

Columbia Pictures presenta
una produzione **Marvel Studios / Pascal Pictures**



SPIDER-MANTM

Homecoming

un film di **Jon Watts**

Con
Tom Holland
Michael Keaton
Zendaya
Jon Favreau
Donald Glover
Tyne Daly
e con
Marisa Tomei
e **Robert Downey Jr.**

Prodotto da **Kevin Feige** e **Amy Pascal**

Produttori esecutivi **Louis D'Esposito**, **Victoria Alonso**, **Patricia Whitcher**, **Jeremy Latcham** e **Stan Lee**

Sceneggiatura di **Jonathan Goldstein** e **John Francis Daley Watts**, **Jon Watts** e **Christopher Ford**,
Chris McKenna e **Erik Sommers**

Soggetto di **Jonathan Goldstein** e **John Francis Daley**

Direttore della fotografia **Salvatore Totino ASC, A.I.C**

Scenografie di **Oliver Scholl**

Montaggio di **Dan Lebental ACE** e **Debbie Berman**

Supervisore visual effects **Janek Sirrs**

Costumi di **Louise Frogley**

Musiche di **Michael Giacchino**

Supervisore musiche **Dave Jordan**

Basato sul fumetto Marvel Comic di **Stan Lee** e **Steve Ditko**

Diretto da **Jon Watts**

Uscita italiana: **6 luglio 2017**

Distribuzione **WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA**

Durata: **130 Minuti**

Materiali stampa: www.cristianacaimmi.com/Spiderman.zip

SPIDER-MAN: HOMECOMING

Note di Produzione

"Spider-Man è un'icona, uno dei più grandi supereroi di tutti i tempi. Finalmente possiamo riportarlo a casa, nel Marvel Cinematic Universe ". - Kevin Feige, Presidente dei Marvel Studios e Produttore di *Spider-Man: Homecoming*

Il giovane Peter Parker / Spider-Man (Tom Holland), reduce da un clamoroso debutto in *Captain America: Civil War*, entra nell'Universo Cinematografico Marvel in *Spider-Man: Homecoming*. Acclamato in tutto il mondo, Spider-Man è il personaggio dei fumetti più popolare della storia e il fiore all'occhiello della Marvel Comics. Ora, 'torna a casa' in un film dai toni nuovi, divertente e fresco, prodotto dai Marvel Studios, che per la prima volta porta il Peter Parker dei fumetti sul grande schermo al fianco degli eroi del Marvel Cinematic Universe.

Entusiasta della sua esperienza con gli Avengers, Peter torna a casa, dove vive con la zia May (Marisa Tomei), sotto l'occhio vigile del suo nuovo mentore Tony Stark (Robert Downey, Jr.). Peter cerca di tornare alla sua routine quotidiana, distratto dal pensiero di dover dimostrare di valere di più dell'amichevole Spider-Man di quartiere, ma quando l'Avvoltoio (Michael Keaton) appare come un nuovo cattivo, tutto ciò a cui Peter tiene maggiormente viene minacciato.

È arrivato il momento di dimostrare di essere un eroe.

Columbia Pictures presenta una produzione Marvel Studios / Pascal Pictures, *Spider-Man: Homecoming*. Interpretato da Tom Holland, Michael Keaton, Jon Favreau, Zendaya, Donald Glover, Tyne Daly, e con Marisa Tomei e Robert Downey Jr. Regia di Jon Watts. Sceneggiatura di Jonathan Goldstein, John Francis Daley e Jon Watts, Christopher Ford, Chris McKenna ed Erik Sommers. Soggetto di Jonathan Goldstein e John Francis Daley. Basato sul fumetto Marvel Comic di Stan Lee e Steve Ditko. Prodotto da Kevin Feige e Amy Pascal. I produttori esecutivi sono Louis D'Esposito, Victoria Alonso, Patricia Whitcher, Jeremy Latcham, Stan Lee, Avi Arad e Matt Tolmach. Rachel O'Connor, Eric Hauserman Carroll e Mitch Bell sono i co-produttori. Il Direttore della Fotografia è Salvatore Totino ASC, A.I.C. Le scenografie sono di Oliver Scholl. Montaggio di Dan Lebental ACE e Debbie Berman. Supervisore visual effects è Janek Sirrs. Costumi di Louise Frogley. Musiche di Michael Giacchino. Supervisore musiche Dave Jordan.

