

NON È MAI TROPPO TARDI...

Ricomincio da **NOI**

35TFF
SELEZIONE
UFFICIALE

Un film di **RICHARD LONCRANE**

IMELDA STAUNTON **TIMOTHY SPALL** **CELIA IMRIE** **DAVID HAYMAN** **JOHN SESSIONS** E **JOANNA LUMLEY**

The production ECLIPSE FILMS e POWDER KES PICTURES con GEMINI FILMS e FRED FILMS in associazione con BBK & CO. TRICKEMAN STUDIOS e VORNAME PICTURES.
IMELDA STAUNTON TIMOTHY SPALL CELIA IMRIE DAVID HAYMAN JOHN SESSIONS JOANNA LUMLEY "TRADING YOUR FEET" direttore della fotografia JOHN HARGREAVE sceneggiatura JOHN BURNER costumi JILL TAYLOR trucco e parrucche PAUL GOODWIN
editing NIKKI LAMB musica MICHAEL J. WATSON music supervisor MARTIN BEGG coproduttore SHARON MCCORMICK produttori esecutivi GUYON DYON DANIEL BEAG LESLEY WISE BRIAN BEAG LYNNIE BEAG ANDREW GOSWELL SUNNY YONGA PAUL SCHWARTZ BOB HUNTON
JAY FREEDONE CHARLES DOW JOHN STEVENS ADAM THORNTON RICHARD WHELAN prodotto da ANDREW BEAG JOHN SACHS MEL LEONARD NICK MOORCROFT JAMES SPRING CHARLOTTE WALSH scritto da MEL LEONARD e NICK MOORCROFT diretto da RICHARD LONCRANE
© 2015 BBK & CO. TRICKEMAN STUDIOS

www.cinemart.com



PREMIER

ECLIPSE FILMS

POWDER KES

GEMINI FILMS

FRED FILMS

BBK & CO

TRICKEMAN

VORNAME



An Eclipse Films and Powder Keg Pictures Production
with Catalyst Global Media and Fred Films
in association with Bob & Co, Twickenham Studios and Ultimate Pictures

RICOMINCIO DA NOI

(FINDING YOU FEET)

un film di **RICHARD LONCRINE**

con **IMELDA STAUNTON, TIMOTHY SPALL, CELIA IMRIE, DAVID HAYMAN
JOHN SESSIONS e JOANNA LUMLEY**

Uscita in sala: 8 MARZO

distribuzione



Ufficio Stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA
info@studiopuntoevirgola.com

Digital pr
404
info@404.it

“Ricomincio da noi” (*Finding Your Feet*) è la commedia brillante e agrodolce sul “non è mai troppo tardi”. Un racconto moderno, divertente e commovente su un vivace gruppo di donne energiche che affrontano gli imprevisti della vita con slancio e irresistibile vivacità.

Il titolo originale, *Finding Your Feet*, significa *ritrovare se stessi* ed è quanto deve fare Sandra (Imelda Staunton), una signora borghese che se ne va di casa quando scopre che il marito, con il quale è sposata da 35 anni, ha una relazione con la sua migliore amica. Sandra si rifugia da sua sorella Bif (Celia Imrie), una sessantenne "alternativa" che vive da sola. Grazie a lei Sandra scoprirà una curiosa scuola di ballo dove si appassionerà alla danza e che le permetterà di sentirsi più libera e sbloccare tutto ciò che ha tenuto chiuso dentro di sé per molti anni. Qui conoscerà Charlie (Timothy Spall), un eccentrico restauratore di mobili che vive su una barca. Catapultata in un ambiente per lei totalmente insolito, Sandra inizierà una nuova vita.

Diretto dal regista di “Riccardo III” e di “Wimbledon”, Richard Loncraine, e scritto e prodotto da Nick Moorcroft e Meg Leonard, il film è interpretato dagli irresistibili **Imelda Staunton** (candidata come Miglior Attrice all'Oscar e ai Golden Globe per la sua interpretazione ne “Il segreto di Vera Drake” di Mike Leigh, pellicola che le fa vincere la Coppa Volpi al 61^a Festival di Venezia per la migliore interpretazione femminile e il Premio BAFTA, e secondo i produttori di questo film, «*l'attrice più versatile e talentuosa di tutta la Gran Bretagna*»); **Timothy Spall**, attore feticcio di Mike Leigh; **Celia Imrie** («un'attrice fantastica», dice il regista, che con lei ha già lavorato nel film su Winston Churchill dal titolo “Guerra imminente - *The Gathering Storm*”) e **David Hayman** (conosciuto soprattutto per il ruolo di Michael Walker nella serie thriller di Lynda La Plante dal titolo “Trial & Retribution”, che è andata avanti per ben 12 anni, dal 1997 al 2009).

“Ricomincio da noi” - ovvero “non è mai troppo tardi” - è stato il film d’apertura del 35° Torino Film Festival, in **anteprima mondiale**, e sarà in sala l’8 marzo con Cinema di Valerio De Paolis.

PERSONAGGI E INTERPRETI

Sandra	Imelda Staunton
Charlie	Timothy Spall
Bif	Celia Imrie
Ted	David Hayman
Mike	John Sessions
Jackie	Joanna Lumley
Pamela	Josie Lawrence
Corrinna	Indra Ové



CAST TECNICO

Regia	Richard Loncraine
Sceneggiatura	Meg Leonard, Nick Moorcroft
Montaggio	Johnny Daukes
Fotografia	John Pardue BSC
Scenografia	Jon Bunker
Costumi	Jill Taylor
Misiche	Michael J. Mcevoy
Hair Stylist e trucco	Paul Gooch
Direzione casting	Irene Lamb
Aiuto regia	Richard Whelan
Coreografia	Ashley Wallen
Direzione musicale	Martyn Berg
Produzione	Andrew Berg, John Sachs, Meg Leonard Nick Moorcroft, James Spring Charlotte Walls
Produzione esecutiva	Gideon Lyons, Graham Begg, Lesley Wise Brian Berg, Lynne Berg, Andrew Boswell Sunny Vohra, Paul Dewinter, Bob Benton Jay Firestone, Charles Low, John Stevens Adam Thrussell, Richard Whelan
Co-produzione	Sarada McDermott
Distribuzione italiana	CINEMA srl
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA

INTRODUZIONE

Quando 'Lady' Sandra Abbott (Imelda Staunton) scopre che l'uomo con cui è sposata da quarant'anni la tradisce con la sua migliore amica, si rifugia da sua sorella maggiore Bif (Celia Imrie), con cui era in rotta da tempo. Le due donne non potrebbero essere più diverse l'una dall'altra: Sandra è un pesce fuor d'acqua se paragonata a sua sorella, una fricchettona schietta e con una vita sessuale piuttosto libera.

Ma Sandra ha proprio bisogno di qualcosa di diverso e così, con iniziale riluttanza, si lascia trascinare da Bif alle lezioni di danza del quartiere, dove pian piano trova il suo posto, oltre all'amore.

In questa commedia moderna, divertente e commovente, un vivace gruppo di energiche donne dimostra a Sandra che la pensione non è che l'inizio, e che il divorzio potrebbe regalarle un nuovo slancio e aiutarla a trovare l'amore.

Ricomincio da noi (Finding Your Feet) ha la regia di Richard Loncraine, film-maker britannico conosciuto per *Riccardo III*, *Wimbledon* e per alcune produzioni televisive, tra cui *Guerra imminente (The Gathering Storm)*, candidata al premio Emmy, e *La mia casa in Umbria (My House in Umbria)*.

Scritto da Meg Leonard e Nick Moorcroft (*Urban Hymn*, *Le ragazze del St. Trinian's - St. Trinian's*), *Ricomincio da noi* è prodotto da John Sachs e Andrew Berg per Eclipse Films, Nick Moorcroft e Meg Leonard per Powder Keg Pictures, James Spring per Fred Films e Charlotte Walls per Catalyst Global Media.

I produttori esecutivi sono Brian Berg, Lynne Berg, Gideon Lyons, Graham Begg, John Stevens, Charles Low, Adam Thrussell, Jay Firestone di Prodigy Pictures, Bob Benton di Bob & Co, Andrew Boswell, Sunny Vohra di Twickenham Studios e Richard Whelan.

Tra i membri del cast tecnico vi sono Johnny Daukes (*Il messaggio - The Message, Wonder*), che si è occupato del montaggio, il responsabile di produzione Jon Bunker (*Croupier, I'll Sleep When I'm Dead*), la costumista Jill Taylor (*Squattrinati organizzati - The Full Monty, Marilyn - My Week with Marilyn*) e il direttore di produzione John Pardue (*La diva di Hitchcock - The Girl, Resistance*).

Protagonist Pictures gestiscono le vendite a livello mondiale e il film è patrocinato da Ultimate Pictures, Bob & Co e Twickenham Studios. Musica di NBC Universal.

LA PRODUZIONE

La commovente storia che rappresenta la fonte di ispirazione del film *Ricomincio da noi* è scaturita dalla vita reale. Gli sceneggiatori e produttori Nick Moorcroft e Meg Leonard si sono ispirati a un gruppo teatrale britannico per creare una storia fittizia incentrata su un corso di danza per persone attempate.

Moorcroft e Leonard hanno inviato la loro idea ai partner di produzione John Sachs e Andrew Berg, che ne hanno immediatamente intuito il potenziale. "Gli sceneggiatori hanno avuto la fantastica idea di ambientare la storia e mettere i personaggi in questo ambiente. Io l'ho apprezzato subito, e in tutta risposta ho detto che ero interessato a portare avanti il progetto", dice Sachs.

Pensando all'enorme successo trans-generazionale di programmi televisivi quali *Strictly Come Dancing*, i produttori avevano intuito che la storia sarebbe piaciuta a chi non è più tanto giovane ma che, comunque, aveva l'enorme potenziale di piacere anche ad altre generazioni. "Ci è sembrata una storia sulla falsariga di [*The Best Exotic*] *Marigold Hotel*", afferma Berg.

Anche la produttrice Charlotte Walls si trova d'accordo con queste dichiarazioni: "La storia ha un messaggio fantastico per tutti. Sebbene sia incentrata su un gruppo di persone di una certa età, va ben oltre. Racconta di come si debba dare sempre una seconda opportunità alla propria vita, e io ritengo che questo messaggio piacerà a tutto il pubblico."

La storia è sicuramente piaciuta al famoso regista Richard Loncraine, che non ha avuto la minima esitazione nel prendersi carico di questo progetto, e che racconta: "Gli elementi più importanti di un film sono la sceneggiatura e il casting. Un film funziona un po' come una piramide. È la base che gli conferisce stabilità. Gli attori hanno accettato il proprio ruolo perché hanno apprezzato la sceneggiatura, e anche io ho accettato il mio perché la sceneggiatura mi è piaciuta."

"Sebbene la danza giochi un ruolo molto importante nella storia, il film potrà avere successo solo perché racconta una storia di persone reali e credibili", continua il regista. "In questa storia ci sono parti più tristi e parti più allegre".

"Ma si tratta di un film che parla di persone, e sono questi i film più belli. Ci si affeziona da morire a queste tre persone, ci si innamora di loro, in un certo senso. Questo è un film dal grande cuore."

Queste tre persone sono Sandra (Imelda Staunton), Charlie (Timothy Spall) e Bif (Celia Imrie), e al centro della storia c'è Sandra.

IL CAST E I PERSONAGGI

Sandra è una donna piuttosto seria che appartiene al ceto abbiente del cosiddetto "tennis set" del Surrey, contea inglese. Sandra vive in una strada di grandi e lussuose ville e, spiega Moorcroft, "ha cresciuto una famiglia ed è sempre stata al fianco di suo marito nell'arco della sua carriera di poliziotto, fino alla sua promozione a Commissario". "Si tratta della classica figura di donna che sta dietro a un uomo di successo", aggiunge Leonard.

Sandra è profondamente contenta del fatto che suo marito sia stato insignito di un'onorificenza, cosa che diventa subito chiara quando, nelle prime scene del film, assistiamo alla festa per l'inizio della pensione di suo marito. Sandra progetta gli anni della vecchiaia da trent'anni.

Leonard continua: "Abbiamo iniziato da qui per avviare la storia, che racconta di una donna che perde la propria identità aspettando di reinventarsi, quando non ha più bisogno di fornire il proprio supporto a nessuno. Il film inizia in questo momento, alla vigilia della pensione di suo marito, che segnerà l'inizio di una nuova vita che Sandra programma da ben 35 anni."

All'improvviso, però, per lei cambia tutto. Moorcroft spiega: "Sandra scopre che la sua migliore amica ha una relazione con suo marito da ben cinque anni. Da un giorno all'altro, il futuro che aveva immaginato, sognato, le viene portato via, e Sandra deve affrontare una sfida, quella di reinventarsi e riscoprirsi."

