

NOTORIOUS PICTURES
VERDEORO e RAI CINEMA
TC FILMES e GULLANE

presentano

QUANTO BASTA

un film di
FRANCESCO FALASCHI

con
VINICIO MARCHIONI
VALERIA SOLARINO
LUIGI FEDELE

prodotto da
GUGLIELMO MARCHETTI DANIELE MAZZOCCA
FABIANO GULLANE CAIO GULLANE
PABLO TORRECILLAS RODRIGO CASTELLAR

distribuito da



AL CINEMA DAL 5 APRILE 2018

www.notoriuspictures.it



Ufficio stampa
Valentina Guidi valegGuidi@404.it
Cell. 335 6887778

Digital PR
Samanta Dalla Longa samanta@404.it
Tel. 06 98968055

CAST ARTISTICO

<i>Arturo</i>	VINICIO MARCHIONI
<i>Anna</i>	VALERIA SOLARINO
<i>Guido</i>	LUIGI FEDELE
<i>Marinari</i>	NICOLA SIRI
<i>Mariione</i>	MIRKO FREZZA
<i>Giulietta</i>	BENEDETTA PORCAROLI
<i>Corradi</i>	GIANFRANCO GALLO
<i>Celso</i>	ALESSANDRO HABER
<i>Nonna Guido</i>	LUCIA BATASSA
<i>Nonno Guido</i>	GIUSEPPE LAUDISA

CAST TECNICO

Regia

FRANCESCO FALASCHI

Soggetto

FILIPPO BOLOGNA
FRANCESCO FALASCHI
ALESSIO BRIZZI

Sceneggiatura

FILIPPO BOLOGNA
UGO CHITI
FRANCESCO FALASCHI
FEDERICO SPERINDEI

Fotografia

STEFANO FALIVENE

Montaggio

PATRIZIO MARONE
SIMONE MANETTI

Musiche composte e dirette da

PAOLO VIVALDI

Scenografia

LUCA GOBBI

Costumi

ELISABETTA ANTICO

Suono

MARIO IAQUONE
SILVIA MORAES

Aiuto regia

LEOPOLDO PESCATORE

Organizzatore generale

CESARE APOLITO

Produttore esecutivo Notorious Pictures

ANDREA BORELLA

Produttore esecutivo Brasile

PABLO TORRECILLAS

Produttore esecutivo

DANIELE MAZZOCCA

Una produzione

NOTORIOUS PICTURES
VERDEORO

Con

RAI CINEMA

In coproduzione con

TC FILMES E GULLANE

Prodotto da

GUGLIELMO MARCHETTI
DANIELE MAZZOCCA

Pressbook QUANTO BASTA

Coprodotto da

FABIANO GULLANE
CAIO GULLANE
PABLO TORRECILLAS
RODRIGO CASTELLAR

Con il contributo

MIBACT – DG CINEMA
ANCINE, BRDE e FSA
FONDAZIONE CSC
LAZIO CINEMA INTERNATIONAL
SENSI CONTEMPORANEI TOSCANA per il
CINEMA
IBERMEDIA

Con il patrocinio del

TOURING CLUB ITALIANO

Edizioni Musicali

NEW EMERGENCY
NOTORIOUS PICTURES

Distribuzione Italia

NOTORIOUS PICTURES

Durata

92 minuti

SINOSSI

Arturo è uno chef talentuoso, finito dentro per rissa, deve scontare la pena ai servizi sociali tenendo un corso di cucina in un centro per ragazzi autistici dove lavora Anna. Guido ha la sindrome di Asperger e una grande passione per la cucina. L'improbabile amicizia tra i due aiuterà Arturo a cambiare vita.

NOTE DI REGIA

Arturo, cuoco non più di successo, con problemi di controllo dell'aggressività, "troppo bravo per i ristoranti scarsi e troppo sputtanato per quelli fighi", incontra sulla sua strada Guido, un mite giovane aspirante cuoco con sindrome di Asperger. Quando le circostanze lo obbligano ad accompagnare Guido a un talent culinario – manifestazione che Arturo odia - si crea un rapporto di amicizia e di fratellanza che cambierà i destini di entrambi.

