



PARTHENOS

**K+**

presenta

# FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA

un film di

**Antonio Padovan**

con

**Giuseppe Battiston**

**Teco Celio, Liz Solari, Roberto Citran, Silvia D'Amico, Babak Karimi, Gisella Burinato**

con la partecipazione di

**Rade Serbedzija**

tratto dall'omonimo romanzo di **Fulvio Ervas** edito da Marcos y Marcos

distribuzione

**Parthénos**

uscita

**31 ottobre**

**Appuntamenti alla Festa di Roma**

**proiezione ufficiale:** domenica 29 ottobre, ore 18.30, cinema Admiral

**attività stampa:** il regista e il cast saranno disponibili per interviste domenica 29 ottobre

I materiali stampa sono disponibili sul sito [www.parthenosdistribuzione.com](http://www.parthenosdistribuzione.com)

**ufficio stampa**

Gabriele Barcaro

340 5538425

[gabriele.barcaro@gmail.com](mailto:gabriele.barcaro@gmail.com)

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

## Personaggi e interpreti

Stucky	<b>GIUSEPPE BATTISTON</b>
Isacco Pitusso	<b>TECO CELIO</b>
Celinda Salvatierra	<b>LIZ SOLARI</b>
Sergio Leonardi	<b>ROBERTO CITRAN</b>
Francesca Beltrame	<b>SILVIA D'AMICO</b>
Zio Cyrus	<b>BABAK KARIMI</b>
Desiderio Ancillotto	<b>RADE SERBEDZIJA</b>
Adele Toniut	<b>GISELLA BURINATO</b>
Secondo	<b>MIRKO ARTUSO</b>
Landrulli	<b>PAOLO CIONI</b>
Guerra	<b>DIEGO PAGOTTO</b>
Proprietario Poligono	<b>VITALIANO TREVISAN</b>
Dott. Sartori	<b>VASCO MIRANDOLA</b>
Speggiorin	<b>ANDREA APPI</b>
Belendi	<b>GIOVANNI BETTO</b>
Gran Maestro	<b>SANDRO BUZZATI</b>
Cameriera	<b>NICOLETTA MARAGNO</b>

## Cast tecnico

Regia	<b>ANTONIO PADOVAN</b>
Soggetto	<b>FULVIO ERVAS e ANTONIO PADOVAN</b>
Sceneggiatura	<b>ANTONIO PADOVAN, FULVIO ERVAS e MARCO PETTENELLO</b>
Fotografia	<b>MASSIMO MOSCHIN</b>
Scenografie	<b>MASSIMO PAULETTO</b>
Costumi	<b>ANDREA CAVALLETTO</b>
Suono in presa diretta	<b>CARLO MISSIDENTI</b>
Montaggio	<b>PAOLO COTTIGNOLA</b>
Compositore	<b>THEO TEARDO</b>
Musiche	<b>DIEGO MANCINO e STEFANO BRANDONI</b>
il brano "Avere Ragione" è pubblicato da	<b>UNIVERSAL MUSIC ITALIA</b>
Montaggio del suono	<b>PAOLO FAVARIN</b>

Produzione	<b>K+ SRL</b>
Prodotto da	<b>NICOLA FEDRIGONI e VALENTINA ZANELLA</b>
in associazione con	<b>Otlav, NaturaSI, Fondazione Masi</b>
e con il sostegno di	<b>Treviso Film Commission</b>

Distribuzione	<b>PARTHÉNOS</b>
Nazionalità	<b>ITALIANA</b>
Anno di Produzione	<b>2017</b>
Durata film	<b>101 minuti</b>
Location	<b>CONEGLIANO, TREVISO, VENEZIA</b>

## **Sinossi**

Campagna veneta, colline del Prosecco. Una serie di omicidi e, unico indiziato, un morto: il conte Desiderio Ancillotto, grande vignaiolo che pare essersi tolto la vita inscenando un improvviso e teatrale suicidio. Un caso apparentemente impossibile per il neo-ispettore Stucky, metà persiano e metà veneziano: appena promosso, impacciato ma pieno di talento, per risolvere il caso deve fare i conti con le proprie paure e un passato ingombrante.