Per il ruolo di Sandra, la produzione ha scelto Imelda Staunton, una delle attrici più brave e complete che esistano. Secondo Sachs, "Imelda è, con tutta probabilità, l'attrice più versatile e di talento del Regno Unito".

"Io la ammiro spassionatamente, e il suo personaggio aveva bisogno di *pathos* e umorismo, di ritmo corporeo. L'abbiamo fatta nuotare nei laghetti di Hampstead e poi l'abbiamo mandata a lezioni di danza a Piccadilly Circus. E lei ha fatto tutto senza problemi."

Loncraine afferma come le grandi capacità di Imelda Staunton siano più che evidenti: "...talmente tanto che non è possibile cogliere il momento in cui lei si trasforma da sgradevole snob della *middle class* a donna gentile, disponibile e generosa".

"Ho guardato il film tantissime volte, e quel momento non lo vedo; non vi è nessuna scena in cui si percepisca il cambiamento. Imelda riesce a distribuire questo cambiamento di emozioni e del personaggio nell'arco di tutto il film, il che è davvero notevole".

Staunton racconta di aver risposto alla parte sin da subito. "Mettersi nei panni di un personaggio che ha la mia stessa età è un vero piacere, ed è bello constatare che anche le persone di una certa età hanno una vita, che soffrono per amore, che hanno il senso dell'umorismo e che hanno un futuro".

“Questa è la ricchezza di una persona che ha già vissuto una vita piena ma che ha può avere ancora tante esperienze da vivere.”

Sandra, sopraffatta dal tumulto di avvenimenti che le hanno sconvolto la vita, ha bisogno di allontanarsi, ma dove può andare? Il suo orgoglio non le consentirà di rimanere nel contesto sociale del Surrey. Sandra dovrà cercare rifugio nella sua famiglia, in sua sorella Bif, ma l'unico problema è che Bif, all'apparenza, è il suo esatto opposto. “Sandra si butta su sua sorella. Sandra è un po' prepotente, e le due sorelle si beccano di continuo”.

Bif appare decisamente come la perfetta antitesi di sua sorella, osserva Loncraine. “Sono anni che non si parlano, perché tanti anni prima hanno litigato a causa di una manifestazione a favore del disarmo nucleare. Il film è incentrato sull'amore tra due sorelle e sul modo in cui questi due personaggi si ritrovano.”

Bif è una ribelle, un cane sciolto e una donna che sa vivere bene. Leonard osserva: “A lei non importa nulla del giudizio degli altri, mentre la vita di Sandra è sempre stata incentrata sugli altri, sul riuscire a ottenere l'approvazione della gente che la circondava.”

Quando Sandra arriva nella casa popolare di Bif, non vi è da stupirsi che si senta come un pesce fuor d'acqua in una palazzina popolare della zona est di Londra. Nelle parole di Moorcraft, “Questa è proprio la storia di un pesce fuor d'acqua, perché Sandra viene catapultata in un nuovo ambiente che trova difficile da accettare e che non conosce affatto.”

Le cose non sono semplici neanche per Bif. Sempre nelle parole di Moorcraft: “Tanto per cominciare, le due sorelle non si rispettano né si tollerano, preferendo giudicarsi a vicenda fin da subito. Eppure, le due sorelle si riscoprono a vicenda, e riscoprono ciascuna una parte di sé grazie all'altra sorella”.

Per il personaggio di Bif, i produttori si sono rivolti a Celia Imrie, apprezzatissima attrice teatrale e cinematografica, con cui Loncraine aveva lavorato al film su Winston Churchill dal titolo *Guerra imminente* (*The Gathering Storm*). Il regista ricorda: “Celia è stata la prima persona che abbiamo scelto per il cast, perché è un'attrice fantastica.”

Per la parte di Bif, Imrie si è concentrata sulla dinamica tra le due sorelle: “Hanno vissuto due esistenze diverse. Sandra ha avuto una vita piuttosto convenzionale, al contrario di Bif. Quando si ritrovano improvvisamente insieme, la cosa non è semplice, ma è bellissimo vedere due sorelle che sembrano essere diametralmente opposte ma che, in fin dei conti, non sono poi così divise”.

Imrie e Staunton si conoscono da molti anni, avendo lavorato insieme per la prima volta in teatro, con la produzione di *Cabaret*, nel ruolo di ragazze Kit Kat (1978). Imrie racconta: “È stato bellissimo tornare a lavorare con Imelda, e questi sono personaggi molto interessanti. Io ho tre sorelle, e gli anni della crescita insieme sono indimenticabili, perché contribuiscono a farti diventare chi sei. In questa storia Bif, che è la più grande, spinge Sandra in una direzione in cui lei non vuole andare. E poi, con una sorella si può essere più dirette, perché c'è tutto un vissuto dietro che ti consente di farlo!”

Man mano che inizia ad abituarsi alla sua nuova vita, Sandra conosce gli amici di sua sorella: tra questi, il suo migliore amico Charlie, un restauratore di mobili che fuma canne nonché appassionato di jazz, che vive in una barchetta nel quartiere di Maida Vale.

Moorcroft afferma: "Vi è un motivo per cui Charlie vive su una barca, e un motivo per cui ha venduto la sua casa, ma questa storia viene rivelata nel corso del film. Si tratta di un segreto che viene mantenuto tale da tutti, fatta eccezione per Bif, che è la sua confidente nonché migliore amica tra le persone che frequentano le lezioni di danza".

Charlie è cinico fino alla radice. Ha una visione del mondo basata sulle necessità e un umorismo molto caustico. Leonard spiega che "Charlie è un personaggio piuttosto variopinto, ma anche molto riservato. Pian piano veniamo a conoscenza della sua storia, e la sua prima reazione a Sandra è quella di trovarla irragionevole!"

Lentamente, però, la loro relazione va verso il disgelo per riscaldarsi in modo diverso, quando nasce una storia d'amore: "Come succede per ogni commedia romantica che si rispetti, nessuno dei due riesce neanche lontanamente a immaginare di poter stare con l'altro", dice Leonard.

Come si sa, gli opposti si attraggono. Moorcroft che, insieme a Leonard, si è ispirato ai classici del genere (*La costola di Adamo* - *Adam's Rib*, *Susanna!* - *Bringing Up Baby* e *Qualcosa è cambiato* - *As Good As It Gets*), racconta: "Ci siamo divertiti un sacco. Ci crogioliamo nel conflitto, e questo film è pieno di conflitti. Prima che la relazione cominci a prendere forma, prima che si riconoscono per ciò che sono, passa una buona ora. Nonostante sentano inizialmente di essere l'uno l'opposto dell'altra, hanno molte cose in comune".

Per il ruolo di Charlie, i produttori hanno ingaggiato l'amatissimo Timothy Spall, ed è stato proprio Loncraine a lanciare Spall nel 1980 con il suo primo film, la produzione televisiva *The Vanishing Army*, subito dopo aver lasciato RADA. *Ricomincio da noi* è il quarto progetto che portano avanti insieme.

"Tim Spall è davvero leggendario", dice Berg, "e appena saputo che il copione gli era piaciuto, eravamo certi di avere un fantastico trio di attori".

A Spall la storia è piaciuta molto, ed è stato contento di interpretare un ruolo che gli risultava piuttosto familiare. "Avevo appena interpretato il Reverendo Ian Paisley [in *Il viaggio* - *The Journey*] e David Irving [il negazionista dell'Olocausto in *La verità negata* - *Denial*], quindi entrare nei panni di una persona della mia età che mi assomiglia un po', che parla in modo simile al mio e che si veste un po' come me è stato molto piacevole", Spall ricorda con una risata.

Per quanto riguarda la relazione di Charlie con Sandra, a Spall è piaciuta tantissimo: "All'inizio non vanno per niente d'accordo. Sandra non è sicura di Charlie perché lui è un tipo trascurato".

La prima volta che si vedono, Charlie sta facendo dei lavori nell'appartamento di Bif. "Poi lei lo incontra quando è su di giri per le canne, quando fa cose strane. E poi, quando Charlie commette l'errore di darle un consiglio, Sandra si adombra".

Oltre a Bif, l'altro migliore amico di Charlie è il suo "vicino di barca" Ted, interpretato da David Hayman. "Ted è un mistero, un Teddy Boy, un appassionato di rock un po' avanti con gli anni", dice l'attore. "Avrebbe dato il suo meglio negli anni Cinquanta o Sessanta del ventesimo secolo, ed è molto solo, perché l'anno prima ha perso sua moglie. Charlie e Ted vanno d'accordo, si fanno un sacco di canne e rifiutano di accettare l'avanzare del tempo!"

Proprio come Bif e Charlie, anche Ted frequenta un corso di danza per persone attempate. Lo stesso vale per Joanna Lumley, l'attrice non protagonista che interpreta il personaggio di Jackie: "Jackie era un avvocato professionista specializzato nei divorzi. Ha parecchi soldi, è stata sposata cinque volte e quindi forse non è proprio la persona più facile con cui vivere, ma è molto grintosa e adora il gruppo di danza".

L'altra componente del gruppo è l'insegnante Corrinna, interpretata da Indra Ové, che racconta: "A Corrinna piace molto insegnare a chi ha più di 50 anni, si fa coinvolgere molto. È stato tutto molto interessante, perché imparavo i balli insieme al resto del cast, ma allo stesso tempo dovevo guardare i coreografi per capire come insegnassero. Mi sono divertita un sacco".

LE LEZIONI DI DANZA E I BALLERINI

Le lezioni di danza e gli spettacoli organizzati dal gruppo costituiscono parte integrante del film *Ricomincio da noi*. Sebbene il regista Richard Loncraine avesse già avuto a che fare con la danza nelle pubblicità realizzate nel corso della sua carriera, non aveva mai lavorato con un numero di pezzi così elevato: "L'aspetto della danza era la cosa che mi preoccupava di più del film. Ce n'è un sacco!"

Una delle principali riflessioni è stata quella relativa al livello che gli attori dovessero raggiungere: "Innanzitutto, il cast principale e i personaggi che interpretano non sono ballerini professionisti. Dovevano essere bravi, ma non così bravi da sembrare ridicoli."

Si trattava di un equilibrio delicato da raggiungere: "Dovevano essere più bravi della maggior parte della gente, perché uno non vuole andare al cinema a vedere la vita reale. Noi andiamo al cinema per vedere qualcosa di leggermente migliore della vita reale."

Un'altra considerazione importante è che il ballo doveva essere parte integrante della storia principale e non semplicemente un'attività di contorno. Quando Sandra inizia a frequentare le lezioni di danza che frequenta sua sorella, si sente proiettata al di fuori della sua *comfort zone* ma entra in contatto con persone nuove.

Staunton fa un'importante riflessione: "La danza permette a Sandra di sentirsi più libera e sbloccare tutto ciò che ha tenuto chiuso dentro di sé per molti anni. Molte donne e molti

uomini si ritrovano intrappolati in un matrimonio che non funziona senza capire che il loro matrimonio non è altro che una cattiva abitudine. Penso che tante donne sacrifichino molto per tenere in vita il proprio matrimonio e il proprio compagno, e poi facciano sì che sia la loro vita a diventare l'elemento principale dell'equazione. Questo discorso vale anche per il mio personaggio. Sandra deve liberarsi da questa cosa ed essere esposta alla presenza di sua sorella, una donna libera, semplice e fantastica, e con il ballo Sandra trova la sua occasione di liberarsi."

Inoltre, le lezioni rappresentano l'opportunità per una nuova storia d'amore. Nelle parole di Spall, "È solo quando Charlie e Sandra ballano insieme per la prima volta che si sviluppa un legame tangibile. Noi pensiamo di sapere bene quale tipo di persona frequenti queste lezioni, e invece il film ci presenta una serie di esperienze diverse, oltre a personaggi molto ricchi di sfumature diverse. Ciò che tutte queste persone fanno insieme è il fulcro, è il modo in cui si incontrano. E loro prendono la cosa sul serio, vogliono farla per bene. Sembra un gruppo di auto-aiuto."

In effetti, il gruppo di danza funge da elemento lenitivo dei problemi per tutti i personaggi con cui il pubblico entra in contatto. "È un po' come un farmaco", dice Spall. "Un elemento sociale, un hobby con dei vantaggi. E il tutto vanta una componente di forte sincerità, una fusione di fascino e abilità. A volte, mi sono commosso profondamente nel guardare tutte queste persone che ballavano, nel constatarne i successi, i dolori e le rotture. Questa enorme quantità di esperienza a quest'età, quando non sei più considerato interessante. Ci viene mostrato questo enorme intreccio di vita che si cela sotto alla danza. Non è una cosa seria, c'è tanto umorismo e c'è anche tanta sincerità."

