



UNIVERSAL PICTURES Presenta

Una Produzione **CHRIS MELEDANDRI**



Con le voci di **FRANK MATANO, JENNY DE NUCCI, VALENTINA VERNIA**
e **ZUCCHERO FORNACIARI**

MATTHEW MCCONAUGHEY
REESE WITHERSPOON
SCARLETT JOHANSSON
TARON EGERTON
BOBBY CANNAVALE
TORI KELLY
NICK KROLL
PHARRELL WILLIAMS
HALSEY
LETITIA WRIGHT
JENNIFER SAUNDERS
NICK OFFERMAN
e **BONO**

Prodotto da **CHRIS MELEDANDRI, p.g.a. JANET HEALY, p.g.a.**

Scritto e diretto da **GARTH JENNINGS**

Produttrice Esecutiva **DANA KRUPINSKI**

Executive Music Producer **HARVEY MASON, JR.**

Colonna Sonora originale **JOBY TALBOT**

Computer Graphics Supervisors **LAURENT DE LA CHAPELLE, BORIS JACQ**

Montaggio di **GREGORY PERLER, ace**

Regia di

GARTH JENNINGS

DISTRIBUZIONE: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY

Uscita Italiana: 23 Dicembre 2021

Durata del Film: 114 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Matilde Marinai – matilde.marinai@nbcuni.com

Marta Salvatori – marta.salvatori@nbcuni.com

SINOSSI

Durante le festività natalizie ritorna il nuovo capitolo della serie animata di Illumination, ricco di grandi sogni e canzoni di successo, con l'ottimista Buster Moon e il suo cast di artisti che si preparano per lo spettacolo più strabiliante di sempre... il tutto nella scintillante capitale mondiale dell'intrattenimento. C'è solo un intoppo: prima devono convincere la rock star più solitaria del mondo - che ha la voce nella versione originale del candidato all'Oscar® e icona della musica mondiale BONO, al suo debutto in un film d'animazione - ad unirsi a loro.

Buster (il premio Oscar® MATTHEW MCCONAUGHEY) ha trasformato il New Moon Theatre in un successo locale, ma punta ad un palcoscenico più grande col debutto di un nuovo spettacolo al Crystal Tower Theatre nell'affascinante Redshore City.

Ma senza referenti, Buster e il suo cast - tra cui la madre tormentata Rosita (l'attrice premio Oscar® REESE WITHERSPOON), la rocker Ash (la vincitrice del Tony SCARLETT JOHANSSON), il serio Johnny (il candidato ai Grammy TARON EGERTON), la timida Meena (la vincitrice del Grammy TORI KELLY) e, ovviamente, il provocatore Gunter (il candidato all'Emmy NICK KROLL) - devono intrufolarsi negli uffici della famosissima Crystal Entertainment, gestita dallo spietato magnate Jimmy Crystal (il vincitore dell'Emmy BOBBY CANNAVALE).

Nel disperato tentativo di attirare l'attenzione di Mr.Crystal, Gunter lancia un'idea scandalosa che Buster accetta rapidamente, promettendo che il loro nuovo spettacolo vanterà la presenza della leggenda del rock Clay Calloway (BONO). Il problema è che Buster non ha mai incontrato Clay, un artista che è sparito dalla circolazione da più di dieci anni, in seguito alla perdita della moglie. Ancora peggio, Buster non si è reso conto che Mr. Crystal è un egocentrico delinquente che sarebbe capace di lanciare qualcuno dal tetto di un edificio piuttosto che sentirsi preso in giro.

Mentre Gunter aiuta Buster a immaginare un capolavoro teatrale dell'altro mondo, e la pressione (e le minacce) da parte di Mr. Crystal aumentano, il ruolo principale di Rosita nello spettacolo viene affidato alla figlia viziata di Mr. Crystal, Porsha, interpretata dall'artista nominata ai Grammy HALSEY. In un disperato tentativo di salvare lo spettacolo e la sua stessa vita, Buster si mette sulle tracce di Clay per convincerlo a tornare sul palco.

Quello che inizia come un sogno in grande diventa un richiamo emotivo del potere della musica di guarire anche il cuore più infranto.

Sing 2 è scritto e diretto dall'acclamato regista GARTH JENNINGS e vede la partecipazione della vincitrice del BAFTA Television Award JENNIFER SAUNDERS che dà voce a Nana, il

candidato all'Emmy NICK OFFERMAN a Norman, il vincitore di un Grammy e candidato all'Oscar® PHARRELL WILLIAMS è Alfonso, la nominata agli Emmy LETITIA WRIGHT è Nooshy, ERIC ANDRÉ dà voce a Darius, CHELSEA PERETTI a Suki Lane, ADAM BUXTON a Klaus Kickenklober, PETER SERAFINOWICZ a Big Daddy, JULIA DAVIS a Linda Le Bon e il candidato ai Grammy GARTH JENNINGS a Miss Crawly.

Il film è prodotto dal fondatore e CEO di Illumination CHRIS MELEDANDRI, p.g.a. e da JANET HEALY, p.g.a. La colonna sonora originale è del compositore JOBY TALBOT. *Sing 2* include più di 40 hit contemporanee e classiche, dal pop al rock, e dal K-pop al latino, di artisti del calibro di Billie Eilish, Drake, The Weeknd, Prince, Taylor Swift, BTS, Cardi B, Bad Bunny, J Balvin, Shawn Mendes e Camila Cabello. Il film presenta tre canzoni classiche degli U2, oltre a una canzone originale scritta esclusivamente per il film, "Your Song Saved My Life", il primo nuovo brano degli U2 dal 2019.

I PRECEDENTI

I Personaggi prima di tutto

Il successo di *Sing*

Quando Illumination ha lanciato *Sing* nel 2016, il film è diventato un classico e ha presentato al mondo personaggi accattivanti e indimenticabili. Al centro della trama c'era l'importanza di credere in sé stessi e perseguire i propri sogni: temi che hanno avuto una grande risonanza nel pubblico di tutto il mondo. "*Sing* ha funzionato su più livelli" afferma Chris Meledandri, fondatore e CEO di Illumination. "Ha colpito emotivamente ed è stato deliziosamente divertente, dando modo agli spettatori di relazionarsi con le storie dei personaggi. Una delle cose meravigliose dell'aver un cast corale è che il pubblico sceglie un personaggio per accedere al film, e quando l'entusiasmo del pubblico per un film è principalmente radicato nel personaggio, hai soddisfatto un'opportunità".

Nel corso della sua storia, i film di Illumination sono stati guidati principalmente dai personaggi. "Uno degli aspetti più gratificanti è osservare come il pubblico risponde ai nostri film grazie ai personaggi", afferma Meledandri. "È il rapporto con i nostri protagonisti che continua a vivere anche molto tempo dopo l'uscita dal cinema. I nostri personaggi sono generalmente molto riconoscibili e attraenti, ma sono imperfetti. Come tutti noi, hanno problemi, che si tratti di insicurezze o nevrosi o aspirazioni che devono ancora essere raggiunte. Sono le vie d'accesso ai nostri film e cementano il legame del pubblico con i nostri lungometraggi".

Oltre al fatto che i film di Illumination sono sempre divertenti. L'umorismo, come la musica, è un grande unificatore di persone che attraversa i confini di età, lingua e nazionalità. "Il pubblico ama l'umorismo sovversivo che presentiamo, specialmente quando viene indirizzato sia agli adulti che ai bambini", afferma Meledandri. "I nostri progetti sono universali, e questo è un punto di partenza potente per raccontare storie e realizzare film".

Il franchise di *Sing* nasce proprio da questa idea. "Uno degli aspetti onnipresenti nella nostra cultura popolare a livello globale negli anni 2000 è stato l'avvento di *Pop Idol*, che è diventato *American Idol*, che ha poi generato *The Voice* e molti altri spettacoli sui talent in tutto il mondo", afferma Meledandri. "È stato un ritorno alla vecchia idea 'Ho un talento e voglio mostrarlo al mondo intero. Non ho idea di come verrò accolto, ma questo è il mio sogno e intendo realizzarlo".

Sing è stato un blockbuster senza riserve e, sebbene il pubblico abbia adorato il film e si sia legato ai personaggi, per Meledandri non significava che la realizzazione di un secondo capitolo fosse una conclusione scontata. "Un aspetto importante di quella decisione era: 'Cosa ne pensano le persone che hanno realizzato il film?' ", continua Meledandri. Lo sceneggiatore-regista Garth Jennings, gli attori, gli animatori, gli artisti e i designer sarebbero stati ispirati e motivati a tornare in questo mondo che avevano creato? Ebbene, la risposta è stata un sonoro sì!. "C'era un unanime entusiasmo tra tutti i realizzatori di questo film", afferma Meledandri. "Tutti mi chiedevano quando saremmo tornati a lavorare nuovamente insieme a Garth. Quando ciò accade, è un chiaro invito ad andare avanti. Ma, ovviamente, non si va da nessuna parte senza idee entusiasmanti, e quella è diventata la sfida successiva".

Lo sceneggiatore e regista Garth Jennings è stato più che felice di tornare al franchise di *Sing*. "La mia partecipazione al primo capitolo è stata un'esperienza straordinaria, quindi il desiderio di realizzare *Sing 2* era in parte dovuto alla possibilità di collaborare nuovamente con Chris Meledandri e tutte le persone straordinarie di Illumination, ma anche perché questi personaggi che avevamo inventato sembravano essere giusti per un'altra storia più grande. In qualche modo eravamo appena all'inizio", afferma Jennings.

Un Sogno più Grande

L'ispirazione per *Sing 2*

Se *Sing* riguardava la ricerca del coraggio per inseguire i propri sogni, *Sing 2* riguarda il superamento dei limiti che gli altri pongono ai nostri sogni, o che noi stessi ci poniamo.

All'inizio del film, Buster Moon ha uno spettacolo di successo nel suo teatro locale, ma si chiede se ha raggiunto il massimo del proprio potenziale. “Buster ce l'ha fatta nella sua piccola città, e ha molto successo, ma si pone sempre la domanda: 'Posso aspirare ad un livello superiore, o rimarrò un ragazzo di provincia con una visione limitata e un piccolo cast?' ” dice Chris Meledandri. Quando Suki Lane, una talent scout, dice a Buster che il suo spettacolo non è abbastanza per i grandi campionati, lui si scoraggia ... ma poi riaccende la sua ambizione. “All'inizio del film, è quasi come se a Buster fosse stato detto: 'Hai raggiunto il tuo limite nella vita; non puoi andare oltre', dice Meledandri. “Ma si rifiuta di accettarlo. E la chiave del successo ora risiede dentro di sé. In *Sing 2* ogni personaggio è alle prese con i propri problemi e, sebbene il loro successo sia legato alla straordinarietà dello spettacolo, nella sua essenza parla di ognuno di loro, e di come affrontano i propri demoni”.

Per lo sceneggiatore-regista Garth Jennings, c'erano alcuni intriganti parallelismi tra le aspirazioni creative di Buster e le sue. Incredibilmente, *Sing* è stato il primo film d'animazione di Jennings. “Se il primo film prevedeva il superamento dell'esame di guida, il secondo prevedeva la possibilità di andare in giro in macchina”, afferma Jennings. “All'inizio avevo delle idee, ma poco ambiziose: emergono sempre cose nuove a cui non avevo pensato, soprattutto perché le nostre aspettative su tutta la linea erano cresciute enormemente. E con esse affioravano nuove sfide. In un certo senso ci siamo trovati nella stessa posizione dei nostri protagonisti; volevamo andare ben al di là di quello che avevamo raggiunto la prima volta. Sotto ogni aspetto, stavamo cercando di portarlo ad un livello successivo”.

Per Meledandri, non c'era nessuno più adatto di Jennings. “Lo spirito di Garth Jennings è lo stesso che definisce il film”, afferma Meledandri. “La gioia e l'ottimismo, il senso di celebrazione: Garth come essere umano incarna tutto ciò. È stato un piacere lavorare con la sua visione e la sua esperienza cinematografica, quell'energia presente sia nel primo film che in questo”.

Ogni aspetto di *Sing 2* è a un livello superiore, dalla posta in gioco emozionale alle sequenze d'azione, dai costumi alle coreografie, dalla musica al cast. “Ci siamo trovati in situazioni straordinarie che non avremmo mai potuto prevedere, come un casting del calibro di Halsey o Bono oppure l'allestimento di un numero di Prince di quattro minuti impostato su un tema di *Alice in Wonderland*”, afferma Jennings. “Tutto era selvaggiamente ambizioso. Solo dopo che abbiamo finito ho capito che dovevamo essere proprio matti”.

Fortunatamente Jennings e Meledandri avevano a disposizione alcuni dei migliori artisti dell'animazione. “Avevamo una squadra incredibile”, dice Meledandri. “Dal montatore ai nostri

direttori dell'animazione e dell'illuminazione, ogni artista è stato assolutamente stellare, non ultimo ERIC GUILLON, che ha disegnato tutti i personaggi principali di questo mondo".

Durante il processo di realizzazione di *Sing 2*, Jennings ha spesso pensato a una frase che Nana Noodleman dice a Buster nel film, su come non sia sufficiente avere sogni e ambizioni. Ci vogliono coraggio, capacità di resistenza e fede per realizzarli. "Questo fa eco a ciò che noi, come realizzatori, dobbiamo fare", dice Jennings. "Realizzare un film è una cosa davvero assurda. Si parte da un qualcosa che non esiste ma devi immaginarla e credere che sarà grandiosa. Bisogna che tutti credano che sia fantastica. E poi una volta che inizi a percorrere quella strada, devi resistere, perché devi sostenere la stessa fede ed energia che si avevano poco più di quattro anni fa. Ci sono centinaia di persone che lavorano insieme a me. È un enorme sforzo collaborativo e richiede non solo energia, ma vera passione. E' un compito arduo, ma ciò che ti fa andare avanti è il film stesso".

I PERSONAGGI

Buster Moon

Matthew McConaughey

Dopo aver ricostruito il suo amato Moon Theatre riportandolo alla sua gloria originale in *Sing* del 2016, Buster Moon ha ritrovato il suo talento perduto, e ogni sera mette in scena spettacoli sold-out con l'aiuto dei suoi amici, i fantastici membri del cast. Da sempre un ambizioso showman, Buster, doppiato dal premio Oscar® Matthew McConaughey, ora punta a un palcoscenico più grande e a riflettori più luminosi con un nuovo spettacolo a Redshore City, la capitale mondiale dell'intrattenimento.

