



Il film Marvel Studios *Thor: Love and Thunder* segue il Dio del Tuono in un viaggio diverso da quelli affrontati fino ad ora, alla ricerca di se stesso. Ma i suoi sforzi sono interrotti da un killer galattico conosciuto come Gorr il Macellatore di Dèi, che desidera l'estinzione degli dèi. Per combattere la minaccia, Thor si affida all'aiuto di Re Valchiria, di Korg e dell'ex fidanzata Jane Foster che, con stupore di Thor, brandisce inspiegabilmente il suo martello magico, Mjolnir, come Potente Thor. Insieme intraprendono una sconvolgente avventura cosmica per scoprire il mistero della vendetta del Macellatore di Dèi e fermarlo prima che sia troppo tardi.

Thor: Love and Thunder è diretto da Taika Waititi a partire da una sceneggiatura firmata da Waititi e Jennifer Kaytin Robinson. Il film è prodotto da Kevin Feige e Brad Winderbaum, mentre Louis D'Esposito, Victoria Alonso, Brian Chapek, Todd Halloween e Chris Hemsworth sono i produttori esecutivi.

Waititi aveva fatto il suo esordio nell'Universo Cinematografico Marvel (MCU) con il film del 2017 *Thor: Ragnarok*, un'avventura cosmica dall'approccio comico che aveva rappresentato una novità per il Dio del Tuono, interpretato da Hemsworth.

“Non credo sia inverosimile aspettarsi dei cambiamenti in un personaggio come Thor”, afferma Waititi. “Esiste da parecchi anni e quindi ha avuto tempo per attraversare fasi differenti. Mi sono sentito sollevato quando ho scoperto che il pubblico stava apprezzando moltissimo questa nuova versione di Thor durante i primi test screening, ma ero anche molto fiero del nostro lavoro: eravamo riusciti a reinventare questo personaggio, creando un film di successo e spingendo il pubblico a voler vedere altri film incentrati su di lui”.

Fin dal 2011, Thor è apparso in sette film dell'Universo Cinematografico Marvel, oltre che nella serie animata Marvel Studios *What If...?*, diventando il primo personaggio a essere il protagonista di quattro film appartenenti allo stesso franchise. Per i fan di tutto il mondo, Chris Hemsworth è Thor, ma l'attore è comunque desideroso di esplorare il suo ruolo e farlo evolvere. “Mi sentivo un po' sotto pressione riguardo a questo film, dato che le aspettative erano molto alte”, ammette Hemsworth. “Fino ad ora, Thor è l'unico personaggio Marvel a essere arrivato al suo quarto film, quindi volevo fare qualcosa di diverso. Ho sempre voluto migliorare questo personaggio”.

“Una delle cose fantastiche dei film Marvel è la loro abilità di incorporare generi diversi all'interno di un singolo film”, afferma Waititi. “Il pubblico viene sorpreso di continuo e i personaggi sembrano sempre differenti all'interno di questi vari generi. Quando abbiamo ideato la storia di *Thor: Love and Thunder*, sapevamo che gli spettatori sarebbero andati fuori di testa, e questo ci suggerisce davvero molto di cosa tratti il film”.

“Ciò che rende questo film diverso dagli altri è il fatto che, nel profondo, si tratta di una storia d'amore”, afferma Chapek. “Thor è cresciuto moltissimo nel corso degli anni. Dopo gli eventi di *Avengers: Endgame*, abbiamo iniziato a vedere delle crepe nella sua armatura. Ha iniziato a percepire una certa responsabilità nei confronti di tutte le persone che aveva perso nel corso della sua vita”.

L'amore è un tema che riecheggia in tutto il film, ma Waititi e la sua squadra hanno realizzato un film fragoroso come un tuono. “In termini di tono e stile, *Thor: Love and Thunder* è simile a *Ragnarok*, ma volevamo inserire Thor in mondi e situazioni doppiamente vivaci e folli”, afferma Waititi. “Perché, quando sei alle prese con lo spazio profondo e con un vichingo, devi abbracciare quest'incredibile combinazione e utilizzarla per alimentare la storia: l'unico limite è la tua immaginazione”.

THUNDERSTRUCK

Un Super Eroe smarrito parte alla ricerca di se stesso

La prima volta che appare in *Avengers: Endgame*, Thor sta chiaramente vivendo una crisi esistenziale, avendo appena subito una serie di colpi durissimi. Aveva perso familiari e amici, la sua dimora di Asgard, Mjolnir e la sua battaglia contro Thanos, per non parlare del suo fisico da dio.

Aveva anche perso la volontà di regnare su New Asgard: dopo che lo schiocco di dita di Iron Man aveva riportato in vita metà dell'universo, Thor aveva affidato il titolo di Re a Valchiria e aveva chiesto un passaggio ai Guardiani della Galassia. “Thor parte insieme ai Guardiani e, con grande imbarazzo e irritazione del gruppo, cerca di entrare nella loro banda e dettare il modo in cui le cose andrebbero gestite”, afferma Chris Hemsworth.

Il regista Taika Waititi afferma di aver preso ispirazione dal personaggio principale del film. “Penso che, tra tutti i personaggi dell'Universo Cinematografico Marvel, Thor si presti meglio di chiunque altro a incontrare creature maestose, inventive e variopinte provenienti da mondi diversi”, afferma Waititi. “Quando incontra queste creature, ha un'aria rilassata e spavalda”.

Ma non importa quanto siano grandi le sue imprese: il vuoto interiore di Thor è ancora più grande. Decide che i suoi giorni da Super Eroe sono finiti e parte per scoprire che uomo è destinato a essere. “Quasi tutte le persone che vanno alla ricerca di se stesse stanno fuggendo da qualcosa”, afferma il produttore Brad Winderbaum. “Lui sta scappando dall'amore, perché nella sua esperienza, tutte le persone che ama muoiono. Anche se non riesce ancora a esprimerlo a parole, crede di essere maledetto”.

Gli executive e i filmmaker di Marvel Studios e gli altri attori del film ritengono che la grande popolarità del personaggio di Thor, figlio di Odino, uno dei più importanti dell'Universo Cinematografico Marvel, sia merito di Hemsworth. “Chris è la personificazione vivente di Thor”, afferma Winderbaum. “Oltre ad essere muscoloso, bello e carismatico, riesce a farti sentire parte della sua squadra. È un collaboratore fantastico ed estremamente intelligente”.

Winderbaum prosegue: “Gli spettatori potrebbero guardare questi film e pensare che siano gli effetti visivi a portare in vita questi mondi, ma in realtà sono gli attori a farlo. Molte volte, abbiamo filmato Chris di fronte a un green screen con nient'altro attorno a lui a parte i suoi costumi di scena e il suo martello, ed è la sua interpretazione a condurci sul pianeta infuocato di Muspelheim o per le strade di Sakaar. È un tipo davvero dolce con un gran cuore e fornisce un'anima autentica al personaggio di Thor”.

Natalie Portman, che recita accanto a Hemsworth nel suo terzo film di *Thor*, osserva: “È incredibile poter ammirare il talento di Chris. Riesce a passare agilmente da scene serie a momenti estremamente comici. Ha un talento incredibile per la commedia. E ha una mente davvero rapida che gli permette di cambiare le battute, assimilare informazioni, reagire in modo creativo e inventare nuove idee. Dedicava un grandissimo impegno a questo ruolo e lavora davvero sodo. È davvero impressionante osservarlo al lavoro. Devo sempre ricordarmi che anch'io devo recitare e non posso essere semplicemente una spettatrice”.

Christian Bale, che è stato scelto per interpretare un antagonista molto complesso in questo nuovo film, afferma di aver legato subito con il suo collega. “È davvero un gran bravo ragazzo”, afferma Bale. “Fa un lavoro straordinario in questo film. È molto più facile interpretare il cattivo che l'eroe, e Chris fa un lavoro dannatamente fantastico”.

Secondo Tessa Thompson, lo stile lavorativo di Hemsworth e il suo approccio nei confronti del personaggio non si limitano a dare vita a un grande film. “Credo sia davvero fantastico lavorare a fianco di una persona che interpreta lo stesso personaggio da tantissimi anni, ma riesce a rivisitarlo continuamente”, afferma Thompson, che aveva lavorato per la prima volta con Hemsworth in *Thor: Ragnarok*. “Ci divertiamo tantissimo insieme. È meraviglioso lavorare con qualcuno che tiene così tanto al proprio lavoro e al proprio personaggio, ed è abbastanza coraggioso da sperimentare nuove idee e vedere quali funzionano”.

UN ATTO DI GORR

Un antagonista terrificante che non ha più nulla da perdere

Sfortunatamente, l'isolamento di Thor dura poco: infatti, un nuovo avversario minaccia di devastare la galassia. Gorr il Macellatore di Dèi ha dichiarato guerra a tutti gli dèi, uccidendoli uno ad uno in un percorso ben pianificato che lo sta conducendo direttamente a New Asgard.