Staunton è d'accordo: "Le persone che frequentano il corso di danza non sono semplicemente divertenti: sono anche commoventi. Non importa che sappiano ballare bene. Imposta che non siano isolate. Far parte di un gruppo è estremamente importante. Ora viviamo più a lungo, e queste persone sono vivaci, hanno voglia di combattere, sono piene di speranza. A me tutto questo piace molto. Nel film, la danza rappresenta una metafora per tutti i sentimenti personali".

Lumley dice di amare l'enfasi che il film mette sulla danza di persone non più giovani: "Ci sono persone che si tengono a vicenda e che ballano con altre persone, ci sono persone anziane che si danno una mossa e ballano. Secondo me, il ballo dovrebbe essere obbligatorio nelle scuole!"

"Il film è un omaggio all'amicizia e all'ottimismo. Queste persone che fanno lezioni e vanno d'accordo l'una con l'altra si divertono davvero. E poi ballano cose che uno non si aspetterebbe da un sessantenne o un settantenne."

Al gruppo è stato chiesto di cimentarsi con balli molto diversi tra loro, dal waltzer viennese al jive, dalla musica disco alla salsa. C'è persino un momento che trae ispirazione proprio dai cosiddetti 'nutty boys' vale a dire i Madness, vere e proprie icone della musica ska. Spall dice: "Questi balli sono decisamente una pizza mista. Non una semplice margherita, ma una pizza hawaiana con tanti condimenti diversi!"

Il coreografo australiano Ashley Wallen ha messo insieme i vari numeri di danza del film. Wallen, che ha lavorato con Sugababes, Kylie Minogue, Will Young, Robbie Williams e Mariah Carey, tra gli altri, "ha valutato le abilità degli attori e il tempo che sarebbe stato loro necessario per le prove", racconta il produttore Andrew Berg. "Partivano tutti da un livello abbastanza buono: Celia, Imelda e Joanna erano davvero brave, fin dall'inizio. Perlopiù, si è trattato di acquistare un po' di sicurezza in più."

L'assistente coreografo Mark Jennings, che si è occupato del lavoro quotidiano sul set, racconta: "Non si tratta dei tipici balli classici, di quelli da 'sala da ballo'. A un certo punto gli uomini si sono messi a fare balli tipo robot e hip-hop. Gli attori sperimentano una lunga serie di balli diversi tra loro. Credo che il pubblico rimarrà favorevolmente colpito e un po' sorpreso dall'elevato livello di abilità degli attori, che si sono impegnati a fondo e che ti fanno quasi venire voglia di ballare con loro!"

Altri 15 ex ballerini professionisti forniscono supporto ai tre attori principali e agli attori non protagonisti e vanno a completare il gruppo.

Loncraine spiega: "Il cast era composto da 20 persone, cinque del cast e 15 ex ballerini professionisti che hanno partecipato a produzioni quali *Chorus Line* e *Hair*."

Jennings aggiunge: "Spesso i ballerini credono che la loro carriera terminerà a 35 anni, ma alcuni dei nostri attori hanno 66 anni e continuano a essere fantastici. Il film ha dato loro una nuova spinta." Lo spirito cameratesco che ha pervaso il gruppo era ben percepibile", racconta. "Erano tutti alla pari."

Staunton conosce alcuni di questi ballerini professionisti da anni: "Quando ho interpretato Dorothy ne *Il mago di Oz* (RSC, 1986), uno di loro faceva parte della produzione. Siamo stati bene gli uni con gli altri. In poche parole, eravamo tutti nella stessa barca."

Imrie dichiara che osservare questi ex professionisti mentre ballavano l'ha commossa e rinvigorita allo stesso tempo: "Vederli ballare è stato commovente, perché hanno una certa età".

"Dal modo in cui volteggiano si capisce chiaramente che è una vita intera che ballano. E ora hanno la possibilità di rifarlo: vederli dare il tutto di sé è incredibilmente commovente. Anche le donne sono incredibili ma, dopo tanti anni, devo dire che è piuttosto inusuale vedere i ballerini di linea danzare."

Gli ex ballerini professionisti che fanno parte del gruppo di danza erano più che entusiasti di partecipare al progetto. Alle audizioni si sono presentati oltre 150 ballerini. Tra chi ha superato le selezioni c'è Basil Patten, veterano dei musicisti *Oliver* e *Fiddler on the Roof* (*Il musicista sul tetto*), che ha 74 anni e afferma raggianti: "Partecipare a questo film in questo momento della mia carriera è stata una cosa fantastica."

Christopher Malloy, solo un anno più giovane di Patten, comunica sentimenti molto simili: "Ho partecipato a tantissimi spettacoli, ma questo progetto mi entusiasma particolarmente, perché è arrivato così tardi nella mia carriera."

L'esuberanza dei ballerini sullo schermo, tuttavia, ad alcuni è costata molto. Christina Avery, 67 anni, dichiara: "Avevo smesso l'attività da parecchio tempo. Mi sono divertita moltissimo, è stato un po' come andare in vacanza, ma non posso dimenticare il dolore alle articolazioni, soprattutto schiena, collo e piedi." I piedi le fanno tanto male: "Come si dice nell'ambiente, mi fanno male le piante dei piedi", racconta con un sorriso.

Tutti i ballerini hanno partecipato a progetti sia su schermo che sul palcoscenico. Fred Folks, per esempio, ha partecipato al programma *Britain's Got Talent* insieme a un gruppo dal nome "Old Men Grooving". Di recente, Folks ha partecipato a *Children in Need*.

Per quanto riguarda il cast di attori principali, tutti sono stati entusiasti di mettersi in ballo. Jennings afferma: "A volte, quando ballano gli attori si sentono in una posizione di vulnerabilità, ma questo gruppo ha davvero accettato la sfida facendo del proprio meglio."

Per Staunton e Imrie che, da giovani, sono state ballerine di linea, le scene di danza sono state una gioia. Imrie dice, sorridendo: "Io sono una *chorus girl*. Ho iniziato con la pantomima e amo profondamente ballare."

Staunton, tuttavia, che di recente ha recitato nel musical *Gypsy* nel West End londinese, ammette che, nonostante la sua esperienza, ballare non è stato per niente facile: "È stata dura, perché io ho fatto qualche musical, ma non ho mai dovuto prendere parte a lunghe e difficili scene di ballo. Detto ciò, fare fatica tutti insieme ci ha aiutato a legarci l'uno con l'altro. In fin dei conti è il nostro lavoro, ed è un lavoro duro."

Spall si trova d'accordo con lei: "Nel momento in cui hai qualche minuto di pausa, c'è qualcuno che ti prende per fare due passi insieme. In effetti, i soli momenti in cui riesci a riposarti sono quelli in cui reciti!"

Hayman ricorda di non aver ballato dai tempi di una pantomima risalente a 25 anni fa: "Dicevo a mia moglie che avrei voluto partecipare a *Strictly Come Dancing*. Dopo aver fatto tutto questo, però, posso affermare che non parteciperei mai a *Strictly Come Dancing*", dice ridendo.

"Deve essere una specie di punizione. Tu fai di tutto per imparare i passi e tutto il resto, anche se non devi essere perfetto, ma è proprio un lavoraccio. Una delle cose più terrificanti è che abbiamo dovuto ballare tutti a Piccadilly Circus, la stessa sera. Siamo venuti fuori con una specie di mix di tutti gli stili di ballo possibili e immaginabili: 20 di noi hanno ballato con i turisti e i londinesi, con le telecamere nascoste."

BALLARE NELLA LOCATION E GIRARE NELLA LOCATION

La scena della danza a Piccadilly Circus è uno dei momenti più memorabili del film. C'è un flash mob della troupe di ballo, e la scena è stata girata una domenica pomeriggio d'inverno, nel bel mezzo di una delle aree turistiche più frequentate e caotiche della capitale inglese.

Nella storia, il gruppo decide di raccogliere fondi per l'associazione AGE UK e la loro campagna "Spread the Warmth". Berg dice: "Il collegamento con Age UK è molto importante. La vita va vissuta, senza alcun limite d'età."

In origine, la sequenza era ambientata in una stazione ferroviaria ma, quando questo progetto si è rivelato poco pratico, i realizzatori hanno provato a usare la zona di South Bank per poi decidere di prendere il toro per le corna e girare la scena a Piccadilly Circus.

"La scena di Piccadilly Circus è molto ambiziosa", continua Berg. "Avevamo bisogno di un elemento della storia che potesse uscire fuori, diventare viral e costituire il motivo dell'invito del gruppo di ballerini a un grande festival di ballo europeo. Va da sé che Piccadilly sia un luogo iconico. Devo fare i miei complimenti al team responsabile delle location, perché non è stato semplice riuscire a fare tutto ciò che hanno fatto".

La scena è stata ripresa con i 20 componenti del gruppo di danza, 50 comparse e 600 spettatori veri. Loncraine ha usato una serie di telecamere molto leggere, girando la scena cinque volte nell'arco di due ore. I realizzatori del film sono stati fortunati, perché non ha iniziato a piovere fino alla fine della quarta ripresa!

Nella scena di Piccadilly Circus, il gruppo di ballerini viene invitato a esibirsi in un festival di danza che si tiene a Roma. Loncraine, che ha dovuto concentrarsi su due approcci diversi alla scena da girare oltremania, afferma: "La scena di Roma è più formale rispetto a quella di Piccadilly Circus. Innanzi tutto, dobbiamo esaminare la scena dal punto di vista del pubblico. C'è un arco scenico, un boccascena, quindi non volevo girare in un punto strano, perché non è quello che avrebbe visto il pubblico." Questa parte della sequenza di ballo è stata pertanto girata in modo più classico, dal punto di vista del pubblico: "Allo stesso tempo, c'è una scena con Bif che deve ballare, e io ero lì, sul palco, con una telecamera compatta."

Loncraine dice di aver provato ad avere tutti gli elementi in coreografia in una sola ripresa, "...in modo da riuscire a passare da una ripresa master a un'altra. In questo modo, l'aspetto fotografico del film diventa molto più interessante, e il film acquista maggiore stile: "È questo che fanno in alcuni bellissimi film quali, per esempio, *Chi ha paura di Virginia Woolf?* La fotografia non si vede. Alcune persone hanno criticato i miei film perché, secondo loro, non mostravano una direzione ben precisa. Beh, per me questo è un complimento. Io non voglio vedere una direzione ben precisa. Non mi piacciono i registi che se la tirano. Con gli attori che avevo a disposizione, mi sentivo come una persona che può fare affidamento su un gruppo di grandi ginnasti. Non volevo certo stare sul palco e dare la manina a tutti i miei attori."

Tra le altre location importanti di Loncraine e del cast tecnico e artistico ci sono i laghetti di Hampstead, che sono uno dei luoghi preferiti di Bif. A un certo punto della storia, Bif convince sua sorella Sandra a fare un bagno.

Un'altra location importante è il quartiere di Soho, a Londra, che, a detta del regista, "ha richiesto alcune riprese in pieno stile guerriglia".

"Abbiamo girato alcune scene con Imelda e Tim che passeggiano per le strade di Soho nel periodo natalizio. Di solito, è possibile controllare la strada, utilizzare comparse e illuminazione in più. Tuttavia, con le telecamere moderne, che lavorano bene anche con livelli di luce più bassi, siamo riusciti a cavarcela con un effetto molto naturale."

Effetto che dovrebbe apportare ancora più qualità a questo film. Staunton conclude: "Io credo che questa pellicola sia davvero unica. Si tratta di qualcosa di completamente diverso da tutto il resto. Interpretiamo il ruolo di uomini e donne di mezza età che cercano di riprendersi il resto della propria vita. A tutte è capitato di subire delusioni, ma tutti i personaggi cercano di avere un futuro.

Spall è perfettamente d'accordo su questo punto, e aggiunge: "Il film è incentrato sulla danza, che poi è quello che questi personaggi fanno per aiutarsi, in un certo senso. Ma non si danno tante arie al riguardo. Perché questa è una storia di un gruppo di persone di una certa età che vanno avanti con la propria vita e che vivono in una delle città più fantastiche del mondo. Io credo che il pubblico risponderà a questo messaggio".

#####

BIOGRAFIA DEL CAST

IMELDA STAUNTON – SANDRA

Dopo aver frequentato la *Royal Academy of Dramatic Art*, Imelda Staunton ha iniziato la propria carriera di attrice calcando le scene e interpretando ruoli che le sono valsi ben quattro premi Olivier. In ambito cinematografico, Staunton ha vinto il premio BAFTA e il premio Screen Actor Guild, oltre a ricevere candidature per i premi Oscar, Golden Globe, BAFTA, Screen Actor Guild, Emmy e Primetime Emmy.

