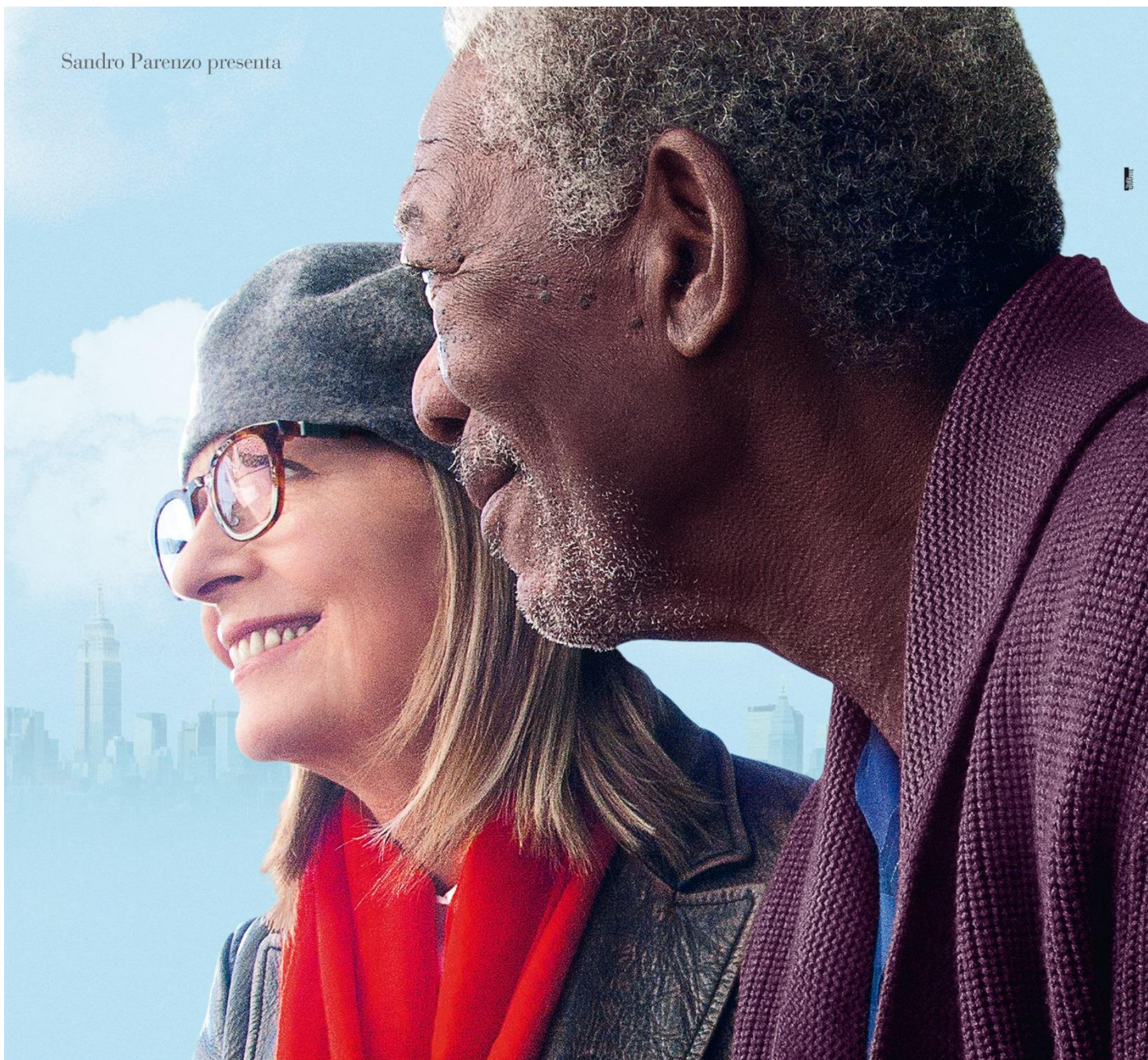


Sandro Parenzo presenta



Morgan Freeman

Diane Keaton

Ruth & Alex

l'amore cerca casa

da giugno al cinema

MYRIAD

Anna Popkiss

RAVENHILL

Latitude

LIBERO

RDS

casa.it

GENTE

OSMOSIS

mozzy.com

LIBERO

LIBERO. ruthalex.libero.it



RUTH & ALEX – NOTE DI PRODUZIONE

MYRIAD PICTURES PRESENTA

In associazione con MANU PROPRIA ENTERTAINMENT

Una Produzione REVELATIONS ENTERTAINMENT

Una Produzione LATITUDE

RUTH & ALEX

CON

Morgan Freeman

Diane Keaton

Cynthia Nixon

Claire van der Boom

Korey Jackson

Carrie Preston

Scritto da Charlie Peters

Regia di Richard Loncraine

DISTRIBUZIONE **VIDEA**

Via Livigno, 50 - 00188 Roma - Tel 06.331851 - Fax 06.33185255

info@videaspa.it - www.videaspa.it

www.facebook.com/videa - www.twitter.com/videaspa - www.youtube.com/videa

UFFICIO STAMPA **ORNATO COMUNICAZIONE**

Via Flaminia, 954 - 00191 Roma - Tel. 06.3341017 - 06.33213374

Mob. 339.7661943 - ornatocomunicazione@hotmail.com

UFFICIO STAMPA WEB **404**

Samanta Dalla Longa

Tel: +39 06 98968055 – samanta@quattrozeroquattro.com

RUTH & ALEX

CAST

Alex Carver	Morgan Freeman
Ruth Carver	Diane Keaton
Lily Portman	Cynthia Nixon
Miriam Carswell	Carrie Preston
Young Ruth	Claire van der Boom
Young Alex	Korey Jackson
Larry	Michael Cristofer
May	Diane Ciesla
Jackson	Josh Pais
Friendly Lady	Maddie Corman
Cool Lady	Miriam Shor
Mr. Vincent	Gary Wilmes
Mrs. Vincent	Liza J. Bennett
Mr. Rahim	Ted Sod
Zoe	Sterling Jerins
Zoe's Mother	Ilana Levine
Dr. Kramer	Maury Ginsberg

PRODUZIONE

Regia	Richard Loncraine
Sceneggiatura	Charlie Peters
Tratto dal romanzo Heroic Measures di	Jill Ciment
Prodotto da	Lori McCreary, p.g.a
Produttori	Curtis Burch Tracy Mercer Charlie Peters
Produttori Esecutivi	Morgan Freeman Sam Hoffman Richard Toussaint Wade Barker Gary Ellis Bob Gass Judy Burch Gass
Direttore della Fotografia	Jonathan Freeman, ASC
Scenografia	Brian Morris
Montaggio	Andrew Marcus
Costumi	Arjun Bhasin
Musica	David Newman
Casting	Mary Gail Artz and Shani Ginsberg, C.S.A.

SINOSI

Il giovane pittore Alex Carver (Korey Jackson) acquista per lui e sua moglie Ruth (Claire van der Boom) un piccolo appartamento di due stanze un po' malmesso nella periferia di Brooklyn. Oggi, dopo 40 anni, il quartiere è diventato di moda e quindi molto richiesto e il loro appartamento vale una piccola fortuna. Ruth, ormai insegnante in pensione (Diane Keaton) e Alex (Morgan Freeman) che ancora dipinge, sono sempre innamorati come il primo giorno. Permettono alla nipote di Ruth, l'agente immobiliare Lily (Cynthia Nixon), di mettere in vendita la loro casa per vedere che cosa se ne può ricavare.