Thor ha affrontato innumerevoli nemici – da Laufey, a sua sorella Hela, fino a Thanos – ma i filmmaker hanno deciso di alzare la posta in gioco in *Thor: Love and Thunder*.

“Avevamo bisogno di fare un passo avanti rispetto a Hela, trovando un antagonista che fosse anche più temibile”, afferma il regista Waititi, “quindi abbiamo scelto Gorr, che è interpretato dallo straordinario Christian Bale”.

Bale, che era rimasto colpito da *Thor: Ragnarok* e *Jojo Rabbit*, oltre che dal regista di quei film, afferma di aver deciso di accettare il ruolo di Gorr e trasferirsi in Australia dopo una conversazione avvenuta attorno al tavolo della sua cucina. “Ho spiegato che avremmo dovuto lasciare Los Angeles e i miei figli hanno detto: ‘Andiamoci!’”, racconta Bale. “Non era mai capitato che tutta la mia famiglia mi spingesse a fare un film”.

Un tempo, Gorr era un uomo pacifico e devoto, ma dopo aver subito una devastante perdita si è lanciato in una missione alimentata da un disperato bisogno di vendetta. “Gorr ha sempre rispettato le regole e così, quando scopre di essere stato tradito dagli dèi, viene colto da una rabbia talmente furiosa da fargli ottenere un antico e malvagio potere, e decide di liberare l'universo da tutti gli dèi, che non si prendono cura degli esseri umani”, afferma il produttore Brad Winderbaum.

Bale aggiunge: “Adoro l'idea dietro a questo personaggio... voglio dire, si chiama Gorr il Macellatore di Dèi, giusto? Il nome dice tutto. Sappiamo subito che è un serial killer deciso a sterminare gli dèi. Ma in realtà è una bellissima storia. È arrabbiato e confuso, e ha un momento di rivelazione”.

La rivelazione di Gorr, basata su sentimenti profondi e sinceri, è allarmante ma anche (quasi) comprensibile. Mentre concettualizzava il personaggio, Waititi voleva che gli spettatori comprendessero le sue ragioni ma fossero anche combattuti. “Credo che molte persone capiranno perché sta agendo in questo modo e che le sue azioni derivano dalla rabbia, dalla perdita, dal dolore e dalla sofferenza. Si spinge troppo oltre, ma comprendiamo le sue ragioni. Mi sono davvero innamorato di questo personaggio”.

“Gorr è circondato da così tanta tragedia e follia, ma Christian Bale è riuscito a concentrarsi su ogni singolo momento”, afferma Chris Hemsworth. “Non riesci a togliergli gli occhi di dosso. Il personaggio è affascinante perché, come tutti i cattivi ben riusciti, Gorr ha ragione. Forse agisce in modo sbagliato, ma la sceneggiatura è empatica nei suoi confronti e Christian è riuscito a rendere Gorr ancor più stratificato e profondo”.

Anche le co-star di Hemsworth sono state colte alla sprovvista dall'interpretazione di Bale. Portman confessa: “Quando eravamo in presenza di Gorr, tutti noi avevamo un po' paura”. Thompson invece svela: “Christian era davvero magnetico nel ruolo di Gorr. Riesce a fare quello che i cattivi Marvel riescono a fare estremamente bene: riusciamo a vedere che la loro malvagità proviene dal dolore e da qualche trauma irrisolto”.

FANTASTICA E POTENTE

Jane Foster si trasforma da scienziata a Super Eroe

Alla ricerca di un significato da dare alla sua esistenza, Thor fa una sconvolgente scoperta: la sua ex fidanzata Jane Foster, un'astrofisica di fama mondiale, si è dimostrata

degnata di brandire il suo martello magico, Mjolnir, come Potente Thor: una trasformazione che nasconde una battaglia estremamente personale.

Natalie Portman, che aveva interpretato Jane Foster nel film del 2011 *Thor* e nel film del 2013 *Thor: The Dark World*, era entusiasta di tornare nell'Universo Cinematografico Marvel. "Taika [Waititi] è venuto a casa mia per parlare con me, dato che ero uscita dal mondo Marvel da diversi anni", afferma Portman. "Quando mi ha spiegato il modo in cui Jane sarebbe diventata la Potente Thor, ho iniziato a pensare che avrebbe potuto essere un'esperienza affascinante. Lavorare in questo film è stata una sfida davvero elettrizzante, perché era prevista moltissima improvvisazione: Taika ti tiene sempre sulle spine".

"È davvero entusiasmante portare in scena questa nuova versione del personaggio: ci siamo basati su un ciclo di storie tratto da *The Mighty Thor*, in cui Jane Foster diventa un Super Eroe", afferma Waititi. "È fantastico vedere una versione di Natalie che non ci aspettiamo. È un'attrice davvero grandiosa e, dato che questa franchise continua a reinventarsi, non volevamo vederla nello stesso ruolo. Non volevamo che fosse soltanto una scienziata che aspettava Thor sulla Terra".

Il produttore esecutivo Brian Chapek aggiunge: "Jane è un personaggio davvero interessante, perché è un essere umano ma ottiene questo meraviglioso potere. Come farà a gestirlo? Credo che il pubblico riuscirà a identificarsi con Jane e con il suo viaggio in modo davvero significativo, perché è una mortale che affronta problemi estremamente umani".

Jennifer Kaytin Robinson, che ha scritto la sceneggiatura insieme a Waititi, crede che l'arco narrativo di Jane Foster troverà il favore del pubblico. "Portare sullo schermo un Super Eroe che lotta contro qualcosa che esula dalle tipiche battaglie dei Super Eroi è davvero incredibile. Fra tutte le cose che siamo riusciti a trasporre sul grande schermo, credo che questa sia di gran lunga la più speciale".

Thor: Love and Thunder approfondisce maggiormente la relazione tra Jane e Thor e la loro successiva rottura, permettendo sia a Hemsworth che a Portman di sfoggiare le loro abilità comiche. "Natalie era molto entusiasta e sempre pronta a collaborare, con un grandioso senso dell'umorismo", afferma Hemsworth. "Il personaggio si muove in una direzione molto diversa, quindi era come una rinascita. Natalie era prontissima a calarsi nel ruolo. È stato divertentissimo".

CI VUOLE UN VILLAGGIO

Gli alleati di Thor lo aiutano nella lotta per fermare Gorr

Nel villaggio di New Asgard, Re Valchiria, interpretata da Tessa Thompson, si sta stancando di fare la leader. Come ultima sopravvissuta delle Valchirie, il corpo di guerriero d'élite di Asgard, sente la mancanza dei vecchi tempi in cui combatteva al fianco delle sue sorelle. Perciò, quando Gorr attacca New Asgard, non esita ad allearsi nuovamente con Thor per affrontare il Macellatore di Dèi.

“È meraviglioso interpretare un Super Eroe forte e resiliente che si oppone alle convenzioni”, afferma Thompson. “La cosa più entusiasmante dell'Universo Cinematografico Marvel è l'idea che il tuo potere derivi da tutte le cose che ti sono accadute, dai tuoi traumi, da ciò che ti rende un emarginato. Ma le cose che ti rendono differente sono anche quelle che ti rendono spettacolare”.

Robinson reclama Valchiria come uno dei suoi personaggi preferiti in *Thor: Love and Thunder*. “È un personaggio queer dell'Universo Cinematografico Marvel. La cosa grandiosa del personaggio, che abbiamo sviluppato nel corso di alcune conversazioni con Tessa e Taika, è che Valchiria è semplicemente se stessa. È queer. È un re. È una Valchiria. È tutte queste cose insieme. Non sentivamo il bisogno di richiamare l'attenzione su queste caratteristiche”.

Waititi afferma che il personaggio si è evoluto ma conserva le stesse qualità che conquistarono i fan. “Anche se è il Re di New Asgard, vediamo comunque quella leggerezza e quella rabbia scherzosa che caratterizzano il personaggio”.

Anche il fedele compagno di Thor, Korg, l'umanoide a forma di roccia più amato dal pubblico, si unisce alla lotta per contrastare Gorr. Korg è interpretato tramite motion capture dal regista Taika Waititi, che gli presta anche la voce nella versione originale. “È ancora leale a Thor”, afferma Waititi. “Conserva la stessa innocenza che lo caratterizza: vede sempre il lato positivo del prossimo. È una presenza molto edificante all'interno del film e penso che tutti i film abbiano bisogno di un personaggio del genere”.

Il produttore Brad Winderbaum aggiunge: “Korg è uno spirito meravigliosamente innocente intrappolato in un corpo massiccio e roccioso, quindi è un personaggio di cui ci si innamora subito. Ed è così puro, ma al tempo stesso anche forte e potente”.

Tuttavia, Korg avrà dei rivali che rischieranno di soffiarli il posto come aiutante più amato: infatti, due nuovi personaggi si uniranno alla cerchia di alleati di Thor. “A mio parere, le capre saranno i personaggi più amati dai fan in *Thor: Love and Thunder*”, afferma Robinson. “Toothgnasher e Toothgrinder sono delle vere star”.