Ancora una volta, i suoi sogni lodevoli ma che vanno ben oltre la fattibilità causano dei problemi a Buster che fa un passo più grande della gamba, promettendo allo spaventoso magnate del teatro Jimmy Crystal uno spettacolo eccezionale con l'icona del rock Clay Calloway. L'unico problema? Calloway non si esibisce, e addirittura si è ritirato da più di quindici anni. "Buster si rende conto delle conseguenze", dice McConaughey. "Questa volta l'opzione di non riuscire ad organizzare lo spettacolo potrebbe dare risultati molto pericolosi. In molti modi, questa paura gli dà più ostacoli da superare e un motivo per riprovare, tentare il tutto e per tutto, persino stancare il suo avversario con la sua tenacia. La sua unica motivazione è quella di mettere su un grande spettacolo e creare un'esperienza che va al di là della sua immaginazione. Vuole creare una magia attraverso un'indiscutibile rappresentazione di musica e performance sul palco".

Buster è determinato a non permettere a niente o nessuno di ostacolare lui e i suoi amici alla realizzazione del sogno, quindi si avventura in un viaggio ad alto rischio che richiede più coraggio, resistenza e fede che mai. "Sono ispirato da Buster e dal suo eterno, e spesso delirante, ottimismo", dice McConaughey. "È un sognatore che farà di tutto per realizzare i suoi sogni, anche se improbabili. Per prepararmi a diventare Buster, ho tratto ispirazione dai miei figli e dall'energia sconfinata della loro giovinezza e della loro immaginazione. Come i bambini, è nell'istinto di Buster credere che qualsiasi cosa e tutto ciò che si possa immaginare sia, o possa diventare, reale. Buster è un "mago nel far accadere le cose" e la sua passione sfida la logica più e più volte: è anche questo che lo rende incredibilmente divertente. Ha inoltre la fortuna di avere molti altri amici che credono nella sua magia di far accadere le cose, anche quando non ci riesce".

I figli di McConaughey, grandi fan del primo *Sing*: "Erano entusiasti di sentire la voce del loro papà attraverso Buster ma, come me, non ne hanno mai abbastanza di Gunter", dice McConaughey. "Il doppiaggio di Buster lo considero un viaggio indietro nel tempo: un ritorno alla mia giovinezza, alla mia innocenza, ai miei sogni, quando la logica non era rilevante. Inoltre, la più grande soddisfazione è considerare che in fondo ho ancora tutto questo spirito giovanile".

Rosita

Reese Witherspoon

L'attrice premio Oscar® Reese Witherspoon torna a dare voce a Rosita, la madre altruista di 25 maialini che ora, a differenza dal primo episodio, ogni notte si scatena sul palco di Buster in mezzo a una folla trepidante. Una volta convinto suo marito Norman (Nick Offerman) a prendersi cura dei piccoli, è pronta per il viaggio a Redshore City insieme a Buster ed al resto del cast.

Rosita inizialmente ottiene un ruolo da protagonista nel nuovo spettacolo di Buster, che però è costretto a scegliere Porsha, la figlia del magnate degli hotel e dei teatri Jimmy Crystal, per il ruolo. "Come madre di 25 maialini, penso che Rosita sia abituata a non essere al centro dell'attenzione", dice la Witherspoon, ridendo. "Ma in tutta serietà, l'essere stata messa da parte per lasciare spazio a Porsha la ferisce, sebbene alla fine prevale la sua natura comprensiva e gentile, che emerge anche nei momenti di difficoltà".

Quando lo show è a rischio e Crystal minaccia Buster, Rosita dovrà superare le sue paure e dimostrare di essere davvero l'eroina che ha sempre dimostrato essere. "Quando Rosita perde il ruolo principale nello spettacolo, perde sicurezza", dice la Witherspoon. "Crede che questa possa essere la sua ultima possibilità di mettersi alla prova, e non vuole finire nell'ombra; ma capisce che per riacquistare fiducia in sé stessa dovrà far leva sul suo spirito e sulla sua tenacia".

La Witherspoon nota che mentre nel primo *Sing* i personaggi sono tutti in competizione tra loro, questa volta si uniscono per realizzare i loro sogni. "Ho apprezzato molto questo messaggio di unità, ed ero entusiasta di interpretare di nuovo Rosita che questa volta ha un arco narrativo diverso", afferma l'attrice. "All' inizio del film mostra una ritrovata sicurezza e il suo brio, ma dopo aver perso la parte si scoraggia. Quindi, ero felice di interpretare nuovamente questo personaggio tanto amato, e altresì di esplorare la sua storia attraverso una lente diversa".

La Witherspoon ha apprezzato inoltre l'opportunità di interpretare un personaggio con tanta forza e perseveranza. "Adoro ritrarre un personaggio forte che riesce a realizzare i suoi sogni e usare la sua forza per superare gli ostacoli che incontra, che nel caso di Rosita, si traducono nell'autostima", aggiunge la Witherspoon. "Penso che trasmetta un bel messaggio, quello che chiunque può realizzare un desiderio che ha in testa. Rosita è una sorta di super-eroina, in cui molte persone possano riconoscersi".

Ash

Scarlett Johansson

Ash, la femmina di porcospino rock è doppiata da Scarlett Johansson, che era entusiasta di tornare nel franchise dopo aver visto la reazione positiva del pubblico verso il primo film. "Penso che il pubblico abbia adorato *Sing* perché i personaggi e la storia mostrano una quantità esplosiva di cuore", dice la Johansson. "La prima volta che ho visto il film finito, ho urlato per l'intero terzo atto come se stessi guardando un incontro di pugilato, tifando per il perdente. Ash è un porcospino con un arco narrativo davvero potente. Inizialmente, la sua autostima dipende dall'ego del suo fidanzato. Ma una volta che lo lascia e si unisce al gruppo di Buster, inizia ad acquisire fiducia in sé stessa e nel suo talento, ritrovando la sua voce unica. Ash ha un bel temperamento e un umorismo pungente, che poi sono le cose che più amo di lei. Spesso dice la cosa più ovvia e fondata in una situazione fuori controllo, cosa particolarmente impressionante perché è ancora un'adolescente!. Ero entusiasta di vedere dove sarebbe arrivata la sua storia in *Sing 2* e come avrebbe potuto ispirare il pubblico con la sua ritrovata fiducia in sé stessa".

Quando Ash appare in *Sing 2*, dimostra di essere una vera bomba nelle esibizioni serali di fronte ad una folla di fan deliranti. E sebbene ami la sua vita da single come star locale, non può perdere l'opportunità di organizzare un'audizione per uno spettacolo a Redshore City con Buster ed il resto del cast.

Una volta arrivati a Redshore City però, Ash presto scopre che potrebbe essere l'unica in grado di collegarsi con la leggenda della musica e ormai ritirato per lutto, Clay Calloway, doppiato

dalla leggenda della musica Bono. Con il suo cuore pieno di affetto e la sua caparbia tenacia, deve trovare un modo per riportare Clay a suonare per salvare lo spettacolo e farlo riaffacciare al mondo esterno. "Ash è un'artista, e quindi sa in prima persona che il talento può far guarire", dice la Johansson. "Questo è quel che vuole trasmettere a Clay: ritrovare la sua voce e usare la sua musica per andare oltre il suo trauma, verso un percorso di accettazione e guarigione".

In un momento cruciale in cui Ash cerca di convincere Clay a unirsi allo spettacolo, gli parla attraverso la sua canzone: "Stuck In A Moment You Can't Get Out Of" degli U2. E mentre la Johansson non è nuova all'interpretazione ed alla scrittura di canzoni, ammette che cantare una canzone così iconica per il film è stato particolarmente memorabile. "Ho ascoltato la canzone originale nella mia macchina almeno 100 volte, e l'ho cantata più forte che potevo con i finestrini alzati!" ammette l'attrice. "Sono una fan degli U2 e di questa canzone da quando avevo 13 anni, quindi poterla cantare è stato letteralmente un sogno adolescenziale che si è avverato. Il testo del brano è teneramente malinconico. Durante la registrazione ci siamo resi conto che il modo migliore per far arrivare davvero le parole a Clay, in un suo momento di dolore, sarebbe stato farlo dolcemente, quasi come una ninna nanna".

Johnny

Taron Egerton

Forte del fatto che finalmente suo padre ha accettato il suo sogno di diventare un cantante, il giudizioso gorilla Johnny è diventato una delle stelle principali di Buster. In *Sing 2*, Johnny è ansioso di interpretare un potente guerriero nel nuovo spettacolo di Buster, ma le cose si complicano quando capisce che non dovrà solo cantare, ma cambiare le sue scarpe da ginnastica con quelle da ballo. Il personaggio è nuovamente doppiato da Taron Egerton, noto per la sua premiata interpretazione di Elton John in *Rocketman* del 2019. "Nel primo *Sing*, Johnny ha avuto il coraggio di lasciare la banda di rapinatori di banche a cui apparteneva suo padre e trovare sicurezza nella sua voce", dice Egerton. "E dopo la sua voce, qui Johnny dovrà superare l'ostacolo della danza. È determinato a imparare, ma ha bisogno di una piccola spinta".

Entusiasta di imparare da uno dei migliori coreografi di Redshore City, Klaus Kickenklober (Adam Buxton), Johnny scopre rapidamente che il suo insegnante gli è più nemico che amico, quindi chiede l'aiuto di un'esperta ballerina di strada di nome Nooshy (Letitia Wright) per lavorare sulle sue mosse e ritrovare la fiducia per competere con i migliori. "Johnny è determinato a dimostrare a Buster e al resto della squadra che può fare una grande prestazione nello spettacolo, anche se non sa ballare", dice Egerton. "Quindi, quando incontra Nooshy e vede i suoi incredibili

passi di danza, cerca disperatamente il suo aiuto. Con grande sorpresa e gioia di Johnny, lei accetta di insegnarglieli".

Egerton è stato grato per l'opportunità di tornare al franchise di *Sing*, perché ama il personaggio e i messaggi insiti nei film. "Sono orgoglioso di far parte di una saga che insegna alle persone ad avere la fiducia necessaria per inseguire i propri sogni, e il potere di lavorare insieme come una squadra", afferma Egerton.

Jimmy Crystal

Bobby Cannavale

Jimmy Crystal, doppiato dal vincitore dell'Emmy Bobby Cannavale, è il proprietario del Crystal Tower Theatre nella mondana Redshore City. Oltre ad essere un magnate di hotel e teatri, ha un ego gigantesco che mette in gioco per averla sempre vinta. In breve, è il cattivo di Hollywood per eccellenza. "Jimmy è uno spietato magnate del teatro", afferma Cannavale. "Vuole essere il più potente e il più importante nel mondo del teatro, così come in tutta Redshore City, e non teme nessuno. Mi ricorda un boss mafioso della vecchia scuola: una persona che non si ferma davanti a nulla e non guarda in faccia nessuno pur di arrivare al suo obiettivo. Ho pensato che la giustapposizione di interpretare un personaggio del genere in un film d'animazione, sembrava divertente e unica".

Jimmy gestisce il suo impero con pugno di ferro, ricorrendo persino a tattiche spaventose. Mette in gioco la sua reputazione con l'apparizione di Clay Calloway, la più grande icona rock al mondo, nel suo nuovo spettacolo e non permetterà a nessuno di metterlo in cattiva luce, incluso Buster Moon.

Meena

Tori Kelly

Dopo aver vinto la sua timidezza ed essersi messa sotto i riflettori nel primo film, la timida elefantessa Meena, doppiata dalla vincitrice del Grammy Tori Kelly, ha sfruttato la sua voce potente ed è diventata una delle star di Buster. Ma quando il cast punta a portare lo spettacolo a Redshore City e Meena viene scelta per il ruolo romantico dello show, la sua agitazione prende il sopravvento. "Penso che in generale Meena abbia sempre lottato con la sua timidezza", dice la Kelly. "Anche nel primo capitolo le ci è voluto quasi tutto il film per sviluppare la sua sicurezza, malgrado fosse in un ambiente in cui si sentiva al sicuro. Meena ha un grande cuore ed è molto

sensibile, quindi di fronte al glamour ed alla grandezza della città, ha sicuramente bisogno di sostegno da parte dei suoi amici per uscire dal guscio”.

Il problema più grande è che Meena sente di non poter recitare come se fosse innamorata quando non lo è mai stata. A peggiorare le cose, Buster sceglie Darius, un artista esperto ed egocentrico, come suo partner sul palco. Darius è talmente preso da sé stesso che non riesce nemmeno a ricordare il nome di Meena. La Kelly dice che fortunatamente non ha mai incontrato nessuno come Darius nella sua carriera. "Tutti quelli con cui ho registrato, recitato o con cui sono andata in tournée sono sempre stati gentili, professionali e mi sono divertita davvero, oltre ad aver imparato molto", afferma l'attrice. "Meena avrà bisogno di impegnarsi per trovare la forza di dire a Darius come si sente!”.

Alla fine, per Meena quei sentimenti d'amore iniziano a emergere quando incontra la sua vera prima cotta: Alfonso (Pharrell Williams), il gentile proprietario di un camioncino di gelati. Con le farfalle nello stomaco, le nuove emozioni di un giovane amore la ispirano a dare il meglio di sé e a superare le sue sfide. "Meena è attratta da Alfonso per la sua sicurezza e per il suo carattere estroverso", aggiunge la Kelly. "Chiunque sarebbe nervoso ad ammettere all'altra persona la propria cotta! Alfonso le dà fiducia e lei impara sia ad esternargli i suoi sentimenti che a mostrare coraggiosamente il suo talento sul palco”.

Gunter

Nick Kroll

Dopo aver aiutato Rosita a imparare a ballare e a ravvivare il suo numero nel primo *Sing*, Gunter, interpretato di nuovo da Nick Kroll, continua a portare la sua esilarante energia bizzarra in ogni spettacolo di Buster. Gunter, che è ancora senza filtri e stravagante come sempre, mette a frutto la sua immaginazione quando una delle sue idee per un musical fantascientifico attira l'attenzione di Jimmy Crystal. L'unico problema è che ora deve aiutare Buster a dare vita a questo capolavoro teatrale. "Adoro il fatto che il ruolo di Gunter in questo grande spettacolo teatrale si sia ampliato da cantante/ballerino a scrittore e forza creativa", afferma Kroll. "Gli permette di attingere alla sua gioia di vivere e all'energia artistica".