Per ben due volte, alla vigilia delle visite dei potenziali acquirenti dell'appartamento, accade un imprevisto. In primo luogo, un enorme tir, abbandonato su un ponte, sembra essere un possibile attacco terroristico e la notizia scatena la frenesia dei media ed esaspera il traffico già caotico di New York. Ma si verifica un problema ancora più preoccupante per i Carver: Dorothy, il loro amato cagnolino di 10 anni, improvvisamente non riesce più a stare in piedi né a camminare. Ruth e Alex si precipitano di corsa in taxi dal veterinario; la prognosi è incerta e qualsiasi cura o intervento rischia di costare migliaia di dollari.

Mentre discutono su ciò che potrebbe accadere a Dorothy, la loro casa viene invasa da un bizzarro gruppo di aspiranti acquirenti; i Carver sono al contempo divertiti e un po' turbati dalla prospettiva di un cambiamento così radicale. Ruth convince Alex ad andare a visitare qualche appartamento a Manhattan e miracolosamente visitano una casa perfetta per loro. Le emozioni relative agli imminenti cambiamenti diventano sempre più intense e il mondo intorno a loro sembra rispecchiare la confusione tra i due. Indecisi se cambiare drasticamente vita o semplicemente rimanere con ciò che hanno, Ruth e Alex realizzano che sarà proprio lo stesso legame d'amore che li ha tenuti insieme per tutti quegli anni a guidarli in questa folle avventura.

RUTH & ALEX

LA PRODUZIONE

In quarant'anni di matrimonio una coppia colleziona tanti ricordi. Per Ruth e Alex Carver, interpretati dai premi Oscar® Diane Keaton e Morgan Freeman, quei ricordi si riflettono nel loro appartamento di Brooklyn. Quello che una volta era solo un bilocale malandato in un quartiere periferico, è oggi la loro adorata casa dalla quale si gode una vista incantevole. Il quartiere è cambiato, sta fiorendo e attrae sempre più persone alla moda; mentre Alex passeggia per le strade insieme a Dorothy, è divertito e allo stesso tempo confuso dai cambiamenti che vede.

Sebbene Ruth, insegnante oramai in pensione, e Alex lo adorino, l'appartamento si trova all'ultimo piano di un edificio senza ascensore; sanno che devono essere pratici e considerare le effettive necessità della loro età. Per questa ragione hanno deciso di permettere alla nipote di Ruth, Lily (Cynthia Nixon), una frenetica agente immobiliare, di mettere in vendita la casa e organizzare delle visite da parte di potenziali acquirenti. A complicare una situazione già sufficientemente difficile per Ruth e Alex, si aggiungono il panico dilagante per un possibile atto terroristico, una serie di persone bizzarre che vengono a visitare la casa e infine l'emergenza per le situazioni critiche di Dorothy - tutti eventi che trasformano il weekend in una sorta di "montagne russe emotive".

Il film, che è al contempo divertente, delicatamente costruito e commovente, è tratto dal romanzo "Heroic Measures" di Jill Ciment, apprezzato e presentato da Oprah e dal Los Angeles Times come "un romanzo coraggioso, generoso, quasi perfetto." Nonostante il libro abbia ottenuto il favore della critica e del pubblico, Ciment ha ammesso: "di tutti i libri che ho scritto, questo è l'ultimo che avrei pensato potesse diventare un film. Parla di persone anziane e normalmente non è un argomento che interessa a Hollywood." In linea di massima questo è vero, ma quando il produttore Curtis Burch (WORDS AND PICTURES) ha letto la bozza preliminare, ha trovato che quei personaggi così realisticamente ritratti mentre affrontano i cambiamenti delle fasi della vita fossero perfetti per un film. Ha scelto lo sceneggiatore Charlie Peters (VIAGGIO D'ESTATE), che a sua volta ricorda: "Sono cresciuto a New York e più pensavo al romanzo, più mi rendevo conto delle potenzialità narrative della storia."

Peters iniziò quindi a scrivere l'adattamento del romanzo, che, come la gran parte delle opere letterarie, è dominato dai pensieri interiori dei personaggi – persino quelli del cane! Parlando delle sfide che si incontrano quando si adatta un'opera di questo tipo, Peters dice: "In un romanzo, si sceglie da che parte stare, la narrazione è una sorta di "suggeritore" per il lettore – chi narra è dentro alla storia, decide che aspetto avranno i personaggi, fa parte dell'azione. Nel cinema la distanza è maggiore perché sai già che volto hanno i personaggi, non li scegli tu ma altri e spesso sono celebrità strapagate. E' un po' come starsene a braccia conserte a guardare e dire: "Fatemi vedere".

Sebbene la storia si svolga in soli tre giorni ci sono diverse trame che danno al film la sensazione di un fine settimana di vita reale con personaggi autentici come, ad esempio l'affascinante coppia dai modi accoglienti o quella più eccentrica dei classici tipi *only-in-New-York*. La storia si svolge spostandosi tra vari eventi, l'allarme per un possibile terrorista che si aggira per la città, le preoccupanti notizie relative alle condizioni di Dorothy, l'approccio inizialmente timido della coppia al mondo del mercato immobiliare; ma ciò che rimane sempre al centro della storia è il vero amore di Ruth e Alex.

I personaggi di Ruth e Alex - che nel romanzo sono descritti come una coppia di ebrei anziani che vivono nel Lower East Side di Manhattan – si basano sull'autrice stessa Jill Ciment e su suo marito, il noto pittore

Arnold Mesches. Oltre che dal suo lungo e felice matrimonio, la Ciment è stata ispirata dagli eventi dell'11 settembre e dai commenti morbosamente umoristici in merito alla possibilità di acquistare immobili in centro approfittando del calo del mercato. "Ho un amico che all'improvviso si ritrovava ad avere un appartamento luminoso, una volta che le torri non facevano più ombra", ricorda. "Improvvisamente il valore delle cose è cambiato."

"Di certo, se devi scrivere una sceneggiatura su due anziani ebrei di New York, chi sono le prime persone che ti vengono in mente?", chiede scherzosamente Charlie Peters. "Morgan Freeman e Diane Keaton, naturalmente!" Dopo aver saputo che il richiestissimo Morgan Freeman era interessato alla possibilità di recitare il ruolo del protagonista in un film più piccolo, Burch ha inviato subito lo script alla sua società, la Revelations Entertainment. "Ogni tanto capita di leggere una sceneggiatura davvero speciale", ricorda il produttore Tracy Mercer, che si è occupata dello sviluppo del progetto per conto di Morgan Freeman e Lori McCreary della Revelations. "Sono una grande appassionata di cinema e sono cresciuta in un'epoca in cui c'erano film affascinanti come *THE GOODBYE GIRL* e *L'AMORE DI MURPHY*, film romantici e interessanti incentrati sugli adulti. Morgan è un attore molto particolare ed ha interpretato una vasta gamma di ruoli, ma non l'avevamo mai visto recitare in una storia che parla di persone mature. Ci vuole la collaborazione di tutti per realizzare un film come questo oggi, è un progetto che deve essere sostenuto dalla passione; Charlie ha fatto un lavoro notevole con la sceneggiatura rendendo la storia cinematografica ma al contempo intima."