Arturo tratta Guido senza filtri, senza pietismo e in modo istintivo, alla pari, talvolta sbagliando. Ma di fronte alla "neurodiversità", che non è inferiorità, del ragazzo, Arturo tende a poco a poco a mutare il proprio comportamento e a ridefinirsi come persona. Del resto la sindrome di Asperger che caratterizza Guido ha un interessante aspetto metaforico e universale: alcune delle criticità che la caratterizzano, come la difficoltà (non l'impossibilità) ad entrare in empatia con gli altri, e la fatica nel capire le convenzioni sociali e le regole non scritte, sono comuni ai due protagonisti e a tutti i "neurotipici", i non appartenenti allo spettro autistico.

Arturo ha una forte tendenza alla critica e alla polemica, che ha finito per emarginarlo. Guido rischia di apparire troppo normale per essere considerato bisognoso di supporto e troppo bizzarro per potersi inserire nel lavoro. Ma entrambi hanno una visione personale del cibo e della gastronomia. E a dispetto della loro eccentricità, ai fornelli sono più tradizionalisti che sperimentatori. Anche se Quanto basta è più un film sull'amicizia che sulla cucina, è davanti al cibo che i due trovano il loro punto d'incontro: sono rigorosi fino all'intransigenza. È nel viaggio che progressivamente si realizza un rovesciamento di prospettiva, fino a far chiedere allo spettatore chi sia quello che sta accompagnando l'altro. Non solo: Guido e Arturo, a tratti, finiscono per sembrare più lucidi e razionali degli altri personaggi: infatti anche Anna e Celso e persino l'amico - nemico di Arturo, Daniel, finiranno per compiere scelte che non ci aspetteremmo da loro. Sento, quindi, una continuità con altri miei lavori, soprattutto Emma sono io, in cui la diversità, vera o apparente, (in quel caso uno squilibrio mentale, la sindrome bipolare), diveniva anche una risorsa e rovesciava lo schema di rapporti tra chi aiuta e chi viene aiutato.

Commedia d'incontri, feel good movie, buddy film, o come vogliamo definirlo, Quanto basta è in primo luogo un film di personaggi, che non ha paura delle emozioni e dei sentimenti positivi. In questo senso fin dall'inizio decisivo è stato il ruolo degli attori, straordinari per la loro preparazione e per la generosità che hanno dimostrato sul set, divenendo veri e propri coautori.

Francesco Falaschi

FRANCESCO FALASCHI – Regista e Sceneggiatore

Nato a Grosseto nel 1961 e laureato in Storia del Cinema a Firenze, FRANCESCO FALASCHI ha diretto oltre 20 cortometraggi (tra cui *Quasi Fratelli*, vincitore del David di Donatello nel 1999, e *Assaggi di cinema*, presentato a Cannes nel 2007), vari documentari e quattro lungometraggi.

Il primo di questi è *Emma Sono Io* (2003), prodotto da Rai Cinema e con protagonista Cecilia Dazzi, accanto a Marco Giallini e Pierfrancesco Favino. Per questo film Falaschi ottiene la nomination ai David di Donatello e al Nastro d'Argento come miglior regista esordiente, oltre a vincere il Premio del pubblico al Festival N.I.C.E di San Francisco.

Segue nel 2007 la commedia *Last Minute Marocco*, a sua volta co-prodotta da Rai Cinema e interpretata da Valerio Mastrandrea, Maria Grazia Cucinotta e Nicolas Vaporidis. Oltre che in Italia, il film viene trasmesso sulle reti televisive nazionali anche in Francia.

Nel 2011 è la volta di *Questo Mondo è Per Te*, girato insieme agli allievi della Scuola di cinema – Laboratorio per filmmakers di cui è direttore dal 2006. Il film è interpretato da Cecilia Dazzi, Paolo Sassanelli e dall'esordiente Matteo Petrini, ex allievo della Scuola, nel ruolo del protagonista.

