato a Ottawa, nell'Illinois ed è cresciuto nel Texas e nell'Oklahoma. Ha lavorato per Newsweek, Life e per il New Yorker, ed ha insegnato filosofia presso il MIT. In seguito, ha frequentato l'American Film Institute.

È sceneggiatore e regista di LA RABBIA GIOVANE, I GIORNI DEL CIELO, LA SOTTILE LINEA ROSSA, THE NEW WORLD-IL NUOVO MONDO, THE TREE OF LIFE, TO THE WONDER, KNIGHT OF CUPS, VOYAGE OF TIME, SONG TO SONG e RADEGUND.