Thompson è assolutamente d'accordo. “Sono una grande fan delle capre”, afferma. “Potete verificarlo su internet. Quando ho letto la sceneggiatura, la cosa più importante che ho scoperto è che le capre si sarebbero ufficialmente unite all'Universo Cinematografico Marvel. Era ora! Sono felice per le capre di tutto il mondo e per tutti gli amanti delle capre come me”.

Mentre Gorr traccia un sentiero di morte attraverso la galassia, Thor si appella ai suoi alleati (e al suo stesso ego) cercando di convincerli ad appianare le differenze per combattere insieme. La squadra tenta persino di ottenere l'appoggio del leggendario re degli dèi, Zeus, interpretato da Russell Crowe. Zeus trascorre le sue giornate nell'eccesso nel Grand Pantheon di Omnipotence City e sembra ignaro del fatto che un crescente numero di dèi stia scomparendo.

“Non avrei mai pensato di rivedere Russell sullo schermo in un contesto che accenna all'immaginario de *Il Gladiatore*, ma decisamente più scherzoso e autoironico”, afferma

Chris Hemsworth. “Non si è assolutamente trattenuto. Sono un suo grandissimo fan. Lo sono fin da quando ho iniziato a recitare. Da lontano, le sue interpretazioni e la sua personalità trasmettono un’aria di solennità e serietà. Ma dopo averlo incontrato, ho scoperto che ha un senso dell’umorismo fantastico. Sul set faceva qualsiasi cosa Taika gli chiedesse, e questo è stato sorprendente”.

Anche Natalie Portman racconta la sua reazione alla travolgente interpretazione di Crowe: “È stato divertentissimo vederlo interpretare Zeus e infondere un grandioso senso dell’umorismo nel personaggio”, afferma. “Era divertente vederlo comportarsi in modo buffo. Penso che siamo tutti abituati a vederlo in ruoli molto forti ed eroici, quindi è stato divertente vederlo recitare in modo scatenato”.

Thor avrà bisogno di tutto l’aiuto possibile per affrontare il Macellatore di Dèi. “Gorr è deciso a fare terra bruciata attorno a sè, quindi *Thor: Love and Thunder* parla dei nostri eroi che tentano di fermare un assassino prima che colpisca di nuovo, attraversando il cosmo, cercando di dedurre il suo prossimo obiettivo e correndo contro il tempo per proteggere la sua prossima vittima”, afferma Winderbaum.

UN LAVORO NATO DALL’AMORE

Per realizzare il film, c’è voluta una squadra ambiziosa, piena di talento e con un gran cuore

“Ai Marvel Studios, ogni film è una nuova frontiera”, afferma il produttore Brad Winderbaum. “Vogliamo realizzare qualcosa di entusiasmante e innovativo, e vogliamo approfondire ulteriormente questi personaggi. Thor è un personaggio molto interessante dal punto di vista esistenziale, e in *Thor: Love and Thunder* gli spettatori non vedranno soltanto un eroe divertente che se la cava grazie alla sua astuzia e al suo carisma, ma anche una persona capace di provare emozioni molto intense”.

L’amore è presente nel titolo del film, si percepisce nel corso della storia ed è visibile in ogni fotogramma di *Thor: Love and Thunder* grazie a un cast e una crew straordinari che, a partire da gennaio 2021, hanno dedicato 89 giorni alle riprese del film in Australia.

Chris Hemsworth (*Thor: Ragnarok*, *Tyler Rake*) torna a interpretare il protagonista Thor, Dio del Tuono: accanto a lui troviamo la vincitrice dell’Oscar® Natalie Portman (*Il cigno nero*, *Jackie*) nel ruolo di Jane Foster/ Potente Thor; il vincitore dell’Oscar® Christian Bale (*The Fighter*, *Il cavaliere oscuro*) nel ruolo dell’antagonista, Gorr il Macellatore di Dèi; Tessa Thompson (*Creed - Nato per combattere*, *Selma - La strada per la libertà*) nel ruolo di Valchiria/Re di New Asgard; il vincitore dell’Oscar® Russell Crowe (*Il gladiatore*, *Insider - Dietro la verità*) nel ruolo di Zeus, re degli dèi; Taika Waititi (*Thor: Ragnarok*, *Jojo Rabbit*) nel ruolo di Korg; e i Guardiani della Galassia: Chris Pratt nel ruolo di Peter Quill, Dave Bautista nel ruolo di Drax, Karen Gillan nel ruolo di Nebula, Pom Klementieff nel ruolo di Mantis, Vin Diesel come voce originale di Groot e Bradley Cooper come voce originale di Rocket.

Thor: Love and Thunder è il quarto capitolo del franchise incentrato sul celebre Super Eroe norreno Marvel, un numero da record per Marvel Studios. La squadra creativa

comprende il direttore della fotografia premiato con l'Emmy® Baz Idoine (*The Mandalorian, Rogue One: A Star Wars Story*); il creature and prosthetic designer Adam Johansen (*Mad Max: Fury Road, Pirati dei Caraibi: La vendetta di Salazar*); la costumista candidata all'Oscar® Mayes C. Rubeo (*Avatar, Apocalypto*); il regista della seconda unità/VFX supervisor Jake Morrison (i film Marvel Studios *Ant-Man* e *Thor: The Dark World*); il capo del dipartimento acconciature Luca Vannella (*Thor: Ragnarok, Avengers: Endgame*); il capo del dipartimento makeup Matteo Silvi (*The Last Duel, Avengers: Endgame*); e lo stunt coordinator Kyle Gardiner (*Thor: Ragnarok, Alien: Covenant*).

PERSONAGGI PIENI DI CARATTERE

Un cast accattivante composto da personaggi amatissimi e volti nuovi

Un tempo, **Thor** era un principe arrogante e impulsivo che fu bandito da Asgard da suo padre Odino. Da allora, è cresciuto moltissimo e ha subito numerose perdite: ora, è perseguitato dalla convinzione che tutte le persone che ama siano destinate a morire. Dopo la Battaglia della Terra, rinuncia al trono di New Asgard e parte per un viaggio alla scoperta di se stesso. Ma quando arriva un nuovo nemico che ha deciso di sterminare tutti gli dèi, il Dio del Tuono deve scoprire il mistero della vendetta del Macellatore di Dèi e fermarlo. Il veterano dell'Universo Cinematografico Marvel Chris Hemsworth torna a interpretare Thor.

“In *Avengers: Endgame*, abbiamo visto una versione piuttosto persa e confusa di Thor”, afferma Hemsworth. “Alla fine del film, il suo stato d'animo era certamente migliorato rispetto all'inizio, ma non sa ancora chi è o quale sia il suo posto nell'universo. Decide di dedicare un po' di tempo a se stesso per dare un significato alla sua vita”.

Jane Foster/Potente Thor è l'astrofisica di fama mondiale che aveva scoperto Thor quando era caduto sulla Terra dopo essere stato bandito da Asgard. Attraverso il loro innegabile legame, Thor aveva riscoperto l'umiltà e il rispetto per l'umanità, si era dimostrato nuovamente degno di brandire il suo martello magico, Mjolnir, e si era profondamente innamorato di lei. Col tempo, la loro relazione si era conclusa e Jane era scomparsa nel blip. Ora, molti anni dopo, Jane è riapparsa con un segreto molto preoccupante e i nuovi poteri come Potente Thor. Natalie Portman interpreta il doppio ruolo di Jane Foster e Potente Thor.

“Nei film precedenti, Jane era una scienziata che aveva bisogno di essere salvata da Thor, ma in questo film risolve i propri problemi in prima persona e affronta un viaggio tutto suo”, afferma Portman. “Combatte al fianco di Thor e i due formano una squadra, ma Jane sta percorrendo una strada tutta sua e questo è davvero elettrizzante”.

Gorr il Macellatore di Dèi era un uomo pio che pregava gli dèi con grande devozione. Ma dopo aver assistito a troppa morte e distruzione senza nessun intervento da parte degli dèi, Gorr viene consumato dalla rabbia e si imbarca in una missione per sterminare ogni singolo immortale dell'Universo. Christian Bale si unisce all'Universo Cinematografico Marvel nei panni di questo terrificante antagonista.

“Christian Bale è un attore straordinario, che si è unito a questo progetto sia con un senso di rispetto nei confronti del personaggio sia con un atteggiamento giocoso”, afferma Thompson. “È terrificante. È divertente. È uno dei migliori cattivi che io abbia mai visto sullo schermo ed è stato davvero bello lavorare con lui”.

Valchiria/Re di New Asgard, l'ultima superstite di un gruppo di guerriere asgardiane, è fuggita dal suo doloroso passato diventando una mercante di rottami sul pianeta Sakaar, una caotica landa desolata. Con riluttanza, si era unita a Thor nella lotta contro la sua spietata sorella, Hela, decisa a conquistare Asgard, e alla fine aveva contribuito a evacuare i suoi compatrioti asgardiani in un villaggio costiero soprannominato New Asgard. Incoronata Re di New Asgard da Thor, conduce una vita tranquilla e piuttosto noiosa finché Gorr il Macellatore di Dèi non minaccia la sicurezza del suo popolo. Tessa Thompson torna nell'Universo Cinematografico Marvel nel ruolo di Valchiria.