"E' davvero una storia di interesse umano", dice Morgan Freeman. "Le persone che sono sposate da tutto quel tempo si amano naturalmente, ma non è una storia sulla passione amorosa. Parla di persone che mantengono le cose ad un livello più pacato evitando eccessi da *Sturm e Drang*."

Ruth e Alex Cohen del Lower East Side sono diventati Ruth e Alex Carver di Brooklyn, una coppia interracialista la cui reciproca passione e dedizione è enfatizzata dal loro differente background culturale. Tuttavia, in *RUTH & ALEX* non ci si sofferma molto sul fatto che siano una coppia mista; è un aspetto appena accennato in un paio di flashback in cui vediamo i due da giovani (impersonati da Claire Van Der Boom e Korey Jackson) iniziare la loro vita insieme nell'appartamento, lo stesso che anni dopo intendono vendere. Il loro lungo matrimonio è un fatto dato per certo, quasi banale e ordinario e per questo ancor più notevole. Jill Ciment ha approvato questo cambiamento trovandolo fedele allo spirito originale del suo romanzo. "Volevo scrivere di un lungo matrimonio felice – è qualcosa che viene raramente raccontata nei libri o nei film, perché manca l'aspetto drammatico. Il film non è incentrato sul fatto che siano una coppia interracialista ma sull'essere una coppia innamorata da 40 anni. Ed è la prima volta che vediamo una coppia mista che sta insieme da così tanto tempo. Questo non sarebbe potuto accadere in un altro momento storico ed è davvero emozionante farne parte."

Portare il romanzo della Ciment sullo schermo significava anche modificare la location; il romanzo è ambientato a metà degli anni 2000 nella fase di boom immobiliare del Lower East Side mentre poiché attualmente è Brooklyn ad essere in piena fase di gentrificazione, aveva più senso spostare l'azione lì. Questo ha consentito inoltre di sfruttare il complotto terroristico per rendere più difficile per Ruth e Alex avventurarsi in centro aprendo nuove possibilità per le scene girate nelle strade di New York che forniscono un efficace contrappunto frenetico rispetto alla tranquillità e al calore del loro appartamento.

La possibilità di girare il suo primo film a New York è stato uno degli elementi principali che ha attirato il regista Richard Loncraine (*RICCARDO III* e *THE SPECIAL RELATIONSHIP* della HBO). Avendo lavorato con Charlie Peters nel film *VIAGGIO D'ESTATE*, Loncraine è venuto a conoscenza del progetto e la possibilità di creare una storia così unica lo ha incuriosito. McCreary, consapevole che Loncraine conosceva la sceneggiatura, lo ha incontrato per discuterne e sono stati entrambi immediatamente d'accordo sul grande potenziale del film e su quanto fosse speciale raccontare quella storia in questo preciso momento storico.

"Quando ho saputo che ci sarebbe stato Morgan Freeman, la prospettiva è diventata ancora più irresistibile, e dopo l'adesione di Diane Keaton, è diventato un progetto inarrestabile," osserva Loncraine.

Morgan Freeman e Diane Keaton erano entrambi molto richiesti e quindi c'era solo una piccola finestra di tempo in cui gli attori fossero entrambi disponibili. Sembrava tutto perfetto sebbene il poco tempo non lasciasse molto margine per mettere insieme i finanziamenti. Il produttore associato Marcus Mucha ricorda, "Abbiamo raccolto un'incredibile somma nei soli tre mesi che avevamo a disposizione per iniziare la preparazione. Tutti ci dicevano che era troppo poco tempo per finanziare un film indipendente. Ma poi Curtis ci ha presentato Richard Toussaint di Manu Propria. In tre mesi il finanziamento e tutti i documenti erano pronti e noi eravamo in viaggio per New York! "

Sebbene le carriere di Morgan Freeman e Diane Keaton coprano circa lo stesso periodo di attività ed entrambi siano venerati come icone del cinema, non avevano mai lavorato insieme. Alcuni anni fa, la Keaton aveva fatto visita a Freeman, che stava recitando a Broadway in "The Country Girl" e gli aveva proposto di trovare un film da fare insieme. "Quando il suo agente ci ha detto che era disponibile, abbiamo capito che questo era il progetto perfetto", afferma Lori McCreary. "Morgan e Diane sono magici sullo schermo. Quando giravamo per le strade, la gente faceva letteralmente la fila per scattare foto."

"E' fantastico lavorare con Diane, perché lei è così vera e molto divertente", dice Morgan Freeman. "E' stata una gioia "farle la corte". Continuo a pensare a lei e a tutte le settimane che abbiamo lavorato insieme. E'una persona così piacevole – o, forse, così felice." In effetti, la positività energica della Keaton e la ferma calma di Freeman creano in RUTH & ALEX la perfetta chimica trasmettendo il senso di due partner di lunga data, amici quanto amanti, che non possono immaginare la vita l'una senza l'altro.

Nel romanzo, il cane Dorothy fornisce una terza prospettiva narrativa che dà al pubblico un contesto più ampio del matrimonio di Ruth e Alex, ma ovviamente un tale espediente è difficile, se non impossibile, da sfruttare in un adattamento cinematografico. Ed è per questo che il ruolo di Lily, l'affezionata ma aggressiva e ansiosa nipote di Ruth che vede nell'appartamento dei Carver un buon affare, ha acquistato maggior rilievo. "Cynthia Nixon è stata la scelta perfetta per Lily", afferma Lori McCreary. "Ha questa energia veramente diretta, un grande contrasto sia con l'immobilità di Morgan che con il carattere particolare di Diane. Tutti e tre creano questo grande triade di energia perfetta."

Cynthia Nixon, che dopo il suo ruolo in "Sex and the City" è facilmente identificabile con New York, ricorda che ricevette un messaggio dal suo agente che la informava che a New York si sarebbe girato un film con Morgan Freeman e Diane Keaton. Ha detto: "Leggerò volentieri la sceneggiatura, ma sono pronta a dire di sì fin d' adesso!" Quando ha letto la sceneggiatura, come tutti gli altri, si è innamorata della sensibilità realistica e del fascino della storia così come del suo personaggio così riccamente delineato. "In verità, non sono la cattiva della situazione," dice di Lily, "ma ci vado vicino. Lily si mostra molto sicura di sé e aggressiva, ma in verità c'è in lei un sottofondo di insicurezza. Immagino che cosa significhi questo fine settimana per il mio personaggio - è cresciuta conoscendo e amando i suoi zii, ed ora ha l'opportunità di dimostrare che è un'adulta e una brava professionista. Per lei questa è una grande opportunità. Purtroppo le cose per lei non procedono senza intoppi e questo crea un aspetto comico."

La vita di Ruth e Alex è anche rappresentata dalle decine di quadri - che Lily definisce "disordine" - che riempiono l'appartamento e in particolar modo lo studio di Alex. Per rendere lo studio vissuto e per riflettere la lunga carriera di Alex come artista, Loncraine e lo scenografo Brian Morris (EVITA) si sono rivolti alla fonte originale di ispirazione per il personaggio di Alex e cioè Arnold Mesches, marito di Jill Ciment, un artista visivo che ha tenuto più di 140 mostre ("143 ad aprile 2014," precisa Mesches). E' un uomo arzillo di 90 anni ed è considerato uno dei tesori viventi dell'arte americana. "Sapere che Morgan Freeman avrebbe interpretato me superava ogni mia aspettativa! Vorrei dannatamente essere alto come

lui!", scherza Mesches che è alto circa 1 metro e 60, "l'unica cosa che abbiamo in comune sono i capelli grigi."