Spider-Man: Homecoming uscirà nelle sale italiane il 6 luglio 2017.

IL FILM

Reduce da un debutto sensazionale nella battaglia epica di *Captain America: Civil War*, Peter Parker è pronto a dimostrare di essere un degno Vendicatore in *Spider-Man: Homecoming*, ma per diventarlo, dovrà fronteggiare un mentore come nessun altro. "Tony Stark si è sempre interessato a Peter Parker - dice Robert Downey Jr. - lo aiuta nella sua impresa suggerendogli una nuova tuta e delle nuove tecnologie; lo segue attentamente per assicurarsi che sia degno di essere una potenziale recluta degli Avengers".

Tom Holland, che interpreta Spider-Man, racconta le sfide che ha dovuto affrontare Peter prima di potersi unire ai suoi eroi: "La vita di Peter oscilla tra il combattere con gli Avengers, al non fare improvvisamente nulla - spiega Holland - Tony Stark gli ha conferito l'incarico dell'amichevole Spider-Man 'di quartiere', cioè aiutare i gatti a scendere dagli alberi, assistere le vecchiette nell'attraversare la strada e fermare i ladruncoli, niente di troppo impegnativo. Ma quando Spider-Man inizia ad impugnare armi super tecnologiche, vuole intraprendere un percorso di apprendimento e consapevolezza delle sue nuove potenzialità".

Spider-Man: Homecoming non segna solo l'unione di Peter Parker agli Avengers, ma colloca Spider-Man nel posto più giusto del Marvel Cinematic Universe. Essendo la punta di diamante della Marvel, nonché il personaggio più famoso della storia dei fumetti, Spider-Man ha debuttato l'estate scorsa con un ruolo cameo in *Captain America: Civil War*. La straordinaria reazione positiva da parte della critica e dei fan verso questa nuova immagine del personaggio, ha reso appetibile l'idea di *Spider-Man: Homecoming*, così Sony Pictures e Marvel Studios hanno siglato una collaborazione per offrire ai fan di tutto il mondo il primo film di Spider-Man in cui Peter Parker è parte integrante del Marvel Cinematic Universe.

Per il produttore e Presidente dei Marvel Studios Kevin Feige, portare questo personaggio nell'Universo Cinematografico Marvel in un modo nuovo ed originale è stata una priorità assoluta. "Negli ultimi 15 anni abbiamo costruito il Marvel Cinematic Universe con tanti personaggi e film, e ora per la prima volta abbiamo l'opportunità di presentare Peter Parker e il franchise di Spider-Man in questo Universo - spiega Feige, che aggiunge - è emozionante, perché è così che agli inizi appare nei fumetti, pur non essendo l'unico eroe, in effetti è entrato in un mondo popolato da Tony Stark, Capitan America e gli Avengers. E adesso, per la prima volta, possiamo ricollocarlo nel suo mondo con un film fresco e nuovo".

La produttrice Amy Pascal parla di questa collaborazione senza precedenti. "Questo film è il frutto della cooperazione tra la Sony e la Marvel - sostiene la Pascal - è un film Sony e una produzione Marvel. Si sono tutti riuniti per realizzare un grande film su Spider-Man, hanno vinto tutti ma i vincitori per eccellenza sono i fan, perché finalmente potranno assistere a ciò che aspettavano da tempo".