Nel frattempo, tra il 2009 e il 2010, Falaschi è anche regista e co-sceneggiatore della web-series *CasaCoop*, la prima sitcom italiana realizzata per il web, prodotta per Coop Italia e interpretata tra gli altri da Paolo Sassanelli e Massimiliano Bruno. Tra il 2013 e il 2016 si dedica alla Scuola di Cinema di Grosseto, realizza alcuni documentari, dirige spot pubblicitari, la Web serie sui Servizi sociali *Aiutanti di mestiere*, e produce il corto *Una bellissima bugia* del suo allievo Lorenzo Santoni. Nel 2015 scrive con Filippo Bologna ed Ugo Chiti la prima stesura di *Quanto basta*, che viene poi realizzato nel 2017 con la produzione di Notorious Pictures e Verdeoro.

Lungometraggi

2018 QUANTO BASTA

2011 QUESTO MONDO È PER TE

2007 LAST MINUTE MAROCCHI

2003 EMMA SONO IO

Documentari

2015 CAMMINARE SENZA FRETTO

2011 PAESE CHE VAI

1993 SCHERMI BIANCHI

1994 ADDIO A KANSAS CITY – LUCIANO BIANCIARDI

1991 SOARES CONTABILE METAFISICO–LA LISBONA DI FERNANDO PESSOA

1990 IL FIUME E LA SUA TERRA

Cortometraggi

2013 ONDE

2012 MY TUSCANY

2007 ASSAGGI DI CINEMA (Cannes Film Festival)

2007 KAMAL

2006 DUE INSOLITI OSPITI

2006 L'ATTRICE

2005 DALLA FINESTRA APERTA

2004 IL MINESTRONE

2002 CASSA VELOCE

1998 QUASI FRATELLI

1999 ADIDABUMA

1995 FURTO CON DESTREZZA

Premi e Candidature

2013 PREMIO Golden Flower a Flower Film Festival per QUESTO MONDO È PER TE

2011 Candidatura al Ciak d'oro di QUESTO MONDO È PER TE categoria Belli e Invisibili (finalista), per lo stesso film selezione David Giovani 2012

2007 Premio I.F.F. giuria degli studenti per LAST MINUTE MAROCCO

2003 Candidatura ai David di Donatello per EMMA SONO IO come migliore regista esordiente (finalista)

2003 Candidatura al Nastro d'argento per EMMA SONO IO come migliore regista esordiente (finalista)

2003 Finalista Ciak d'oro per EMMA SONO IO

2003 Premio come Miglior Film al N.I.C.E., New Italian Cinema Events (New York - San Francisco) e Primo Premio Maremetraggio (Trieste) per EMMA SONO IO

2003 Premio Festival di Annecy migliore cortometraggio per CASSA VELOCE

2002 Candidatura (finalista) ai Nastri d'argento per CASSA VELOCE come migliore corto

1999 Candidatura (finalista) al Globo d'oro per ADIDABUMA

1999 David di Donatello per QUASI FRATELLI come migliore corto

1993 Premio nazionale di qualità per la regia di SCHERMI BIANCHI, premio migliore corto Festival Internazionale di Salerno

1991 Premio nazionale di qualità per SOARES CONTABILE METAFISICO – LA LISBONA DI FERNANDO PESSOA

VINICIO MARCHIONI – Arturo

Ha esordito sul grande schermo come protagonista di “20 sigarette” di Aureliano Amadei, film per il quale al Festival di Venezia si è aggiudicato il premio come miglior attore nella sezione Controcampo Italiano. (Premio che è stato reinserito appositamente per lui e che l’ultima volta fu vinto nel ’92 da Gianmaria Volontè) e il Premio Biraghi. L’anno successivo si è aggiudicato il Premio Annecy per il film “Sulla strada di casa” come miglior attore.

Lo abbiamo visto al cinema in “Cavalli” di Michele Rhò, “Scialla” di Francesco Bruni, “Sulla strada di casa” di Emiliano Corapi, “Venuto al mondo” di Sergio Castellitto, “Amiche da morire” di Giorgia Farina, “Passione Sinistra” di Marco Ponti, “Il sud è niente” di Fabio Mollo, “Miele” di Valeria Golino, “Tutta colpa di Freud” di Paolo Genovese.