"Alex è un pittore maturo, così ho pensato che avrebbe dovuto avere alcuni dei miei ultimi dipinti", spiega Mesches. "Sono un *figurative social painter*, dipingo la scena contemporanea. Ciò che mi colpisce è la sensazione che provo per il mondo, il fatto che viviamo in un tempo incerto, e cerco di trasmettere questo senso di precarietà nei miei dipinti." Mesches aggiunge anche che, a differenza di sua moglie, ha sempre pensato che il libro avrebbe potuto essere un gran film: "E' una scrittrice molto visiva, - è stata una mia studentessa e viene dal mondo dell'arte quindi è in grado di pensare visivamente, come un pittore."

Per la scenografia era necessario non solo far vedere gli ultimi lavori di Alex ma anche i dipinti che fossero ancora incompiuti così come alcuni che risalissero alla gioventù di Alex. Tutte queste opere dovevano portare l'impronta stilistica dei dipinti originali forniti da Mesches e allo stesso tempo riflettere la vita dei personaggi del film (i dipinti più importanti del film sono i ritratti di Ruth). Per una fortunata coincidenza, il fratello di Lori McCreary, R. Dean McCreary, è un artista visivo che è specializzato in ritrattistica e ha un buon occhio nell'imitare le tecniche di altri pittori (una caratteristica che condivide con Mesches che è piuttosto bravo a prendere in prestito lo stile di altri per trasformarlo in uno suo personale). "Sono diventato la controfigura del pennello di Morgan Freeman nel film", scherza McCreary. "Quando mi hanno detto che Morgan era una iterazione di Arnold, ho pensato che fosse una meravigliosa giustapposizione - un artista incredibile che interpreta un altro artista incredibile". Così, McCreary è divenuto una sorta di "ghostwriter del pennello" per due leggende, riuscendo a trasmettere lo stile di Mesches nei quadri che ritraggono Ruth da giovane e in quelli incompleti su cui Alex sta lavorando.

McCreary ha dovuto anche insegnare a Morgan Freeman la tecnica pittorica per le scene in cui Alex è ripreso mentre sta dipingendo. "Non mi sono mai cimentato nella pittura", dice Freeman, "non ho un briciolo di talento, non disegno e non dipingo. Ho provato una volta con la fotografia ma anche se è stato divertente, mi rendo conto che non ho l'occhio per l'arte visiva." McCreary ricorda che durante una prova, dopo aver dato a Morgan Freeman alcune indicazioni di base e averlo poi osservato eseguire le mosse gli ha detto: "Questo è passabile," e lui mi ha guardato e ha detto: 'No, no, no, io sono Morgan Freeman, non faccio cose passabili." McCreary è riuscito a far comprendere a Morgan Freeman quanto l'approccio e la prospettiva dell'artista sia di natura "viscerale", e di come il pennello sia un'estensione dell'impulso dell'artista, simile al modo in cui il corpo di un attore risponde all'emozione del personaggio. Il paragone è stato efficace tanto che nel tentativo successivo l'interpretazione di Freeman è stata sublime. "Sono rimasto senza parole e ho detto: "Penso che tu ci sia!", ricorda McCreary. "E Morgan mi ha detto, "Lo pensi o lo sai?" ed io ho risposto: "Lo so".

Lo stile visivo attentamente organizzato e dettagliato caratterizza anche gli esterni. Loncraine è un regista con più di tre decenni di cinema alle spalle; a New York aveva girato un paio di spot pubblicitari ma non un film con una team così importante per non parlare di un budget molto modesto che aveva solo sei settimane per la preparazione e un programma di produzione rigoroso che comprendeva uno o due spostamenti della troupe al giorno per oltre quindici giorni di riprese. "Le strade sono folli", dice il Loncraine che è di origine britannica. "Ma è eccitante. Ero costantemente scioccato, allibito, contento ed eccitato per il complesso di emozioni americane che vivo, e New York è allo stesso tempo un microcosmo e una versione ampliata dei miei sentimenti per l'America. Io non avevo mai lavorato sulla costa orientale prima, ma la mia squadra è stata davvero notevole. Spostavano i tir della produzione in giro per la città con una abilità che non ho mai visto per non parlare di cosa significhi girare con Morgan e Diane sulla Fifth Avenue, nel bel mezzo della giornata! Non avevamo grandi misure di sicurezza, solo due giovani assistenti volenterosi che chiedevano alla folla di rimanere su un lato della strada."

Lori McCreary, che normalmente lavora a Los Angeles, è d'accordo. "E' una gioia venire a New York ed è stato un colpo di fortuna trovare un Line Producer stupefacente come Sam Hoffman. Ha lavorato instancabilmente per mettere insieme una troupe eccellente e tecnicamente molto competente. "

McCreary fa notare inoltre che girare a New York può riservare delle sorprese molto inaspettate - anche quando le cose vanno bene. "Brian Morris è uno scenografo stupefacente," dice. "I suoi set sono molto realistici e credibili. La notte prima di girare la scena della caffetteria, che Brian ha progettato e creato interamente, la troupe stava lavorando e mettendo su le insegne. Qualcuno passando di là ha fatto una foto e l'ha pubblicata sul web avvisando che c'era una nuova caffetteria a Brooklyn. La mattina successiva, abbiamo iniziato le riprese e il nostro team legale ci ha chiamati e ha detto "Abbiamo saputo che oggi c'è l'inaugurazione di una caffetteria a Brooklyn che ha lo stesso nome di quella del film. Dovete cambiare immediatamente tutte le insegne!" Ci sono volute un paio di ore per capire che la nuova attività era in realtà il nostro set che il blogger aveva scambiato per una vera caffetteria."

"Tutto doveva essere esattamente corretto e curato," spiega il produttore esecutivo e il Line Producer Sam Hoffman. "L'appartamento di Ruth e Alex è un personaggio del film, così come il quartiere in cui vivono e quelli che visitano durante la ricerca di un nuovo appartamento. I Newyorkesi sono molto "sintonizzati" sul settore immobiliare - e quindi ci preoccupavamo di considerare ogni aspetto sull'argomento. "Perché trasferirsi se si vive già in un bel posto?" "Perché preferire un bagno più piccolo pur di avere l'ascensore?"; erano queste il tipo di considerazioni che dovevamo esser certi di aver centrato, non solo per i Newyorkesi, ma per tutti."

L'energia flessibile della troupe - un team di professionisti di New York che avevano già lavorato insieme prima - e l'ingresso del team creativo dei produttori e il cast ha fatto sì che lo stile energico e intrinsecamente collaborativo di Loncraine fosse perfetto per la produzione. "E' incredibilmente curioso e competente", dice Sam Hoffman. "Ed è un uomo molto gentile, un vero e proprio regista - con lui è possibile parlare dei problemi che si presentano e trovare un compromesso. Sebbene sia nel giro di parecchio tempo non è un anziano, anzi, si sente molto giovane, attivo ed energico".

Avendo studiato inizialmente per diventare uno scultore, Loncraine vede il suo lavoro come qualcosa che si evolve nel tempo. "In realtà non ho una "visione" per un film, non proprio", spiega il regista, "è come una scultura, non si sa esattamente che cosa si ha intenzione di fare fino a quando non si attacca il blocco di marmo, e in questo caso, io lo faccio con la mia troupe; dobbiamo far emergere l'idea del film. Ma tutto deve essere funzionale all'interpretazione, non voglio che l'aspetto estetico del film domini la sceneggiatura e gli attori. Questo film parla di persone, e ci si deve sentir guidati dalle piccole sfumature che ti regalano gli attori." Il produttore Tracy Mercer afferma: "Richard è talentuoso e abile, ma è anche un professionista esperto che fa attenzione alle sfumature. E' perfetto per raccontare questa storia."