“Quando l'avevamo incontrata per la prima volta in *Thor: Ragnarok*, Valchiria stava ancora facendo i conti con il senso di colpa e il dolore”, afferma Thompson. “Non pensava di avere molte ragioni per vivere e affogava i suoi dispiaceri nell'alcol. Credo che questa volta la vedrete ritrovare uno scopo”.

Korg è un guerriero kronano estremamente carismatico che era stato costretto a partecipare alla sfida dei campioni organizzata dal Gran Maestro sul pianeta di rottami Sakaar. Aveva guidato la ribellione contro il Gran Maestro, era fuggito da Sakaar e aveva aiutato Thor a salvare il popolo di Asgard. Korg è rimasto il fedele compagno di Thor nel bene e nel male, e ora è nuovamente al suo fianco per aiutarlo ad affrontare la più grande minaccia che abbia mai incontrato. Il regista Taika Waititi interpreta Korg tramite motion capture e gli presta anche la voce nella versione originale del film.

“Credo che la cosa più bella di Korg sia il fatto che è rimasto sempre lo stesso, anche in mezzo a tutti questi personaggi che evolvono, cambiano e trovano lavori diversi”, afferma Waititi. “Tiene tutti i con i piedi per terra”.

Zeus, il leggendario re degli dèi, trascorre le sue giornate nell'eccesso, crogiolandosi nella semplice ammirazione degli dèi minori nel Grand Pantheon di Omnipotence City. È troppo impegnato per rendersi conto che nel Pantheon ci sono sempre più posti vuoti (quelli delle vittime di Gorr) e non è abbastanza motivato per mettersi alla ricerca del Macellatore di Dèi. Russell Crowe è stato scelto per calzare i sandali di Zeus.

Chapek applaude la scelta di Russell Crowe per il ruolo di Zeus. “Se devi introdurre il personaggio di Zeus, hai bisogno di una persona capace di calarsi nei suoi panni”, afferma. “Ogni giorno in cui si trovava sul set, Russell Crowe incarnava alla perfezione Zeus. Aveva una presenza davvero maestosa e sicura di sé, ma aveva anche un senso dell'umorismo sorprendente che era perfetto per questo mondo”.

I Guardiani della Galassia, l'eccentrica banda di emarginati intergalattici guidata da **Peter Quill alias Star-Lord (Chris Pratt)**, metà uomo e metà celestiale, si erano alleati con gli Avengers per combattere Thanos in *Avengers: Infinity War* e *Avengers: Endgame*. Dopo il blip, questa improbabile famiglia, che comprende il taciturno guerriero **Drax (David Bautista)**, l'assassina divenuta membro degli Avengers **Nebula (Karen Gillan)**, la creatura simile a un insetto con abilità empatiche **Mantis (Pom Klementieff)**, la creatura simile a un albero umanoide **Groot (voce originale di Vin Diesel)** e il procione cibernetico **Rocket (voce originale di Bradley Cooper)**, riveste un ruolo fondamentale nell'aiutare Thor ad affrontare il dolore che sta cercando di evitare.

PURA IMMAGINAZIONE **Ideare mostri e devastazione**

Le riprese di *Thor: Love and Thunder* hanno avuto inizio il 26 gennaio 2021 e si sono svolte principalmente presso i Fox Studios di Sydney, Australia, mentre le riprese in location hanno avuto luogo all'interno e nelle vicinanze di Sydney, sulla costa sud-orientale del continente. Le riprese principali e quelle della seconda unità hanno avuto luogo nell'arco di un periodo di quattro mesi e mezzo.

Con Taika Waititi al timone, non c'era alcun dubbio che il film sarebbe stato un'impresa fantasiosa e monumentale. “Quando faccio un passo indietro e osservo questo film da lontano, noto che è pieno di elementi folli”, afferma Waititi. “È sufficiente pensare agli attori: abbiamo quattro premi Oscar®, ovvero Natalie [Portman], Christian [Bale], Russell Crowe ed io; tutti i Guardiani della Galassia, Chris [Pratt], Pom [Klementieff], Dave [Bautista], Karen [Gillan], Bradley Cooper e Vin Diesel; e poi ci sono anche alcuni membri del cast che non possiamo ancora svelare... insomma, è un cast davvero folle”.

Il regista neozelandese aggiunge: “C'è una nave vichinga che viene trainata nello spazio da due capre giganti, il mio personaggio è fatto di pietre e Russell Crowe interpreta il ruolo di Zeus. Sulla carta non dovrebbe funzionare, ma alla fine siamo riusciti a creare una storia divertente con una posta in gioco molto alta. So di avere tra le mani un film davvero fantastico”.

Il produttore Brad Winderbaum crede che, nei primissimi anni di esistenza dell'Universo Cinematografico Marvel, idee stravaganti come le capre Toothgnasher e Toothgrinder sarebbero state immediatamente scartate. “Se fossero state proposte ai tempi del primo film di *Thor*, sarebbero state probabilmente la prima idea a finire nella spazzatura”, ammette Winderbaum. “Ma ora che stiamo realizzando il quarto capitolo del franchise, abbiamo pensato che sarebbe stato grandioso dare vita a queste capre”.

Il produttore esecutivo Brian Chapek ritiene che l'Universo Cinematografico Marvel sia in grado di sperimentare idee stravaganti grazie alla credibilità costruita nel corso degli ultimi 14 anni. “È qualcosa che abbiamo dovuto guadagnarci dal pubblico nel corso del tempo. Credo che se avessimo dato inizio a questo universo mostrando Thor che cavalcava due capre, il pubblico avrebbe potuto ritenerlo un po' troppo folle. Ma ci siamo riusciti grazie al contributo di tutti i filmmaker che ci hanno spianato la strada. Questo è ciò che distingue

l'Universo Cinematografico Marvel da tutti gli altri universi, da tutti gli altri franchise: l'idea di passare da un film realistico a qualcosa di più fantastico e cosmico”.

L'Universo Cinematografico Marvel è noto per le sue creature e le sue ambientazioni folli e meravigliose, che spesso non prendono vita fino alla fase di post-produzione. Gli attori devono spesso costruirsi un'immagine mentale dei loro bizzarri nemici e delle ambientazioni insolite in cui si trovano. Tuttavia, *Thor: Love and Thunder* è il primo film dell'Universo Cinematografico Marvel a impiegare una nuova tecnologia, The Volume, che immerge gli attori in un'ambientazione digitale a 360°, piuttosto che posizionarli di fronte a un blue screen o un green screen. Gli ambienti digitali sono già completi al 90% circa e poi vengono ritoccati per armonizzarsi con gli elementi in live-action.

“Era un'incredibile opportunità per espandere l'universo che stiamo creando”, afferma Chapek. “The Volume ti consente di dare vita a mondi completamente immersivi e creare una fusione armoniosa tra il mondo reale e quello digitale”.

Il direttore della fotografia Baz Idoine aveva già esperienza con The Volume, avendo recentemente terminato le riprese di *The Mandalorian*, che impiegava la medesima tecnologia. Idoine ha lavorato a stretto contatto con Jake Morrison, visual effects supervisor e regista della seconda unità, per perfezionare questi set digitali vastissimi e mozzafiato.

“The Volume ci ha aiutato a dare al film delle dimensioni epiche”, spiega Morrison, che aveva già lavorato a tutti i film precedenti di *Thor*. “Uno dei set più grandi che abbiamo creato per The Volume era quello di Omnipotence City, la dimora degli dèi. Quando si trovavano all'interno di The Volume, tutti gli attori potevano ammirare questo mondo incredibilmente vasto. Apre la strada all'avventura che i personaggi vivranno”.

Hemsworth spiega i benefici offerti alla sua interpretazione grazie a The Volume. “È stato incredibile”, afferma. “Se sei sull'orlo di una rupe e osservi il tramonto, guardare davvero il tramonto ti aiuta a tirare fuori emozioni e reazioni che magari non riusciresti a ottenere di fronte a un blue screen o un green screen. È meraviglioso anche dal punto di vista visivo, perché la luce emanata dallo sfondo si riflette su di te e il sole illumina la tua pelle con un alone arancione. Si crea una bellissima interazione con l'ambiente”.

“The Volume è assolutamente straordinario e anche un po' bizzarro”, aggiunge Christian Bale. “È un ambiente in cui ogni cosa che vedi ha lo stesso aspetto che avrà nel film. Può essere modificato istantaneamente per trasformarsi in una scena ambientata nella giungla o tra le nuvole. Questa tecnologia permette di fare cose davvero stupefacenti”.