Lo abbiamo visto in tv nel tv movie “L’Oriana” di Marco Turco, “Francesco” di Liliana Cavani, “Luisa Spagnoli” per la regia di Lodovico Gasparini e “Un Mondo nuovo” di Alberto Negrin. Rimane celebre il ruolo de Il Freddo nella serie cult “Romanzo Criminale” per cui ha vinto il Premio come Miglior attore per la Fiction di Lunga Serialità al Roma Fiction Fest per la prima e seconda serie rispettivamente nel 2009 e nel 2011.

È stato candidato ai David di Donatello per il suo ruolo in “20 sigarette” e al Nastro d’Argento per “Cavalli”.

Attore di formazione ed esperienza teatrale, (ha lavorato tra gli altri con il Maestro Luca Ronconi) reduce dal successo come protagonista della pièce “Un tram che si chiama desiderio” per la regia di Antonio Latella, nel ruolo che a suo tempo fu di Marlon Brando. Lo abbiamo visto in scena in “La gatta sul tetto che scotta” per la regia di Arturo Cirillo, “Rosencrantz e Guildenstern sono morti” per la regia di Leo Muscato, “La più lunga ora – Ricordi di Dino Campana, Poeta, Pazzo” di cui ha curato la regia oltre ad andare in scena. A gennaio 2018 sarà in scena con “Uno zio Vanja” adattamento dell’opera di Checov di cui cura la regia oltre ad esserne protagonista. Al cinema è stato scelto dal premio Oscar Paul Haggis per il suo ultimo film “Third Person”, dove ha un ruolo fondamentale in un cast di star hollywoodiane. Nello stesso anno ha debuttato alla regia cinematografica con il cortometraggio “La ri – partenza”. Lo abbiamo visto di recente al festival del cinema di Venezia co-protagonista del film “Il Contagio” per la regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, nel nuovo film di Paolo Genovese, “The Place” presentato al festival del cinema di Roma.

Nel 2018 lo vedremo al cinema in “Drive me home” per la regia di Simone Catania, “Quanto Basta” per la regia di Francesco Falaschi e in “Otzi e il mistero del tempo” di Gabriele Pignotta.

VALERIA SOLARINO – Anna

Cinema

2018 A CASA TUTTI BENE
2018 QUANTO BASTA
2017 SMETTO QUANDO VOGLIO – MASTERCLASS
2017 SMETTO QUANDO VOGLIO-AD HONOREM
2016 ERA D'ESTATE
2015 LA SCELTA
2015 LA TERRA DEI SANTI
2015 MI CHIAMO MAYA
2014 UNA DONNA PER AMICA
2014 SMETTO QUANDO VOGLIO
2014 LA TERRA DEI SANTI
2013 LA SETTIMA ONDA
2011 RUGGINE
2010 MANUALE D'AMORE 3
2010 VALLANZASCA – Gli angeli del male
2008 VIOLA DI MARE
2008 ITALIANS
2008 LA SIGNORINA EFFE
2007 HOLY MONEY
2007 VALZER
2006 VIAGGIO SEGRETO
2005 LA FEBBRE
2003 CHE NE SARA' DI NOI
2003 FAME CHIMICA
2002 LA FELICITA' NON COSTA NIENTE

Regia

Gabriele Muccino
Francesco Falaschi
Sidney Sibilia
Sydney Sibilia
Fiorella Infascelli
Michele Placido
Fernando Muraca
Tommaso Agnese
Giovanni Veronesi
Sydney Sibilia
Fernando Muraca
Massimo Bonetti
Daniele Gaglianone
Giovanni Veronesi
Michele Placido
Donatella Maiorca
Giovanni Veronesi
Wilma Labate
Maxime Alexandre
Salvatore Maira
Roberto Andò
Alessandro D'Alatri
Giovanni Veronesi
Antonio Boccola e Paolo Vari
Mimmo Calopresti

Televisione

2017 MALTESE, ROMANZO DI UN COMMISSARIO (Rai1)
2015 UNA GRANDE FAMIGLIA 3 (Rai1)
2013 UNA GRANDE FAMIGLIA 2 (Rai1)
2012 ANITA GARIBALDI (Rai1)