"Questo film è molto toccante per me", conclude Loncraine. "Racconta di come sia possibile, se si è fortunati, fare in modo che gli ultimi anni della propria vita non siano per forza un costante "declino". Parla di una coppia che scopre, sebbene non gli sia accaduto nulla di catastrofico o fallimentare, di trovarsi in una specie di stand-by e di come questo fine settimana li stimoli nuovamente mostrando un nuovo punto di partenza."

Morgan Freeman, che è sia produttore che protagonista del film e i cui crediti includono oltre 100 film e show televisivi, esprime così il suo pensiero di apprezzamento nei confronti del suo regista: "Penso a lui come un regista attento - questo è un piccolo film, e per farlo funzionare, davvero, ci vuole molta cura e attenzione. E' premuroso e ha grandi "orecchie" - ha la capacità di ascoltare e riconoscere quando qualcuno ha una grande idea." In effetti si potrebbe dire che il cammino percorso da "Ruth e Alex" - sia quello dalla coppia della vita reale che ha ispirato i personaggi del romanzo, che quello portato sullo

schermo da Morgan Freeman e Diane Keaton - è un viaggio che illustra il potere del saper ascoltare il mondo che ci circonda permettendo all'amore e all'ispirazione degli altri di guidarci attraverso le sfide che si presentano.

IL CAST

MORGAN FREEMAN (Alex Carver/ Produttore Esecutivo)

Il Premio Oscar® Morgan Freeman è una delle figure più note del cinema americano. I suoi film sono tra quelli che hanno ottenuto maggior successo sia da parte del pubblico che della critica. Freeman è l'attore che vanta il secondo posto come record di incassi: i suoi film hanno guadagnato oltre 4 miliardi di dollari. Sia che un ruolo richieda un'aria solenne o seria, un sorriso giocoso, un luccichio negli occhi, o l'espressione stanca di chi sente il peso del mondo sulle proprie spalle ma al contempo trasmette il suo essere un'anima perspicace, Morgan Freeman possiede l'abilità di scavare fino al nucleo più profondo di un personaggio e di trasmettere una dignità silenziosa che ha reso i suoi personaggi tra i più memorabili del cinema.

Vincitore del premio Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista nel 2005 per il suo ruolo in MILLION DOLLAR BABY, ha inoltre ottenuto nel 1990 il Golden Globe come Miglior Attore per la sua interpretazione in A SPASSO CON DAISY. Ha ricevuto le seguenti nomination agli Oscar®: nel 1987 come Miglior Attore Non Protagonista per STREET SMART, nel 1994 come Miglior Attore per LE ALI DELLA LIBERTÀ, e nel 2010 come Miglior Attore per INVICTUS.

Nel 2011 Freeman è stato premiato con il Cecil B. DeMille Award ai Golden Globe. Nello stesso anno, ha ricevuto il 39° AFI Lifetime Achievement Award.

Nel 2000 ha vinto l'ambito premio Kennedy Center Honor ed è stato premiato con l'Hollywood Actor Award (Hollywood Film Festival).

Nel 2010, Freeman ha ottenuto il National Board of Review Award come Miglior Attore per la sua interpretazione di Nelson Mandela nel film di successo INVICTUS. Oltre alla sua candidatura agli Oscar® come Miglior Attore Protagonista, ha anche ricevuto una nomination ai Golden Globe e una nomination ai Critics Broadcast Association. Il film è stato prodotto dalla Revelations Entertainment, società fondata nel 1996 insieme a Lori McCreary, con l'obiettivo di produrre film che "rivelano la verità". Fin dalla sua istituzione, la Revelations ha continuato ad essere la capofila nel campo della tecnologia digitale.

Tra i film prodotti dalla Revelations ricordiamo oltre a RUTH & ALEX, INVICTUS, THE CODE, THE MAGIC OF BELLE ISLE, LEVITY, UNDER SUSPICION, MUTINY, BOPHA!, NELLA MORSA DEL RAGNO, FEAST OF LOVE, 10 COSE DI NOI, THE HEIST e il documentario, per la ESPN, 30 FOR 30 (THE 16TH MAN) vincitore del premio Peabody. Con la Revelations Entertainment, Freeman è produttore esecutivo insieme a McCreary della nuova serie della CBS MADAM SECRETARY con Téa Leoni.

Freeman è produttore esecutivo nonché conduttore della serie candidata agli Emmy MORGAN FREEMAN SCIENCE SHOW in onda con la sesta stagione su Science Channel di Discovery. La serie è prodotta in collaborazione con la Revelations Entertainment.

Tra i suoi ultimi film con la Revelations, oltre a RUTH & ALEX, ricordiamo L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO 2 della Warner Bros e tra i film di prossima uscita THE LAST KNIGHTS.

Altri suoi crediti recenti sono: LUCY, TRANSCENDENCE, THE LEGO MOVIE, LAST VEGAS, NOW YOU SEE ME – I MAGHI DEL CRIMINE, OBLIVION, ATTACCO AL POTERE - OLYMPUS HAS FALLEN e IL CAVALIERE OSCURO - IL RITORNO.

E' la voce narrante nel documentario della IMAX ISLAND OF LEMURS: MADAGASCAR e quella del documentario storico WE THE PEOPLE. Ha inoltre recitato come voce narrante in altri due documentari vincitori degli Oscar®: THE LONG WAY HOME e LA MARCIA DEI PINGUINI.

Tra gli altri sui crediti cinematografici ricordiamo: INVICTUS, L'INCREDIBILE STORIA DI WINTER IL DELFINO, BORN TO BE WILD 3D, IL CAVALIERE OSCURO, NON È MAI TROPPO TARDI, GLORY - UOMINI DI GLORIA, FUORI DAL TUNNEL, CONTA SU DI ME, ROBIN HOOD - PRINCIPE DEI LADRI, GLI SPIETATI, SEVEN, IL COLLEZIONISTA, AMISTAD, DEEP IMPACT, BETTY LOVE, AL VERTICE DELLA TENSIONE, UNA SETTIMANA DA DIO, CORIOLANUS, ATTICA, BRUBAKER, UNO SCOMODO TESTIMONE, DEATH OF A PROPHET, e NELLA MORSA DEL RAGNO.

Dopo aver iniziato la sua carriera di attore nelle produzioni teatrali off-Broadway di THE NIGGERLOVERS e in tutte le produzioni afro-americane di HELLO DOLLY, Freeman ha poi proseguito la sua carriera in televisione. Molti lo ricorderanno nella famosa serie tv educational prodotta dalla Children's Television Workshop THE ELECTRIC COMPANY, dove ha interpretato il ruolo del personaggio ricorrente dell'ironico Easy Reader. In seguito, lavorando sia per il teatro che per il grande schermo, ha rapidamente arricchito il suo curriculum con interpretazioni decisamente memorabili.

Nel 1978 Freeman ha vinto il Drama Desk Award per il suo ruolo come Zeke in THE MIGHTY GENTS ed ha anche ricevuto una nomination al Tony per la Miglior Interpretazione.