Tessa Thompson afferma che l'esperienza vissuta con questa nuova tecnologia è stata liberatoria: le ha permesso di concentrarsi soltanto sulla sua interpretazione, senza dover convincere se stessa o gli spettatori di trovarsi in un particolare luogo. “The Volume ci facilita il lavoro, perché non dobbiamo immaginare nulla”, spiega. “È già tutto lì: lo stai guardando ed è bellissimo. Questa tecnologia illuminava i nostri volti e i nostri costumi in modo davvero immersivo e ultraterreno”.

“Beh, direi che l'opportunità di lavorare con delle immagini che si trovano realmente di fronte a noi è sicuramente un grande cambiamento rispetto ai blue screen”, afferma Natalie Portman. “Quando hai a disposizione soltanto un'immagine di riferimento su un computer e ti trovi in uno spazio completamente blu, ci vuole moltissima immaginazione per creare il mondo che ti circonda. The Volume è stato davvero di grande aiuto, perché ci mostrava con esattezza l'aspetto di quel mondo”.

Morrison ricorda una scena in cui Hemsworth e Waititi scalano un promontorio e osservano una gigantesca bestia che si trova nella vasta tundra ghiacciata al di sotto del promontorio. “Se avessimo dovuto girare una scena del genere in uno dei nostri film precedenti, io avrei dovuto ‘interpretare’ la creatura stando in piedi nel teatro di posa e tenendo in mano un bastone con una pallina da tennis. Grazie a questo nuovo sistema, gli attori riescono a percepire le dimensioni della scena, a calarsi in questo mondo ghiacciato, a reagire in modo realistico: è davvero liberatorio. Altrimenti, devono fare affidamento soltanto sulla loro immaginazione. Possiamo illuminarli con la luce emanata dall'ambiente in cui li inseriremo: in questo modo riescono ad ‘abitarlo’ mentalmente”.

Tuttavia, nonostante la presenza di The Volume, c'era comunque bisogno di costruire set bellissimi e ricchi di sfumature per una porzione della storia. Morrison spiega: “Durante la pre-produzione, abbiamo deciso quali set avremmo costruito realmente e quali avremmo creato digitalmente. All'inizio del processo ho spiegato a Nigel Phelps, il nostro scenografo, che avrebbe dovuto impiegare il suo solito approccio. Avrebbe dovuto progettare le varie scenografie come al solito”.

“Pur essendo assolutamente grandiose, le nuove tecnologie non potranno mai rimpiazzare il realismo di un set reale completamente immersivo”, afferma Chapek. “Uno dei set più impressionanti che abbiamo creato era quello di New Asgard, che era una città completa. Non appena mettevvi piede su quel set, ti sembrava di trovarti in una vera cittadina della Norvegia”.

Il Re di Asgard, ovvero Thompson, è d'accordo. “Ogni singola vetrina di ogni singolo negozio sembrava reale”, afferma. “Tutto mi lasciava a bocca aperta: il pavé, la cura dei dettagli anche nei più microscopici angolini che il pubblico non avrebbe mai visto... anche se è davvero fantastico poter assistere ai più recenti progressi tecnologici, la cosa più entusiasmante è l'opportunità di creare scenografie reali ugualmente convincenti. Era questa la cosa elettrizzante di *Thor: Love and Thunder*: avevamo a disposizione tecnologie all'avanguardia, ma anche moltissime persone che lavoravano per centinaia di ore con l'obiettivo di rendere reali queste scenografie. È semplicemente incredibile lavorare all'interno di queste ambientazioni”.

IL LOOK DI LOVE AND THUNDER **Collaborare per creare look fuori dal mondo**

La costumista Mayes Rubeo spiega che la collaborazione tra i vari reparti è stata fondamentale per creare i look dei personaggi di *Thor: Love and Thunder*. “Quando si lavora a un progetto così colossale, le cose non funzionano se tutte le componenti creative non sono interconnesse”, afferma. “Abbiamo organizzato meeting creativi con il

direttore della fotografia, [il regista] Taika [Waititi], i nostri produttori, i creatori, i responsabili dello sviluppo visivo, gli scenografi, la squadra di set decoration e il dipartimento acconciature e makeup. I look che creo devono essere coerenti con il resto del film. Devono avere lo stesso DNA e questo risultato si può ottenere soltanto attraverso la comunicazione”.

Molti membri del team creativo avevano già collaborato in precedenza e questo è stato sicuramente di grande aiuto. Rubeo aveva già lavorato con il capo del dipartimento acconciature Luca Vannella in *Thor: Ragnarok*, mentre Vannella e il capo del dipartimento makeup Matteo Silvi si conoscevano fin dall'adolescenza e lavoravano fianco a fianco nell'universo Cinematografico Marvel da cinque anni: inoltre, tutti e tre avevano già collaborato nel film d'azione/avventura *Apocalypto*. Il creature and prosthetic designer Adam Johansen ha fatto amicizia con il trio sul set. “Mayes è una persona davvero deliziosa e stimolante, e Matteo e Luca sono fantastici”, afferma. “È come una grande famiglia e spero di poter lavorare nuovamente con loro in futuro”.

Il loro spirito di squadra è visibile negli innumerevoli look perfettamente in armonia tra loro che compaiono in *Thor: Love and Thunder*, a cominciare da quello del Dio del Tuono in persona. “Nel film, Thor cambia spesso costume: ci sono circa 25 cambi d'abbigliamento nel film”, afferma Rubeo. “Per esempio, abbiamo una bellissima tunica di seta grezza, con un'incredibile stampa creata da un artista aborigeno di nome Otis Carey, e poi un look da rockstar anni '80 composto da una canottiera, un paio di blue jeans e una giacca di pelle smanicata. Riutilizziamo molti costumi dei film precedenti e mostriamo l'evoluzione di Thor nel corso di ogni età della sua vita. Ci sono moltissimi costumi e dobbiamo assicurarci che funzionino anche nelle numerose scene d'azione molto intense presenti nel film”.

“I costumi sono folli”, ammette Chris Hemsworth. “Credo di indossare più costumi che in tutti gli ultimi sei film messi insieme. In un certo senso Thor sta cercando la propria identità e questo è messo in luce dal suo guardaroba. I costumi e le scenografie rispecchiano l'energia del film dal punto di vista estetico: sono uno dei tanti colori di questo dipinto”.

Vannella si occupa delle acconciature di Thor fin dai tempi di *Thor: The Dark World*. “In questo film, giochiamo molto con i look di Chris”, afferma. “Abbiamo replicato il look che aveva in *Avengers: Endgame*. Quando indossa la sua giacca di pelle e sfoggia il suo look rock'n'roll, i suoi capelli sono pettinati da un lato. Quando medita sotto l'albero, gli abbiamo dato un top knot in stile Buddha”.

Silvi si è divertito a ricreare alcuni dei look classici di Thor. “Per esempio, Thor ha una cicatrice sull'occhio dopo gli eventi di *Ragnarok* e questa caratteristica doveva essere presente anche in *Love and Thunder*”, afferma Silvi. “Il look che preferisco è quello con la barba lunga, che era incollata al volto di Chris, e la tuta con la pancia finta”.

Hemsworth aveva diverse idee sui vari stili sfoggiati da Thor. “Mi piaceva il look di *Avengers: Endgame*, con i capelli simili a dreadlock e la barba, ma il fatto di dover incollare ogni giorno la barba e i capelli lo rendeva sicuramente il look più scomodo che io abbia mai avuto”, afferma. “Quando abbiamo tagliato i capelli di Thor in *Thor:*

Ragnarok, andavo a lavoro, mi facevo mettere un po' di makeup e poi andavo direttamente sul set. In questo film, abbiamo deciso di tornare ai capelli lunghi”.

Per la Potente Thor, Mayes ha ideato il look di un Super Eroe degno di brandire Mjolnir. “La Potente Thor è la versione femminile di Thor”, afferma Mayes. “Quindi abbiamo ripreso alcuni dettagli del costume di Thor, come i dischi sul torace, la corazza rossa e nera, il mantello rosso e l’elmo, che ricreano la sensazione vintage dei vecchi fumetti”.

“Mayes è stata assolutamente incredibile”, afferma Natalie Portman, che interpretava la Potente Thor. “Sono una grandissima fan del suo lavoro ed ero davvero entusiasta di collaborare con lei. Ha un occhio davvero straordinario per il design. Abbiamo iniziato le prove costume molto presto e lei ha dato ascolto al mio parere su ciò che mi sembrava più comodo: avevo bisogno di muovermi agilmente per eseguire tutti gli stunt necessari. Tutta la sua squadra è composta da artigiani incredibili: avevo già collaborato con molti di loro in *Star Wars*, circa vent'anni fa. È stato fantastico ritrovare tante persone meravigliose”.

Nei panni della Potente Thor, i capelli di Portman hanno un colore decisamente più chiaro rispetto a quando interpreta Jane Foster, e per un buon motivo. “L’idea è che, quando Jane diventa la Potente Thor, la forza del martello schiarisce i suoi capelli rendendoli biondi, ma le radici rimangono comunque scure, come quando era ancora Jane”, spiega Vannella.