Kroll sapeva di essere in buone mani lavorando nuovamente con il regista Garth Jennings per il sequel. "Garth conosce davvero la voce di Gunter e ha sempre dialoghi fantastici all'interno della sceneggiatura", afferma Kroll. "Garth mi permette anche di improvvisare e sperimentare idee diverse per i dialoghi di Gunter. Il processo di registrazione è sempre divertente anche se a tratti

estenuante, perché la voce richiede un po' di ginnastica vocale, e perché lo stesso Gunter è veramente energico. Dovevo davvero eguagliare quell'energia nella cabina”.

Gunter è tra i personaggi preferiti che Kroll ha interpretato, sia nell'animazione che nel live action. "Mi sento fortunato a far parte della squadra che rende Gunter e il resto dei film di *Sing* una realtà", afferma Kroll.

Alfonso

Pharrell Williams

Alfonso è un imprenditore di gran cuore che gestisce un camioncino di gelati parcheggiato davanti al Crystal Tower Theatre. Il ruolo è doppiato dall'artista premio Grammy, Pharrell Williams, che collabora spesso con la Illumination, avendo scritto la musica per tutti e tre i film di *Cattivissimo me*, ed essendo stato la voce narrante de *Il Grinch* del 2018. “Ho lavorato per la prima volta con Chris Meledandri e Illumination in *Cattivissimo me*, e da allora abbiamo stretto una partnership e una collaborazione dinamica”, afferma Williams. "I film di Illumination lanciano messaggi riflessivi ed emotivi pur essendo allo stesso tempo dei film esilaranti e piacevoli, quindi ero entusiasta di continuare la mia collaborazione con Chris e lo studio su *Sing 2*".

Dopo un incontro casuale, Alfonso diventa la prima vera cotta di Meena, o è vero amore? "Alfonso mi è sembrato un ruolo divertente, soprattutto perché diventa la motivazione dietro la fantastica interpretazione di Meena nello show", dice Williams. “Quando cala la sua autostima, lui, forse inconsapevolmente, la spinge a dare la sua migliore performance. È stato divertente esplorare quella dinamica tra i due personaggi".

Porsha

Halsey

Porsha, doppiata dalla candidata al Grammy, Halsey, è la figlia viziata dello spietato magnate Jimmy Crystal. Sebbene sia un po' svampita e un'attrice terribile, è una cantante di innegabile talento che chiede di partecipare al nuovo spettacolo di Buster sul palco di suo padre. "Sono stato attratto da Porsha perché penso che tutti conoscano una persona simile, ed è stato così divertente poter interpretare la versione drammatica e isterica di una persona che pensa di meritare il mondo su un piatto d'argento", dice Halsey. "Si presenta come una mocciosa antipatica... ma alla fine è in grado di raggiungere un alto livello grazie al lavoro duro, ottenendo la propria redenzione agli occhi dello spettatore".

È chiaro che Porsha è abituata a pensare solo a sé stessa, ma quando lo spettacolo cambia improvvisamente rotta, dovrà decidere se entrare a far parte della squadra o perdere l'occasione della vita. Così arriva l'opportunità per il personaggio di eseguire una interpretazione di "Girl on Fire" di Alicia Keys. "Quando ho visto che avrei dovuto fare una cover di 'Girl on Fire' per Porsha, ero decisamente un po' intimidita", dice Halsey. "La canzone è così potente e la versione di Alicia è iconica. Ma nel contesto del film, è una canzone perfetta per Porsha, un personaggio con vari livelli di sicurezza e talento da abbinare. Sono tanto orgogliosa della mia versione!".

Suki Lane

Chelsea Peretti

Suki è l'assistente esecutiva e talent scout del malvagio magnate e proprietario del teatro Jimmy Crystal. È una professionista nel settore, con la tendenza a sembrare eccessivamente schietta. Il ruolo è doppiato da Chelsea Peretti, nota per il suo ruolo in *Brooklyn Nine-Nine* della FOX. "Sono stata attratta da Suki perché amo i cani di alto rango", dice Peretti. "Amo anche le donne di alto rango. E sono affascinata dall'attività di chi fa selezioni soprattutto nel settore dell'intrattenimento".

La Peretti non ha basato il personaggio su una persona specifica, ma piuttosto su un amalgama di varie persone. "Ci sono tanti pezzi grossi a Los Angeles che sono ben organizzati, molto professionali e di tutto lustro", afferma la Peretti. "Eppure quando li conosci, sono delle persone estremamente umane. Gran parte del lavoro in questo mondo è cercare di cogliere proprio quel lato umano. Direi che è una combinazione di tutte le donne di successo con cui mi sono confrontata in questo modo. E di tutti i cani potenti di Hollywood che abbia mai accarezzato".

Suki intuisce le difficoltà di Buster nel farsi strada sul palco del teatro di Crystal, e sa che deve intervenire per salvarlo dall'inevitabile ira del suo capo. "Suki ha un cuore ed è colpita dalla passione e dal duro lavoro di Buster Moon", afferma la Peretti. "Abbiamo tutti la possibilità di essere utili o meno agli altri, e penso che sia un ottimo esempio incarnare un'assistente che non esegue solo gli ordini, ma che alla fine segue il suo cuore. Non vuole far parte delle dinamiche che potrebbero ferire Buster. Lascia spazio ai suoi istinti protettivi, contro la sua programmazione cinica, e lo aiuta. Penso che questo si chiami: avere un'anima".

La Peretti attribuisce allo sceneggiatore e regista Garth Jennings il merito di aver compreso le varie sfumature di Suki. "Garth ha orientato Suki per riflettere tutte le sottigliezze del contesto e della storia, e mi ha gentilmente spinto a fornire una performance su più livelli", afferma la Peretti. "Mi aspetto di vincere molti, molti premi. È stato un piacere avere la possibilità di dare un'occhiata

ai rendering di questa elegante e stravagante donna canina una volta giunta nella cabina di doppiaggio. È stato elettrizzante far parte del processo".

Nooshy

Letitia Wright

Nooshy, doppiata da Letitia Wright del franchise *Black Panther*, è una ballerina di strada estremamente talentuosa che incontriamo mentre si esibisce nel cuore di Redshore City. "Non avevo mai preso parte ad un film d'animazione, e ho adorato il primo film di *Sing*", afferma la Wright. "Ho letto la sceneggiatura del sequel, che aveva ancora più cuore e umorismo del primo film, e ho adorato i messaggi forti in essa contenuti sul sognare in grande. Ero entusiasta di unirmi a un franchise così amato".

Nooshy ha il giusto equilibrio tra durezza e compassione, il che la rende l'allenatrice perfetta e un esempio per Johnny, che ora più che mai potrebbe trarre vantaggio dalla sua presenza. Mentre lo aiuta ad affinare le sue abilità, Johnny scopre che il coraggio, la grinta e il talento di Nooshy sono proprio ciò di cui ha bisogno per superare le insicurezze e sfidare il suo coreografo.

"Ho sempre ammirato la forza che hanno i ballerini, sia mentale che fisica", afferma la Wright. "Il ballo di strada è impressionante perché è interattivo, unico. Ero entusiasta di interpretare un personaggio con quella abilità. Nooshy è un po' cinica e ruvida, ma in fondo è buona. Quindi, anche se a malincuore, accetta di aiutare Johnny con la sua coreografia. E al contempo capisce molto di sé stessa".

Darius

Eric André

Darius è un cantante e attore ostentato, tanto talentuoso quanto ossessionato da sé stesso. È evidente il suo narcisismo. Il personaggio è doppiato da Eric André, noto per il suo spettacolo *The Eric André Show*. "Ciò che rende divertente un personaggio sono i suoi difetti", afferma André. "Più ti affidi a loro, più diventano divertenti. Qui sono un sociopatico narcisista con un'incredibile voce, e mia madre è una yak, quindi è stato molto facile immergersi nel ruolo".

Quando è in coppia con Meena per un duetto romantico nel grande spettacolo di Buster, Darius è sbalordito dal fatto che Meena trovi quasi impossibile avere un po' di chimica con lui per interpretare la parte. Allora, cosa fa André quando incontra persone come Darius nella vita reale? "Li ignoro", dice André. "Penso che la maggior parte dei comici stand-up siano come Darius,

putroppo. È straziante. Arrivi a pensare che i fumetti sarebbero più divertenti. Sono grandi delusioni. Non guardateli negli occhi. Fidatevi di me".

André ha apprezzato il lavoro con il regista Garth Jennings e la sua capacità di aiutarlo a entrare nella mentalità del personaggio. "Garth è positivo, dolce, disponibile e chiaro, e ha fatto in modo che quella cabina di registrazione fosse quasi un grembo materno", dice André. "Vorrei che fosse mio padre... e mia madre. Inoltre, interpretare un idiota è sempre più divertente che interpretare un adorabile ragazzo della porta accanto".

Klaus Kickenklober

Adam Buxton

Klaus Kickenklober, il famoso coreografo di Redshore City, ha la voce dell'attore Adam Buxton. Klaus ha una reputazione alle spalle e, essendo sempre alla ricerca quasi spietata di perfezione e tattiche intimidatorie, rende la vita di Johnny molto più complicata durante le prove del ballo finale. Quando Johnny cerca un aiuto esterno per sfuggire all'ego prepotente di Klaus e migliorare le sue abilità, Klaus si sente costretto a difendere la sua reputazione del migliore sulla piazza.

Miss Crawly

Garth Jennings

La fedele, anziana e fidata assistente di Buster, Miss Crawly, è ancora una volta al suo fianco per aiutarlo a mettere in piedi il più grande spettacolo della sua carriera. In *Sing 2*, Miss Crawly, doppiata dallo sceneggiatore e regista Garth Jennings, si ritrova in un paesaggio desolato alla guida di un'auto sportiva rossa a noleggio ascoltando i System of a Down a tutto volume, nel tentativo di entrare in contatto con la leggenda del rock e solitario Clay Calloway. E quando gli affari chiamano Buster fuori città, Miss Crawly si fa avanti con l'altoparlante in mano per gestire le prove dello spettacolo fino al suo ritorno. Non lasciatevi ingannare dal suo occhio di vetro e dalle scarpe ortopediche, perché quando viene messa alla prova, Miss Crawly affronta con coraggio ogni nuova sfida che Buster le lancia. "Adoro interpretare Miss Crawly", dice Jennings. "Abbiamo delle piccole cose in comune. Ci piace indossare scarpe da ginnastica - ci piacciono le scarpe morbide - e siamo molto smemorati e goffi, ma sempre fedeli ai nostri amici. Io ho entrambi gli occhi e sono un po' meno verde, ma in fondo probabilmente abbiamo molte similitudini. Semplicemente la adoro. È come il mio piccolo alter ego".

Big Daddy

Peter Serafinowicz

Dal primo film di *Sing* il padre di Johnny, Big Daddy, ha fatto ammenda dopo aver rinnegato suo figlio ed è ora un padre affettuoso che sostiene il suo sogno di essere un cantante. Big Daddy, un ex detenuto in libertà vigilata, è disposto a mollare tutto per rispondere alla richiesta di aiuto di suo figlio. Con l'aiuto dei suoi colleghi Big Daddy, data la stazza, si occupa della necessaria security per il nuovo spettacolo di Buster.

Nana

Jennifer Saunders

Quando incontriamo l'ex starlet Nana, è seduta in prima fila al New Moon Theatre, a supportare lo spettacolo di Buster e dispensare consigli. In effetti, Nana è diventata la più grande benefattrice del teatro nonché il mentore più fidato di Buster. E quando quest'ultimo si trova in difficoltà, Nana usa la sua prontezza di spirito e un po' di affettuosa fermezza per rimetterlo in riga, al fine di riaccendere il suo spirito combattivo, dandogli il coraggio di perseguire il suo sogno contro ogni previsione.

Clay Calloway

Bono

Dopo anni di fama nel rock and roll, il leggendario leone Clay Calloway, interpretato dall'icona della musica Bono, si è ritirato dalle scene vivendo da recluso dal giorno della morte di sua moglie. Ora, 15 anni dopo, non ha intenzione di tornare alla civiltà, e ricorre persino a sparare con i paintball contro gli intrusi sgraditi come Miss Crawly. Ma quando Buster e Ash bussano alla sua porta e gli chiedono di unirsi allo spettacolo, è costretto a rivalutare la sua decisione di escludere il resto del mondo.

Bono è stato un casting da sogno per il fondatore e CEO di Illumination Chris Meledandri e per lo scrittore e regista Garth Jennings; il musicista non aveva mai recitato in un film d'animazione e i realizzatori non erano certi che avrebbe preso in considerazione l'idea, tanto meno accettarla. "Nel film *Buster Moon* cerca di convincere Clay Calloway, che è una rock star solitaria, a partecipare allo spettacolo: un'idea ridicolmente ambiziosa da parte di Buster", dice Jennings. "In una certa misura era altrettanto ambizioso chiedere a Bono di interpretare questa parte. Non compare spesso nei film. È impegnato nel suo ruolo di rock star straordinaria e promotore di campagne benefiche in tutto il mondo. Ma ci abbiamo provato. Fortunatamente, Bono è molto più

disponibile di Clay. In effetti, non avrebbe potuto essere più gentile ed entusiasta". Il film presenta tre brani classici degli U2: "I Still Haven't Found What I'm Looking For", "Where The Streets Have No Name" e "Stuck In A Moment You Can't Get Out Of", inoltre gli U2 hanno accettato di scrivere una nuova canzone originale, "Your Song Saved My Life", in esclusiva per il film.

L'approccio di Bono al personaggio è scaturito da una conversazione che ha avuto con Jennings sul canto. "Ricordo di aver cercato di spiegargli come alcune persone cantano per vivere, mentre altre cantano per rimanere in vita... è come cantare per sopravvivere", dice Bono. "Sembra banale, ma nel corso degli anni i cantanti da cui sono attratto spesso si aggrappano alle loro canzoni per andare avanti, tanto quanto chi li ascolta. Non sempre, ovviamente, ma una grande canzone di solito risponde a un bisogno profondo di chi scrive. Garth ha suggerito il leone solitario e io ho proposto il motivo della sua solitudine. Il vuoto, quello che rimane quando perdi qualcuno, specialmente se quel qualcuno è la ragione per cui canti. Ero attratto dall'idea del leone che aveva perso il suo ruggito. "Your Song Saved My Life" è uscito da quella conversazione. In un modo strano, è una canzone rivolta al pubblico quanto all'artista. Dopo aver scritto il pezzo, ho iniziato a fare un elenco di canzoni che mi hanno salvato la vita".