Staunton ha interpretato una serie di opere teatrali e musical a Londra, aggiudicandosi quattro premi Olivier, tre dei quali per la categoria "Migliore attrice in un musical" per i ruoli di Momma Rose in *Gypsy*, Mrs. Lovett in *Sweeney Todd* e la moglie del panettiere in *Into the Woods* (tutti trasferiti al West End) e, in più, un premio come migliore interprete non protagonista per *A Chorus of Disapproval* e *The Corn is Green*, nel 1985. Le sue apparizioni sul palco in *L'opera del mendicante* (1982), *Il mago di Oz* (1987), *Zio Vanya* (1988), *Guys and Dolls* (1996), *Entertaining Mr Sloane* (2009) e *Good People* (2014) le sono valse altre nomination al premio Olivier. In totale, Staunton è stata candidata ben 11 volte al premio Olivier.

Tra le altre interpretazioni teatrali degne di nota, si ricordano quella di Marty in *Circle Mirror Transformation* al Royal Court, Claire in *A Delicate Balance* all'Almeida, Ines in *Life x 3* al National e Nora in *Calico*, presentato da Sonia Friedman Productions.

Staunton ha ottenuto il plauso della critica e grandi riconoscimenti per il suo ruolo da protagonista nel film *Il segreto di Vera Drake* (*Vera Drake*), per il quale ha vinto un premio BAFTA, il premio come migliore attrice europea, il BIFA award, il premio di migliore attrice al Festival del cinema di Venezia e una candidatura al premio Oscar. Imelda Staunton ha inoltre partecipato alle seguenti produzioni cinematografiche: *HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE*, *FREEDOM WRITERS*, *MALEFICENT*, *PRIDE, 1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD (THE AWAKENING)*, *ANOTHER YEAR* e *MOTEL WOODSTOCK (TAKING WOODSTOCK)*.

Staunton ha avuto un successo simile anche in televisione. La sua in 'My Family and Other Animals' le è valsa una candidatura all'International Emmy Award nella categoria "Migliore attrice", mentre le sue interpretazioni nella miniserie *Return to Cranford* e in *The Girl* le sono valse due candidature al premio BAFTA per la televisione nella categoria "migliore attrice non protagonista". Per quest'ultimo ruolo, ha ricevuto inoltre una candidatura al premio Primetime Emmy come "Migliore attrice non protagonista degna di nota in una miniserie o in un film". Imelda Staunton ha inoltre partecipato alle sitcom *Up the Garden Path* e *Is it Legal?* Tra le sue altre partecipazioni a produzioni televisive si ricordano *That Day We Sang*, *Psychoville*, *Cranford Chronicles*, *Fingersmith*, *Strange*, *Cambridge Spies*, *David Copperfield*, *The Singing Detective*, *Frank Stubbs* e *A Bit of Fry and Laurie*.

TIMOTHY SPALL – CHARLIE

Timothy Spall (OBE) è uno degli attori più amati e talentuosi del panorama britannico. Ha ricevuto molti accoliti per il ruolo del pittore J.M.W Turner nel film di Mike Leigh *TURNER (MR TURNER)* (2014), per il quale si è aggiudicato diversi premi internazionali, compreso il premio di migliore attore al Festival del cinema di Cannes. Spall ha studiato al National Youth Theatre e al RADA e ha iniziato la propria carriera di attore in teatro, con diverse stagioni al Birmingham Rep e con la RSC.

Probabilmente, Timothy è meglio conosciuto per il suo ruolo di Peter Pettigrew nella serie dei film di Harry Potter, e tra i tuoi tanti ruoli cinematografici si ricordano quelli di: *IL DISCORSO DEL RE (THE KING'S SPEECH)*, *IL MALEDETTO UNITED (THE DAMNED UNITED)*, *SWEENEY TODD: IL DIABOLICO BARBIERE DI FLEET STREET (SWEENEY TODD: THE DEMON BARBER OF FLEET STREET)*, *PIERREPOINT, TUTTO O NIENTE (ALL OR NOTHING)*, *LUCKY BREAK*, *SOTTO-SOPRA (TOPSY TURVY)*, *SEGRETI E BUGIE (SECRETS AND LIES)*. Tra le sue partecipazioni in ambito televisivo vi sono: *The Enfield Haunting*, *Blandings*, *The Syndicate*, *The Fattest Man in Britain*, *Oliver Twist*, *The Street*, *Bodily Harm*, *Auf Weidersehen Pet*, *Perfect Strangers*, *Shooting the Past*, *Our Mutual Friend* e il suo documentario, dal titolo *Timothy Spall: Somewhere at Sea*.

Inoltre, Timothy ha interpretato il ruolo dell'amatissimo personaggio di Fungus the Bogeyman in una serie in quattro puntate per Sky1, e ha riscosso grande successo per l'attesissimo spettacolo *Il guardiano* (*The Caretaker*) presso l'Old Vic di Londra all'inizio del 2016. Tra le altre partecipazioni sul grande schermo si ricordano: *LA VERITÀ NEGATA* (*DENIAL*), con Rachel Weisz e Tom Wilkinson, *IL VIAGGIO* (*THE JOURNEY*), di Nick Hamm, e *AWAY*, di David Blair.

CELIA IMRIE – BIF

Celia Imrie, vincitrice del premio Olivier, è stata candidata anche al premio Screen Actors Guild. Nel 2015, ha partecipato alle riprese di *RITORNO AL MARIGOLD HOTEL* (*THE SECOND BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL*) nei panni di Madge Hardcastle, con una performance che il quotidiano *The Daily Telegraph* ha definito "brillante". Il film, che ha ottenuto ottimi giudizi da parte della critica, compresa la candidatura nella categoria "Migliore film" dell'Hollywood Foreign Press, del BAFTA e dello Screen Actors Guild (Ensemble Award). Tutto ciò ha fatto seguito all'originale di grande successo, vale a dire *MARIGOLD HOTEL* (*THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL*).

Nel 2015, Imrie ha fatto il suo debutto in qualità di romanziera con *Not Quite Nice*, che è stato il titolo Bloomsbury con più vendite, un best seller del *Sunday Times*, ha raggiunto la quinta posizione nella classifica dei libri digitali più venduti e la sesta posizione nell'elenco dei best seller Amazon. Nel marzo del 2016, Bloomsbury ha pubblicato il suo intelligente e bellissimo secondo romanzo, dal titolo *Nice Work* (*If You Can Get It*).

Sempre nel 2016, Imrie ha reinterpretato il ruolo di Una Alconbury nel film *BRIDGET JONES'S BABY*, oltre a interpretare Claudia Bing nel molto atteso *ABSOLUTELY FABULOUS: THE MOVIE*. Inoltre, Imrie ha interpretato il ruolo di Joan Erikson in *YEAR BY THE SEA*, adattato dalla celebre biografia di Joan Anderson. Tra le altre sue interpretazioni cinematografiche degne di nota vi sono *CALENDAR GIRLS*, *COLPO D'AMORE* (*LOVE PUNCH*), *WIMBLEDON*, *TATA MATILDA* (*NANNY MCPHEE*), e *LE RAGAZZE DEL ST TRINIAN'S* (*ST TRINIAN'S*).

Inoltre, Imrie compare nel film horror soprannaturale del 2017 di Gore Verbinski dal titolo *LA CURA DEL BENESSERE* (*A CURE FOR WELLNESS*) e interpreta il ruolo di Mrs. Green nel film *IL TERRORE DEL SILENZIO* (*HUSH*), per la regia di Olaf de Fleur Johannesson. La stessa attrice interpreta il ruolo di Phyllis nella prima serie della nuova serie comica FX dal titolo *Better Things*, creata in collaborazione con Pamela Adlon, anch'essa attrice in questa serie.

Alla fine del 2016, Celia è tornata a calcare le scene in *Re Lear* all'Old Vic, nei panni di Goneril, e ha partecipato a *Noises Off*, sempre all'Old Vic, *Polar Bears* al Donmar, e *Unsuspecting Susan* che poi è passato a Broadway, *The School for Scandal* alla RSC, *Dona Rosita the Spinster* all'Almeida, *Habeas Corpus* al Donmar, *Hangover Square* al Lyric, *In Pursuit of the English* sempre al Lyric, *Particular Friendships* all'Hampstead Theatre e *The Sea* al National. Per quest'ultima interpretazione, l'attrice si è aggiudicata il premio Clarence Derwent nella categoria "migliore attrice non protagonista". Celia ha reinterpretato il ruolo televisivo di Miss Babs in 'Acorn Antiques: The Musical!' in 2005, oltre a vincere il premio Olivier nella categoria "Migliore prestazione da attrice non protagonista in un musical".

DAVID HAYMAN – TED

David Hayman è conosciuto per il ruolo di Chief Superintendent Michael Walker nella serie *thriller* di Lynda La Plante dal titolo *Trial & Retribution*, che è andata avanti per ben 12 serie, dal 1997 al 2009.

Nato a Bridgeton (Glasgow), in Scozia, Hayman ha studiato presso la Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow. La sua carriera ha avuto inizio nel Citizens Theatre di Glasgow, con una serie di ruoli tra cui Amleto, Figaro e Al Capone. Hayman è diventato conosciuto a livello nazionale nei panni di Jimmy Boyle, celebre carcerato della prigione di Barlinnie diventato poi scultore, nel film *A SENSE OF FREEDOM*. Le sue numerose partecipazioni cinematografiche comprendono il ruolo di attore non protagonista al fianco di Pierce Brosnan nel film *IL SARTO DI PANAMA* (*THE TAILOR OF PANAMA*), al fianco di Bruce Willis in *THE JACKAL* e al fianco di Kevin Spacey nel film *UN PERFETTO CRIMINALE* (*ORDINARY DECENT*).

CRIMINAL). David Hayman ha inoltre partecipato ai film *IL BAMBINO CON IL PIGIAMA A RIGHE* (*THE BOY IN THE STRIPED PYJAMAS*) e in *Anni '40* (*Hope and Glory*), per la regia di John Boorman.

Alcune delle produzioni televisive a cui questo attore ha partecipato si ricordano *London Spy*, *Shetland*, *Top Boy*, *The Paradise* e *Henry IV, Part I*.

Inoltre, Hayman ha riscosso un enorme successo nella regia di film e produzioni televisive. *SILENT SCREAM* è un ritorno all'analisi dei prigionieri di Barlinnie Prison che esamina la vita dell'assassino Larry Winters. *SILENT SCREAM* si è aggiudicato il premio BAFTA Michael Powell come miglior film britannico in occasione del Festival del cinema di Edimburgo e l'Orso d'argento e il Premio speciale della giuria al Festival del cinema di Berlino. Poi c'è stato *THE HAWK*, che vede protagonista Helen Mirren nel ruolo di una donna che inizia a sospettare che suo marito possa essere un serial killer, e poi *THE NEAR ROOM*, un film molto cupo e inquietante ambientato a Glasgow che parla di maltrattamento di minori e corruzione.

Sul palco, Hayman ha interpretato il ruolo di Chris nella produzione di *Anna Christie* (2011) di fianco a Ruth Wilson, al Donmar Theatre di Londra. Nel 2012, l'attore ha fatto ritorno al Citizens Theatre di Glasgow per interpretare il ruolo di Re Lear nella produzione omonima.

Hayman ha ricevuto la medaglia d'oro della città di Glasgow nell'anno 1992, per i servizi resi all'arte. Nel 2001, l'attore ha fondato Spirit Aid, un'organizzazione a scopo benefico che si dedica ai bambini di tutto il mondo la cui esistenza è stata devastata da guerre, genocidi, povertà, violenza o mancanza di opportunità a livello nazionale e all'estero. Hayman ha inoltre ricevuto ben quattro dottorati onorari.

Nei panni di anchorman e presentatore, David Hayman ha girato 24 documentari della serie intitolata *In Search of*.

JOHN SESSIONS - MIKE

Attore e comico, John Sessions è famoso per le sue improvvisazioni comiche in spettacoli quali *Whose Line Is It Anyway?*, per il ruolo di ospite fisso in nella trasmissione televisiva britannica *QI* e per i ruoli interpretati in numerosi film, sia nel Regno Unito che a Hollywood.