Tessa Thompson ha apprezzato molto la varietà dei look sfoggiati da Valchiria. “Adoro cambiare costume”, afferma. “Avrete l'opportunità di vederle indossare abiti regali ma anche di vederla in pigiama, ed è una cosa che adoro. Quando si è mai visto un Super Eroe in pigiama? Anche gli eroi devono dormire. E poi c'è un cambiamento nella sua armatura da eroe e nei suoi capelli, che coincide con i fumetti. Credo che, in generale, la caratteristica più entusiasmante di questi film sia l'opportunità di osservare il modo in cui i personaggi evolvono”.

Ora che Valchiria è il Re di New Asgard, Vannella ha modificato un po' le acconciature di Thompson. “Volevamo che i capelli di Tessa Thompson avessero lo stesso stile che avevano in *Thor: Ragnarok* ma una texture differente”, afferma. “Invece di farglieli portare lisci e lucenti come quando si trovava su Sakaar, abbiamo ideato diverse acconciature con le trecce e dei look ispirati alla tradizione vichinga. Quando va in battaglia, i capelli dietro sono blu”.

Vannella calcola di avere utilizzato più di 200 parrucche, oltre a innumerevoli extension e trecce; e Silvi afferma che la sfida più grande è stata truccare più di 20 divinità per le scene ambientate a Omnipotence City. Russell Crowe era probabilmente uno dei più semplici in termini di acconciature e makeup. “Russell aveva già i capelli e la barba molto lunghi”, afferma Silvi. “Quindi gli abbiamo arricciato leggermente i capelli e gli abbiamo pettinato la barba nello stile di una statua greca, poi lo abbiamo fatto abbronzare un po' per farlo somigliare a un dio greco. È uno Zeus davvero fantastico”.

Secondo Thompson, Waititi vince il premio per il look più ridicolo: “È davvero divertente osservare Taika che interpreta Korg, perché oltre a recitare deve anche dirigere. E dato

che il personaggio è realizzato tramite motion capture, il volto di Taika è pieno di puntini. Cercavo di prenderlo sul serio mentre mi dirigeva, e un attimo dopo si trasformava di nuovo in Korg, con la testa del personaggio attaccata alla sua e gli stivali pelosi”.

Il creature and prosthetic designer Adam Johansen doveva affrontare una sfida: ideare gli effetti protesici per alcuni dei personaggi e delle creature più stravaganti di *Thor: Love and Thunder*. “All’inizio del film, abbiamo lavorato agli Indigarrian, ai Booskan e alle capre Toothgnasher e Toothgrinder”, spiega. “Poi c'erano gli dèi, che erano molto importanti per noi, e poi ovviamente mi sono divertito molto a lavorare con Christian [Bale] nel ruolo di Gorr il Macellatore di Dèi”.

“Le capre erano davvero enormi, sia in termini di dimensioni sia in termini di importanza”, prosegue Johansen. “Hanno le dimensioni di un cavallo Clydesdale. Era un lavoro davvero importante per la nostra squadra e tutti hanno svolto un lavoro fantastico. Era importante che le capre fossero presenti sul set, ed è stata una delle cose più complesse che abbiamo dovuto realizzare per questo film. Kala Harrison era a capo della squadra che si occupava delle capre: i membri del team hanno dovuto inserire a mano ogni singolo pelo e tingere diverse pellicce sintetiche. Le capre hanno una presenza grandiosa, e quando le abbiamo portate per la prima volta sul set, sono state accolte in modo positivo”.

Gli Indigarrian, un'armata di alieni dalla pelle blu, hanno rappresentato un compito enorme per Johansen e la sua squadra. “Abbiamo creato una sorta di catena di montaggio per gli Indigarrian”, afferma. “In alcuni giorni, c'era un numero molto esteso di comparse. C'erano persone che tingevano le comparse di blu, altre che incollavano le protesi, altre ancora che le dipingevano con la vernice spray e le ricoprivano di polvere. C'era una tenda piena di persone che, utilizzando le pistole a spruzzo, applicavano diverse sfumature di colori – blu, rosso peperone, grigio e varie screziature – sulle comparse per creare vari strati differenti. Era fantastico. Le comparse che entravano nella tenda erano rosa, mentre quelle che uscivano erano blu”.

Per Johansen, il lavoro è sempre soddisfacente, ma la creazione e l'evoluzione del personaggio di Christian Bale occupano un posto speciale nella sua memoria. “Lavorare con Christian è stata un'esperienza fantastica e un viaggio davvero piacevole”, afferma Johansen. “Credo che abbia un aspetto grandioso e non avevo mai visto nulla del genere in un film Marvel”.

“Gorr è completamente grigio, con vari colori diversi all'interno di quel grigio”, afferma Johansen. “Per il suo look da mostro, gli abbiamo coperto le sopracciglia e gli abbiamo appesantito la fronte, poi gli abbiamo messo dei denti posticci e delle unghie lunghe, decorando il suo corpo con vene in rilievo e scarificazioni. In fase di makeup, gli riempiamo la bocca con una sostanza viscosa di colore nero per eliminare completamente il colore rosa dalla sua bocca e dalla sua lingua. Ha tantissime cicatrici diverse, tra cui molte cicatrici frastagliate, come quelle di tipo cheloide”.

Per Bale, le aggiunte che contribuivano all'aspetto terrificante di Gorr si sono dimostrate difficili e comiche da gestire nella vita di tutti i giorni. “Ho imparato a stimare moltissimo tutte le donne che portano le unghie lunghe in acrilico”, afferma. “Ero inutile e patetico. Non riuscivo a fare nulla con quelle unghie. E poi dovevo anche riuscire a parlare con le

persone mentre avevo delle zanne finte in bocca. Dovevo essere estremamente chiaro ed enunciare ogni parola in modo preciso”.

Johansen aggiunge: “Nel corso della prima settimana, abbiamo dedicato tre giorni a sperimentare vari look mostruosi e umani, finché Christian non sentiva di aver trovato il personaggio. All'inizio delle riprese, la sessione di trucco durava quattro ore/quattro ore e mezza, e poi siamo riusciti a ridurla a tre ore e mezza. Eravamo davvero fortunati ad avere Christian, che dedica molta attenzione al makeup: voleva che ogni cosa avesse un aspetto perfetto e quindi ci dava tutto il tempo che ci serviva”.

Bale doveva svegliarsi ogni giorno alle 2:30 del mattino: per questo, ha avuto molto tempo a disposizione per stringere un legame con Johansen e la sua squadra mentre creavano minuziosamente il look di Gorr il Macellatore di Dèi. “Adam ha un talento davvero straordinario e la sua squadra, composta da Kala ed Emily [James], è assolutamente fantastica”, afferma Bale. “La riuscita di Gorr si deve sia a loro che a me in ugual misura”.

GRANDI IMPRESE

Il cast e lo stunt team compiono straordinarie prodezze fisiche

Lo stunt coordinator Kyle Gardiner spiega: “Con [il regista] Taika [Waititi], le scene d'azione sono sempre guidate dai personaggi e dalla storia. Non si tratta di semplici scene d'azione senza conseguenze. Cerchiamo sempre di ideare sequenze che contribuiscano a portare avanti la storia e l'evoluzione dei personaggi”.

Uno degli elementi più importanti della storia di *Thor: Love and Thunder* è il cambiamento fisico di Thor, che trasforma un “fisico flaccido” in un “fisico da dio”. Mentre il fisico da “gelato sciolto” sfoggiato da Thor in *Avengers: Endgame* era stato creato utilizzando del silicone e delle protesi, le dimensioni e i muscoli sfoggiati dal personaggio in questo film richiedevano un grande impegno da parte di Hemsworth.

“È stato particolarmente difficile perché il peso a cui puntavamo era abbastanza superiore a quello che avevo raggiunto in passato”, afferma Chris Hemsworth. “Non penso di essere mai stato così in forma e così massiccio. Mi sono allenato a casa mia per 12 mesi: durante quel periodo, ho iniziato a manipolare il mio corpo. Ho cercato di nuotare di più e poi ho provato anche le arti marziali. Inoltre, ho modificato il mio fabbisogno calorico giornaliero in base alle necessità. È stata un'esplorazione piuttosto divertente. Sono diventato davvero grosso e muscoloso, ma poi ho dovuto conservare quella massa per quattro mesi, ed è stato molto difficile”.

L'aumento di peso e di massa muscolare di Hemsworth ha comportato anche alcune sfide. “Quando la tua massa muscolare aumenta, anche il tuo corpo inizia a comportarsi in modo diverso”, spiega Gardiner. “La controfigura di Chris, Bobby Holland Hanton, è un ex ginnasta e anche Chris è molto atletico. Ma ha dovuto adattarsi a tutta una nuova gamma di movimenti, specialmente quando doveva lavorare con le imbracature”.

Il nuovo look di Hemsworth ha lasciato a bocca aperta Tessa Thompson: “Gli ho detto ‘ma come hai fatto?’ Quando avevamo girato il film precedente, credevo che fosse

l'essere umano più grosso che avessi mai incontrato, e ora è anche più grosso. È straordinario. È davvero stimolante, perché lavora davvero sodo”.