Partendo dal presupposto che bisognava dare un tono nuovo ed una storia fresca al franchise, i realizzatori hanno affidato la regia a Jon Watts, le cui esperienze lavorative hanno convinto Feige e la Pascal che fosse la persona giusta per il lavoro. La Pascal e Feige spiegano perché l'hanno scelto per dirigere il film: "Kevin ed io abbiamo visto un film scritto e diretto da Jon intitolato *Cop Car* - afferma la produttrice - era davvero impressionante. E' riuscito ad ottenere delle interpretazioni incredibili da due bambini che non erano degli attori. Era davvero intenso, si arriva ad amare questi ragazzi. Ha mostrato di avere la rara abilità di poter raccontare una storia attraverso l'azione". "Jon fa parte di quella generazione di registi che riescono a fare i film con i loro iPhone - aggiunge Feige - durante la scelta, è stato capace di fare delle riprese a figure rudimentali e dar vita a delle scene d'azione. Ma quel che ci ha colpiti, non è stato il fatto che fosse capace di realizzare una grande sequenza d'azione, perché molti registi sono bravi a farlo, ma che ogni volta che ci ha mostrato qualcosa, rispecchiava perfettamente i canoni della personalità e dell'umorismo di Peter Parker".

Interpretare Spider-Man è sempre stato un sogno per Holland: "Cinque anni fa, mi trovavo all'Empire Awards a Londra e un giornalista mi ha chiesto 'se ne avessi la possibilità, quale supereroe vorresti essere?' - ricorda l'attore - ho risposto: 'Tra dieci anni mi piacerebbe essere lo Spider-Man di Andrew Garfield'. Non avrei mai immaginato che tutto accadesse così in fretta". Holland, che ha dovuto sottoporsi a un lungo processo di casting incluso un test sullo schermo con Robert Downey Jr. e Chris Evans, aveva cominciato a palesare il suo interesse per il ruolo Spider-Man già da qualche anno. "Una delle cose principali di cui Jon Watts ed io abbiamo parlato, era di mostrare questo personaggio come mai visto prima" spiega Holland. Dopo aver inviato diverse sue videoregistrazioni, Holland ricorda la sua prova finale: l'incontro con Robert Downey Jr. Ma prima di Tony Stark, ha incontrato il suo sostituto ideale. "In realtà ho incontrato prima la controfigura di Robert: gli assomigliava molto. Ho pensato: 'Wow, nella vita reale sei diverso', e mi è passato al volo l'attacco di ansia per l'incontro con lui. Quando è arrivato Robert, abbiamo improvvisato punzecchiandoci a vicenda; è stato fantastico".

"Tom è stato sorprendente durante i provini - dice Amy Pascal - ha apportato tante sfaccettature di Peter Parker, che erano evidenti nei fumetti. Abbiamo visionato molti ragazzi, ma fin da subito, vedendolo sul monitor assieme a Robert Downey Jr., abbiamo capito che la parte sarebbe stata sua". "L'energia di Tom Holland che è emersa dal primo incontro con Robert Downey Jr. era esattamente la stessa che volevamo quando Peter Parker incontra Tony Stark - dice Kevin Feige - la scena dell'audizione era quella nella camera da letto di *Captain America: Civil War*, volendo continuare la sequenza tra Peter Parker e Tony Stark che avevamo creato nel film. Peter crede veramente di aver trovato un mentore in Tony Stark, e di contro a Tony piace Peter, ma non può fargli da babysitter. Tony quindi dà corda a Peter per vedere cosa è capace di fare da solo". Quel "po' di corda" mette Peter direttamente sulle tracce di un pericoloso nuovo criminale: l'Avvoltoio, Adrian Toomes, ritratto dall'attore candidato all'Oscar® Michael Keaton. "Il lavoro di Michael è stato incredibile - dice Feige - ha tutti i requisiti necessari per il ruolo, e ha anche l'ironia e le qualità giuste, avendo interpretato Batman e Birdman. Ha raggiunto l'apice della sua carriera, e le sue qualità hanno elevato questo personaggio al di là delle nostre aspettative".