Regia

G. M. Tavarelli
Riccardo Milani
Riccardo Milani
Claudio Boniventro

Teatro

2016/2018 UNA GIORNATA PARTICOLARE, dal capolavoro di Ettore Scola e Ruggero Maccari per la regia di Nora Venturini
2016/2018 PALAMEDE – L'EROE CANCELLATO, ideazione, scrittura e regia di Alessandro Baricco
2012/2013 LA SIGNORINA GIULIA, adattamento e regia di Walter Malosti

Videoclip

ATTIMO di Gianna Nannini
SOLO3MIN dei Negramaro

Premi e Riconoscimenti

2005 Vince il Premio Biraghi come miglior attrice emergente con il film "La febbre" di Alessandro D'Alatri
2007 Vince il Premio Pasinetti come miglior attrice con il film "Valzer" di Salvatore Maira
2008 Candidatura ai Nastri D'Argento per il film "Viola di mare" di Donatella Maiorca
2008 Vince il premio come miglior attrice al NICE Festival con il film "Viola di mare" di Donatella Maiorca
2008 Candidatura ai David di Donatello come miglior attrice protagonista per il film "Signorina Effe" di Wilma Labate
2012 Vince il premio come miglior attrice al Roma Fiction Fest con "Anita Garibaldi" di Claudio Boniventro

LUIGI FEDELE – *Guido*

Cinema

2017 QUANTO BASTA
2016 PIUMA
2013 BANANA
2011 CAVALLI
2010 LA PECORA NERA

Regia

Francesco Falaschi
Roan Joanson
Andrea Jublin
Michele Rho
Ascanio Celestini

Cortometraggi

2018 COME UNA METEORA
2017 NOI SOLI
2015 LA PARTITA

Regia

Alessandro Prete
Francesco A. Cogliati
Frank Jerky

Televisione

2012 A FARI SPENTI NELLA NOTTE

Regia

Anna Negri

Teatro

2015 I TACCUINI DI MOSELLA FITCH
2014 LETTURA DI UN BRANO TRATTO DAL DIARIO DI LEO TERRACINA
2013 VITA DI GALILEO di B. Brecht

Regia

Pia Di Bitonto
M. Cava

Regia cortometraggi

2016 A VOLTE DIO
2015 LA GUERRA DEI MATTI presentato in concorso al Festival Arcipelago 2015

Premi e Riconoscimenti

2017 Miglior attore al Salento Film Festival
2017 Vince Premio cinematografico e televisivo “Castello di Precicchie”
2016 Candidatura per “LA GUERRA DEI MATTI” nella selezione finale ai Nastri D’Argento 2016 per miglior cortometraggio
2016 Premio Pasinetti come Miglior Cast Artistico 2016 per il film “PIUMA”, Regia di Roan Joanson
2016 Miglior Attore Emergente conferito da Cinematografo.it nel 2016 per il film “PIUMA”, Regia di Roan Joanson
2010 Miglior attore protagonista nel Festival Cinematografico di Gallio nel 2010 per il film “LA PECORA NERA”, regia Ascanio Celestini.

LA PRODUZIONE

NOTORIOUS PICTURES

Fondata da Guglielmo Marchetti, NOTORIOUS PICTURES SPA inizia la sua attività nel 2012 come società di distribuzione, impegnata nell’acquisizione di diritti di opere cinematografiche e nel loro sfruttamento sul territorio italiano attraverso tutti i canali distributivi (theatrical, home video, pay TV, free TV, new media).

In breve tempo Notorious si afferma nel panorama italiano come una delle più importanti case di distribuzione indipendenti, portando sul mercato capolavori e campioni d’incassi come Attacco al potere - Olympus Has Fallen di Antoine Fuqua (con Gerard Butler e Morgan Freeman), Belle & Sébastien di Nicolas Vanier (oltre 7 milioni di euro di incasso al nostro boxoffice), La bella e la bestia di Christophe Gans, Selma – La strada per la libertà di Ava DuVernay (Oscar per la Miglior Canzone Originale, nominato all’Oscar per il Miglior Film), L’ultimo lupo di Jean-Jacques Annaud...).

Nel 2014 la società fa il suo ingresso in Borsa quotandosi sul mercato AIM e partire dal 2015 estende la sua attività alla produzione cinematografica, con l’intenzione di allargarla in un futuro prossimo anche a quella televisiva. Nello stesso 2015 Notorious co-produce con Combo Produzioni la commedia La coppia dei campioni di Giulio Base, in collaborazione con Rai Cinema.