Sempre per il teatro ha ottenuto diversi riconoscimenti e premi, tra cui l'Obie Awards nel 1980, 1984 e 1987 e un'altra nomination al Drama Desk nel 1987 per il ruolo di Hoke Colburn in A SPASSO CON DAISY di Alfred Uhry, reinterpretato poi nell'omonimo film del 1989.

Nel tempo libero, Freeman ama il senso di libertà che offrono sia di mare che il cielo; è un marinaio esperto ed ha conseguito la licenza di pilota privato. Ha una grande passione per il blues che cerca di promuovere con il suo club Ground Zero a Clarksville, Mississippi, il luogo di nascita del blues. Nel 1973 ha fondato il Frank Silvera Writers' Workshop, giunto alla sua 37° stagione, che si propone di sostenere gli autori teatrali di successo del nuovo millennio. E' membro del Consiglio di Amministrazione della Earth Biofuels, una società la cui missione è promuovere l'utilizzo di carburanti a basso impatto ambientale. Sostiene inoltre le organizzazioni Artists for a New South Africa e la Campaign for Female Education.

Freeman è stato incluso nella lista dei "Most Trustworthy Celebrities" in ognuna delle cinque edizioni di Forbes a partire dal 2006.

DIANE KEATON (Ruth Carver)

Diane Keaton si è affermata come attrice iconica e versatile passando con naturalezza dalla commedia a ruoli più drammatici, e continua ad affascinare il pubblico di tutto il mondo. Ha inoltre dato prova di essere abile regista, produttore, autrice di best-seller e icona della moda.

Tra i suoi crediti cinematografici ricordiamo grandi classici di Hollywood come IL PADRINO, IN CERCA DI MR. GOODBAR, e IO & ANNIE, così come i film campioni di incassi tra cui BABY BOOM, IL PADRE DELLA SPOSA, IL CLUB DELLE PRIME MOGLI. Ha ricevuto l'Oscar® come Migliore Attrice per la sua interpretazione in IO & ANNIE e una nomination per i suoi ruoli nei film TUTTO PUÒ SUCCEDERE, REDS, e LA STANZA DI MARVIN.

Tra i film da lei diretti ricordiamo il documentario HEAVEN, il film EROI DI TUTTI I GIORNI, molto apprezzato dalla critica, nonché il film di successo AVVISO DI CHIAMATA. Ha inoltre diretto l'episodio pilota della serie TV PASADENA per la Fox Television (per la quale è anche produttore esecutivo) e un episodio del serie vincitrice dell'Emmy CHINA BEACH.

Come produttore ha lavorato con Gus Van Sant nel film acclamato dalla critica ELEPHANT, vincitore della Palma d'Oro al Festival di Cannes. Ha recitato e lavorato come produttore esecutivo nel film TV della Lifetime ON THIN ICE, per il quale ha vinto un Prism Award per la sua coinvolgente interpretazione.

Diane Keaton è inoltre un'affermata scrittrice, per ben due volte in vetta alla classifica del New York Times, ed ha pubblicato molti libri su diversi argomenti tra cui arte ("Clown Paintings"), fotografia ("Local News: Tabloid Pictures From The Los Angeles Herald Express 1936-1961"), e architettura ("California Romantica" "House."). "Then Again," è la sua toccare autobiografia nonché espressione del suo amore per la propria madre Dorothy; recentemente è stato pubblicato il suo ultimo best-seller "Let's Just Say It Wasn't Pretty."

CYNTHIA NIXON (Lily Portman)

Vincitrice dei premi Emmy, Tony e Grammy, Cynthia Nixon è un'attrice con più di 30 anni di attiva carriera.

Ha esordito al cinema all'età di 12 anni interpretando una piccola figlia dei fiori nel film PICCOLI AMORI con Tatum O'Neal. A 14 ha debuttato a Broadway nel ruolo della sorella minore di Blythe Danner in THE PHILADELPHIA STORY per il quale ha vinto un Theatre World Award. A 16 anni ha recitato nel film vincitore del premio Oscar® AMADEUS interpretando la terrorizzata serva di Mozart.

Nel 1984, come matricola al Barnard College, si è abilmente destreggiata in due ruoli a Broadway: la fuggitiva Donna nel primo atto di HURLYBURLY di David Rabe e l'elegante e privilegiata Debbie nel secondo atto di THE REAL THING di Tom Stoppard, entrambi diretti da Mike Nichols. Ha recitato in molte commedie e film lavorando con grandi registi tra cui Sidney Lumet, Alan J. Pakula, Milos Forman e Robert Altman.

A partire dal 1998, Cynthia ha interpretato il ruolo di Miranda Hobbes nella celebre serie TV SEX AND THE CITY della HBO, un ruolo che le è valso il primo dei suoi due Emmy Awards. Ha poi interpretato Miranda anche nei due film ispirati alla serie.

Ha vinto il primo dei suoi tre Tony Award per la sua interpretazione in INDISCRETIONS nel 1995. Ha recitato in oltre 40 opere teatrali di cui 10 a Broadway. Tra i suoi molteplici ruoli ricordiamo: Harper in ANGELS IN AMERICA di Tony Kushner, Mary Haines nel revival di THE WOMEN di Roundabout, e Becca in RABBIT HOLE

di David Lindsay-Abaire per il quale ha vinto un Tony Award. Nel 2012 ha interpretato Vivian Bearing in WIT di Margaret Edson per il quale è stata nuovamente nominata ai Tony.

Nel 2009 si è aggiudicata un Grammy come Best Spoken Word per la versione audiobook di UNA SCOMODA VERITÀ di Al Gore.

Oltre alla commedia RUTH & ALEX, in cui recita al fianco di Diane Keaton e Morgan Freeman, Nixon ha recentemente finito di girare JAMES WHITE con Christopher Abate e STOCKHOLM, PENNSYLVANIA con Saoirse Ronan.

Nel 2014 ha recitato in alcuni episodi dell'acclamata serie tv della NBC HANNIBAL e nella serie originale prodotta da Amazon ALPHA HOUSE.

Recentemente ha lavorato a Broadway al fianco di Ewan McGregor e Maggie Gyllenhaal nella produzione di Sam Gold di THE REAL THING in cui interpreta Charlotte, la madre di Debbie, il personaggio che aveva interpretato 30 anni prima. Quest'anno farà inoltre il suo debutto alla regia con la compagnia The New Group con la premiere newyorchese di RASHEEDA SPEAKING, che vedrà come protagonisti Dianne Wiest e Tonya Pinkins.

Oltre alla recitazione, Cynthia è anche portavoce dei diritti all'istruzione pubblica, l'uguaglianza sessuale dei LGBTQ, e i diritti riproduttivi delle donne.

Cynthia vive a Manhattan con sua moglie Christine Marinoni e i loro tre figli Persefone, Charlie, e Max.

I FILMMAKERS

RICHARD LONCRAINE (Regia)

Regista dotato della rara capacità di passare in un attimo da Shakespeare a film di spionaggio, Richard Loncraine si è cimentato in quasi tutti i generi a partire dalla metà degli anni '70 ed è proprio la sua grande versatilità che ha probabilmente impedito al regista di ottenere notorietà al di fuori del mondo degli esperti di cinema.