Bono ha dato il massimo per perfezionare la sua interpretazione del leone e ha lavorato a stretto contatto con Jennings durante l'intero processo. "È così divertente interpretare un leone, specialmente un misantropo scontroso come Clay", dice Bono. "Ho avuto la fortuna di vedere dal vivo i leoni allo stato brado in Africa, ed è impossibile dimenticare il loro profondo ruggito. È più basso e più forte di quanto possa mai essere facilmente espresso in una registrazione. C'era da ridere. Garth è stato molto paziente mentre mi cimentavo attraverso le varie voci. È stato difficile abbinare questi spunti con la voce tenorile richiesta per "I Still Haven't Found What I'm Looking For". E' venuto fuori che attori come Scarlett Johansson e Matthew McConaughey hanno delle voci intensamente musicali... sarebbe stato più facile se avessi potuto cantare le mie parti parlate!".

LA MUSICA

Da Bad Bunny agli U2

Le canzoni di *Sing 2*

Sing 2 è una sorta di nirvana per gli amanti della musica, perché include più di 40 canzoni di successo classiche e contemporanee che vanno dal pop al rock e dal K-pop al latino, e di artisti del calibro di Billie Eilish, Drake, The Weeknd, Prince, Taylor Swift, BTS, Cardi B, Bad Bunny, J Balvin, Shawn Mendes e Camila Cabello. Il film presenta tre canzoni degli U2, tra cui i successi "I Still Haven't Found What I'm Looking For", "Where The Streets Have No Name" e "Stuck In A

Moment You Can't Get Out Of", più una nuova canzone originale degli U2 scritta esclusivamente per il film, "Your Song Saved My Life". La canzone segna la prima nuova uscita degli U2 dal 2019.

"La musica stessa è una delle star di *Sing 2*", afferma il produttore e CEO di Illumination Chris Meledandri. "Come per il primo film, abbiamo collaborato con il brillante produttore esecutivo musicale HARVEY MASON, JR., che attualmente è anche l'acting head dell'organizzazione dei Grammy".

Mason ha lavorato a stretto contatto con ciascuno degli attori nelle loro performance musicali per il film. "Come in *Sing*, tutti gli attori cantano le proprie parti anche in *Sing 2*", afferma lo sceneggiatore e regista Garth Jennings. "È qualcosa di impressionante del nostro cast. Sono straordinari. La versione di Scarlett Johansson di "Stuck In A Moment" degli U2 è stata eseguita dal vivo in una sola ripresa. Nessuna manipolazione, nessun autotune, solo lei e una chitarra. Sono tutti davvero incredibili. È stato come lavorare con un gruppo di supereroi".

Per Jennings, osservare le registrazioni delle sessioni musicali che Mason ha fatto con gli attori è stato emozionante. "Quelle registrazioni sono state una gioia per me", dice Jennings. "Creare musica è una cosa così bella. Osservare il lavoro di Harvey e il suo team è stato semplicemente magico".

I COSTUMI

Rodarte Couture

Animazione dell'alta moda

La performance musicale fantascientifica di Buster Moon inclusa nel film è diversa da qualsiasi spettacolo mai creato, ovunque, sia in animazione che in live-action, e il CEO della Illumination Chris Meledandri e lo sceneggiatore-regista Garth Jennings volevano alzare il tiro sotto ogni aspetto, compresi i costumi che i personaggi indossano per lo spettacolo. Hanno avuto l'idea coraggiosa di arruolare Kate e Laura Mulleavy, le sorelle dietro il marchio di moda internazionale Rodarte. "Quando porti la loro creatività nel mondo immaginario di Garth insieme al lavoro dei nostri altri artisti nella produzione dell'atto finale, c'era uno dei più grandi team di design del mondo che lavorava su questo guardaroba", afferma Meledandri. "L'intero processo è stato stimolante e ha aggiunto nuova energia, nuove idee e immediatezza allo spettacolo dell'atto finale, che sembra molto organico al film".

Le stiliste erano incuriosite e stimolate dalla sfida. "Chris Meledandri ci ha chiesto di disegnare i costumi per il film", affermano Kate e Laura Mulleavy. "Ci ha fatto incontrare il regista

Garth Jennings negli uffici della Illumination a Los Angeles e ci ha raccontato la storia di *Sing 2*. Abbiamo potuto immaginarla perfettamente, ed abbiamo subito accettato. Il mondo che volevano creare era dettagliato e grandioso, e sentivamo di poter raggiungere perfettamente la visione del film con l'aggiunta del design dei costumi".

E sebbene l'impegno principale delle sorelle sia concentrato sui loro marchi Rodarte e Radarte, hanno ampliato il loro talento lavorando come designer ne *Il cigno nero* nel 2010 oltre ad aver scritto, diretto e disegnato i costumi del loro film, *Woodshock*, nel 2017. *Sing 2* tuttavia, è stata la loro prima esperienza nella progettazione di costumi per un film d'animazione, che si è rivelata più difficile di quanto si aspettassero. "È stato arduo, perché le fasi di sviluppo richiedono un occhio particolarmente dettagliato", affermano Kate e Laura Mulleavy. "Le couture dettagliate che avevamo creato dovevano essere animate: partendo dal design, bisognava poi riflettere su come avrebbe reagito il tessuto, come si sarebbe mosso e avrebbe preso vita. Questo testimonia l'incredibile lavoro degli illustratori, che sono stati in grado di portare sullo schermo così tanti dettagli della vita reale. Alla fine, abbiamo trascorso la maggior parte del tempo sul costume di Meena, dati i suoi dettagli e l'ariosità che volevamo ottenere dal tessuto del suo vestito. Sia l'abito che il mantello che indossa hanno richiesto un'enorme quantità di lavoro per l'animazione".

Sebbene non abbiano realizzato fisicamente i costumi, hanno frequentemente utilizzato dei riferimenti della vita reale per tradurre i dettagli in animazione. "In un certo senso, a volte sarebbe stato più facile cucire i costumi, in quanto è stato piuttosto impegnativo costruire ogni dettaglio digitalmente per costumi ricchi di particolari", affermano Kate e Laura Mulleavy. "Ogni costume ha una sua tessitura ed è composto da svariate particolarità. Che si tratti di lattice, lamé, plissettatura, cristalli, paillettes, bordature di perline o rete, abbiamo costruito il mondo di quest'opera spaziale attraverso i dettagli. Con Rodarte, abbiamo lavorato artigianalmente nel corso degli anni con tintura a mano, invecchiamento, tessuti plissettati o con perline. Abbiamo esaminato molte delle creazioni fatte a mano che abbiamo realizzato nel tempo per trovare ispirazione. Il nostro obiettivo era prendere dettagli e tessuti fatti a mano e tradurre questi materiali nello spazio animato, pur mantenendo l'integrità della loro realizzazione. Alla fine, quando si progettano i costumi per un film bisogna mettere i personaggi e la storia al primo posto: i vestiti devono supportare e raccontare la storia. Le scelte progettuali che abbiamo fatto riflettono ciò che la storia ha da dire e il viaggio dei personaggi".

Una delle sfide che le sorelle Mulleavy hanno dovuto affrontare è stata quella di seguire le qualità di ogni personaggio che erano state precedentemente definite nel *Sing* originale. "Ogni personaggio ha un aspetto specifico da cui dovevamo partire", affermano Kate e Laura Mulleavy.

"Per Johnny, era la bellezza della sua giacca da motociclista. Per Ash, la sua attitudine punk rock. Per Gunter, il suo senso dell'umorismo che si incarnava nella fisicità della sua tuta. Avevamo bisogno di inserire il loro stile distintivo nei loro ruoli del nuovo spettacolo teatrale di *Sing 2*. Abbiamo costruito nuove proporzioni attorno alle loro forme e alle loro storie, il che è stato divertente e fantasioso. Meena è stata la più impegnativa perché doveva essere travestita. Ha un costume fatto di due parti: all'inizio la vediamo con un misterioso mantello e poi quando lo rimuove, appare un bellissimo vestito romantico che fluttua nell'aria. Le sue lunghe maniche svolazzanti e lo strascico danzano insieme a lei, e rispecchiano le sue emozioni interiori".

Per quanto riguarda il processo di progettazione di ogni costume, le sorelle hanno lavorato seguendo i suggerimenti del regista Garth Jennings. "Lentamente, abbiamo iniziato a vedere i personaggi riunirsi tutti insieme: il loro viaggio individuale è diventato un viaggio collettivo, insieme come artisti e amici", affermano Kate e Laura Mulleavy. "All'inizio sono personaggi singoli, ma man mano che si sviluppano appaiono come parte di un design teatrale. Ogni personaggio è pensato per essere parte di un diverso paesaggio dello spazio, ed è stato emozionante come lavoro".

Jennings era entusiasta della loro collaborazione, e felice del risultato finale. "Le ho adorate all'istante", dice Jennings. "Sono entrambe incredibilmente entusiaste, piacevoli e non di meno brillanti in quel che fanno. C'è naturalezza nel loro lavoro. È stato fantastico inserirsi nel loro modo di pensare e affiancarlo al nostro fantastico team di Illumination, e trasformare quei disegni in costumi virtualmente reali".

LA COREOGRAFIA

Le mosse di *Sing 2*

La danza e la musica dance sono degli elementi importanti in *Sing 2*, in particolare per la trama di Johnny, che deve imparare dei numeri all'avanguardia per lo spettacolo, sotto la guida di Nooshy. Sia Chris Meledandri che Garth Jennings volevano assicurarsi che la coreografia del film fosse rivoluzionaria ed elettrizzante, come la musica. Nessuno era più qualificato per aiutarli dell'acclamata coreografa Sherrie Silver. "Abbiamo pensato di portare nuove collaborazioni da aggiungere al nostro team già stellare", afferma Chris Meledandri. "Così abbiamo reclutato Sherrie Silver per costruire la performance di Johnny. La coreografa ha consolidato la sua fama col suo lavoro con Childish Gambino nel video di "This is America". Garth si è divertito molto a collaborare con lei".

In verità, Jennings era elettrizzato di fronte a lei. "Volevamo trovare un linguaggio coreografico che si adattasse al personaggio di Nooshy, interpretato da Letitia Wright, e darle uno stile di danza distintivo che avesse una vera personalità", afferma Garth Jennings. "Nelle videoclip di Sherrie Silver, balla in maniera brillante ma anche gioiosa; fa venir voglia di unirsi a lei. Attra letteralmente le persone nei suoi balli. È fantastica".

La Silver era lusingata ed entusiasta della proposta. "Sono una fan dei film di Illumination, e non vedevo l'ora di creare qualcosa di nuovo con Garth Jennings", afferma la coreografa. "Far parte di un film che avrebbe spronato le persone ad inseguire i propri sogni e a lottare, mi ha molto motivata, poiché è lo stesso messaggio che cerco sempre di trasmettere a tutti i miei fan, giovani e adulti: non è mai troppo tardi e non è mai troppo presto per iniziare a inseguire i propri sogni".

La Silver ha già coreografato sequenze di animazione, come per il film *Guava Island* di Donald Glover e per uno spot di Pixel 3, ma *Sing 2* è il suo primo lavoro in un lungometraggio d'animazione. Per progettare il numero, ha usato ballerini dal vivo. "Sherrie ha portato un gruppo di ballerini che sono stati scelti per interpretare parti diverse o diverse movenze", dice Jennings. "Ogni sera, quando finiva le prove, mi mandava delle riprese montate fatte da lei stessa nella sua camera d'albergo. Erano sensazionali: Sherrie è stata una delle grandi presenze per la realizzazione di questo film".

Durante il processo di lavorazione di *Sing 2*, la Silver ha scoperto che la differenza principale tra la coreografia di una sequenza animata rispetto a una sequenza live-action era che i personaggi animati non hanno limiti ai movimenti del loro corpo. "La danza in una sequenza live-action dipende dalle capacità degli attori e/o ballerini che li interpreteranno", afferma la Silver. "Nell'animazione, tutto ciò che gli illustratori possono disegnare è ciò che i personaggi possono fare. Un esempio è quando ho fatto girare Nooshy diverse volte, mentre il mio ballerino era in grado di fare solo 3 giri. Nooshy ne fa circa 6, e anche più velocemente di quanto i veri ballerini possano mai provare a fare".

La coreografia ha considerato la corporatura degli animali per aggiungere potenziale ed ottenere una maggiore versatilità. "Ho beneficiato del fatto che Nooshy fosse un gatto, il che significa che era brava a saltare e ad atterrare", continua. "Per questo motivo, potevo far saltare Nooshy in modi che gli umani non potrebbero. L'ho anche fatta gattonare e usare la sua coda, cosa che un umano non ha. Inoltre, Nooshy in particolare era molto flessibile grazie alle sue zampe lunghe, e ho sfruttato questa caratteristica".

La Silver ha lavorato a stretto contatto con gli animatori in ogni fase del processo. "Per svolgere il mio lavoro gli animatori mi consegnavano alcuni disegni che includevano i personaggi e

la trama", afferma. "Poi ascoltavo la musica e su questa creavo le mosse. Ho anche inviato agli animatori dei tutorial delle mosse rallentate, per assicurarmi che quelle più complicate fossero eseguite correttamente. Era importante per me che ad esempio le mosse di danza africane fossero animate bene, in modo che le culture fossero rappresentate al meglio".

Ciò che ha sorpreso di più la Silver nel lavorare su *Sing 2* è stato osservare il duro lavoro degli addetti all'illustrazione e all'animazione. "Ci sono tantissime fasi per arrivare alle animazioni finali, e sono rimasta sbalordita quando ho visto l'intero processo", afferma la Silver. "Ora capisco perché ci vuole così tanto tempo per creare un film del genere". È particolarmente orgogliosa della scena finale del film della performance di Johnny, in cui darà prova di sé al coreografo che ha dubitato di lui, Klaus Kickenklober. "Mi sentivo emotivamente coinvolta in quella scena, e volevo davvero vedere Johnny mostrare il suo talento a Klaus", dice la Silver. "Inoltre, abbiamo lavorato sodo su quella scena, che gli animatori, i costumisti, gli scenografi e Garth hanno reso davvero epica".