Il primo film interamente prodotto da Notorious, La verità, vi spiego, sull’amore di Max Croci, è uscito nelle sale a marzo 2017: tratto dall’omonimo romanzo di Enrica Tesio edito da Mondadori, il film è interpretato da Ambra Angiolini, Carolina Crescentini, Massimo Poggio e Giuliana De Sio.

Accanto a Quanto Basta, Notorious ha sviluppato il remake del film francese Plan de table, distribuito in Italia nel 2013 con il titolo Se spostò un posto a tavola: il progetto è una co-produzione internazionale Italia/Stati Uniti/Regno Unito e la sceneggiatura è affidata a Dean Craig (già autore, fra gli altri, di Funeral Party di Frank Oz).

VERDEORO

VERDEORO nasce nel 2006 fondata da Daniele Mazzocca, già produttore con la Orisa Produzioni di SAIMIR di Francesco Munzi, L’ERBA PROIBITA e di ROSSO COME IL CIELO e SONO POSITIVO di Cristiano Bortone

Il primo film realizzato da Verdeoro è FINE PENA MAI, opera prima di Davide Barletti e Lorenzo Conte, co-prodotto con la Classic di Amedeo Pagani e con la francese Paradis Film.

Nel 2007 Mazzocca è il produttore esecutivo di LA TERRA DEGLI UOMI ROSSI di Marco Bechis - coproduzione italo-brasiliana interamente girata in Brasile e in concorso al Festiva di Venezia nel 2008, e di TUTTA LA VITA DAVANTI di Paolo Virzì.

Specializzata in co-produzioni con l’America Latina, Verdeoro produce poi il documentario RIMET - L’incredibile storia della Coppa del Mondo (una co-produzione italo-argentina venduta in oltre 20 paesi), seguito nel 2011 dal mokumentary IL MUNDIAL DIMENTICATO (presentato in anteprima alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia).

Nel 2012 la società inizia la produzione di ROAD 47 di Vicente Ferraz, con Sergio Rubini, coproduzione fra Italia, Brasile e Portogallo, e la black comedy TRE GIORNI DOPO, esordio alla regia di Daniele Grassetti, co-produzione italo-argentina prodotta con Rai Cinema.

A fine 2015 inizia lo sviluppo di PORSELEIN - coproduzione tra Italia, Olanda e Belgio che andrà in ripresa ad aprile 2018 – e con il supporto allo sviluppo del Mibact di A PASSO D’UOMO di Francesco Falaschi e VILLA PAURA di Michele Medda.

GULLANE

La GULLANE, fondata nel 1996 dai fratelli Caio Gullane e Fabiano Gullane, è una delle più note e acclamate società di produzione brasiliane, avendo prodotto oltre 30 lungometraggi e più di 15 serie televisive. Le Produzioni GULLANE sono state proiettate nei più prestigiosi festival del mondo, vincendo oltre 200 premi e sono distribuite a livello mondiale. La GULLANE è specializzata nelle coproduzioni internazionali. Tra le produzioni più importanti dell'azienda ricordiamo "Just Like Our Parents" di Lais Bodanzky, Berlinale Panorama Special 2017, "The Second Mother", di Anna Muylaert, candidato brasiliano per l'Oscar 2016, Audience Award al Berlin Film Festival - Panorama and Best Actress al Sundance Film Festival nel 2015; "The Violin Teacher", di Sérgio Machado è stato il "Closing Film" in Piazza Grande a Locarno nel 2015; "A wolf at the Door", di Fernando Coimbra, miglior film a San Sebastian - Horizontes Latinos e Miami nel 2013 e Selezione ufficiale a Toronto; "Amazonia 3D", co-produzione con la Francia di Thierry Ragobert, "Closing Film" a Venezia e Official Selection a Toronto nel 2013; "Rio 2096, a Story of Love and Fury", di Luiz Bolognesi, miglior film ad Annecy nel 2013; "Tabu", coproduzione con Portogallo, Germania e Francia, di Miguel Gomes, in concorso a Berlino nel 2012; "Plastic City", coproduzione con China/Hong Kong di Yu Likwai, in concorso al Festival del Cinema di Venezia nel 2008; "Birdwatchers", coproduzione con l'Italia di Marco Bechis, in concorso al Festival del Cinema di Venezia 2008; "The Year My Parents Went on Vacation", di Cao Hamburger, in concorso al Festival del Cinema di Berlino nel 2007 e nella Shortlist dei candidati all'Oscar; "Carandiru", di Hector Babenco, in concorso al Festival di Cannes nel 2003; "Brainstorm", di Laís Bodanzky, Selezione Ufficiale a Toronto e Locarno nel 2001. GULLANE ha anche prodotto la trilogia "Till Luck do Us Part", il miglior incasso al botteghino brasiliano nel 2012, 2014 e 2016. Oltre al cinema, GULLANE produce anche contenuti per la TV, tra cui serie e telefilm per importanti emittenti brasiliane e internazionali come HBO, ESPN, Discovery, Animal Planet e Globo. Nel 2012, GULLANE ha avviato anche la sua attività di distribuzione, principalmente per distribuire e co-distribuire le proprie produzioni in Brasile.