Anche Thompson e Natalie Portman hanno affrontato una metamorfosi straordinaria per interpretare le due Super Eroine del film. “Natalie è venuta da noi molto presto, pronta a lavorare e a fare pratica con i cavi”, afferma Gardiner. “Forse è merito della sua formazione da ballerina o semplicemente della sua natura, ma voleva imparare a padroneggiare tutto. Anche Tessa era molto simile: allenata, in forma e pronta a partire. Poi abbiamo dovuto insegnare loro le coreografie, farle lavorare con lo stunt team e rifinire le varie mosse per adattarle alle attrici”.

Portman era ansiosa di allenarsi e mostrare la propria forza come Potente Thor. “È stato davvero divertente potersi allenare e diventare forte per la prima volta nella mia vita. Solitamente, noi donne siamo abituate ad allenarci per diventare più esili possibile, quindi è stato elettrizzante lavorare per aumentare la mia massa. Ho lavorato con un’allenatrice grandiosa, Naomi Pendergast, e poi mi sono allenata anche con tutto lo stunt team. Pur avendo recitato in molti film d'azione, non mi ero mai allenata nel combattimento: è stato davvero entusiasmante”.

Per Thompson, tornare a interpretare il ruolo di Valchiria significava aumentare la massa muscolare e rinfrescare la memoria muscolare per eseguire le scene d'azione. “Ho svolto una grande preparazione fisica e sono diventata davvero forte: recitare in un film del genere è un vero dono”, afferma Thompson. “Nel film precedente, non avevo mai eseguito sequenze d'azione di questo tipo, quindi avevo dovuto semplicemente imparare a brandire la spada e raggiungere la forma fisica del personaggio. In questo film, mi sentivo molto più a mio agio con gli stunt e volevo superare i miei limiti per diventare ancora più forte. Questo è un lavoro che nessuno vede. O quantomeno, spero che lo noterete sui miei bicipiti”.

Un altro beneficio offerto a Thompson dall'allenamento è stata la scoperta di una nuova passione personale: l'equitazione. “Quando ho letto la sceneggiatura, ero davvero entusiasta che Warsong sarebbe apparso nel film”, afferma. “In *Thor: Ragnarok*, lo avevamo visto molto brevemente in un flashback in cui le sorelle di Valchiria morivano e lei diventava l'ultima della sua stirpe. Era bellissimo: quando lo abbiamo girato, ero seduta su un vero cavallo a cui in seguito sono state aggiunte delle ali digitali”.

Thompson aggiunge: “Stavolta, abbiamo l'opportunità di assistere all'ascesa di Pegaso. E per me, questo significava anche ore e ore di allenamento. L'incredibile controfigura Tara Macken ha svolto un lavoro fantastico, svolgendo le acrobazie più difficili a cavallo. Io non ho eseguito la stessa quantità di stunt, perché non mi era permesso, ma ero ansiosa di imparare. E così, quando sono andata in vacanza, ho deciso di fare di testa mia e sono salita in groppa a un cavallo”.

“Quando sono tornata sul set, ho convinto il nostro incredibile allenatore, Graham Ware Jr., a farmi andare a cavallo e me ne sono semplicemente innamorata” prosegue Thompson. “Il nostro cavallo, Shadow, che era apparso nel film precedente, è stato addestrato per mesi”.

Dall'equitazione alle acrobazie con i cavi fino al combattimento corpo a corpo, gli attori e lo stunt team hanno compiuto prodezze fisiche mai viste prima. “Cerchiamo sempre di reinventare la ruota e superare i limiti”, afferma Gardiner. “Questa sceneggiatura offriva un ampio margine di manovra per l'immaginazione e la creatività. Ho a disposizione una squadra grandiosa, in cui ognuno può proporre liberamente le sue idee per vedere cosa riusciamo a inventare. A proposito del lavoro con i cavi: c'era una sequenza in cui abbiamo ideato più di 60 acrobazie con i cavi. È incredibilmente faticoso per le controfigure, per chi si occupa di allestire i cavi e per tutta la produzione. Ci vuole molto tempo”.

“TAKE ME DOWN TO OMNIPOTENCE CITY”

Il rock anni '80 e la colonna sonora di Michael Giacchino e Nami Malumad impostano l'atmosfera del film

Il produttore Brad Winderbaum afferma che, grazie alle canzoni dei Guns N' Roses e alla colonna sonora di Michael Giacchino e Nami Melumad, *Thor: Love and Thunder* è davvero un film che spacca. “Se *Ragnarok* era un album synth pop anni '80, *Love and Thunder* è un album metal”, afferma. “Volevamo un titolo che fosse capace di evocare l'atmosfera rock'n'roll anni '80. E *Love and Thunder* ci sembrava perfetto”.

La colonna sonora del film contiene un'ampia gamma di brani musicali selezionati appositamente per sottolineare i cambiamenti della storia e include alcuni successi dei Guns N' Roses, la band hard rock americana che Rolling Stone definì “la band più pericolosa di Los Angeles”. Il leggendario album d'esordio della band, “Appetite for Destruction”, uscito nel 1987, includeva quattro singoli e trascorse quattro settimane non consecutive al primo posto nella classifica Billboard 200, dove rimase per 147 settimane in totale.

Le canzoni si sposano con una colonna sonora originale firmata dal compositore vincitore dell'Academy Award® Michael Giacchino. “Il primo brano musicale che ho scritto per il film è la suite di *Thor: Love and Thunder*, che compare nell'album della colonna sonora con il titolo ‘Mama’s Gotta Brand New Hammer’”, afferma Giacchino. “La suite contiene una dose di heavy metal, una dose di musica elettronica, una porzione suonata da una banda di ottoni britannica e una spolverata di archi hollywoodiani come condimento”.

Giacchino prosegue: “C'è un momento in cui il brano passa improvvisamente dall'orchestra al rock e, quando gliel'ho fatto ascoltare per la prima volta, [il regista] Taika [Waititi] si è alzato in piedi e ha iniziato a far finta di suonare una chitarra elettrica. Era importante che la colonna sonora fosse in grado di enfatizzare sia i momenti emozionanti che quelli divertenti e, dopo la reazione spontanea di Taika, ho pensato che questo mix di sapori musicali avrebbe potuto funzionare davvero bene”.

Il tema principale del film è composto da due parti, afferma Giacchino: una per Thor e l'altra per Jane Foster. “Il tema di Thor è nobile e viene suonato principalmente dai corni”, afferma, “mentre il tema di Jane è più riflessivo e spesso è rappresentato da un violoncello solista. C'è un cambiamento armonico inaspettato tra i due temi, che ha la funzione di rappresentare l'effetto che Jane ha avuto sulla vita di Thor. Lei lo spinge a guardare

dentro di sé, tirando fuori caratteristiche che forse neppure lui sapeva di avere. Pur essendo legato al tema di Thor, con cui ha qualche similitudine, il tema di Jane offre una nuova prospettiva”.

La colonna sonora originale di *Thor: Love and Thunder* è stata registrata nel corso di 12 giorni da un'orchestra di 94 elementi e un coro di 36 membri. L'orchestra comprendeva 12 corni e otto tromboni: stranamente non c'erano legni, una caratteristica insolita per una colonna sonora cinematografica. Per accrescere l'atmosfera rock anni '80, Giacchino ha aggiunto anche una chitarra elettrica, una batteria e un sintetizzatore”.

Waititi ritiene che queste musiche abbiano contribuito a rafforzare il suo straordinario stile narrativo. Il regista afferma: “Penso che siamo riusciti a realizzare un'avventura ancora più divertente e più spettacolare, con personaggi ancora più fantastici e una colonna sonora che spacca”.

SECONDO CIAK PER TAIKA **Portare gioia sul set e dare equilibrio alla storia**

Il regista Taika Waititi racconta che la decisione di dirigere un altro film di Thor era scontata: ha accettato senza nemmeno pensarci. “Chris ed io ci eravamo divertiti moltissimo a lavorare insieme, e dopo *Ragnarok*, abbiamo sempre saputo di voler girare un altro film”, afferma. “Avevo avuto un'ottima esperienza con le persone che gestiscono Marvel Studios: Brad Winderbaum, Lou [D'Esposito], Victoria [Alonso] e Kevin [Feige]. Mi era sembrato un ambiente lavorativo davvero collaborativo e divertente”.

Prosegue: “Era la sera della prima di *Ragnarok*, mi pare, ed eravamo a cena con Kevin insieme a tantissime altre persone. Chris e io gli abbiamo proposto la nostra idea: se avessimo mai realizzato un nuovo film, la prima scena avrebbe dovuto mostrare un lungo montaggio della vita e delle imprese di Thor accompagnato dalla voce narrante di Korg. Il progetto è partito da lì: poi, lavorando con Brad Winderbaum, produttore esecutivo di *Ragnarok*, la storia si è espansa ed è diventata più importante”.