IL CAST VOCALE

MATTHEW McCONAUGHEY (Buster Moon), nativo del Texas, è uno degli artisti più ricercati di Hollywood. Un incontro casuale ad Austin con il direttore del casting e produttore Don Phillips lo ha portato dal regista Richard Linklater, che lo ha reclutato per il cult *La vita è un sogno*. Da allora, ha vinto un Academy Award® per la sua interpretazione di Ron Woodruff in *Dallas Buyers Club*, è apparso in oltre 40 lungometraggi che hanno incassato oltre 1 miliardo di dollari, ed è diventato un produttore, regista e filantropo con la sua Fondazione *just keep livin*, pur rimanendo fedele alle sue radici texane e alla filosofia "jk livin".

Ricopre la carica di Ministro della Cultura/M.O.C. per il Dipartimento di atletica dell'Università del Texas e per l'Austin FC Soccer Club, di cui è comproprietario.

Nel 2020, McConaughey ha pubblicato il suo primo libro, *Greenlights*, che è diventato immediatamente un best seller del New York Times, e ha venduto oltre due milioni di copie in tutto il mondo. Attualmente risiede ad Austin, in Texas, con sua moglie Camila e i loro tre figli, ed docente all'Università del Texas ad Austin.

REESE WITHERSPOON (Rosita), un'attrice e produttrice pluripremiata, ha creato dei personaggi indimenticabili lodati dalla critica e dal pubblico. Ha vinto un Academy Award® per la sua interpretazione di June Carter *Quando l'amore brucia l'anima* ed è stata successivamente nominata per la sua performance in *Wild* nel 2014, che ha anche prodotto. Ha recitato nei fortunati *Tutta colpa dell'amore*, *La rivincita delle bionde* ed *Election*, tra gli altri. La Witherspoon continua a utilizzare la sua piattaforma di Hollywood per guidare la produzione di contenuti incentrati sulle donne iniziata con 'Hello Sunshine', una media company da lei fondata.

Più recentemente, l'attrice è protagonista e produttrice esecutiva con la Hello Sunshine della seconda stagione di *The Morning Show* di Apple, che ha ottenuto otto nomination agli Emmy, un SAG Award e un Critics Choice Award nella sua prima stagione. Nella serie recita al fianco di Jennifer Aniston, e la seconda stagione è stata presentata in anteprima su Apple TV+ il 17 settembre 2021.

La Witherspoon ha prodotto esecutivamente e recitato nella serie di successo Hulu *Tanti piccoli fuochi*, la serie originale Hulu più seguita ad oggi, che ha ottenuto una nomination agli Emmy. Inoltre, ha prodotto esecutivamente e recitato nelle due stagioni dell'acclamato *Big Little Lies* della HBO, la cui prima stagione ha vinto otto Emmy Award, quattro Critics' Choice Award e due SAG Award. Nella serie recitava al fianco di Nicole Kidman, che ha coprodotto la prima stagione con la sua Blossom Films, insieme alla Hello Sunshine della Witherspoon. David E. Kelley, che ha adattato la sceneggiatura, è stato anche produttore esecutivo. La serie, originariamente adattata dall'omonimo romanzo del 2014 di Liane Moriarty, era interpretata anche da Meryl Streep, Shailene Woodley, Laura Dern, Zoe Kravitz, Adam Scott e Alexander Skarsgard. Nel 2020, la Hello Sunshine ha ottenuto complessivamente 18 nomination agli Emmy per i programmi *Big Little Lies*, *Tanti piccoli fuochi* e *The Morning Show*.

Nel 2018, la Witherspoon ha aggiunto il titolo di autrice di best-seller alla sua lista di crediti, con l'uscita del suo libro *Whiskey in a Teacup*, che ha debuttato al primo posto nella lista dei best seller del New York Times. Nel libro invita i lettori a condividere le sue origini sudiste attraverso il suo stile inconfondibile, le ricette di base e le tradizioni.

Fondata da Reese Witherspoon, Hello Sunshine è una società di media con la mission di creare storie raccontate dalle donne, per le donne, realizzando contenuti su tutte le piattaforme, dalla televisione ai lungometraggi, alle serie animate, podcast, narrazione audio e serie digitali, accendendo un riflettore sulla situazione delle donne e aiutandole a tracciare un nuovo percorso nel futuro. Hello Sunshine è anche la sede del Reese's Book Club e dell'app RBC appena lanciata. In rapida crescita in termini di portata e influenza, questa community è spinta da connessioni

significative con storie, autori e altri membri. Recentemente Hello Sunshine ha acquisito la SKR Production di Sara Rea per espandere i suoi contenuti non codificati e ha anche annunciato il lancio della loro divisione Kids & Animation per creare contenuti rivolti ad un pubblico più giovane. Hello Sunshine è stata nominata l'azienda n. 2 più innovativa nei media per il 2020 da Fast Company Magazine, e una delle 100 aziende più influenti del 2021 secondo Time Magazine. Tra i progetti sceneggiati di prossima uscita ci sono: la serie limitata *Daisy Jones and the Six* (Amazon), la serie limitata *From Scratch* (Netflix), *Last Thing He Told Me* (Apple TV+) e *Surface* (Apple TV+). Le serie senza sceneggiatura includono *The Home Edit* con Clea Shearer e Joanna Teplin, che ha debuttato su Netflix a settembre 2020 ed è attualmente in produzione nella sua seconda stagione, *Making the Cut* (Amazon) e *My Kind of Country* (Apple TV+). I progetti cinematografici annunciati includono *Where the Crawdads Sing* con 3000 Pictures, *Legally Blonde 3* (MGM), *Your Place or Mine* (Netflix) e *The Cactus* (Netflix).

Nel 2015, la Witherspoon ha prodotto e recitato nell'adattamento cinematografico dell'omonimo libro di memorie di Cheryl Strayed *Wild*. Diretta da Jean-Marc Vallée, l'attrice ha ricevuto candidature agli Academy Award®, ai Golden Globe, ai SAG, ai Critics' Choice e ai BAFTA Award per il suo ruolo. Sempre nel 2015, ha lanciato la linea di abbigliamento, accessori e decorazioni per la casa 'Draper James', che mira ad enfatizzare le radici del sud dell'attrice. Il marchio prende il nome dei nonni della Witherspoon, Dorothea Draper e William James Witherspoon. Draper James è stato lanciato direttamente al consumatore online su DraperJames.com, seguito dal primo negozio di mattoni e malta che ha aperto in autunno nella città natale di Reese, Nashville. Da allora il marchio si è ampliato e ora ha quattro negozi indipendenti a Nashville, Dallas, Atlanta e Lexington. Inoltre, da quest'anno il marchio è disponibile presso i partner di distribuzione Nordstrom e Net-A-Porter.

Oltre a dare un ruolo centrale alle donne sullo schermo, la Witherspoon è un'attiva sostenitrice di donne e bambini attraverso il suo lavoro filantropico, collaborando a stretto contatto con programmi come Girls, Inc. e Children's Defense Fund. Attualmente fa parte del board del Children's Defense Fund, con il quale è coinvolta da molti anni nella raccolta fondi e facendo divulgazione dei loro molteplici programmi. La Witherspoon è fervida sostenitrice del decreto legge a favore di International Violence Against Women, che provvede ad un approccio globale per combattere la violenza sulle donne. Inoltre è stata parte attiva del Rape Treatment Center al Santa Monica-UCLA Medical Center e per Save the Children. Dal 2010, è attivamente coinvolta con Stand Up to Cancer, e ha presentato di recente la loro riunione annuale di beneficenza. Attualmente ricopre anche il ruolo chief storyteller per il marchio Elizabeth Arden.

Nel 2006, la sua straordinaria interpretazione di June Carter Cash nel film biografico della 20th Century Fox *Quando l'amore brucia l'anima*, le è valsa l'Oscar® per la migliore interpretazione di un'attrice in un ruolo protagonista, così come il BAFTA, il Golden Globe Award, Screen Actors Guild Award, New York Film Critics Award, Broadcast Film Critics Award, People's Choice Award e altri 11 premi. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Nelle pieghe del tempo* della Disney, diretto da Ava Duvernay; la commedia musicale d'animazione della Universal Pictures *Sing*; il film prodotto da Nancy Meyers *40 sono i nuovi 20*, scritto e diretto dalla figlia di Meyers, Hallie Meyers-Shyer; la commedia della Warner Bros. *Fuga in tacchi a spillo* con Sofia Vergara; *Vizio di forma* diretto da Paul Thomas Anderson, al fianco di Josh Brolin, Owen Wilson, Joaquin Phoenix e Maya Rudolph; *The Good Lie* della Warner Bros, diretto da Philippe Falardeau; il dramma di formazione di Jeff Nichols *Mud* al fianco di Matthew McConaughey; la commedia romantica della 20th Century Fox *Una spia non basta* al fianco di Tom Hardy e Chris Pine; *Come l'acqua per gli elefanti* con Robert Pattinson e Christoph Waltz; *Mostri contro alieni*; la commedia di successo *Tutti insieme inevitabilmente* con Vince Vaughn; *Tutta colpa dell'amore*, che all'epoca è stata la più grande uscita per una commedia romantica al femminile; i successi *La rivincita delle bionde* e *Una bionda in carriera* nei panni dell'adorabile Elle Woods; *La fiera della vanità* di Mira Nair; *Pleasantville* di Gary Ross; *Election* di Alexander Payne, nei panni di Tracy Flick, e il classico cult per adolescenti *Cruel Intentions – Prima regola non innamorarsi*.

La vincitrice di Tony e BAFTA e nominata all'Oscar® **SCARLETT JOHANSSON** (Ash) ha recentemente ripreso il ruolo di Natasha Romanoff nell'attesissimo film standalone *Black Widow*, ed è apparsa in *Storia di un matrimonio* di Netflix, diretto da Noah Baumbach, e in *JoJo Rabbit* di Taika Waititi. Ha inoltre fatto parte del cast di *Avengers: Endgame*, *Lucy*, *Under the Skin*, *Ghost in the Shell*, *L'isola dei cani* e *Lei*, che le è valso il premio come miglior attrice alla Festa del Cinema di Roma.

La Johansson ha ricevuto ottime recensioni per il ritratto di Nicole Barber in *Storia di un matrimonio* che le è valso una candidatura all'Oscar®, allo Screen Actors Guild Award e al BAFTA Award. Ha inoltre ricevuto la nomination per un Oscar®, uno Screen Actors Guild Award e un BAFTA Award per il suo ruolo non protagonista in *Jojo Rabbit*. La Johansson ha ricevuto il Premio Upstream per la migliore attrice nella sezione Controcorrente al Festival di Venezia per il suo ruolo da protagonista al fianco di Bill Murray in *Lost in Translation – L'amore tradotto*, il secondo ed acclamato film della regista Sofia Coppola. Ha vinto un Tony per il suo debutto a

Broadway nella commedia di Arthur Miller *A View from a Bridge* con Liev Schreiber. Nel 2013 è tornata a Broadway per il ruolo di Maggie in *La Gatta Sul Tetto Che Scotta*.

All'età di 12 anni ha ottenuto il riconoscimento mondiale per la sua interpretazione di Grace Maclean, l'adolescente traumatizzata da un incidente a cavallo nel film di Robert Redford *L'Uomo che sussurrava ai cavalli*. Ha continuato a recitare in *Ghost World* di Terry Zwigoff, ottenendo il premio come migliore attrice non protagonista dal Toronto Film Critics Circle. Il suo ruolo decisivo è arrivato all'età di 10 anni nel film acclamato dalla critica, *Manny & Lo*, che le è valso una nomination all'Independent Spirit Award come miglior attrice protagonista.

Tra i suoi ulteriori crediti cinematografici: *Ave, Cesare!*, *Il libro della giungla*, *Sing*, *Chef – La Ricetta Perfetta*, *The Avengers*, *Don Jon*, *Hitchcock*, *La mia vita è uno zoo*, *Iron Man 2*, *In Good Company*, *Una canzone per Bobby Long*, *Match Point*, *La verità è che non gli piaci abbastanza*, *Vicky Cristina Barcelona*, *L'altra donna del re*, *The Spirit*, *La ragazza con l'orecchino di perla*, *The Island*, *Black Dahlia*, *The Prestige*, *Il diario di una tata*, *Genitori cercasi*, *La giusta causa* e *L'uomo che non c'era*.

Nata a New York, la Johansson ha debuttato come attrice professionista all'età di otto anni nella produzione off-Broadway di *Sophistry*, con Ethan Hawke, al Playwright's Horizons di New York.

TARON EGERTON (Johnny) è un attore pluripremiato le cui interpretazioni versatili e carismatiche catturano continuamente il pubblico di tutto il mondo.

Egerton ha ottenuto numerosi riconoscimenti per la sua interpretazione dell'iconico cantante Sir Elton John in *Rocketman* di Dexter Fletcher per la Paramount Pictures. Il film è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Cannes del 2019 con una standing ovation e recensioni entusiastiche. Ha inoltre vinto il premio Golden Globe come miglior attore in un musical o commedia e ha ricevuto nomination sia per il BAFTA che il SAG-AFTRA, nonché premi per il miglior attore da diverse organizzazioni di critici. È stato insignito dell'Actor of The Year Award agli Hollywood Film Awards e ha portato a casa il Virtuoso Award al Santa Barbara Film Festival per la sua interpretazione.

Egerton ha ulteriormente mostrato il suo talento poliedrico quando ha registrato la canzone originale "I'm Gonna Love Me Again" con John per il film. Scritta dal leggendario duo, Sir Elton John e Bernie Taupin, la canzone ha vinto come miglior canzone originale agli Academy Awards®, ai Golden Globes e ai Critics Choice Awards. La canzone è stata anche riconosciuta da The

Recording Academy, dove Egerton e il produttore musicale Giles Martin sono stati nominati per la migliore colonna sonora di compilation per Visual Media, rendendo questa la prima nomination dell'attore ai Grammy Awards 2020.

Egerton sta per concludere la produzione di *Blackbird*, una serie limitata drammatica per Apple TV al fianco di Paul Walter Hauser. La serie è un adattamento del romanzo del 2010 *In with The Devil: A Fallen Hero, A Serial Killer e A Dangerous Bargain for Redemption* di James Keene e Hillel Levin. In aggiunta inizierà a breve la produzione del thriller drammatico romantico di Claire Denis *Stars at Noon*, al fianco di Margaret Qualley.