TC FILMES

La TC FILMES è stata fondata nel 2001 da Pablo Torrecillas e Rodrigo Castellar e rappresenta la nuova generazione di produttori brasiliani. Negli ultimi anni ha prodotto film acclamati dalla critica e film pluripremiati come "A Wolf at the Door" di Fernando Coimbra; "Marighella", di Isa Grinspun Ferraz, "Riverrun", di Paulo Sacramento; "Boca" di Flávio Frederico; "My Country" di André Ristum; "Ninjas" di Dennison Ramalho, la serie tv "We Must Resist" di Ricardo Carvalho e "Galaxies" di Isa Grinspun Ferraz.

Nel 2015 ha prodotto il film "Police Complaint" di Tomás Portella, un film d'azione innovativo che ha fatto quasi 400 mila spettatori. Due delle sue nuove produzioni, "The Eye and the Knife" di Paulo Sacramento e "Quietness" di André Ristum, sono in uscita nel 2018.

NOTORIOUS PICTURES PRESENTA

"QUANTO BASTA"

UN FILM DI FRANCESCO FALASCHI CON VINICIO MARCHIONI VALERIA SOLARINO LUIGI FEDELE NICOLA SIRI MIRKO FREZZA STEPHANIE DE JONG BENEDetta PORCAROLI CON LA PARTECIPAZIONE DI GIANFRANCO GALLO ALESSANDRO HABER SOGGETTO FILIPPO BOLOGNA FRANCESCO FALASCHI ALESSIO BRIZZI SCENEGGIATURA FILIPPO BOLOGNA UGO CHITI FRANCESCO FALASCHI FEDERICO SPERINDEI COSTUMI ELISABETTA ANTICO SCENOGRAFIA LUCA GOBBI SUONO MARIO IAQUONE SILVIA MORAES AIUTO REGISTA LEOPOLDO PESCATORE CASTING GIANLUCA GRECO ALESSANDRA TOSI ORGANIZZATORE GENERALE CESARE APOLITO PRODUTTORE ESECUTIVO DANIELE MAZZOCCHI PRODUTTORE ESECUTIVO Notorious Pictures ANDREA BORELLA PRODUTTORE ESECUTIVO Brasile PABLO TORRECILLAS FOTOGRAFIA STEFANO FALIVENE MONTAGGIO PATRIZIO MARONE SIMONE MANETTI MUSICHE COMPOSTE E DIRETTE DA PAOLO VIVALDI COMPOSIZIONI AGGIUNTIVE ALFREDO PAIXÃO EDIZIONI MUSICALI NEW EMERGENCY - NOTORIOUS PICTURES UNA PRODUZIONE NOTORIOUS PICTURES VERDEORO CON RAI CINEMA IN COPRODUZIONE CON TC FILMES GULLANE PRODOTTO DA PABLO TORRECILLAS RODRIGO CASTELLAR FABIANO GULLANE CAIO GULLANE GUGLIELMO MARCHETTI DANIELE MAZZOCCHI DIRETTO DA FRANCESCO FALASCHI