Holland, un grande fan di Keaton, afferma di non aver avuto tempo di chiacchierarci insieme durante il primo giorno di riprese. "Sono un suo fan accanito fin dai tempi di *Beetlejuice - Spirito porcello* - dice Tom Holland - fondamentalmente, quando l'ho incontrato abbiamo girato la scena più intensa di tutto il film. Mi metteva soggezione, e in tutta onestà la sua performance era talmente tanto intensa che mi ha davvero terrorizzato. Dal punto di vista professionale è anche molto generoso e altruista, e la sua presenza nel film genera veramente interesse ed azione nel film". "Toomes è un gran lavoratore e proprietario di un'attività commerciale - dice Keaton - non è ricco, ma lavora molto, facendo fronte al contempo ai disastri che alcune avventure da Avenger gli hanno causato. Ma quando arriva l'ordine che questo lavoro sarà sotto l'egida di Tony Stark, pensa, beh, che cosa c'è di giusto in questo? ".

Mantenere le cose reali è la parola d'ordine dell'intero film. Anche se è ambientato nel Marvel Cinematic Universe, la vita dei personaggi è reale. "È davvero divertente perché Peter Parker è in una fase di formazione continua, per tutto il film - dice Holland - anche alla fine del film, la storia non finisce. Ci sono ancora molti posti per lui da esplorare".

IL CAST ARTISTICO

TOM HOLLAND (Peter Parker) sta rapidamente emergendo come uno tra i più appassionati e versatili giovani attori di Hollywood. Ha recentemente debuttato nel suo ruolo di Spider-Man nel cinecomic Marvel, *Captain America: Civil War*. Il pubblico ha recentemente visto Holland nel film di James Gray, *Civiltà Perduta*, al fianco di Charlie Hunnam, Robert Pattinson e Sienna Miller. L'attore è anche apparso nel film drammatico in costume di Alfonso Gomez Rejon, *The Current War*, con Benedict Cumberbatch, che sarà distribuito il 22 dicembre del 2017.

Holland ha fatto il suo debutto sul grande schermo al fianco di Ewan McGregor e Naomi Watts nell'affascinante film di Juan Antonio Bayona, *The Impossible*. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: il film drammatico del 2015 della Warner Bros. *In the Heart of the Sea - le Origini di Moby Dick*; *Il volto della verità* al fianco di Joel Kinnaman; *Come vivo ora*, e *Locke*. Nel 2008, ha debuttato a teatro presso il Victoria Palace Theatre di Londra interpretando 'Billy' in *Billy Elliot the Musical*.

Holland è stato insignito nel 2017 del titolo BAFTA *Rising Star Award*. In aggiunta, è stato nominato *Breakthrough Actor of the Year* dal National Board of Review ed ha ricevuto una nomination al Critics Choice per *Miglior Giovane Attore / Attrice* per il suo ruolo in *The Impossible*.

Holland attualmente vive a Los Angeles.

ZENDAYA (Michelle) ha iniziato a brillare nell'olimpo di Hollywood recitando nello show di successo di Disney Channel *A tutto ritmo*, e più recentemente in *K.C. Agente segreto*, nel quale attualmente interpreta il ruolo di K.C. Cooper, un genio della matematica ed esperta in arti marziali che vive una doppia vita come spia internazionale sotto copertura. Questa talentuosa attrice, cantante e ballerina è stata nominata diverse volte all'NAACP Image Awards per Outstanding Performance in un Youth/Children's Program (Serie o Speciali) per il suo ruolo in *A tutto ritmo*. Zendaya ha anche conquistato un pubblico di tutte le età, quando ha ballato alla finale della diciassettesima stagione dello show della ABC, "Dancing with the Stars", e con il ruolo protagonista nel film TV di Disney Channel, *Zapped – la nuova vita di Zoey*.

Nel mondo della musica, Zendaya nel 2013 ha lanciato il suo omonimo disco di debutto per la Hollywood Records; il primo singolo estratto dall'album, "Replay", diventato disco di platino, le ha portato una nomination all'NAACP Image Awards per Outstanding New Artist, e nel 2014 un BMI Social Star Award. In aggiunta, il video del singolo ha superato 77 milioni di visualizzazioni. Prima del suo debutto da solista, Zendaya ha interpretato numerosi brani di successo e video in "A tutto ritmo", tra cui "Swag It Out" e "Something to Dance For". Zendaya e la sua collega di "A tutto ritmo" Bella Thorne hanno anche registrato "Contagious Love", "Fashion Is My Kryptonite" e "Watch Me", che è entrato nella classifica di Billboard Hot 100, ed ha ricevuto 97 milioni di visualizzazioni in rete. Nel 2013, ha scritto il libro *Between U and Me: How to Rock Your Tween Years with Style and Confidence* (Disney Publishing Worldwide).