Lo vedremo prossimamente in *Tetris: The Movie*, diretto da Jon S. Baird e prodotto da Matthew Vaughn per Apple +, dove interpreta Henk Rogers, l'imprenditore di videogiochi di origine olandese che ha presentato al mondo il Tetris. Il film si concentrerà sulla potente dinamica che il gioco ha avuto nell'industria, durante le delicate circostanze storiche nella politica mondiale.

Cresciuto nel Galles, il pluripremiato attore si è laureato alla famosa Royal Academy of Dramatic Arts nel 2012. Ha debuttato con un piccolo ruolo in due episodi de *L'ispettore Lewis* di ITV prima di essere scritturato nella miniserie TV *The Smoke*. Poco dopo, è stato scelto per la parte di Eggsy in *Kingsman: Secret Service*, ruolo che ha poi ripreso in *Kingsman: Il cerchio d'oro*. Tra gli altri suoi crediti: *Robin Hood – L'origine della leggenda*, *Generazione perduta*, *Legend*, *Eddie the Eagle – Il coraggio della follia* e *Dark Crystal: La resistenza*, il prequel del film di Jim Henson del 1982, *Dark Crystal*.

Egerton è stato protagonista di una campagna del marchio Montblanc.

Da quando ha debuttato con *Unbreakable Smile* nel 2015, un album di successo che ha raggiunto la seconda posizione della Billboard 200, **TORI KELLY** (Meena) ha illuminato il panorama musicale con la sua voce mozzafiato e l'intensità dei suoi testi. Kelly è stata nominata come Best New Artist alla 58a edizione dei Grammy Awards e ha portato a casa due premi ai Grammy Awards 2019: Best Gospel Album e Best Gospel Performance/Song (per il suo singolo di successo "Never Alone") con il suo secondo album in studio del 2018 *Hiding Place*.

L'artista residente a Los Angeles continua a esporsi ad una varietà di generi musicali, collaborando con artisti come Jon Batiste, Ed Sheeran, Dan + Shay, Chris Lane, James Bay, Illenium, Lecrae, Brasstracks tra gli altri. A tarda primavera, ha lanciato una popolare serie Live su Instagram chiamata "QuaranTEA with Tori", con ospiti speciali come Demi Lovato, JoJo e Alessia Cara. Ha prestato la sua voce al brano musicale per la campagna del 2015 della Pepsi oltre agli spot

Nationwide del 2018. La sua voce si è prestata al grande schermo, apparendo nelle colonne sonore di *Caro Evan Hansen* del 2021, *The Giver* e *Blade Runner: Black Lotus* su Adult Swim.

Kelly è una forza della natura davvero singolare nell'attuale mondo del pop con quattro album in studio alle spalle, *Unbreakable Smile*, *Hiding Place* (2018), *Inspired By True Events* (2019) e *A Tori Kelly Christmas* del 2020 acclamato dalla critica.

NICK KROLL (Gunter) si è affermato come uno dei creatori, scrittori, produttori e attori più ricercati di oggi sia al cinema che in televisione.

Kroll ha co-creato, scritto, prodotto ed interpretato oltre 30 voci nella serie animata di Netflix nominata agli Emmy *Big Mouth*, basata sulla sua infanzia. Il programma ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui le nomination agli Emmy Awards 2021, 2020 e 2019 per il miglior programma d'animazione, una nomination ai Critics Choice Award 2020 per la migliore serie animata, un Emmy Award 2020 per il miglior programma interattivo, un Annie Award 2021 per la migliore sceneggiatura - TV / Media, un Annie Award 2019 per la miglior produzione televisiva d'animazione generale e un Critics' Choice Award 2019 nella categoria delle migliori serie animate. La quarta stagione è stata presentata in anteprima lo scorso anno, ed è stata confermata per altre due stagioni. *Vanity Fair* ha descritto *Big Mouth* come "una delle rappresentazioni televisive più oneste sull'adolescenza".

Kroll e il team di *Big Mouth*, Andrew Goldberg, Mark Levin, Jennifer Flackett e Kelly Galuska, hanno annunciato il loro nuovo progetto per Netflix intitolato *Human Resources*. Kroll è co-creatore e produttore esecutivo di questa comedy animata che sarà ambientata nello stesso mondo di *Big Mouth* con le sue strane creature, e sarà presentata in anteprima all'inizio del prossimo anno.

Kroll ha recentemente annunciato il lancio della sua società di produzione, Good At Business con la quale ha in cantiere lo sviluppo e l'adattamento dell'opera di Calvin Kasulke *Several People Are Typing* in una serie TV. Il libro è il primo romanzo narrato interamente attraverso le chat su Slack, ed è il ritratto cupo e divertente di Kasulke del nostro nuovo posto di lavoro nell'era COVID: l'ufficio virtuale.

A breve Kroll apparirà nel thriller della New Line di Olivia Wilde *Don't Worry Darling*, al fianco di Florence Pugh, Harry Styles e Chris Pine. Scritto da Katie Silberman e basato su una sceneggiatura di Shane e Carey Van Dyke, il film è ambientato in una comunità isolata e utopica nel deserto della California degli anni '50.

Inoltre, Kroll ha ripreso il ruolo di zio Fester in *La famiglia Addams 2*, uscito nell'ottobre 2021.

L'anno scorso, Kroll e John Mulaney hanno pubblicato un nuovo podcast *Oh, Hello: The P'dcast*, uno spin-off del loro spettacolo acclamato dalla critica *Oh, Hello on Broadway*. Il primo episodio è uscito il 3 aprile 2020 e tutti i proventi sono stati donati a varie organizzazioni di beneficenza a sostegno dell'assistenza COVID-19, tra cui United Way. Nel 2017, Kroll ha debuttato a Broadway in *Oh, Hello on Broadway*, che ha avuto 138 repliche con recensioni entusiastiche. Nella pièce ha ritratto Gil Faizon al fianco di John Mulaney nel ruolo di George St. Geegland, due uomini anziani dell'Upper West Side di Manhattan. Lo spettacolo è stato filmato per un Original Comedy Special di Netflix, attualmente disponibile per lo streaming.

Kroll ha recitato in *Olympic Dreams* insieme all'atleta olimpica Alexi Pappas. Il film è stato girato nell'Athlete village durante i Giochi invernali del 2018, ed è stato distribuito dall'IFCon il 14 febbraio 2020. In precedenza, Kroll aveva doppiato lo zio Fester nella commedia d'animazione della MGM, *La famiglia Addams*, al fianco di Charlize Theron, Oscar Isaac, Chloe Grace Moretz e Bette Midler. Il film è diventato un successo al botteghino con un incasso di 131.075.960 dollari in tutto il mondo.

Tra i suoi ulteriori crediti cinematografici figurano: *Loving – l'amore deve nascere libero*, che ha ottenuto il plauso della critica, *Operation Finale*, *How it Ends*, *Uncle Drew*, *Adult Beginners* di Ross Katz, che Nick ha anche prodotto, *My Blind Brother* di Sophie Goodhart, *Knight of Cups* di Terrence Malick, *Sausage Party – Vita segreta di una salsiccia* di Seth Rogen, *Sing* e *Pets 2 - Vita da animali* di Illumination, *I Love You Man* di John Hamburg, *Notte folle a Manhattan* di Shawn Levy, *In viaggio con una rockstar* di Nicholas Stollers e *A cena con un cretino* di Jay Roach. In precedenza ha ritratto Edgar Allen Poe nella seconda stagione della serie su Apple TV+, *Dickinson*.

Nel novembre 2020, Kroll ha completato il tour di *Nick Kroll: Middle-Aged Boy*, una sua stand up comedy che ha toccato diverse città degli Stati Uniti, e con spettacoli sold out nel Regno Unito e in Australia. Kroll è stato il produttore esecutivo creativo del suo programma di sketch, il *Kroll Show*, che è andato in onda per tre stagioni su Comedy Central. In aggiunta, ha recitato nel ruolo di Ruxin nelle sette stagioni della fortunata serie TV *The League*.

Il visionario discografico, produttore, cantautore, filantropo, stilista e imprenditore **PHARRELL WILLIAMS** (Alfonso) è una forza creativa nell'industria musicale, e non solo, da più di vent'anni. Dai suoi esordi da *enfant prodige* e polistrumentista a Virginia Beach nei primi

anni '90, alla realizzazione di successi utili a fargli guadagnare il titolo di Produttore del Decennio di Billboard nel 2010, al suo attuale status di superstar multimediale, Williams non ha mai smesso di creare.

Iniziando la sua carriera di produttore dei Neptunes al fianco di Chad Hugo, Williams ha contribuito a creare classici come "Get Lucky" dei Daft Punk, "Blurred Lines" di Robin Thicke, "Hot in Herre" di Nelly, "I Just Wanna Love U (Give it 2 Me)" di Jay-Z, "I'm A Slave 4 U" di Britney Spears e "Like I Love You" di Justin Timberlake. Con quattro album, Williams e Hugo, insieme a Shae Haley, hanno creato un ibrido musicale inaspettato come parte del gruppo alt-rock/hip-hop di Virginia Beach N.E.R.D., che si è recentemente riunito nel 2017 per realizzare "No One Ever Really Dies". L'album ha debuttato con il singolo di grande successo "Lemon", con la partecipazione di Rihanna, e include artisti di livello mondiale come Kendrick Lamar, André 3000, M.I.A., Future, Wale, Gucci Mane e Ed Sheeran. Nel gennaio 2020, è stato annunciato che Williams sarà inserito nella Songwriters Hall of Fame insieme a Chad Hugo per le loro produzioni dei Neptunes.

L'industria musicale ha premiato Williams con 13 Grammy Awards, tra cui il produttore dell'anno 2004, 2014 e 2019, e il prestigioso Golden Note Award dell'ASCAP nel 2012. Ha ricevuto una nomination all'Oscar 2017 come uno dei produttori per *Il diritto di contare*, oltre a una nomination ai Golden Globe per aver co-sceneggiato il film. Nel 2014 la sua canzone originale "Happy", inclusa nel film d'animazione *Cattivissimo me 2*, ha ricevuto una nomination all'Oscar®. "Happy" è rimasto in cima alla classifica Billboard Hot 100 per dieci settimane consecutive, raggiungendo il numero 1 su iTunes in 103 mercati di tutto il mondo, ed è stato il singolo principale del suo album solista del 2014, *G I R L*.

Nel 2019, Pharrell ha fondato YELLOW, un'organizzazione senza scopo di lucro con l'intento di dare pari opportunità di istruzione ai giovani. L'approccio ecosistemico di YELLOW mette i giovani al centro e fornisce loro i supporti di cui hanno bisogno per realizzare le loro potenzialità. Al centro di questo sistema c'è YELLOW Studio, che offre un'istruzione altamente personalizzata e coinvolgente che unisce opportunità di apprendimento trasformativo a scuola, a casa, online e nella comunità. Nel 2020, Williams ha lanciato Black Ambition, un'iniziativa senza scopo di lucro che fornirà un ponte verso il successo per gli imprenditori Black e Latin che hanno in serbo start-up di tecnologia, design, assistenza sanitaria e prodotti/servizi di consumo. Black Ambition si impegna a livellare le opportunità e promuovere l'ingegno, la determinazione e la resilienza degli imprenditori sottorappresentati. Come parte del lancio, Williams ha annunciato due

concorsi a premi, il Black Ambition HBCU Prize e il Black Ambition Prize, che culminano in un grande evento nazionale.

Oltre ai suoi sforzi musicali e filantropici, Pharrell ha narrato il remake del classico *Il Grinch* del 2018 della Universal, ha scritto il libro *A Fish Doesn't Know It's Wet* e ha lanciato una nuova serie Netflix Original con la sua partner di produzione Mimi Valdés, intitolata *Piccoli geni* (2018). In passato ha prodotto *Dope – Follia e riscatto* (2015) e *Roxanne Roxanne* (2017). Successivamente, Williams e la Valdés si sono uniti a Kenya Barris per un musical ispirato alla tradizione delle vacanze afroamericane di giugno, che celebra l'ultimo giorno della schiavitù negli Stati Uniti.

Ma non è tutto: Pharrell si è distinto come stilista di moda con i suoi marchi di abbigliamento Billionaire Boys Club e Ice Cream, e con l'azienda tessile Bionic Yarn, Adidas e Chanel. Lo scorso autunno ha aperto un ristorante e cocktail lounge chiamato Swan and Bar Bevy nel Design District di Miami insieme a David Grutman. I due hanno anche aperto The Goodtime Hotel a Miami nell'aprile 2021. Più di recente, Williams ha annunciato la sua nuova avventura, la linea di prodotti per la cura della pelle Humanrace in vendita su humanrace.com.

Nell'aprile 2019, Pharrell ha lanciato il primo 'Something in the Water Festival, una rassegna di più giorni e un'esperienza culturale sulla spiaggia della sua città natale Virginia Beach. La mission del festival è quella di unire la comunità e celebrare la diversità e la magia di Virginia Beach. È stata un'opportunità per riportare nella sua città natale il meglio di ciò che Pharrell ha incontrato in tutto il mondo. Il fine settimana ha celebrato la possibilità di responsabilizzare tutti, dai giovani ai piccoli imprenditori. Alcuni dei più grandi musicisti, personalità, studiosi, studenti, artisti, attivisti e atleti del mondo sono confluiti a Virginia Beach per stimolare e amplificare, collaborare a cambiare e plasmare il futuro.

Nel giugno 2019, Williams ha pubblicato "Letter to My Godfather", una canzone originale nominata agli Emmy per *Black Godfather* di Netflix sul leggendario dirigente musicale, Clarence Avant. Williams ha anche prodotto cinque canzoni della colonna sonora del remake Disney del 2019 de *Il re leone*, tra cui "I Just Can't Wait To Be King", "Hakuna Matata", "The Lion Sleeps Tonight", "Can You Feel The Love Tonight" e "Mbube". Più di recente, ha collaborato con Jay-Z nel loro singolo "Entrepreneur", una canzone che celebra e dà potere agli imprenditori neri.