E' un artista stimato anche per le sue sculture dettagliate che possono essere ammirate presso l'Institute of Contemporary Art. Loncraine aspirava a diventare scenografo prima di cimentarsi nella recitazione. Le sue esperienze e capacità sperimentate al di fuori del mondo del cinema lo hanno reso estremamente versatile poi nel settore cinematografico; uno dei suoi successi commerciali è la creazione della versione cromata del Pendolo di Newton che con le sue sferette metalliche in continuo movimento è diventato negli anni '80 un oggetto popolare e presente sulla maggior parte delle scrivanie dei grandi uomini d'affari.

Loncraine ha poi iniziato a curare la regia di vari documentari e programmi educativi della BBC nonché una serie di spot che gli hanno permesso di perfezionare la sua abilità alla macchina da presa. Nel 1971 il regista John Schlesinger lo scelse per interpretare il ruolo centrale del giovane designer in DOMENICA, MALEDETTA DOMENICA; l'occasione si rivelò fondamentale per Loncraine, e, nel 1975, fece il suo debutto alla regia con il dramma musicale FLAME. Il film fu ben accolto da critica e pubblico e diede inizio ad una

fruttuosa e lunga collaborazione tra Loncraine e l'attore Tom Conti. In seguito Loncraine si è poi cimentato in altri generi, tra cui l'horror (DEMONIO DALLA FACCIA D'ANGELO, 1977), lo spy-thriller (DEEP COVER, 1980), la commedia (IL MISSIONARIO, 1982), e i thriller psicologici (LE DUE FACCE DEL MALE, 1982) – ottenendo in tutti ottimi risultati.

Dopo il film crime RAPINA AL COMPUTER (1987), il regista si è preso una pausa fino al 1994 anno in cui è tornato alla regia con il toccante film drammatico IL REGALO DI NOZZE. In RICCARDO III del 1995 ha tentato di fondere la classicità di Shakespeare con un ambientazione storica immaginaria; il film ha avuto reazioni contrastanti da parte del pubblico sebbene abbia ottenuto diverse candidature ai BAFTA e agli Oscar®. Nel 2002 ha ricevuto un Emmy per la miniserie della HBO BAND OF BROTHERS – FRATELLI AL FRONTE. Negli anni successivi ha continuato a lavorare sperimentando sempre più il genere drammatico; tra i suoi crediti ricordiamo: GUERRA IMMINENTE (2002), LA MIA CASA IN UMBRIA (2003), e GODSPEED, LAWRENCE MANN (2004). Sempre nel 2004 ha curato la regia del film WIMBLEDON in cui ha lavorato con un cast incredibile e che racconta la storia di un giocatore di tennis piuttosto scoraggiato che ritrova la speranza grazie all'incontro con una giovane giocatrice di Wimbledon.

CHARLIE PETERS (Sceneggiatura / Produttore)

Nato il 22 aprile 1951 a Salt Lake City, ha perduto il padre quando era appena un bambino. E' cresciuto con sua madre a New York dove ha frequentato le scuole parrocchiali. Ha trascorso gli anni del liceo allo Stonyhurst College nel Lancashire, in Inghilterra; tra i suoi compagni di classe c'erano il regista Charles Sturridge e l'attore Edward Duke. Ha studiato recitazione presso l'Università del Connecticut e ha ricevuto la borsa di studio Schubert per preparare la tesi di laurea in drammaturgia presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh. Mentre era lì, alcune sue opere sono state messe in scena da alcuni studenti, tra cui HOLLY HUNTER. Tornato poi a New York ha lavorato come autore teatrale; alcune delle sue opere sono state prodotte da La Mama ETC, Primary Stages, Playwrights Horizons, The Actors Theater di Louisville e The Edinburgh Festival. Per mantenersi ha svolto vari lavori tra cui commesso in una libreria, barista e tappezziere. Nel 1978 è entrato a far parte di un programma per scrittori a Los Angeles promosso dalla Columbia Pictures per contrastare la cattiva pubblicità derivata dallo scandalo David Begelman / Cliff Robertson.

Il primo film prodotto da Charlie è "PATERNITÀ", con Burt Reynolds e diretto da David Steinberg, ed è tratto da una opera da lui scritta negli anni dell'università. Negli anni 1980 e 1990 ha prodotto una decina di altri film tra cui BLAME IT ON RIO, diretto da Stanley Donen; egli stesso ha poi scritto e diretto: SALUTI DAL CARO DESTINO con Bob Hoskins, Maureen Stapleton e Fran McDormand e MUSICA DA UN'ALTRA STANZA con Jude Law e Brenda Blethyn. Ha inoltre lavorato con i registi Robert Mulligan e Bruce Beresford. Ha insegnato sceneggiatura alla USC ed è stato in una delle sue classi che Amanda Silver ha scritto "LA MANO SULLA CULLA." Il suo film più recente, prima di RUTH & ALEX è VIAGGIO D'ESTATE con Renee Zellweger. Vive in California e in Connecticut.

LORI MCCREARY (Produttore)

Lori McCreary è il CEO della Revelations Entertainment, società di produzione cinematografica e televisiva fondata insieme a Morgan Freeman nel 1996 con la mission di produrre intrattenimento che “rivela la verità”. Nel 1992 avevano lavorato insieme nel film acclamato dalla critica BOPHA!, (Debutto alla regia di Freeman).

Oltre a RUTH & ALEX con Morgan Freeman, Diane Keaton e Cynthia Nixon, ha sviluppato e prodotto "INVICTUS", diretto da Clint Eastwood, con Freeman nel ruolo di Nelson Mandela. Ha anche prodotto il documentario THE 16TH MAN della serie 30 FOR 30 della ESPN che ha vinto i premi Peabody e Emmy. Alcuni degli altri suoi crediti come produttore sono: NELLA MORSA DEL RAGNO, 10 COSE DI NOI, THE HEIST, THE CODE e UNDER SUSPICION.

Attualmente è produttore esecutivo per la Revelations Entertainment della serie televisiva della CBS MADAM SECRETARY con Téa Leoni.

In qualità di CEO della Revelations Entertainment è produttore esecutivo della serie candidata agli Emmy MORGAN FREEMAN SCIENCE SHOW in onda con la sesta stagione su Discovery Science Channel. Utilizzando le più recenti scoperte nel campo della scienza, la serie esplora come l’astrobiologia, la teoria delle stringhe, la meccanica quantistica e l’astrofisica stiano ampliando i confini della nostra conoscenza dell'universo.

Lory McCreary è attualmente Presidente della Producers Guild of America (PGA) e in precedenza ha lavorato come tesoriere e come co-presidente della PGA Awards. Ha fondato inoltre il comitato Motion Picture Technology Committee e il Technology Committee dell’American Society of Cinematographers (ASC). E’ attualmente membro del Consiglio di Amministrazione dell’American Film Institute e anche della Society of Motion Picture and Television Engineers (SMPTE) e The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. (IEEE).

E’ considerata da The Hollywood Reporter una delle 100 donne più potenti di Hollywood.

Lory McCreary è una combinazione unica di produttore cinematografico e di esperto informatico (si è laureatosi alla UCLA), capace di mantenere sempre un dialogo aperto tra i nuovi media, i talenti emergenti e i dirigenti delle società. E’ considerata una consulente preziosa e di fiducia per le più importanti aziende del settore soprattutto nella fase in cui Hollywood sta completando il passaggio al digitale.