Zendaya, che significa "rendere grazie" in Shona (la lingua Bantu originaria del popolo Shona dello Zimbabwe), è nata il primo settembre del 1986 ad Oakland, in California. È cresciuta nei pressi del California Shakespeare Theater di Orinda dove sua madre lavorava come direttrice. Oltre ad aver frequentato il teatro come studentessa, ha partecipato a diversi allestimenti teatrali in veste di attrice, ed ha aiutato sua madre

nella raccolta fondi attraverso la vendita di biglietti, a sostegno del teatro stesso. Mentre frequentava l'Oakland School for the Arts, ha recitato nella parte di Ti Moune da giovane in "Once on This Island" presso la Berkley Playhouse, e nel ruolo mozzafiato maschile di Joe in "Caroline, or Change" presso il Palo Alto's TheaterWorks. Ha anche studiato il mestiere di attrice presso il CalShakes Conservatory, e presso l'American Conservatory Theater. Tra gli altri suoi crediti teatrali: "Richard III", "Twelfth Night" e "As You Like It". La giovane star crede nell'importanza dell'altruismo, ed attualmente è ambasciatrice del Convoy of Hope, un'organizzazione dedita a fornire aiuto e speranza a coloro che soffrono la fame, la povertà e la malattia. Ha celebrato il suo diciottesimo compleanno supportando l'iniziativa del Convoy of Hope, ONE, volta a sfamare 150 bambini poveri di Haiti, Tanzania e Filippine. Nel 2014 ha anche collaborato con l'UNICEF, in qualità di portavoce del Trick-or-Treat per stimolare i più piccoli a raccogliere fondi a favore dell'organizzazione. In aggiunta, ha collaborato con la fondazione Make-A-Wish e con la Keep a Child Alive, ed è stata anche ambasciatrice del Children's Miracle Network. Zendaya vive a Los Angeles, in California, con la sua famiglia e il suo cane, uno Schnauzer Gigante che si chiama Midnight.

JON WATTS (Regia / Sceneggiatura) ha fatto il suo debutto alla regia nel 2014 con il film indipendente *Clown*, che ha anche co-scritto, interpretato da Peter Stomare e Laura Allen. Subito dopo ha scritto e diretto il film indipendente, acclamato dalla critica, *Cop Car* per la Focus Features. Il film, interpretato da Kevin Bacon, segue le gesta di uno sceriffo di una cittadina che cerca di acciuffare due giovani che gli hanno rubato la macchina per gioco.

Nato a Fountain, in Colorado nel 1981, Watts ha studiato presso il Department of Film della New York University. Dopo la laurea conseguita nel 2005, Watts ha iniziato a lavorare nell'industria dei video musicali, degli spot commerciali e come membro dello staff della versione web della satirica agenzia di informazione The Onion News Network, dopo aver lavorato ad una serie di cortometraggi ed al film per la televisione "Eugene!" (2012).

KEVIN FEIGE, p.g.a. (Produttore) è stato la forza creativa dietro diversi franchise che hanno incassato miliardi di dollari al botteghino, oltre a diversi blockbuster, tutti connessi alla creazione del Marvel Cinematic Universe. Nel suo attuale ruolo come produttore e Presidente dei Marvel Studios, Feige ha gestito e supervisionato tutte le produzioni cinematografiche dello Studio, ognuna delle quali ha debuttato al numero 1 del box office, e che complessivamente hanno incassato oltre 10 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo. Feige è attualmente impegnato nelle produzioni di film attesissimi, tra cui *Thor: Ragnarok*, *Black Panther*, *Ant-Man and the Wasp*, *Captain Marvel* e *Avengers: Infinity War*.