Sessions ha messo alla prova le sue ottime doti di improvvisatore e comico con lo spettacolo *Napoleon*, che è andato avanti per parecchio tempo nel West End londinese a metà degli anni Ottanta dello scorso secolo. Alla fine degli anni Ottanta, Sessions e Stephen Fry sono stati gli unici due ospiti fissi della trasmissione radiofonica originale dal titolo *Whose Line Is It Anyway?* Quando lo spettacolo è poi passato in televisione, Fry ha smesso di parteciparvi a scadenze regolari, ma Sessions è rimasto un ospite fisso della trasmissione per altre due serie. Nel 1989, Sessions ha partecipato a uno spettacolo televisivo che lo vedeva unico protagonista: *John Sessions*. Questa serie ha poi dato il via a due altri spettacoli di cui Sessions era l'unico protagonista: *John Sessions' Tall Tales* (1991) e *John Sessions' Likely Stories* (1994).

Sessions vanta numerose e diversificate interpretazioni cinematografiche. Ha infatti interpretato due Primi Ministri inglesi in diverse produzioni: Harold Wilson in *WE WANT SEX (MADE IN DAGENHAM)* ed Edward Heath in *THE IRON LADY*. È inoltre apparso in diverse produzioni cinematografiche relative a Shakespeare. Tra queste: *IL MERCANTE DI VENEZIA (THE MERCHANT OF VENICE)* con Al Pacino e Jeremy Irons, *L'ENRICO V (HENRY V)* e *SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM)* di Kenneth Branagh. Sessions ha inoltre interpretato ruoli di rilievo in *THE LAST STATION*, *FILTH*, *GANGS OF NEW YORK*, and *THE GOOD SHEPHERD - L'OMBRA DEL POTERE*. Tra le sue altre partecipazioni cinematografiche vi sono: *ALICE ATTRAVERSO LO SPECCHIO (ALICE IN WONDERLAND: THROUGH THE LOOKING GLASS)*, *LOVING VINCENT*, *LEGEND*, *THE SILENT STORM*, *MR HOLMES - IL MISTERO DEL CASO IRRISOLTO (MR. HOLMES)*, *PUDSEY - UN CICLONE A 4 ZAMPE*, *THE DOMINO EFFECT*, *SPIES AND LIES*, *THE MAKING OF PLUS ONE*, *NATIVITY*, *INCONCEIVABLE*, *RAGTALE*, *5 BAMBINI E IT (FIVE CHILDREN AND IT)*, *ONE OF THE HOLLYWOOD TEN*, *THE SCARLET TUNIC*, *PINOCCHIO*, *NEL BEL MEZZO DI UN GELIDO INVERNO (IN THE BLEAK MIDWINTER)*, and *IL BOUNTY (THE BOUNTY)*.

In televisione, Sessions ha partecipato a varie serie, corti e miniserie televisive, ricoprendo ruolo in produzioni quali *The Trial*, *Upstart Crow*, *Outlander*, *Jonathan Strange and Mr Norrell*, *Real American: Joe McCarthy*, *Low Winter Sun*, *Hawking*, *The Key*, *The Lost Prince*, *George Elliot*, *Gormenghast*, *Stella Street*, *In the Red*, *Judge John Deed*, *The History of Tom Jones*, *Citizen Locke* e *Tour of the Western Isles*. Inoltre, John Sessions ha partecipato a serie di successo quali *Skins*, *Mr Selfridge*, *Shameless*, *Lewis* e *Sherlock*.

In teatro, John Sessions ha partecipato a *Longing* presso l'Hampstead Theatre, *My Night with Reg* al Royal Court, *The Orton Diaries* al National, *Die Fledermaus* alla Royal Opera House, *Man is Man* all'Almeida e *The Alchemist* al Lyric, e inoltre ha interpretato gli impotenti ruoli di Lucky nella produzione di *Aspettando Godot* al teatro Young Vic, di Tartuffe in *Tartuffe*, alla Playhouse, e di Demetrio in *Sogno di una notte di mezza estate* al Liverpool Everyman.

JOANNA LUMLEY - JACKIE

Joanna Lumley, attrice che ha al suo attivo premi BAFTA e NTA, ha ottenuto il riconoscimento per la carriera in occasione della premiazione Women in Film and TV nel 2015. Meglio conosciuta per il ruolo di Patsy Stone nella pluripremiata serie televisiva *Absolutely Fabulous*, che è durata oltre venti anni, Lumley si è aggiudicata il premio Joanna BAFTA per la migliore prestazione comica dell'anno, i premi di migliore attrice comica e migliore personalità nell'ambito della commedia nel 1993 e il premio BAFTA per la migliore interpretazione comica nel 1995.

Joanna Lumley ha inoltre ottenuto un OBE in occasione dei New Year's Honours del 1995 e il riconoscimento speciale dei National Television Awards nel 2013.

Lumley non ha mai studiato in alcuna accademia di arte drammatica. La sua carriera di attrice ha avuto inizio con un piccolo ruolo non riconosciuto, nel 1969, nel film *SOME GIRLS DO*, e con il ruolo di Bond girl nel film *AGENTE 007 - AL SERVIZIO SEGRETO DI SUA MAESTÀ (ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE)*. Da allora, Joanna ha partecipato a film tra i più diversi, tra cui *ABSOLUTELY FABULOUS: IL FILM (ABSOLUTELY FABULOUS: THE MOVIE)*, *THE WOLF OF WALL STREET*, *LA SPOSA CADAVERE (CORPSE BRIDE)*, *THE MAGIC ROUNABOUT*, *ELLA ENCHANTED - IL MAGICO MONDO DI ELLA (ELLA ENCHANTED)*, *JAMES E LA PESCA GIGANTE (JAMES AND THE GIANT PEACH)*, *SHIRLEY VALENTINE - LA MIA SECONDA VITA (SHIRLEY VALENTINE)*, *SULLE ORME DELLA PANTERA ROSA (THE TRAIL OF THE PINK PANTHER)* e *PANTERA ROSA - IL MISTERO CLOUSEAU (THE CURSE OF THE PINK PANTHER)*.

Oltre al duraturo successo di *Absolutely Fabulous*, Lumley vanta una lunga e varia carriera ricca di partecipazioni televisive. Tra queste, *The New Avengers*, per cui ha ottenuto il BAFTA Fellowship Award del 2000, *Sapphire & Steel*, *Jam & Jerusalem*, *Sensitive Skin*, *Coronation Street*, *A Rather English Marriage*, per cui ha ricevuto la candidatura al premio BAFTA nella categoria "migliore attrice in un ruolo drammatico" nel 1999, *Up in Town*, *Mistral's Daughte'* e *It's Awfully Bad For Your Eyes, Darling*.

Lumley ha inoltre presentato molti documentari storici e di viaggio, tra cui *Joanna Lumley's Japan*, *Joanna Lumley's Trans-Siberian Adventure*, *Joanna Lumley: Elvis and Me*, *Jonathan Greek Easter Special*, *Joanna Lumley: The Search for Noah's Ark*, *Joanna Lumley's Greek Odyssey*, *Joanna Lumley's Nile*, e *Joanna Lumley: Catwoman*,

Il successo di Lumley si estende anche alle produzioni teatrali, poiché l'attrice ha ricevuto la candidatura per un Tony Award per la sua interpretazione di *La Bête* nel West End londinese e poi a Broadway. Tra le sue altre interpretazioni teatrali vi sono i ruoli di protagonista in *The Lion in Winter* di Trevor Nunn, *The Letter*, *Hedda Gabler*, *The Cherry Orchard*, *An Ideal Husband*, *Blithe Spirit*, *Private Lives*, *Don't Just Lie There Say Something*, *The Revengers Comedies* e *Noel & Gertie*.

JOSIE LAWRENCE - PAMELA

Josie Lawrence ha studiato presso il Dartington College of Arts, ottenendo una laurea in teatro e ricevendo poi il titolo di dottore onorario delle arti. Lawrence ha poi ottenuto il titolo di Doctor of Arts (Università di Wolverhampton) e Doctor of Letters (Università di Aston). Nel 2011, ha ottenuto anche il Freedom of Sandwell.

Comica e attrice, Josie Lawrence è meglio conosciuta per la serie televisiva *Whose Line Is It Anyway?*, della quale è stata ospite regolare per ben nove serie. Lawrence è stata la prima attrice donna a partecipare regolarmente a questo spettacolo fino al 1997. Inoltre, Josie Lawrence è anche l'unica interprete britannica ad aver fatto la sua apparizione nella versione americana dello stesso spettacolo: *A Word in Your Ear: Trust Us with Your Life*.

Lawrence è inoltre diventata molto conosciuta per il ruolo di Manda Best nella serie televisiva *EastEnders*, e per quello di Barbara, consulente matrimoniale della serie televisiva *Humans*, trasmessa sul canale della televisione britannica Channel 4.

Timothy Spall e Josie Lawrence hanno già lavorato insieme, nell'arco di ben tre serie della commedia *Outside Edge*, nella quale Lawrence interpretava Maggie Costello. Per questo ruolo Lawrence ha ottenuto il premio *Spectacle Wearer of the Year* nell'anno 1993. Nel 1991, invece, ha interpretato la sua commedia, dal titolo *Josie*, anche quest'ultima trasmessa da Channel 4. Tra gli altri ruoli televisivi si ricordano le serie *Not with a Bang*, *Downwardly Mobile*, *A Many Splintered Thing* e *The Green Man*. L'attrice britannica ha partecipato a molte altre produzioni televisive, tra cui *Skins*, *Doctors*, *Fat Friends* e *Campaign*.

Probabilmente, Lawrence è conosciuta principalmente per l'interpretazione di Lottie Wilkins nell'adattamento di *UN INCANTEVOLE APRILE (ENCHANTED APRIL)* del 1992 (candidato al premio Oscar); l'attrice ha inoltre interpretato ruoli nelle produzioni *BONOBO*, *MARRIED TO MALCOM*, *ROUND IRELAND WITH A FRIDGE* and *AMERICAN WAY - I FOLLI DELL'ETERE (THE AMERICAN WAY)*, oltre che in tre corti televisivi: *THE SIN EATER*, *MAM* e *LOOKING FOR VI*.

Lawrence ha ottenuto il plauso della critica anche in teatro. Per la Royal Shakespeare Company, ha interpretato il ruolo di Kate in *La bisbetica domata*, ruolo per il quale ha ottenuto il premio Dame Peggy Ashcroft come migliore attrice, di Dunyasha in *Il giardino dei ciliegi* e di Elena di Troia in *Faust*. Per il National Theatre, invece, Lawrence ha interpretato il ruolo di Agnetha in *Frozen* di Bryony Lavery, il ruolo di Dora in *Picasso's Women* e il ruolo di Doll Common in *The Alchemist*.

Tra le sue altre partecipazioni a produzioni vi sono il ruolo di Madame Ranevskaya in *Il giardino dei ciliegi*, il ruolo di Hapgood nell'opera teatrale omonima di Tom Stoppard, al Birmingham Rep, il ruolo di Mrs Anna in *The King and I* al London Palladium, quello di Bonnie in *Acorn Antiques The Musical* al teatro The Haymarket, quello di Beatrice in *Molto rumore per nulla*, per il quale ha vinto il premio del Manchester Evening News per la categoria "migliore attrice"; il ruolo di Benedick in *Molto rumore per nulla* presso il Globe di Shakespeare, quello di Moll in *Moll Flanders* al Lyric (Hammersmith), un ruolo in *Valued Friends* all'Hampstead Theatre, di Carmen in *Carmen* al Bolton Octagon e altre due interpretazioni in *Accidental Death of An Anarchist* e *The Trial of Frankenstein* al Plymouth Theatre Royal.

Oltre al successo di lunga data di *Whose Line Is It Anyway?*, le grandi capacità improvvisative di Lawrence le hanno assicurato un posto nel gruppo The Comedy Store Players, ospitato nel famoso Comedy Store di Londra, fin dal 1985. Si tratta del gruppo di comici più antico del mondo, secondo la classifica stilata da The Guinness Book of World Records. Josie Lawrence ha partecipato a *Whose Line Is It Anyway?* al teatro The Adelphi nel 2015 e al London Palladium nel 2016. Nello stesso anno, Josie ha dato vita a un gruppo tutto femminile dal nome The Glenda J Collective.

Lawrence ha inoltre partecipato a numerosi drammi radiofonici, alla registrazione di audiolibri e a diverse animazioni.

INDRA OVÉ - CORRINNA

Nata a Londra, Ové ha studiato presso la Central School of Speech and Drama.

Meglio conosciuta per il ruolo di Ms. Black nel film *RESIDENT EVIL*, al fianco di Milla Jovovich, e per il film *INTERVISTA CON IL VAMPIRO (INTERVIEW WITH THE VAMPIRE)* con Tom Cruise e Brad Pitt. Inoltre, Indra Ové ha interpretato un piccolo ruolo nel film *IL QUINTO ELEMENTO (THE FIFTH ELEMENT)* e in *OTHELLO*, nel ruolo di Bianca e affiancando il protagonista Laurence Fishburne.