Sullo sfondo, tra i filari, una battaglia per la difesa del territorio e delle bollicine che anima bottai, osti, confraternite di saggi bevitori: Stucky intuisce presto che la soluzione dei delitti passa attraverso il modo di vedere la vita, e la vite, del conte Ancillotto. E che nella sua cantina, tra vetro e sughero, alcol e lieviti addormentati, si agita un mondo che non vuole scomparire ma, al contrario, rivendica un futuro.

### **Nota di Antonio Padovan**

*«Dopo aver passato un terzo della mia vita a New York, Stucky - l'ispettore nato dalla frizzante immaginazione di Fulvio Ervas, e nei cui occhi Giuseppe Battiston ha riversato un oceano di emozioni - è venuto a prendermi e mi ha riportato alla mia terra: un piccolo arcipelago di dolci rilievi trapuntati di vigne che si sta trasformando velocemente in un frenetico luna park eno-finanziario: Proseccolandia. Finché c'è prosecco c'è speranza vuole essere è un giallo ma al tempo stesso un modo per puntare la lente d'ingrandimento su una realtà geografica poco esplorata dal cinema Italiano. È un'indagine impregnata di riflessioni sul futuro che vogliamo. Un inno all'andare piano, assaporando la vita. Un ritratto di un territorio ingarbugliato tra progresso e tradizione, tra eccellenze a vergogne. Una lettera d'amore. Autentica» (Antonio Padovan)*

### **Nota di Fulvio Ervas**

*«Nel 2010 il Nord Est entrava in crisi, e a nessuno sembrava possibile.*

*Solo un comparto produttivo resisteva, anzi, scintillava: quello del Prosecco. Cresceva, come cresce ora, a due cifre, come l'economia Cinese. Allora mi sono detto: perché non provare a raccontare quest'arcipelago di bollicine? Trenta ondulati chilometri di colline, di vigneti, di botti e di lavoro.*

*E quando studi, quando ascolti, quando chiedi, quando ci cammini, scopri l'intricata tessitura di un mondo: amore per la terra ma anche pesticidi, cavalieri del vino ma anche mercenari dell'avidità.*

*Così il romanzo, ma anche il film, è un'occasione per infilare l'ispettore Stucky tra Conegliano e Valdobbiadene, tra borghi e abbazie, con un seguito di vignaioli, Confraternite del Prosecco e matti di paese. Per scoprire chi abbia ucciso il direttore di un cementificio, sui muri del quale qualcuno aveva scritto: "Polvere eri e polvere tornerai".*

*Un'occasione per narrare una terra incredibile, che amo, luoghi incantati, e il mondo del vino, simbolico e affascinante, attraverso un poliziesco con le bollicine, leggero come l'elio. Per ricordare che chi distrugge il territorio distrugge il futuro di tutti» (Fulvio Ervas)*

### **Nota di Nicola Fedrigoni**

*«Da anni cercavamo un progetto che sapesse celebrare il Veneto e le sue bellezze con una storia avvincente e senza ipocrisia. Quando abbiamo avuto per le mani la prima stesura della sceneggiatura non abbiamo esitato un attimo e abbiamo raccolto subito la sfida. Una sfida affrontata con tenacia e senza scendere a compromessi, una sfida subito condivisa dalla Treviso Film Commissione e sostenuta dalla partecipazione di Privati ed Aziende Venete, innamorate della cultura e del rispetto del territorio. Una sfida vinta grazie ad una troupe artistica e tecnica d'eccellenza, che ha richiamato "a casa" i professionisti veneti del Cinema. Un film venuto dal cuore e dal desiderio di raccontare noi stessi e le nostre radici, seguendo il motto del conte: meglio meno, ma meglio» (Nicola Fedrigoni, K+)*

## Antonio Padovan

Antonio Padovan nasce Vittorio Veneto e cresce tra le colline di Conegliano, provincia di Treviso. Nel 2007, a vent'anni, si trasferisce a New York, dove vince due borse di studio che gli permettono di frequentare la New York Film Academy e di iniziare la propria carriera nel mondo del cinema e della pubblicità, dividendo il suo tempo tra Stati Uniti, Europa e Asia.