Più recentemente, Feige ha prodotto *Guardiani della Galassia: Vol.2*, che ha debuttato con oltre 146 milioni di dollari al box office, arrivando alla cifra di oltre 800 milioni ai botteghini internazionali. Lo scorso anno, Feige ha lanciato un nuovo franchise di *Doctor Strange*, che ha continuato la serie di debutti al numero 1, ed ha lanciato *Captain America: Civil War*, il film dai più alti incassi dell'anno in tutto il mondo. Nel 2015, ha lanciato un altro franchise di grande successo, *Ant-Man*, interpretato da Paul Rudd, e in precedenza, sempre quell'anno, ha prodotto *Avengers: Age of Ultron*, che ad oggi è al quinto posto tra i maggiori debutti di tutti i

tempi. Nel 2014, Feige ha prodotto *Guardiani della Galassia*, interpretato da Chris Pratt, e *Captain America: The Winter Soldier*, che ha infranto ogni record di debutto per le uscite del mese di aprile. Nel 2013, Feige ha prodotto il grande successo *Thor: The Dark World* e *Iron Man 3*, e nel 2012 ha prodotto il lungometraggio acclamato dalla critica, *The Avengers* della Marvel, che ha ottenuto il record d'incassi nazionali nel weekend di apertura. Questo film è diventato il maggior incasso nella storia della Disney, sia a livello nazionale che mondiale.

Nel 2011, Feige ha prodotto e lanciato con successo altri due franchise della Marvel: *Captain America: Il Primo Vendicatore*, diretto da Joe Johnston e interpretato da Chris Evans, e *Thor*, diretto da Kenneth Branagh e interpretato da Chris Hemsworth. Nel 2010, Feige ha prodotto *Iron Man 2*, diretto da Jon Favreau e interpretato da Robert Downey Jr. e Gwyneth Paltrow. Nell'estate del 2008, Feige ha prodotto i primi film interamente creati e finanziati dai nuovi Marvel Studios, tra cui i blockbuster *Iron Man*, diretto da Jon Favreau, e *L'Incredibile Hulk*, diretto da Louis Leterrier. Feige è entrato alla Marvel nel 2000 ed è stato produttore esecutivo del secondo e del terzo film su *Spider-Man*, che in totale hanno incassato oltre 1,5 miliardi di dollari ai box office globali. Feige ha anche co-prodotto *X2: X-Men United*, il secondo capitolo del popolare franchise degli *X-Men*, e ha prodotto esecutivamente *X-Men: Conflitto finale*, tra i molti altri progetti cinematografici sotto l'insegna Marvel.

Terminato gli studi della School of Cinematic Arts presso la University of Southern California, Feige ha iniziato la sua carriera lavorando per Lauren Shuler Donner e Richard Donner nella loro casa di produzione basata presso la Warner Bros., che ha realizzato il film d'azione *Volcano* e la commedia romantica, *C'è Posta Per Te*. Feige ha ottenuto il suo primo credito cinematografico come produttore in *X-Men*, un film che ha ridato vita al genere cinemcomico.

AMY PASCAL (Produttrice) ha fondato la Pascal Pictures, una società di produzione incorporata alla Sony Pictures Entertainment. La Pascal Pictures ha in corso vari progetti di alto profilo, in diverse fasi di sviluppo. Il più recente è stato il reboot di *Ghostbusters*, interpretato da Melissa McCarthy, Kristin Wiig, Kate McKinnon e Leslie Jones. Tra gli altri film in via di sviluppo della Pascal Pictures: un adattamento cinematografico del romanzo thriller *Maestra*, scritto da S.L. Knight; un adattamento cinematografico del romanzo di David Lagercrantz, *The Girl in the Spider's Web*, che rappresenta il sequel della trilogia di romanzi bestseller di Stieg Larsson, *Millennium- Uomini che odiano le donne*; un adattamento cinematografico delle memorie underground di Molly Bloom, basato su *Molly's Game*, che sarà diretto e sceneggiato da Aaron Sorkin, al suo debutto dietro la macchina da presa, e un adattamento cinematografico dalle memorie dell'autrice di videogiochi Zoe Quinn, *Crash Override: How To Save The Internet From Itself*.