Sostenitore di lunga data contro l'ingiustizia razziale, Williams è parte integrante dei colloqui con il governatore della Virginia Ralph Northam sul fatto che Juneteenth venga riconosciuta come una festa di stato permanente e retribuita. Dalla conferenza stampa tenuta dai due

lo scorso giugno in Virginia, Pharrell continua a sensibilizzare gli altri stati sullo stesso argomento, e rimane in prima linea nella lotta per l'uguaglianza razziale in tutto il paese.

HALSEY (Porsha) ad oggi ha accumulato più di 31 miliardi di stream globali, inclusi più di 12,5 miliardi di stream statunitensi, e ha venduto quasi 17 milioni di album in tutto il mondo.

Il suo ultimo album, *If I Can't Have Love, I Want Power* è uscito nell'agosto 2021, prodotto da Trent Reznor. Segue l'uscita di *Manic*, che ha debuttato al numero 1 della classifica Top Current Albums di Billboard. È stato il primo album del 2020 ad essere disco di platino negli Stati Uniti e ha ottenuto la certificazione di platino anche in numerosi altri paesi.

Halsey continua a spingere i suoi confini creativi, esercitando un'influenza e un impatto oltre la musica. Il suo primo libro, *I would Leave Me If I Could: A Collection of Poetry*, ha debuttato nella lista dei best seller del *New York Times* lo scorso novembre. Nominata come una delle 100 persone più influenti del 2020 da TIME, ha vinto oltre 20 premi, tra cui un AMA, MTV VMA, GLAAD Award, l'Hal David Starlight Award della Songwriters Hall of Fame e un CMT Music Award. Halsey ha recentemente presentato una linea di trucco multidimensionale adatta a tutti. L'artista è sostenitrice di cause importanti come i diritti dei giovani, delle donne, la salute mentale e la comunità LGBTQ.

CHELSEA PERETTI (Suki) ha interpretato il ruolo di Gina Linetti nella commedia di successo della FOX *Brooklyn Nine-Nine* al fianco di Andy Samberg e Terry Crews. Più di recente, è apparsa nel dramma romantico *The Photograph* diretto da Stella Meghie e con Issa Rae e LeKeith Stanfield. Prossimamente sarà nella commedia *Red Hour Friendsgiving* al fianco di Malin Akerman e Kat Dennings, ed ha recitato nella commedia di Andrea Dorfman *Spinster*. I suoi crediti cinematografici includono anche il film della New Line *Game Night – Indovina chi muore stasera?* con Jason Bateman e Rachel McAdam, e *Vite da Popstar* della Universal.

Chelsea Peretti ha fatto parte del cast vocale delle serie animate di successo *Big Mouth*, *I Simpson*, *Crank Yankers* e *American Dad*. È apparsa nella stagione finale di *Girls* della HBO, in *New Girl* della Fox e in *Kroll Show* di Comedy Central, in *Drunk History*, *Another Period* e *Sarah Silverman Program*. La Peretti è autrice di *Parks and Recreation*, *Saturday Night Live*, *Sarah Silverman Program*, *Portlandia* e *Kroll Show*.

Il suo speciale stand-up *One of the Greats* ha un grande seguito su Netflix e la sua mezz'ora in *Comedy Central Presents* è andata in onda nel 2011. Presente nella lista dei Top 10 Comics to

Watch di Variety, dei comici della *Hotlist* di Comedy Central e del Comedy Issue del 2013 di Vanity Fair, la Peretti è stata anche nominata una dei 140 migliori Twitter Feeds del TIME Magazine del 2013.

Il suo call-in podcast settimanale *Call Chelsea Peretti* ha debuttato al primo posto dei podcast comici di iTunes. Tra i suoi impegni comedic web originali: il sito Web con un gran numero di visite BlackPeopleLoveUs.com, la New York City Rejection Line e le sue serie web "Making Friends" e "All My Exes".

LETITIA WRIGHT (Nooshy), nominata agli Emmy, si definisce una delle giovani attrici più accattivanti del settore. Ha vinto il BAFTA Rising Star Award 2019 e un SAG Award 2019 come parte del Best Ensemble di *Black Panther* e il plauso della critica per la sua interpretazione di Shuri. Il film ha incassato oltre 1,3 miliardi di dollari al botteghino globale ed è stato nominato per un Academy Award® 2019 come miglior film.

Più di recente, la Wright ha recitato nella serie antologica nominata ai BAFTA *I Am* per Channel 4. Ha sviluppato la potente trama del suo episodio "I Am Danielle" in una collaborazione creativa con il regista Dominic Savage, toccando i temi dell'amore giovanile e del tradimento in epoca moderna, girato utilizzando dialoghi improvvisati. E' seguito un ruolo da protagonista nella serie antologica di Steve McQueen *Small Axe*, per BBC/Amazon. L'episodio della Wright, "Mangrove", è stato incluso nella selezione ufficiale di Cannes 2020, e la serie è stata nominata per 2 Golden Globe, incluso il miglior film televisivo. La serie è uscita negli Stati Uniti il 13 novembre 2020 su BBC e Prime Video.

Il 2022 sarà l'anno più importante per la Wright, con ruoli nell'attesissimo *Assassinio sul Nilo* di Kenneth Branagh per Disney/Twentieth Century Fox, al fianco di Gal Gadot e Tom Bateman; nel lungometraggio di Bron Studios *Surrounded* al fianco di Jamie Bell e Michael K. Williams; in *Silent Twins*, il primo lungometraggio indipendente in lingua inglese dell'emergente regista polacca Agnieszka Smoczynsk; nel dramma ambientato in Irlanda, *Aisha*, scritto e diretto da Frank Berry e interpretato anche da Josh O'Connor; così come nel tanto atteso sequel del blockbuster Marvel/Disney *Black Panther: Wakanda Forever* in arrivo a luglio.

I suoi crediti passati includono *Avengers: Infinity War*, *Avengers: Endgame*, *Urban Hymn*, *Guava Island*, *Humans*, *My Brother is the Devil*, *Top Boy* e la serie televisiva antologica di fantascienza acclamata dalla critica *Black Mirror*, che le è valsa una nomination agli Emmy Award come miglior attrice non protagonista in una serie limitata o film.

ERIC ANDRÉ (Darius) è un comico, attore, ideatore e presentatore della serie di successo di Adult Swim *The Eric André Show*, che di recente ha mandato in onda la sua quinta e più votata stagione. All'inizio di quest'anno, André ha recitato nella commedia di successo di Netflix *Bad Trip*, che ha prodotto e scritto insieme al suo regista (Kitao Sakurai) di *The Eric André Show*. Co-interpretato da Lil Rel Howery e Tiffany Haddish, il film segna un momento importante nella carriera di André e porta la sua commedia a un livello superiore. Secondo Howard Stern "Credo che vincerà un Academy Award®". Ha aggiunto: "Ho riso talmente tanto che avevo paura mi si spezzassero le costole". L'anno scorso, anche il suo primo speciale standup *Legalize Everything* ha ricevuto il plauso della critica quando è stato presentato in anteprima su Netflix.

André attualmente doppia il demone Luci nella serie animata di Netflix *Disincanto*, nata dalla mente di Matt Groening. Ha anche prestato la sua voce alla commedia d'azione animata *I Mitchell contro le macchine* (Netflix).

Con uno spettacolo già collaudato, André ha deciso di irrompere nel mondo dei talk show in seconda serata, e ovviamente ha apportato la sua luce a quella che altrimenti sarebbe una routine notturna molto organizzata e prevedibile. A differenza dei suoi omologhi, Jimmy Fallon o Conan O'Brien, l'umorismo inesorabile e costantemente sopra le righe di André mette alcuni dei suoi ospiti di *The Eric André Show* in situazioni in cui non avrebbero mai pensato di trovarsi. La serie è una parodia live-action che ha debuttato nel maggio 2012 su Adult Swim di Cartoon Network.

Nel 2019, André ha prestato la sua voce alla iena Azizi nella rivisitazione Disney de *Il re leone*, del regista Jon Favreau. Inoltre, è apparso sul grande schermo in *Crazy night – Festa col morto*, al fianco di Scarlett Johansson e Kate McKinnon. I suoi altri crediti cinematografici includono *Vite da popstar* con Andy Samberg e *Gli stagisti* con Vince Vaughn e Owen Wilson.

André ha recitato in *Man Seeking Woman* di FXX per tre stagioni dal 2015 al 2017, al fianco di Jay Baruchel. È stato anche un personaggio regolare della serie della ABC *Non fidarti della str**** dell'appartamento 23*.

Originario di Boca Raton in Florida, André risiede a Los Angeles, e prima degli eventi di quest'anno è spesso in tournée, facendo il tutto esaurito negli Stati Uniti, in Canada, in Europa e in Australia.

Il cantante degli U2, **BONO** (Clay Calloway) è nato Paul David Hewson a Dublino. Ha conosciuto The Edge, Larry Mullen e Adam Clayton a scuola e nel 1978 ed hanno formato gli U2.

Riconosciuto come uno dei migliori live al mondo, gli U2 hanno suonato sui palchi di tutto il mondo innumerevoli volte, pubblicato 14 album in studio, venduto oltre 157 milioni di album e vinto numerosi premi, tra cui 22 Grammy. Nel 2005, la band è stata inserita nella Rock and Roll Hall of Fame.

Come cantante e cantautore, Bono ha preso parte a numerosi progetti e collaborazioni, tra cui: la canzone ufficiale di UEFA EURO 2020 "We Are The People" di Martin Garrix ft. Bono & The Edge; la musica per film (*Citizen Penn, The Million Dollar Hotel, Captive, Gangs of New York, Golden Eye, Mandela: La lunga strada verso la libertà*), per l'animazione televisiva (*Batman*) e per il teatro (*A Clockwork Orange* della Royal Shakespeare Company, *Spiderman: Turn Off The Dark*).

Oltre ad essere il frontman degli U2, Bono è un attivista di lunga data e cofondatore delle organizzazioni gemelle ONE e (RED).

ONE è un'organizzazione sostenuta da milioni di membri in tutto il mondo che opera con campagne e attività di sensibilizzazione per porre fine alla povertà estrema e alle malattie prevenibili. Con ONE, Bono ha esercitato pressioni sui capi di stato e legislature di tutto il mondo, contribuendo a garantire il passaggio e il finanziamento di programmi, come US PEPFAR (President's Emergency Plan for AIDS Relief), che hanno contribuito a salvare decine di milioni di vite negli ultimi 20 anni. Da marzo 2020, Bono e ONE hanno anche condotto una campagna per un'urgente risposta globale alla pandemia di COVID-19 e per accelerare l'accesso dei paesi in via di sviluppo ai vaccini e ad altri supporti.

Chiamato come il colore dell'emergenza, (RED) è stato fondato per trasformare aziende iconiche come Apple, Starbucks, Bank of America e Amazon, in una cavalleria per combattere la pandemia di AIDS. Ad oggi, (RED) ha generato quasi 700 milioni di dollari per il Fondo globale per il trattamento e la prevenzione dell'AIDS in Africa e, dal 2020, sta anche combattendo il COVID-19 e il suo impatto sui paesi in via di sviluppo.

Bono ha ricevuto numerosi premi per la sua musica e per il suo attivismo, tra cui la Legion d'Onore del governo francese, la persona dell'anno della rivista TIME (insieme a Bill e Melinda Gates), un cavalierato britannico onorario e, con gli U2, lo storico premio Freedom of the City di Dublino. Vive a Dublino con sua moglie Ali Hewson.

I REALIZZATORI

GARTH JENNINGS (Scritto e diretto da) è uno scrittore, regista e artista britannico. Ha diretto l'adattamento cinematografico di *Guida galattica per autostoppisti* (2005) e ha scritto e

diretto *Son of Rambow – Il figlio di Rambo* (2008), il film d'animazione *Sing* (2016) e il cortometraggio horror *Madame* (2018).

Oltre al cinema, è scrittore e illustratore di *The Deadly 7* (2015), una trilogia di romanzi per giovani, e autore del libro illustrato per bambini *The Wildest Cowboy* (2017).

Per un anno ha anche immaginato, prodotto e creato stampe su linoleum presso l'Atelier Idem nel centro di Parigi, che sono state presentate durante una mostra. Da narratore esperto, è riuscito a trasmettere la propria immaginazione attraverso la tecnica delle stampe su linoleum.

CHRIS MELEDANDRI, p.g.a. (Produttore) è il fondatore e CEO di Illumination Entertainment, e uno dei principali produttori di film d'animazione dell'industria dell'intrattenimento. Illumination, che ha una partnership esclusiva di finanziamento e distribuzione con la Universal Pictures, è il creatore del franchise d'animazione di maggior successo della storia *Cattivissimo me*, che include *Minions*, il terzo film d'animazione con il maggior incasso di tutti i tempi, così come *Cattivissimo me 2*, candidato all'Oscar® come miglior film d'animazione del 2013. In tutto, i film di Illumination, che includono anche *Hop* del 2011, *Lorax – Il guardiano della foresta* del 2012, *Pets – Vita da animali* e *Sing* del 2016, *Il Grinch* del 2018 e *Pets 2 – Vita da animali* del 2019 hanno incassato oltre 6,7 miliardi di dollari al botteghino mondiale, e hanno coinvolto alcuni dei talenti più famosi al mondo.

La forza dietro i franchise di *Cattivissimo me*, *L'era glaciale* e il *Dr. Seuss*, Meledandri ha trasformato Illumination in uno dei principali produttori di film dell'industria dell'intrattenimento rivolti ad un pubblico di tutte le età.

Meledandri supervisiona anche la creazione di contenuti di Illumination per campagne di marketing, piattaforme mobili, beni di consumo, social media e parchi a tema, come *Despicable Me: Minion Mayhem* in 3D presso l'Universal Orlando Resort e gli Universal Studios di Hollywood, garantendo lo stesso alto livello di qualità che porta nelle sue produzioni cinematografiche.

Prima di Illumination, Meledandri era un dirigente senior della 20th Century Fox. Durante il suo mandato è diventato il presidente fondatore della 20th Century Fox Animation, dove ha creato materiale originale con la nascita del franchise *L'era glaciale* e ha portato avanti brand già esistenti di film, tra cui *I Simpson: Il film* e *Ortone e il mondo dei Chi*.

Meledandri ha ricevuto numerosi premi per il suo lavoro con Illumination, tra cui il Visionary Award della Producers Guild of America e l'inserimento nella lista New Establishment di Vanity Fair.