Tra gli altri film a cui ha partecipato si ricordano i seguenti: *LE FORZE DEL DESTINO (IT'S ALL ABOUT LOVE)*, *CLUB LE MONDE* e *FALLEN DREAMS*. Ovè ha inoltre partecipato a numerosi corti televisivi. Tra questi, *Dubois*, *Jurassic*, *Mr Invisible*, *Wonder*, *Il Maestro*, *Blinding Lights*, *The Dreamer Wavelengths* e *More is Less*.

Tra le sue partecipazioni a produzioni televisive vi sono la serie *The Latchkey Children* e *The New Worst Witch*, la co-produzione inglese-tedesca sci-fi dal titolo *Space Island One* e la serie medica drammatica *Holby City*. Indra Ovè è inoltre comparsa in diversi episodi della pluripremiata serie *Doctors*. Tra le altre partecipazioni a produzioni televisive vi sono *She's Out*, *Chandler & Co*, *Casualty*, *Cleopatra* e *The Orchid House*.

BIOGRAFIA DEL CAST TECNICO

REGIA - RICHARD LONCRINE

Richard Loncraine ha ottenuto grandi successi con il suo lavoro in ambito cinematografico, televisivo e pubblicitario.

Dopo aver iniziato la propria carriera come scultore, con esibizioni presso l'*Institute of Contemporary Art*, Richard Loncraine ha proseguito la sua carriera diventando un pluripremiato regista pubblicitario. Da allora, Loncraine ha diretto una serie di film e produzioni televisive di grande successo.

Tra i suoi successi si ricordano *BLADE ON THE FEATHER*, candidato al premio BAFTA, *RICCARDO III (RICHARD III)*, per il quale ha ottenuto l'Orso d'argento nella categoria "Migliore regista" presso il festival internazionale del cinema di Berlino, la miniserie vincitrice del premio Emmy dal titolo *Fratelli al fronte (Band Of Brothers)* per Stephen Spielberg, i film *GUERRA IMMINENTE (THE GATHERING STORM)* e *LA MIA CASA IN UMBRIA (MY HOUSE IN UMBRIA)*, entrambi candidati al DGA, il giallo *ACCESSO NEGATO (FIREWALL)* con Harrison Ford, la commedia romantica *WIMBLEDON* con Kirsten Dunst e Paul Bettany e la commedia *VIAGGIO D'ESTATE (MY ONE AND ONLY)* con Renee Zellweger.

Le produzioni appena citate sono state seguite dal suo terzo film per HBO, *I DUE PRESIDENTI (THE SPECIAL RELATIONSHIP)*, con Michael Sheen, Dennis Quaid e Hope Davis, che ha ottenuto cinque premi Emmy e tre candidature al Golden Globe. In tempi più recenti, Loncraine ha diretto *L'AMORE CERCA CASA (RUTH & ALEX)*, titolo originale *5 FLIGHTS UP* negli Stati Uniti), con Morgan Freeman e Diane Keaton.

Inoltre, Richard è un inventore, poiché ha dato vita al famoso pendolo di Newton e alla telecamera robotica denominata "Hot Head", per la quale, insieme al suo collaboratore, ha vinto un Oscar tecnico.

Ecco alcune delle sue produzioni:

- 2014 L'AMORE CERCA CASA (RUTH AND ALEX)
- 2012 PLAYHOUSE PRESENTS - CITY HALL (serie televisiva)
- 2010 I DUE PRESIDENTI (THE SPECIAL RELATIONSHIP) (film per la televisione)
- 2009 VIAGGIO D'ESTATE (MY ONE AND ONLY)
- 2006 ACCESSO NEGATO (FIREWALL)
- 2004 WIMBLEDON
- 2003 LA MIA CASA IN UMBRIA (MY HOUSE IN UMBRIA) (film per la televisione)
- 2002 GUERRA IMMINENTE (THE GATHERING STORM) (film per la televisione)
- 1995 RICCARDO III (RICHARD III)
- 1987 BELLMAN AND TRUE
- 1982 LE DUE FACCE DEL MALE (BRIMSTONE AND TREACLE)

PRODUZIONE - JOHN SACHS (ECLIPSE FILMS)

Figlio del leggendario e ormai scomparso Andrew Sachs, che interpretava il personaggio di Manuel nella sitcom britannica dal titolo *Fawlty Towers*, John Sachs ha fatto di tutto per cercare di evitare lo *show business*, ma non ci è riuscito!

Nel 1979, Sachs è entrato nelle fila di Capital Radio all'età di soli 21 anni, per rimanere per ben 12 anni, conquistare un enorme pubblico e vincere tanti premi tra cui il premio in argento come personalità radiofonica più interessante del 1989 a livello mondiale (New York Sony Festival) e personalità dell'anno per il Variety Club Radio (1988). John Sachs ha poi continuato a lavorare per alcune delle emittenti radiofoniche di maggiore successo del mondo, con uno spettacolo negli Stati Uniti e una serie di spettacoli di grande successo per BBC Radio 2.

Sachs ha contribuito allo sviluppo e alla scrittura della famosissima serie *Gladiators* per il canale ITV e ne è diventato il commentatore nonché la voce narrante per ben 8 serie. Sachs è stato inoltre la spalla di Dangerous Brian in occasione di ben quattro serie ITV del *Brian Conley Show*, ha presentato due serie di *An Audience with Freddie Starr* e ha partecipato a ben cinque serie di grande successo di *Four Square* (BBC 1). Sachs ha scritto, diretto e prodotto centinaia di pubblicità radiofoniche e televisive, oltre a prestare la propria voce per migliaia di altre pubblicità. Sachs ha inoltre scritto due best seller con Piers Morgan e si è occupato della supervisione musicale di molti film, tra cui il pluripremiato *IL MERCANTE DI VENEZIA* (*THE MERCHANT OF VENICE*) che vede come protagonista l'attore americano Al Pacino.

Tra le tante aziende da lui fondate si ricordano BSA, una delle principali agenzie per talenti britannici, Talking Heads, vale a dire la principale azienda britannica per il voiceover che si occupa di voci quali quella di David Walliams, e Talking Heads Productions, responsabile della produzione di un numero molto elevato di pubblicità radiofoniche e televisive, spettacoli televisivi, film e cartoni animati. Sachs è stato inoltre il responsabile del casting e il responsabile audio di ben 102 episodi di *Robot Boy* (Cartoon Network e France 5), produzione di enorme successo. John ha prodotto il film del 2016 *URBAN HYMN* di Michael Caton-Jones (*MEMPHIS BELLE*, *ROB ROY*, *THE JACKAL*).

Sachs è produttore esecutivo nonché Presidente del prestigioso premio Variety Club Showbiz Awards, trasmesso ogni anno, oltre a essere Vice Presidente dell'organizzazione di beneficenza Variety Club Children's Charity, la più famosa associazione per i bambini del Regno Unito. Sachs è inoltre un ambasciatore del Princes Trust e ha contribuito a raccogliere milioni di sterline grazie al suo approccio estremamente creativo alla raccolta di fondi.

Tra le collaborazioni in qualità di produttore si ricordano:

2016 LAST NIGHT A DJ SAVED MY LIFE (film per la televisione - produttore)

2015 URBAN HYMN (produttore)

PRODUZIONE - ANDREW BERG (ECLIPSE FILMS)

Prima di diventare co-fondatore di Eclipse Films, Berg era il direttore del reparto Business Development di Peacock Productions, agenzia di produzione specializzata di grande fama nel settore dell'intrattenimento. Berg è stato responsabile dell'espansione di questa azienda in nuove aree, spostandosi su territori tutti nuovi quali il contenuto dei marchi e il settore online. Andrew Berg è stato il principale responsabile di progetti quali il grande musical del West End dal titolo *Dreamboats and Petticoats*.

Prima di lavorare per Peacock Productions, Berg era responsabile di diversi clienti per la comunicazione di marketing per un'agenzia media creativa, QD Ltd, e si occupava di un'ampia gamma di clienti di questo settore. Berg si è infatti occupato del marketing della rivendita al dettaglio e del design, lavorando per Tesco, Sky, HMV, Discovery, Emap, Universal, Sony, EMI e Momentum. Berg ha portato i progetti all'azienda, lavorando con risorse interne e con terze parti alla creazione di campagne di marketing che garantissero ai suoi clienti il massimo guadagno possibile. Tra i progetti vi erano semplici campagne di marketing diretto come anche esposizioni e venue sales e campagne pubblicitarie televisive.

Negli anni precedenti, Berg ha trascorso tre anni con l'agenzia di marketing Lime Communications, fornendo la sua esperienza per la realizzazione di campagne pubblicitarie per alcuni dei film di maggiore successo degli ultimi tempi, tra cui la famosissima trilogia del SIGNORE DEGLI ANELLI (*THE LORD OF THE RINGS*) per la regia di Peter Jackson, *GANGS OF NEW YORK* di Martin Scorsese, con Daniel Day Lewis e Leonardo DiCaprio, e *MOULIN ROUGE* di Baz Lurmann.

Tra le collaborazioni come produttore, si ricordano:

2015 URBAN HYMN (produttore)

2015 STINGRAY (cortometraggio – produttore esecutivo)

PRODUZIONE / SCENEGGIATURA – MEG LEONARD (POWDER KEG PICTURES)

Meg Leonard ha lavorato per tre anni nel settore Casting, collaborando a produzioni cinematografiche, televisive e teatrali. In questo periodo, ha prodotto il cortometraggio *Ten Minute Movie*, con John Simm e Jimi Mistry, che si è aggiudicato il Premio speciale della giuria al Festival del cinema di Houston e che ha ricevuto la candidatura a miglior cortometraggio in occasione del Festival cinematografico di Belfast.

Nel 2014, ha collaborato come Produttore esecutivo e Script editor Script a *Urban Hymn*, un film con la regia di Michael Caton-Jones che ha visto la partecipazione di Shirley Henderson, Ian Hart, Steven Macintosh e Letitia Wright, 'Screen Star of Tomorrow', è stato selezionato per il Festival internazionale del cinema di Toronto e ha vinto il premio di miglior film al Festival del cinema di Giffoni, in Campania. Per la sua interpretazione, Letitia Wright ha ricevuto la nomination nella categoria "Migliore scoperta" in occasione dei British Independent Film Awards. Il film è uscito negli Stati Uniti il 17 maggio 2017, diventando subito il film prescelto per quella settimana dai critici del New York Times.

Nel 2015, Leonard è stata co-fondatrice della compagnia di produzione Powder Keg Pictures, insieme a Nick Moorcroft e al finanziere John Stevens. *Ricomincio da noi* è la prima produzione cinematografica di questa compagnia di produzione. Il film, scritto a quattro mani con Nick Moorcroft, segna il suo debutto nei panni di sceneggiatrice ed è il primo film prodotto da Meg.

Meg è rappresentata da Rachel Holroyd e Sophie Dolan per Casarotto Ramsay Associates e da Abram Nalibotsky per Verve Talent Agency negli Stati Uniti.

Credits include:

2015 URBAN HYMN (Produttrice esecutiva, Script Editor)

PRODUZIONE/SCENEGGIATURA – NICK MOORCROFT (POWDER KEG PICTURES)

Nick Moorcroft ha venduto la sua prima "spec script" o "sceneggiatura speculativa", vale a dire quella di *Burke and Hare*, a Fragile Films di Barnaby Thompson, e questa è apparsa in *The Brit List* nel 2007. Grazie a questo elenco ufficiale, che rende omaggio alle sceneggiature più amate e consigliate di Regno Unito e Irlanda, a Moorcroft sono stati commissionati diversi copioni da Columbia Pictures, e lui ha lavorato con produttori americani del calibro di John Leshner e Neil Moritz.

Nel 2007, ha partecipato alla stesura della sceneggiatura del grande successo *LE RAGAZZE DEL ST TRINIAN'S* (*ST TRINIAN'S*) e del seguito del 2009, *ST TRINIAN'S 2: LA LEGGENDA DEL TESORO SEGRETO* (*ST TRINIAN'S 2: THE LEGEND OF FRITTON'S GOLD*) per Ealing Studios ed Entertainment Distributors. L'anno 2010 ha visto la realizzazione di *Burke and Hare*, con Simon Pegg, Andy Serkis, Tom Wilkinson e con la regia del grandissimo e apprezzatissimo regista americano John Landis.

Nel 2014, Moorcroft ha realizzato *Urban Hymn* in veste di sceneggiatore e produttore esecutivo. Con la regia di Michael Caton-Jones e con un cast che includeva Shirley Henderson, Ian Hart, Steven Macintosh e Letitia

Wright, 'Screen Star of Tomorrow', il film è stato selezionato per il Festival internazionale del cinema di Toronto e ha ottenuto il premio come miglior film al Festival del cinema di Giffoni, in Campania. Per la sua interpretazione, Letitia Wright ha ricevuto la nomination nella categoria "Migliore scoperta" in occasione dei British Independent Film Awards. Il film è uscito negli Stati Uniti il 17 maggio 2017, diventando subito il film prescelto per quella settimana dai critici del New York Times.