CURTIS BURCH (Produttore)

Curtis Burch è il Presidente della Latitude Productions e il produttore di WORDS AND PICTURES, distribuito dalla Roadside Attractions nel 2014 con Clive Owen e Juliette Binoche, nonché produttore insieme alla Revelations Entertainment di RUTH & ALEX con Morgan Freeman e Diane Keaton. Ha lavorato come responsabile dello sviluppo per diverse società di produzione tra cui la Taft-Barish Entertainment per il produttore Keith Barish, per i produttori Larry e Charles Gordon della Largo Entertainment, per Rob Reiner della Castle Rock Entertainment e per il regista James Cameron e la Lightstorm Entertainment. Come produttore artistico ha partecipato allo sviluppo di molti film di successo. Uno dei suoi primi progetti è stato l’adattamento cinematografico della serie TV IL FUGGITIVO che ha ottenuto un enorme successo ed è stato candidato all'Oscar® come Miglior Film. Successivamente ha collaborato allo sviluppo dei seguenti film: I FLINTSTONES, L’IMPLACABILE con Arnold Schwarzenegger, IRONWEED con Jack Nicholson e Meryl Streep, IL SERPENTE E L'ARCOBALENO per la regia da Wes Craven, BIRD ON A WIRE con Mel Gibson e

Goldie Hawn, INSIEME PER FORZA con Michael J. Fox, DRAGON: LA STORIA DI BRUCE LEE e ABUSO DI POTERE con Ray Liotta e Kurt Russell.

TRACY MERCER (Produttore)

Laureatasi alla Pepperdine University, Tracy Mercer ha iniziato la sua carriera cinematografica come assistente di produzione e production coordinator (**POC**) di film indipendenti (IL SOGNO DI FRANKIE, THE LAST BIG THING), video musicali e spot pubblicitari prima di diventare assistente personale dell'attrice Jennifer Aniston. La Mercer ha lavorato come sua assistente per le tre stagioni di FRIENDS di cui ha anche curato la sceneggiatura come freelance script analyst per i produttori Jennifer e Suzanne Todd della Team Todd.

A seguire ha lavorato come story editor per il produttore Rob Fried e la sua società Fried Films durante il suo incarico alla Sony Pictures e poi come responsabile creativo per il produttore Dan Halsted alla Halsted Pictures.

Ha poi collaborato con il leggendario produttore Gale Anne Hurd alla Valhalla Motion Pictures dove ha fatto carriera fino a divenire Senior Vice President. E' stata responsabile di produzione del pluripremiato documentario della PBS TRUE WHISPERS: THE STORY OF THE NAVAJO CODETALKERS e ha lavorato allo sviluppo di HULK di Ang Lee, THE PUNISHER della Marvel, CLOCKSTOPPERS della Nickelodeon, e al film di fantascienza AEON FLUX di Karyn Kusama.

Nel 2005 è entrata a far parte della Revelations Entertainment con Lori McCreary e Morgan Freeman, come Vice Presidente prendendo in mano lo sviluppo dei progetti della società tra cui INVICTUS di Clint Eastwood. Mercer è produttore esecutivo della serie candidata agli Emmy MORGAN FREEMAN SCIENCE SHOW così come co-produttore del documentario THE 16TH MAN della ESPN che ha vinto i premi Peabody e Emmy. E' produttore della serie MADAM SECRETARY della CBS con Tea Leoni, basata su un'idea originale che lei e Lori McCreary hanno sviluppato.

SAM HOFFMAN (Produttore Esecutivo)

Sam Hoffman è il produttore della serie per la CBS Television MADAM SECRETARY, con Tea Leoni.

In precedenza, oltre a RUTH & ALEX di Richard Loncraine con Morgan Freeman e Diane Keaton, è stato il produttore esecutivo di TUTTO PUO' CAMBIARE di John Carney con Keira Knightley e Mark Ruffalo, che è stato recentemente distribuito dalla Weinstein Company.

Nel 2012 è stato il produttore esecutivo del film di apertura del Festival di Cannes MOONRISE KINGDOM – UNA FUGA D'AMORE di Wes Anderson con Bruce Willis, Bill Murray, Edward Norton, Francis McDormand e Tilda Swinton. Hoffman ha lavorato con Anderson anche nei film I TENENBAUM, LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU e IL TRENO PER IL DARJEELING.

Nel 2009 ha creato il famoso sito OldJewsTellingJokes.com dove i video della web series sono stati visti più di 18 milioni di volte, sono usciti in DVD e andati in onda sulla BBC. Il sito è stato citato in innumerevoli blog così come dal New York Magazine e The Wall Street Journal. Il libro basato sul sito è giunto alla sua quarta edizione e ha dato vita anche alla omonima opera teatrale off-Broadway.

Hoffman si è laureato con lode presso l'Università della Pennsylvania. Vive a New York City con la moglie e i loro due figli.

JILL CIMENT (Autrice di "Heroic Measures")

Jill Ciment è nata a Montreal, Canada. E' autrice di " Small Claims ", una raccolta di racconti e novelle; dei romanzi " The Law of Falling Bodies ", "Teeth Of The Dog", "The Tattoo Artist" e " Heroic Measures", e della autobiografia " Half a Life". Ha ricevuto un National Endowment for the Arts, un NEW Japan Fellowship Prize, due New York State Fellowships for the Arts, il Janet Heidinger Kafta Prize, e un Guggenheim Fellowship. Jill Ciment insegna all'Università della Florida, vive con suo marito Arnold Mesches a Gainesville in Florida e a Brooklyn, New York.

REVELATIONS ENTERTAINMENT

Il Pluripremiato attore e premio Oscar® Morgan Freeman e la produttrice nominata agli Emmy Lori McCreary sono a capo di un gruppo di brillanti professionisti che sono eccellenti produttori di stimolanti opere che "rivelano la verità". Il film della Revelations Entertainment, INVICTUS è stato nominato per due premi Oscar® 2010, tra cui la Migliore Attore Protagonista per Morgan Freeman e Miglior Attore Non Protagonista per Matt Damon. Altri film della Revelations Entertainment sono 10 COSE DI NOI di Brad Silberling, THE CODE di Mimi Leder, UNDER SUSPICION di Stephen Hopkins, THE HEIST di Peter Hewitt e NELLA MORSA DEL RAGNO di Lee Tamahori. Il documentario per la ESPN della serie 30 FOR 30 (THE 16TH MAN) vincitore del premio Peabody, è stato recentemente menzionato, in occasione della Fourth Annual Academy of Television Arts & Sciences Academy Honors, come uno degli otto programmi televisivi simbolo di una televisione con una coscienza. Inoltre, lo show MORGAN FREEMAN SCIENCE SHOW (Discovery Science Channel) è stato candidato agli Emmy nelle categorie News and Documentary nel 2012 e Creative Arts nel 2013 e 2014. Ha recentemente prodotto la nuova serie della CBS MADAM SECRETARY con Téa Leoni.

LATITUDE PRODUCTIONS

Latitude Productions è una casa di produzione cinematografica indipendente con sede a Santa Monica in California, gestita da Curtis Burch, ex creative executive degli studios. Il primo film prodotto dalla Latitude Productions WORDS AND PICTURES con Clive Owen e Juliette Binoche e diretto da Fred Schepisi, ha esordito con una Premiere al TIFF ed è uscito in sala all'inizio della scorsa estate distribuito dalla Roadside Attractions. WORDS AND PICTURES è stato prodotto in associazione con la Lascaux Films con sede a Dallas. Attualmente la Latitude ha due film in pre-produzione: un thriller intitolato REARVIEW MIRROR e un dramma biografico, THE LOSS OF NAMELESS THINGS, basato sul pluripremiato documentario di Bill Rose.