Per 12 anni, **JANET HEALY, p.g.a.** (Prodotto da) ha lavorato in collaborazione con la Illumination Mac Guff con sede a Parigi, dove ha supervisionato un team fiorente di animatori, artisti e dirigenti di produzione.

Insieme a Chris Meledandri, ha prodotto i film del franchise di *Cattivissimo me*, *Pets – Vita da animali*, il franchise di *Minions* e il franchise di *Sing*, oltre a *Lorax – Il guardiano della foresta* e *Il Grinch*.

Prima di entrare a far parte della Illumination, la Healy ha prestato il suo talento a una vasta gamma di film acclamati dalla critica e di successo commerciale. Tra i tanti, ha prodotto gli effetti visivi premiati con l'Oscar® per *Terminator 2: Il giorno del giudizio* e *Jurassic Park*, e ha prodotto il successo d'animazione *Shark Tale*.

GREGORY PERLER, ACE (Montaggio) nel 2016 ha curato il montaggio di *Sing* per Illumination; sempre per quest'ultima ha montato *Cattivissimo me 2*, per il quale è stato nominato per un Eddie Award come miglior montaggio di un film d'animazione dall'American Cinema Editors.

Laureato alla New York University, Perler ha iniziato la sua carriera nella Grande Mela lavorando su alcuni cortometraggi di Michael Sporn per HBO e Sesame Street. In seguito si è trasferito a Los Angeles dove ha montato dei film d'animazione, come *In viaggio con Pippo* della Walt Disney Pictures; *Tarzan*; e *La bella e la bestia*, che è stato il primo film d'animazione ad essere nominato come miglior film agli Academy Awards®. Ha anche montato *Jimmy Neutron: Ragazzo prodigio* della Nickelodeon, candidato all'Oscar®.

Oltre all'animazione, i crediti di Perler includono film live-action come *Love Guru*, con Mike Meyers; *Hop* della Universal Pictures; *Come d'incanto*, con Amy Adams; e *La carica dei 102 – Un novo colpo di coda* della Walt Disney Pictures. Ha anche lavorato in televisione di recente, curando il montaggio della serie di USA Network *Royal Pains*.

Perler è stato candidato a due Eddie Awards dall'American Cinema Editors per *Cattivissimo me* e *Cattivissimo me 2*, film che ha anche ricevuto una nomination all'Oscar® per il miglior film d'animazione.

In quasi un decennio di lavoro presso la Illumination Entertainment, **DANA KRUPINSKI** (Produttrice Esecutiva) è stata coinvolta in diversi progetti in varie fasi di sviluppo, ma nessuno tanto quanto il franchise di *Sing*. Dopo aver supervisionato la produzione del primo, ha continuato con il franchise fino alla produzione esecutiva di *Sing 2*.

Prima di entrare a far parte della Illumination Entertainment, ha lavorato a film live action come executive della produzione e sviluppo per Lionsgate Films e Marc Platt Productions. La sua esperienza nel settore include anche l'impegno presso CAA, Universal Pictures e produzioni cinematografiche per Warner Bros. e Disney, in particolare *Pirati dei Caraibi: La maledizione del forziere fantasma* e *Pirati dei Caraibi: Ai confini del mondo*.

NATHALIE VANCAUWENBERGHE (Co-produttrice) ha studiato letteratura e civiltà inglese e americana alla Sorbonne, seguita da studi cinematografici alla Sorbonne e all'Università di Westminster a Londra. Dopo aver lavorato in documentari per la TV britannica e aver vissuto a Londra per 8 anni, la Vancauwenberghe è tornata a Parigi nel 2003, e dal 2004 lavora esclusivamente nel settore dell'animazione.

La Vancauwenberghe ha iniziato a lavorare alla Illumination Mac Guff nel 2008 in *Cattivissimo me* e da allora è stata supervisore di produzione in *Lorax – Il guardiano della foresta*, *Minions* e *Cattivissimo Me 3*. Nel 2017 ha iniziato a lavorare su *Sing 2* in veste di co-produttrice. Nel gennaio 2019 è diventata uno dei tre co-presidenti della produzione presso la Illumination Mac Guff di Parigi.

CHRISTOPHE LOURDELET (Co-Regista) ha studiato animazione alla scuola di animazione di Gobelins.

Lavorando esclusivamente nel settore dell'animazione negli ultimi 25 anni, Lourdelet ha sviluppato un talento multiforme nello storyboard e nel character design di film come *Un mostro a Parigi*, *Pirati! Briganti da strapazzo* e *Il figlio di Babbo Natale*. Ha diretto e lavorato come art director in spot pubblicitari come *Bibo Films* e *Leo Burnett*.

Dal 2011, Lourdelet ha lavorato ai progetti della Illumination Entertainment *Lorax – Il guardiano della foresta* (come designer e artista di storyboard), *Cattivissimo Me 2*, *Minions* (come artista di storyboard), *Sing* (come supervisore dello storyboard e co-regista) e *Cattivissimo Me 3* (come story artist aggiuntivo).

ERIC GUILLON (Character Designer) ha fatto parte della spina dorsale creativa di Illumination sin dal suo inizio: ha lavorato come art director e character designer in *Cattivissimo me* e *Lorax – Il guardiano della foresta*, nonché scenografo e character designer in *Cattivissimo me 2*, *Minions* e *Pets - vita da animali*. Ha lavorato come character designer e co-regista per *Cattivissimo me 3*, e come character designer per *Il Grinch* e *Pets 2 - vita da animali*.

Guillon ha disegnato molti dei personaggi più amati di Illumination.

HARVEY MASON, JR. (Executive Music Producer) non solo ha scritto e prodotto canzoni per leggende del settore come Aretha Franklin, Michael Jackson, Whitney Houston, Mariah Carey ed Elton John, ma anche per le superstar di oggi tra cui Justin Bieber, Beyonce, John Legend, Ariana Grande, Justin Timberlake e Chris Brown. Inoltre, ha un elenco impressionante di crediti musicali per film e TV, tra cui la scrittura/produzione della musica per *Jesus Christ Superstar Live!*, *Sing*, *The Wiz Live!*, *Jingle Jangle – Un'avventura natalizia*, *Lo straordinario mondo di Zoey*, *Shrek*, *Straight Outta Compton*, i tre film di *Pitch Perfect*, *Dreamgirls*, *Get On Up: La storia di James Brown* e *Over the Moon – Il fantastico mondo di Lunaria*, solo per citarne alcuni.

Mason Jr. è nato a Boston, Massachusetts, dove i suoi genitori hanno frequentato il prestigioso Berklee College of Music. Suo padre Harvey Mason, Sr., è un noto batterista jazz e membro fondatore del gruppo Fourplay. Mason Jr. è cresciuto a Los Angeles, dove ha seguito le sessioni di registrazione di suo padre con artisti del calibro di Quincy Jones, Carole King, The Brothers Johnson e Herbie Hancock. Ha scritto e pubblicato la sua prima canzone "Love Makes It Better" per Grover Washington Jr. all'età di otto anni. Oltre ad essere un musicista di talento, Mason Jr. era anche un abile atleta. Dopo essere stato nominato un All American al liceo, ha frequentato l'Università dell'Arizona con una borsa di studio di basket e ha giocato nelle Final Four del 1988 con i compagni di squadra Kenny Lofton, Sean Elliott e Steve Kerr.

Oltre al suo lavoro nella musica, Mason Jr. ha sfruttato le sue esperienze nel cinema e in TV per ampliare la sua attività in una nuova divisione di produzione di contenuti. Ha prodotto ed è stato produttore esecutivo del suo primo progetto cinematografico, il film su LeBron James *More than a Game* per Lionsgate. Più di recente ha prodotto il film biografico per la MGM, *Respect*, con Jennifer Hudson nei panni di Aretha Franklin. Con altri tre progetti in sviluppo presso gli studios e previsti per il 2021, Mason Jr. ha un futuro entusiasmante nell'ambito televisivo/cinematografico.

Sempre in prima linea, Harvey ha iniziato ad espandere la sua azienda in Asia nel 2012, includendo iniziative imprenditoriali sia in Cina che in Corea. Essendo una delle prime aziende occidentali in questi nuovi mercati della "musica pop", Mason Jr. si è costruito una reputazione come uno dei produttori di successo. Ha lavorato con i migliori supergruppi coreani come EXO, NCT 127, Girls Generation e Red Velvet, oltre a molti dei più grandi artisti cinesi come Jane Zhang e Jackson Yee.

Mason Jr. con orgoglio ora è CEO della Recording Academy. In aggiunta, è membro del Board of Trustees per la sua Alma mater, l'Università dell'Arizona. Fa anche parte del board della Los Angeles Sports and Entertainment Commission. Mason Jr. ha ricevuto lo Spirit of Excellence Award nel 2012 dal T.J. Martell Foundation per i suoi impegni filantropici, e ha anche fatto parte del suo board. Mason Jr. offre il suo tempo e le sue risorse a diverse organizzazioni di beneficenza, tra cui la Music Cares Foundation, la Ronald McDonald House, l'American Cancer Society e il Los Angeles Children's Hospital.

JOBY TALBOT (Colonna Sonora originale) è nato a Londra nel 1971. Ha studiato composizione privatamente con Brian Elias, e al Royal Holloway e al Bedford New College, prima di portare a termine un master in musica (Composizione) alla Guildhall School of Music and Drama con Simon Bainbridge.

Il variegato catalogo di Talbot include i balletti narrativi *Alice's Adventures in Wonderland* (2011) e *The Winter's Tale* (2014), entrambe collaborazioni con il coreografo Christopher Wheeldon per The Royal Ballet e National Ballet of Canada, che da allora sono entrate nel repertorio delle compagnie di tutto il mondo; il corale *Path of Miracles* (2005), un viaggio a cappella di 60 minuti lungo il Camino de Santiago commissionato dalle Tenebrae di Nigel Short ed eseguito regolarmente da ensemble internazionali; arrangiamenti di brani del duo rock di Detroit The White Stripes insieme alle opere originali di Talbot per l'ineguagliabile *Chroma* del coreografo Wayne McGregor (The Royal Ballet, 2006); *Worlds, Stars, Systems, Infinity* (2012), un'aggiunta a *The Planets* di Holst per la Philharmonia Orchestra diretta da Esa-Pekka Salonen; *A Sheen of Dew on Flowers* (2019), una Cantata commissionata dall' Independent Opera per Britten Sinfonia e Britten Sinfonia Voices e presentata al Barbican; e il popolarissimo film d'animazione *Sing* (Garth Jennings, 2016) per Illumination Entertainment (*Cattivissimo me, Minions*). Per i BBC Proms, Talbot ha scritto *The Wishing Tree* (The King's Singers, 2002); *Sneaker Wave* (BBC National Orchestra of Wales, 2004); un arrangiamento della Chacony in sol minore di Purcell (BBC

Symphony Orchestra, 2011); e *Ink Dark Moon*, un concerto per l'acclamato chitarrista Miloš Karadaglić (orchestra sinfonica della BBC, 2018).

Talbot ha una notevole esperienza di scrittura per lo schermo, tra cui la classica serie comica della BBC *The League of Gentlemen* e i lungometraggi *Guida galattica per autostoppisti* (Garth Jennings, 2005) e *Closed Circuit* (John Crowley, 2013); ed è stato commissionato due volte dal British Film Institute, per la nuova colonna sonora dei film muti *The Lodger* (1999) e *The Dying Swan* (2002). Una nuova colonna sonora per *Vampyr* del 1932 di Carl Theodor Dreyer per la stagione Off Grand di LA Opera all'Ace Hotel di Los Angeles è stata presentata il 27 ottobre 2018.

La prima opera di Talbot acclamata dalla critica, *Everest*, è stata presentata in anteprima nel 2015 dalla Dallas Opera. Nello stesso anno riceve il prestigioso Prix Benois de la Danse per *The Winter's Tale*. I lavori futuri includono *The Diving Bell and the Butterfly*, una seconda opera per la Dallas che sarà presentata nell'autunno 2023; e *Like Water for Chocolate*, un terzo balletto narrativo in collaborazione con Christopher Wheeldon, che sarà presentato in anteprima dal Royal Ballet nel giugno 2022 e presentato dall'American Ballet Theatre nel marzo 2023.

Rodarte è stata fondata a Los Angeles, California nel 2005 da **KATE MULLEAVY** e **LAURA MULLEAVY** (Stiliste del Musical Finale).

Rodarte si distingue per il modo romantico e concettuale in cui Kate e Laura affrontano l'ispirazione, la narrazione e il modo in cui vedono il mondo attraverso il paesaggio, l'arte, il cinema, la poesia, la cultura e la musica.

Al centro dell'approccio unico alla moda di Kate e Laura c'è la ricerca dell'innovazione attraverso la narrazione. La visione delle stiliste si espande in molteplici attività artistiche, che includono il loro lavoro come costumiste, scrittrici e registe. Nel 2017 hanno presentato *Woodshock* alla 74a Mostra del cinema di Venezia. Il film scritto e diretto dalle Mulleavy, è interpretato da Kirsten Dunst e distribuito da A24.

Nel 2008 Kate e Laura hanno lanciato Radarte, una collezione di t-shirt e abbigliamento casual, giocando con il nome del brand e la parola “rad”. Questo rende omaggio alla loro educazione californiana.

Icone internazionali hanno indossato Rodarte e Radarte a livello globale. Il design di Kate e Laura Mulleavy per Rodarte e il lavoro sui costumi sono stati presentati in mostre personali nei musei più prestigiosi, culminando in una retrospettiva al National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C. (2018).

Rodarte e Radarte sono disponibili su shoprodarte.com e acquistabili in tutto il mondo presso i principali punti vendita.

SHERRIE SILVER (Coreografie) è una coreografa premio MTV VMA e ambasciatrice dell'IFAD delle Nazioni Unite per i giovani agricoltori. È unica per la sua coreografia multi-stile in cui incorpora le sue radici africane. La Silver è principalmente conosciuta per il suo lavoro in "This is America" di Childish Gambino. Ha lavorato con artisti del calibro di Rihanna, Rita Ora, Lady Gaga e altri; è apparsa su Vogue, Forbes, BBC, CNN e diverse pubblicazioni non solo per le sue coreografie, ma anche per il suo lavoro umanitario con il suo progetto Children of Destiny, che ha fornito una casa, un'istruzione e centinaia di assicurazioni mediche a molti bambini in Ruanda e in Uganda.

--sing2--