Nel 2015, Nick Moorcroft ha co-fondato la compagnia di produzione Powder Keg Pictures insieme a Meg Leonard e al finanziere John Stevens. *Ricomincio da noi* è la prima produzione cinematografica di questa compagnia di produzione, oltre a essere il primo film prodotto e co-sceneggiato da Moorcroft in collaborazione con Meg Leonard.

Nick fa parte del Writers Guild of America ed è rappresentato da Rachel Holroyd e Sophie Dolan per Casarotto Ramsay Associates e Abram Nalibotsky per Verve Talent Agency negli Stati Uniti.

Tra le altre cose, ha realizzato:

- 2015 URBAN HYMN (sceneggiatore, produttore esecutivo)
- 2010 LADRI DI CADAVERI (BURKE AND HARE) (sceneggiatore)
- 2009 ST TRINIAN'S 2: LA LEGGENDA DEL TESORO SEGRETO (ST TRINIAN'S 2: THE LEGEND OF FRITTON'S GOLD) (sceneggiatore)
- 2007 LE RAGAZZE DEL ST TRINIAN'S (ST TRINIAN'S) (sceneggiatore)
- 2003 OH MARBELLA! (sceneggiatore, co-produttore)

PRODUZIONE - CHARLOTTE WALLS (CATALYST GLOBAL MEDIA)

Nel 2015, Charlotte Walls ha fondato Catalyst Global Media, eclettica compagnia di produzione cinematografica e televisiva che sviluppa e produce prodotti per l'intrattenimento di ottimo livello in tutto il mondo. Charlotte possiede una comprovata esperienza di produzione e produzione esecutiva negli ambiti televisivo e cinematografico, poiché ad oggi ha collaborato nei panni di produttrice e produttrice esecutiva a oltre 20 produzioni cinematografiche oltre che a diversi contenuti televisivi per ITV Studios e Netflix. Walls è socia di BAFTA e BAFTA Television, oltre a essere l'amministratrice delegata di Catalyst.

In tempi più recenti, Charlotte Walls ha ricoperto il ruolo di produttrice esecutiva all'adattamento teatrale dell'opera *Ghost Stories*, che ha ottenuto due nomination al premio Olivier. Il thriller soprannaturale di Jeremy Dyson e Andy Nyman, con un cast composto da Nyman, Paul Whitehouse, Alex Lawther e Martin Freeman, è prodotto da Warp Films. Inoltre, Walls ha partecipato, sempre come produttrice esecutiva, a "Hush" di Sigma Films, con la stella nascente Florence Pugh (Lady Macbeth) e Celia Imrie. Walls sta inoltre producendo *Pink Mist*, adattamento teatrale del pluripremiato romanziere e drammaturgo Owen, e la commedia nera rock & roll *The Hype*. *The Hype* è il primo film realizzato con la collaborazione di Catalyst con Warner Music, che prevede la realizzazione di più film nell'arco di più anni, per individuare e sviluppare una serie di biografie e documentari basate sugli artisti di Warner Music.

Dalla nascita di Catalyst, Walls ha inoltre realizzato un consistente catalogo di progetti televisivi e digitali. In tempi più recenti, ha collaborato con John Woo (*Mission Impossible II*, *Face/Off*, *Paycheck*) alla produzione di una nuova serie televisiva originale dal titolo *Cognition* (che nel 2017 è stata selezionata per la manifestazione Berlin Drama Series Days) e, nei panni di produttrice esecutiva, per ITV Studios ha realizzato *Peter & Wendy*, basato sul romanzo *Peter Pan* di J.M. Barrie e sceneggiato da Adrian Hodges, vincitore del premio BAFTA (*Marilyn - My Week With Marilyn*). Il film ha visto la partecipazione del premio Oscar Stanley Tucci e della pop star internazionale Paloma Faith nei panni di Campanellino (Tinkerbell).

In qualità di produttrice, ha realizzato:

- 2017 Ghost Stories (produttrice esecutiva)
- 2017 Il terrore del silenzio (Hush) (produttrice esecutiva)
- 2015 Peter & Wendy (produttrice esecutiva)
- 2015 Residue - miniserie (produttrice)
- 2014 Snow in Paradise (produttrice esecutiva)

2013 Jimi: All Is by My Side (produttrice esecutiva)
 2012 Good Vibrations (produttrice esecutiva)
 2011 Age of Heroes (produttrice esecutiva)
 2010 Third Star (produttrice esecutiva)
 2010 Wild Target (produttrice esecutiva)

PRODUZIONE - JAMES SPRING (FRED FILMS)

In qualità di produttore, ha realizzato:

2017 MISTERO A CROOKED HOUSE (CROOKED HOUSE) (produttore)
 2015-16 DARK MATTER (serie televisiva - produttore esecutivo)
 2016 KIDS IN LOVE (produttore esecutivo)
 2016 NINA (produttore esecutivo)
 2015 THE COLONY (co-produttore)
 2015 BAD BROMANCE (produttore esecutivo)
 2010 LADRI DI CADAVERI (BURKE AND HARE) (produttore esecutivo)
 2009 ST TRINIAN'S 2: LA LEGGENDA DEL TESORO SEGRETO (ST TRINIAN'S 2: THE LEGEND OF FRITTON'S GOLD) (produttore esecutivo)
 2009 IL SEGRETO DI GREEN KNOWE (FROM TIME TO TIME) (produttore esecutivo)
 2009 DORIAN GRAY (produttore esecutivo)
 2008 UN MATRIMONIO ALL'INGLESE (EASY VIRTUE) (produttore esecutivo)
 2007 LE RAGAZZE DEL ST TRINIAN'S (ST TRINIAN'S) (produttore esecutivo)
 2007 I WANT CANDY (produttore esecutivo)
 2006 FADE TO BLACK (produttore esecutivo)
 2006 ALIEN AUTOPSY (produttore esecutivo)
 2005 IMAGINE ME AND YOU (produttore esecutivo)

HAIR STYLIST E TRUCCO - PAUL GOOCH

Nato nella contea inglese della Cornovaglia, dove è rimasto fino all'età di 20 anni, Paul Gooch ha sviluppato il proprio interesse nell'arte del make-up grazie alla società teatrale locale e agli spettacoli scolastici. Per fare più esperienza come hair stylist, Gooch ha inoltre lavorato presso un parrucchiere locale.

Dopo aver finito la scuola superiore, a partire dal 1981 e per due anni Gooch ha frequentato il London College of Fashion seguendo corsi per parrucchiere, barbiere, per la realizzazione di parrucche e per il trucco per il teatro, il cinema e la televisione, oltre che lavorando di sera e durante il fine settimana nei teatri del West End londinese per finanziare i propri studi.

Tra il 1983 e il 1995, Paul ha lavorato per la BBC negli studi di Cardiff, Bristol, Birmingham e Londra, per poi decidere di intraprendere la libera professione nel 1995.

La sua carriera cinematografica ha avuto inizio in qualità di assistente dei più famosi esperti di make-up del Regno Unito, tra cui Peter Owen, Peter King, Francis Hannon, Ivana Primorac e Jeremy Woodhead. Ben presto, Gooch ha iniziato a farsi notare per il suo talento creativo indipendente, e nel 1993 fu interamente responsabile di una serie televisiva.

Paul Gooch ha continuato ad dividersi tra progetti in cui lavorava da assistente per artisti di talento e altri progetti di cui era lui il responsabile principale fino al 2008, anno in cui è passato a lavorare esclusivamente sui propri progetti.

Tra i riconoscimenti ricevuti per il lavoro di make-up e hair stylist vi sono The Annual Hollywood Hair and Makeup Award per il film *IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW* (*SLEEPY HOLLOW*) di Tim Burton e il BAFTA and Critics choice award per il film *ALICE IN WONDERLAND* di Tim Burton. Il rapporto personale di Paul con Tim Burton continua ancora oggi, e la loro collaborazione creativa continua con *MISS PEREGRINE - LA CASA DEI RAGAZZI SPECIALI* (*MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN*).

Anne Hathaway ha scelto Paul Gooch come make-up artist e hair stylist personale per la sua interpretazione nell'adattamento cinematografico di *LES MISERABLES*, che nel 2013 si è aggiudicato un premio Oscar per miglior make-up e hair stylist.

Tra gli attori con cui Gooch lavora regolarmente si ricordano Helena Bonham Carter, Emily Blunt e Ann Hathaway. Gooch ha inoltre portato avanti il lavoro di design dei seguenti film: *DARK SHADOWS*, *MALEFICENT*, *MISS PEREGRINE - LA CASA DEI RAGAZZI SPECIALI* (*MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN*) e *ASSASSIN'S CREED*.

Tra le produzioni a cui ha collaborato, si ricordano:

- 2016 *ASSASSIN'S CREED* (hair stylist e trucco)
- 2016 *MISS PEREGRINE: LA CASA DEI RAGAZZI SPECIALI* (*MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN*) (hair stylist e trucco)
- 2016 *ALICE ATTRAVERSO LO SPECCHIO* (*ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS*) (hair stylist e trucco - responsabile principale)
- 2015 *JUPITER - IL DESTINO DELL'UNIVERSO* (*JUPITER ASCENDING*) (hair stylist e trucco)
- 2014 *INTO THE WOODS* (hair stylist e trucco)
- 2014 *MALEFICENT* (hair stylist e trucco)
- 2012 *LES MISERABLES* (hair stylist e trucco)
- 2012 *DARK SHADOWS* (hair stylist e parrucche)
- 2012 *JOHN CARTER* (trucco - responsabile principale)
- 2011 *MONTECARLO* (hair stylist e trucco)
- 2011 *PIRATI DEI CARAIBI: OLTRE I CONFINI DEL MARE* (*PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES*) (parrucchiere)
- 2010 *I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER* (*GULLIVER'S TRAVELS*) (hair stylist e trucco)
- 2010 *IL DISCORSO DEL RE* (*THE KING'S SPEECH*) (hair stylist e trucco)
- 2010 *ALICE IN WONDERLAND* (trucco: Regno Unito)
- 2010 *WOLFMAN* (*THE WOLFMAN*) (hair stylist e trucco)
- 2008 *UN MATRIMONIO ALL'INGLESE* (*EASY VIRTUE*) (hair stylist e trucco)
- 2008 *SPEED RACER* (hair stylist e trucco)
- 2008 *L'ALTRA DONNA DEL RE* (*THE OTHER BOYLEYN GIRL*) (hair stylist e trucco)
- 2007 *SWEENEY TODD: IL DIABOLICO BARBIERE DI FLEET STREET* (*SWEENEY TODD: THE DEMON BARBER OF FLEET STREET*) (hair stylist e trucco)
- 2007 *IL RITRATTO DI UNA DONNA CONTRO* (*BECOMING JANE*) (hair stylist e trucco)
- 2006 *PENELOPE* (hair stylist e trucco)
- 2006 *IL CODICE DA VINCI* (*THE DA VINCI CODE*) (hair stylist e trucco)

COSTUMISTA - JILL TAYLOR

Nata a Newcastle upon Tyne, Jill Taylor ha studiato presso la Northumbria University, dove si è laureata in design di moda.

Dopo la laurea, Taylor ha iniziato a lavorare in televisione per la BBC in qualità di assistente costumista, per poi occuparsi dei suoi progetti e in particolare delle serie Screen One e Screen della BBC di film, tra cui *Priest* di Antonia Bird.

Tra i film a cui Jill ha contribuito vi sono: *FULL MONTY - SQUATTRINATI ORGANIZZATI* (*THE FULL MONTY*), *SLIDING DOORS*, *JOHNNY ENGLISH - LA RINASCITA* (*JOHNNY ENGLISH*), *PROOF - LA PROVA* (*PROOF*) e tre film di Woody Allen (*MATCHPOINT*, *SCOOP* e *SOGNI E DELITTI - CASSANDRA'S DREAM*).

Jill ha ottenuto una candidatura al premio BAFTA per il suo lavoro in *MARILYN - MY WEEK WITH MARILYN*, e una candidatura per il premio BAFTA TV per *Il mulino sulla Floss* (*The Mill on the Floss*), oltre ad aver vinto il premio Costume Design Guild Award e una candidatura al premio Emmy per *TU CHIAMAMI PETER* (*THE LIFE AND DEATH OF PETER SELLERS*). Tra le sue collaborazioni cinematografiche più recenti si ricordano *JACK RYAN - L'INIZIAZIONE* (*JACK RYAN*) con Chris Pine, Keira Knightley e Kevin Costner,

THE GUNMAN, con Sean Penn e Javier Bardem, *CRIMINAL*, film di prossima uscita, con Kevin Costner e Gary Oldman e, per finire, *IO PRIMA DI TE (ME BEFORE YOU)*, con Emilia Clarke e Sam Claflin.