La Pascal Pictures ha prodotto anche progetti televisivi, tra i quali *Darktown*, che ha creato insieme alla Sony Pictures Television, oltre ad una serie televisiva incentrata sugli anni '60 e '70 di Los Angeles, basata sulle memorie di Eve Babitz, che sarà prodotta in collaborazione con la TriStar Television. Amy Pascal è entrata alla Columbia Pictures nel 1988, durante la presidenza di Dawn Steel. A parte un breve periodo da tirocinante nel lancio della Turner Pictures di Ted Turner, la Sony Pictures è stata l'unica azienda ad aver impegnato la Pascal negli ultimi 27 anni.

La Pascal è stata Chairman dello SPE's Motion Picture Group per 20 anni. Durante questo suo mandato, lei e la sua squadra sono state le menti e gli artefici di alcuni tra i più amati e remunerativi progetti cinematografici degli ultimi anni, tra cui: *American Hustle – L'apparenza inganna*; *Captain Phillips - Attacco in mare aperto*; il franchise di *Spider-Man*; i film di James Bond *Casino Royale*, *Quantum of Solace* e *Skyfall*; *Moneyball - L'Arte di vincere*; *The Social Network*; *21 Jump Street*; *Zero Dark Thirty*; *District 9*; *Il codice da Vinci* e *Angeli e demoni*; *Hitch – Lui sì che capisce le donne*; *La ricerca della felicità*; *Big Daddy – Un papà speciale*; *SuxBad – 3 menti sopra il pelo*; *Stuart Little – Un topolino in gamba*; *Cambia la tua vita con un click*; *Charlie's Angels – Il film*; *Tutto può succedere*; *50 volte il primo bacio*; *Salt*; *Ragazze interrotte*; *Millennium - Uomini che odiano le donne*; *Panic Room*; *Julie & Julia*; *2012*; *S.W.A.T.*; *Ghost Rider*; *The Grudge*; *Mangia prega ama*; *Michael Jackson's This Is It*; *Big Fish*; *Zombieland*; *Easy A*; *Piovono polpette*; *Il destino di un cavaliere*; *Ali*; *Lords of Dogtown*; *The Interview*; *Strafumati*; *Fratellastri a 40 anni*; *Inserzione pericolosa*; *Le idi di marzo*; *Cruel Intentions - Prima regola: Non innamorarsi*; *28 giorni*; *Il ladro di orchidee*; *Fury*; il franchise di *Men in Black*; *The Karate Kid*; *Memorie di una geisha*; *The Equalizer* e *Bad Boys II*. Durante i primi anni presso la Columbia, Amy Pascal ha supervisionato alcuni tra i film più memorabili dello studio, tra i quali: *Ricomincio da capo*, *Risvegli*, *Ragazze vincenti*, *Piccole donne*, *Ragione e Sentimento* e *Da morire*.

Nel 1994, la Pascal è entrata alla Turner Pictures nel ruolo di Presidente della Produzione. Durante i due anni trascorsi sotto il suo mandato, la Turner Pictures ha prodotto film come: *Michael*; *Il cielo sopra Berlino*; *Ogni maledetta domenica*; *C'è posta per te* e *Fallen*. Amy Pascal ha iniziato la sua carriera lavorando per il leggendario produttore della BBC, Tony Garnett presso la Kestral Films, dove ha prodotto *Le ragazze della Terra sono facili*. Nel 2013, Amy Pascal è entrata a far parte del Board of Governors of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. È anche uno dei membri dell'Honorary Committee of the Epilepsy Foundation of Greater Los Angeles, e nel 2008 ha ricevuto l'Humanitarian Award da parte del Simon Wiesenthal Center. Amy Pascal è cresciuta a Los Angeles dove ancora vive, insieme al marito e al figlio.