Dirige spot per aziende di tutto il mondo, tra cui eStock Photo, Veneta Cucine, Barilla e Hyundai. Nel 2012, con il video *Japan, Beyond*, realizzato a un anno dal disastro di Fukushima per il colosso pubblicitario giapponese Asatsu-DK, vince il premio "Stand for Japan Award", e viene invitato a Tokyo.

Nel 2013 scrive e dirige *Jack Attack*, cortometraggio horror invitato a più di cento festival di cinema nel mondo, grazie al quale riceve decine di premi e riconoscimenti importanti.

Nel 2015 vince il "Premio Speciale Giotto" al Giffoni Film Festival. Lo stesso anno con *Eveless*, segmento thriller scritto e diretto per il film *Galaxy of Horrors*, partecipa a numerosi festival internazionali e viene invitato a Cannes. Lo stesso anno il film è distribuito in America.

Nel 2016 torna in Italia per girare il suo primo lungometraggio, *Finché c'è prosecco c'è speranza*.

## Fulvio Ervas

Fulvio Ervas è nato sotto il segno del leone, nell'entroterra veneziano, qualche decina d'anni fa. Ha gli occhi molto azzurri e li usa davvero per guardare; affascinato dalle particelle elementari, da tutti gli animali e dalle storie, insegna scienze naturali e scrive.

Il suo primo romanzo (*La lotteria*) parla di nani e di balene, il secondo apre la serie dell'ispettore Stucky (*Commesse di Treviso, Pinguini arrosto, Buffalo Bill a Venezia, Finché c'è prosecco c'è speranza, L'amore è idrosolubile, Si fa presto a dire Adriatico*). *Succulente* parla di Portogallo e di mancanza.

*Se ti abbraccio non aver paura*, che racconta il viaggio in moto per le Americhe di un padre con il figlio autistico, ha vinto molti premi, è stato tradotto in nove lingue e ha dominato a lungo le classifiche dei libri più venduti.

*Tu non tacere* è il romanzo dove interpreta più scopertamente se stesso, al punto che mentre lo scriveva, d'un tratto, tra narrazione e realtà son caduti i confini: il romanzo è entrato nella vita e la vita nel romanzo, con un travaso inaspettato di emozioni e verità. Marcos y Marcos ha pubblicato anche *Follia docente* e *Pericolo giallo*. (biografia tratta dal sito della casa editrice Marcos y Marcos)

## K+ SRL

K+ è il più importante Location Service del Nord Italia, con oltre 15 anni di esperienza maturata sui maggiori set di Cinema e Pubblicità. Ha affiancato le maggiori case di produzione nazionali e internazionali, con servizi di ricerca, logistica e coordinamento produttivo, offrendo sempre affidabilità e trasparenza. K+ al suo attivo vanta numerose produzioni nazionali ed internazionali fra cui le più note: *007 – Quantum of Solace, Letters to Juliet, The International, Point Break, The Legend of Tarzan, Star Wars - Han Solo Story*. Dal 2012, K+, inizia a realizzare la produzione di alcuni documentari e partecipa attivamente ai maggiori Festival europei. Nel 2014 produce il docufilm *Magicarena*, ottenendo numerosi riconoscimenti ai Festival Internazionali e co-produce il suo primo film in America, *My name is David*. Nel 2015 affianca OneMorePictures nella realizzazione del film *In fondo al bosco*, prodotto da Sky Cinema, e il cortometraggio *Ancora un'altra storia*, insieme a Rai Cinema e Doppia Difesa, presentato in occasione della 72. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. La valorizzazione della cultura e del territorio diventano sempre più una missione per questa giovane casa di produzione, che nel 2016 realizza il suo primo film per il cinema, *Finché c'è prosecco c'è speranza*.