Tra i film a cui ha partecipato, si ricordano:

2017 THE COMMUTER
2016 IO PRIMA DI TE (ME BEFORE YOU)
2016 CRIMINAL
2015 THE GUNMAN
2014 JACK RYAN: L'INIZIAZIONE (JACK RYAN: SHADOW RECRUIT)
2011 MARYLIN (MY WEEK WITH MARILYN)
2010 THORNE: SLEEPYHEAD
2010 IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE
2008 LA MIA VITA È UN DISASTRO (ANGUS, THONGS AND PERFECT SNOGGING)
2007 SOGNI E DELITTI (CASSANDRA'S DREAM)
2006 PENELOPE
2006 SCOOP
2006 LA PROVA (PROOF)
2005 MATCH POINT
2004 TU CHIAMAMI PETER (THE LIFE AND DEATH OF PETER SELLERS)
2003 LA RINASCITA (JOHNNY ENGLISH)

MONTAGGIO - JOHNNY DAUKES

La carriera di Johnny Daukes ha avuto inizio in Crow Films, dove ha fornito la propria collaborazione al montaggio di diversi film e video. In meno di un anno, a Johnny Daukes è stato offerto un ruolo di responsabile del montaggio online, dal momento che egli già padroneggiava la complessità della suite di montaggio. Daukes è quindi stato promosso in breve tempo al ruolo di Responsabile principale del montaggio e ha avviato una collaborazione lavorativa con Uden Associates, lavorando al montaggio di numerosi e pluripremiati documentari. Johnny Daukes è poi stato assoldato dalla famosa azienda di Soho dal nome Ravensdale, diventando il punto di riferimento per titoli, sting e promo, oltre a diventare uno degli esperti di montaggio preferiti di tanti registi e produttori dei promo di pop. Johnny Daukes ha vinto due premi Promax per il suo rivoluzionario lavoro in MTV, molto del quale ha anche composto. Inoltre, ha firmato la regia di diversi spot per le pubblicità di MTV, in particolare quelle dei marchi Converse e Braun.

Oltre alla carriera di esperto di montaggio, Daukes ha collaborato a vari e numerosi progetti che spaziano dal canto alla composizione di canzoni, dalla composizione fino agli stunt sulle moto per i video musicali di Westlife e Blue. Daukes ha inoltre firmato diverse sceneggiature, tra cui *Hello... I'm Jack Berry*, *Il messaggio (The Message)*, *The Scanner*, *The Seahorse* e *The Wolf, Wonder*, oltre alla sitcom *Cracking Up*. Inoltre, ha prodotto e registrato 2 serie per una trasmissione commissionata da BBC Radio 4 dal titolo *Radio 9*.

Attualmente, Johnny sta lavorando a diversi progetti, compreso un finto documentario dal titolo *Appointment With Rhyming Film*, una serie di monologhi comici per BBC4 con Sir Ian McKellen, Antoine de Caunes, Mike Joyce, David Quantick, Sophie Okonedo e Lily Allen, dal titolo *Sad Songs*, oltre a una serie di libri in rima per bambini con l'illustratore Paul Davis (*The Animals A-Z*). Quando non scrive, non produce film e non compone musica, Daukes produce contenuti per marchi del calibro di Microsoft, Nokia e Pineapple.

RESPONSABILE DI PRODUZIONE - JON BUNKER

Nato in Eritrea e cresciuto in Africa, Bunker non ha avuto molto a che fare con i film durante i primi anni della sua vita. Nell'arco della sua carriera, Jon ha lavorato a diversi film, oltre a essere un veterano di centinaia di spot pubblicitari. Il primo film che ha realizzato è stato *BELLMAN & TRUE* di Richard Loncraine (1987).

Bunker, che è stato un ingegnere aerospaziale, un architetto e un illustratore di libri, copertine di album e fumetti, è poi passato alla realizzazione di effetti speciali per i film, ottenendo una candidatura al premio Saturn per il lavoro sugli effetti speciali di *I BANDITI DEL TEMPO (TIME BANDITS)* di Terry Gilliam. Ha

inoltre firmato la regia di alcuni film, lavorando anche come regista della seconda unità al film *RICCARDO III* (*RICHARD III*) di Richard Loncraine.

Nel 2014, ha vinto un premio di eccellenza dei responsabili di produzione per il suo lavoro concettuale al film *GRAVITY*. Bunker esercita ancora la professione di architetto e mantiene vivo il suo interesse in ambito aeronautico pilotando aerei.

Tra le produzioni a cui ha collaborato si ricordano:

- 2016 PROPERTY OF THE STATE (responsabile di produzione)
- 2015 DOUGH (responsabile di produzione)
- 2013 GRAVITY (Concept Artist)
- 2013 DEMENTAMANIA (responsabile di produzione)
- 2013 LAST PASSENGER (responsabile di produzione)
- 2010 LO SCHIACCIANOCI IN 3D (THE NUTCRACKER IN 3D) (Conceptual Designer)
- 2000 VERTICAL LIMIT (responsabile di produzione)
- 1995 RICCARDO III (RICHARD III) (direttore degli effetti digitali)
- 1981 I BANDITI DEL TEMPO (TIME BANDITS) (tecnico responsabile degli effetti speciali)

COREOGRAFIA - ASHLEY WALLEN

Ashley ha curato la coreografia di molti importanti artisti, tra cui Robbie Williams, Kylie Minogue, Mariah Carey, Alesha Dixon, Dannii Minogue, Seal, James Morrison, Leona Lewis, Sugababes, Will Young, Lemar e Dido.

Tra i progetti portati avanti da Wallen vi sono *The X Factor* di Simon Cowell per ITV UK e la serie televisiva musicale americana dell'emittente ABC *Galavant* con la musica di Alan Menken.

Wallen ha inoltre curato la coreografia di molti e pluripremiati annunci pubblicitari, tra cui Hugo Boss, la campagna americana di the Gap (2009), i bebè sui pattini del marchio Evian, il flashmob di T-Mobile nella stazione ferroviaria di Liverpool Street, che ha poi portato al lavoro con Black Eyed Peas per lo special di Oprah Winfrey. Per ultimo, l'annuncio pubblicitario del tè freddo Lipton con Hugh Jackman.

Tra le collaborazioni teatrali in veste di coreografo si ricordano: *Ghost the Musical* (West End, Broadway e Asia), *Ultimate Broadway* (Shanghai), lo spettacolo burlesque *The Hurly Burly Show* (West End) e *Orchid* (Miami).

Ashley Wallen ha lavorato come assistente coreografo per il film *WE* di Madonna e come coreografo di *AMICI DI LETTO* (*FRIENDS WITH BENEFITS*) con Justin Timberlake. Wallen ha lavorato come Direttore creativo e coreografo al progetto *Andrew Lloyd Webber: 40 Musical Years* e allo spettacolo di Lloyd Webber dedicato alla ricerca di nuovi talenti dal titolo *Superstar* (entrambi per ITV).

Per Kylie Minogue, Ashley Wallen ha curato la coreografia del recente tour di concerti mondiali (*Kiss Me Once*) e la cerimonia di chiusura dei Commonwealth Games del 2014 oltre alle performance ancora in corso.

Al momento, Ashley sta lavorando a *The Greatest Showman*, con Hugh Jackman.

Tra le sue collaborazioni cinematografiche e televisive si ricordano:

- 2011 EDWARD E WALLIS (W.E.) (assistente coreografo)
- 2011 AMICI DI LETTO (FRIENDS WITH BENEFITS) (coreografo)
- 2005 WILL YOUNG: LIVE IN LONDON (coreografo)
- 2004 IL FANTASMA DELL'OPERA (THE PHANTOM OF THE OPERA) (ballerino)
- 2001 MOULIN ROUGE! (ballerino)
- 1998 KYLIE: INTIMATE AND LIVE (film per la televisione - ballerino)

ASSISTENTE COREOGRAFO – MARK JENNINGS

Con oltre dieci anni di esperienza nella danza e nell'intrattenimento all'attivo, Mark Jennings ha una vastissima esperienza ed è già diventato uno dei talenti creativi più interessanti del settore.

Durante il lavoro con famosi artisti di calibro internazionale, allo scopo di sviluppare la propria passione per la coreografia, Mark Jennings ha abbinato le sue competenze tecniche a un talento musicale duro e puro. Jennings ha dato origine a uno stile che ora ha un'incredibile visibilità in molti ambienti creativi (compresi teatro, film, moda e televisione).

Di recente, il desiderio di Mark di esplorare tutto ciò che l'industria dello spettacolo ha da offrire ha fatto sì che egli utilizzasse il suo enorme talento per dedicarsi agli aspetti creativi di una prestazione. Avvantaggiato dalla propria esperienza di ballerino e coreografo, Mark ha una visione dell'aspetto creativo che non ha pari, poiché ha lavorato con artisti del calibro di Katy Perry, Robbie Williams, One direction, Pixie lott e Olly Murs. Jennings ha trasferito la propria coreografia sugli schermi cinematografici, dove ha lavorato con l'attore Nick Frost per il pluripremiato film britannico *CUBAN FURY*.

Con un occhio sempre attento ad altre aree da sviluppare, Jennings ha canalizzato le proprie abilità nel consulting creativo, lavorando per alcuni importantissimi brand della musica come Ministry of Sound. Più di recente, ha lavorato a un progetto con la famosa tennista Ana Ivanovic con una lezione di fitness dal vivo, in streaming.

Grazie al suo vario repertorio di ballo, alle idee originali e al suo spirito vincente, Jennings continua a lasciare il segno del suo talento e della sua personalità nel mondo della coreografia e della direzione creativa.

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – JOHN PARDUE BSC

RICOMINCIO DA NOI (FINDING YOUR FEET) è il primo film che Pardue ha realizzato per John Pardue BSC. Pardue si è unito al progetto dopo un primo periodo a Vancouver, dove ha girato il pilot per AMC e tre episodi di *Dirk Gently* di Max Landis per Netflix.

Il suo curriculum estremamente variegato comprende produzioni drammatiche quali *THE GIRL - LA DIVA DI HITCHCOCK (THE GIRL)*, per il quale ha ricevuto una candidatura al Primetime Emmy Award per la migliore fotografia nell'anno 2012, e il film *RESISTANCE - LA BATTAGLIA DI SEBASTOPOLI (RESISTANCE)*, sulla seconda guerra mondiale.

Tra le sue collaborazioni a commedie vi sono *FREQUENTLY ASKED QUESTIONS ABOUT TIME TRAVEL* per HBO e BBC Films, *GALAVANT* per Disney e il pilot di *Quacks*, che è stato talmente convincente da essere poi ulteriormente sviluppato in un'intera serie.

Tra le collaborazioni a film horror ricordiamo invece *THE BUNKER*, apprezzato da molti come un ottimo film, soprattutto in considerazione del budget limitato disponibile per la sua realizzazione, e *DxM*, durante il quale Pardue si è orientato con enorme destrezza tra stunt, effetti speciali e set molto complessi.

In tempi più recenti, Pardue ha lavorato a diverse produzioni drammatiche in tre puntate, tra cui *The Bletchley Circle*, che ha ottenuto un enorme successo, e *Dieci piccoli indiani (And Then There Were None)*, una miniserie molto apprezzata anche negli Stati Uniti.

Tra le sue collaborazioni cinematografiche e televisive si ricordano:

- 2017 THE DARK MILE
- 2017 QUACKS (film per la televisione)
- 2016 DIRK GENTLY - AGENZIA DI INVESTIGAZIONE OLISTICA (DIRK GENTLY'S HOLISTIC DETECTIVE AGENCY) (serie televisiva)
- 2016 STAN LEE'S LUCKY MAN (serie televisiva)
- 2015 AND THEN THERE WERE NONE (serie televisiva)
- 2015 DxM

2014 SEVE - LA FORZA DEI SOGNI (SEVE THE MOVIE)
2013 UN'AVVENTURA NELLO SPAZIO E NEL TEMPO (AN ADVENTURE IN SPACE AND TIME)
(film per la televisione)
2012 THE GIRL - LA DIVA DI HITCHCOCK (THE GIRL) (film per la televisione)
2011 RESISTANCE - LA BATTAGLIA DI SEBASTOPOLI (RESISTANCE)
2009 FREQUENTLY ASKED QUESTIONS ABOUT TIME TRAVEL
2001 THE BUNKER