Waititi è considerato un regista capace di creare un ambiente di lavoro rilassato ma anche energico e divertente, e la sua reputazione lo precede. “È divertentissimo lavorare con Taika”, afferma Winderbaum. “Ha un'energia inesauribile, è sempre allegro e rende felici tutte le persone che lo circondano. Si mette subito all'opera con grande entusiasmo, lavora sodo e costruisce il film da zero, restando sempre entusiasta e ricordandoci in ogni momento quanto sia fantastico fare un film di Thor”.

“È come un bambino cresciuto, una sorta di bambino geniale”, afferma il Dio del Tuono in persona, Chris Hemsworth. “La sua immaginazione non ha rivali. È affascinato da nuove idee e si impegna con tutto se stesso quando trova qualcosa che lo fa ridere. Non c'è mai un momento noioso e adoro lavorare con lui. Fin dalla prima volta che abbiamo lavorato insieme, sapevo che avremmo fatto grandi cose. Con lui, abbiamo fatto qualcosa di nuovo e non siamo rimasti bloccati in una sola corsia. Siamo diventati grandi amici, e questo è sicuramente un grande vantaggio quando si lavora insieme, perché puoi far notare all'altro quando sta sbagliando e arrivare subito al nocciolo della questione”.

Quando Tessa Thompson alias Valchiria aveva parlato per la prima volta dell'esperienza vissuta sul set di *Thor: Ragnarok*, l'attrice aveva spiegato che una giornata sul set "comprende qualche bravata e qualche balletto" e sembra che questa atmosfera esuberante sia proseguita sul set del nuovo film. "È divertentissimo", afferma Thompson. "Non avevo mai collaborato con qualcuno che lavora come Taika. Lavora in modo libero e pieno di slancio. Per noi attori è davvero divertente, specialmente quando comprendiamo il ritmo con cui dirige".

Era la prima volta che Natalie Portman veniva diretta da Waititi e sul set l'attrice ha vissuto un'esperienza che non dimenticherà facilmente. "È davvero divertente lavorare con Taika", afferma Portman. "È divertentissimo sia di fronte alla macchina da presa che fuori dal set. Anche quando non stiamo girando, cerca sempre di far ridere tutti. È l'anima della festa: fa il DJ, racconta barzellette e usa il suo microfono per dire sciocchezze mentre ci prepariamo per la prossima scena. Crea un'energia fantastica: con lui, il set è sempre un luogo rilassato, buffo e divertente. Non so dove riesca a trovare tutta questa energia, perché lavora davvero tantissimo. Dirigere un film di questa portata è un'impresa enorme, ma lui riesce sempre a mantenere l'energia sul set in modo divertente e creativo".

"Era una vera gioia stare sul set e avere l'opportunità di interpretare questo personaggio folle e meraviglioso accanto a tutte le persone straordinariamente talentuose che si erano unite al progetto per lavorare con Taika", afferma Christian Bale, che dà vita a Gorr il Macellatore di Dèi. "E anche lui ha un talento straordinario. Riesce a riempire i suoi film di momenti comici fantastici, ma allo stesso tempo è in grado di infondere un'anima autentica nei suoi lavori".

Bale colpisce nel segno con questa sua dichiarazione, dato che Waititi è famoso anche grazie alla sua abilità di creare e dirigere film che mettano in luce la complessità dell'esperienza umana. Riesce a passare abilmente dalla commedia al dramma, mostrando anche tutto quello che si trova nel mezzo.

Portman ha sperimentato in prima persona la destrezza del regista. "Credo che Taika sia davvero bravo a rispecchiare la realtà della vita, che è cupa e comica al tempo stesso", afferma. "Spesso, quando ci troviamo nei nostri momenti più bui, cerchiamo di utilizzare l'umorismo per allontanare l'oscurità. A volte è divertente, perché le parti peggiori della vita possono essere completamente assurde. Taika sa come mostrare questa parte della vita, e sa quanto sia importante comportarsi in modo buffo quando il mondo che ci circonda sta crollando. È pericoloso e difficile tenere in equilibrio questi due elementi, ma in qualche modo lui ci riesce straordinariamente bene".

Hemsworth aggiunge: "Devi essere fedele a quel particolare momento. Devi capire se quel momento della scena richiede dramma, struggimento, amore o commedia pura e agire di conseguenza, tenendo sempre a mente le necessità della storia. Avevamo un'ottima sceneggiatura come punto di partenza, ma dovevamo riuscire a passare da scene divertenti a momenti realistici pieni di dramma e struggimento: è qualcosa di cui abbiamo parlato molto".

“In questo film, i momenti comici danno costantemente vita a momenti drammatici”, spiega Thompson. “Tutto è in equilibrio e trovo che questo sia entusiasmante, perché la vita è fatta così. In *Thor: Ragnarok*, Valchiria stava facendo i conti con il dolore derivato dalla perdita delle sue sorelle. Questa volta, ho avuto l'opportunità di esprimere quel dolore in un momento estremamente drammatico e serio che mi ha lasciata davvero sorpresa. Credo che le emozioni, la sincerità e la ridicolaggine siano perfettamente bilanciate in questo film”.

Dalla stanza degli sceneggiatori fino alle riprese del film, Jennifer Kaytin Robinson è rimasta a bocca aperta di fronte alle visionarie abilità decisionali di Waititi. “È un genio. È capace di osservare una scena normale e fornirti tre perle di saggezza assolutamente geniali che la trasformeranno in qualcosa di straordinario. Osservarlo, imparare da lui ed essere la sua partner creativa è stato il momento saliente della mia carriera”.

Il visual effects supervisor Jake Morrison definisce Waititi “l'uomo che sogna anche da sveglio” e aggiunge: “Stare vicino a lui è fantastico. È un uragano di idee, e la sua mente è sempre in movimento. Stare con lui significa avere il cervello sempre occupato, perché non ci sono limiti. Pensa costantemente alla visione finale, perché in realtà è già seduto in mezzo al pubblico a guardare il film che sta facendo. È un privilegio stare nella stessa stanza con lui”.

Per Waititi l'ammirazione è reciproca e l'impresa sovrumana della sua squadra potrà essere ripagata soltanto dalla reazione del pubblico. “Penso che siamo riusciti a rendere questo film doppiamente più divertente e godibile per gli spettatori, con mondi ancora più folli e personaggi ancora più tosti”, afferma Waititi. “Quando i fan vedranno *Thor: Love and Thunder*, possono aspettarsi un'avventura folle che abbraccia lo spirito del divertimento e della speranza. Aspettatevi un'avventura davvero divertente!”.

DEGNI DI TONANTI APPLAUSI

Il cast e i filmmaker di *Thor: Love and Thunder*

CHRIS HEMSWORTH (Thor/Produttore esecutivo) è uno degli attori più popolari e richiesti di Hollywood.

Dopo il grandissimo successo riscosso nell'Universo Cinematografico Marvel (MCU), Hemsworth ha collaborato ancora una volta con i fratelli Russo nel film originale di Netflix *Tyler Rake*, che ha fatto la storia per il servizio streaming: totalizzando ben 99 milioni di spettatori nel corso delle sue prime quattro settimane di distribuzione sulla piattaforma, è divenuto il film originale più visto nella storia della piattaforma streaming. Uno dei sei film dell'Universo Cinematografico Marvel in cui Hemsworth ha recitato, *Avengers: Endgame*, è ancora uno dei film con il maggior incasso di sempre: 2.7 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Più recentemente, Hemsworth ha recitato nel film di Joseph Kosinski *Spiderhead*, adattamento prodotto da Netflix del racconto di George Saunders, interpretato anche da Miles Teller e Jurnee Smollett. Inoltre, è stato recentemente annunciato che Hemsworth reciterà nel film di George Miller *Furiosa*, prequel di *Mad Max*, accanto ad Anya Taylor-

Joy e Yahya Abdul-Mateen II; interpreterà il celebre wrestler Hulk Hogan in un biopic diretto dal regista candidato all'Academy Award® Todd Phillips; e tornerà nei panni dell'omonimo mercenario in *Tyler Rake 2*, diretto ancora una volta da Sam Hargrave. Hemsworth è inoltre conduttore e produttore esecutivo della nuova serie originale di National Geographic *Limitless con Chris Hemsworth*, in cui metterà alla prova i limiti del corpo umano ed esplorerà gli ultimi progressi tecnologici nel campo della longevità della salute.

Essendo una figura molto rispettata nel mondo della salute e del fitness, a febbraio del 2019 Hemsworth ha lanciato CENTR, un programma digitale personalizzato per la salute e il fitness. Questa app fornisce agli utenti una squadra appositamente selezionata di esperti rinomati a livello internazionale, che comprende allenatori d'élite, celebrity chef, insegnanti di meditazione e mentori del benessere, per aiutarli a raggiungere i loro obiettivi di fitness.

La sfaccettata carriera di Hemsworth comprende un ruolo da protagonista accanto a Michael Shannon e Michael Peña in *12 Soldiers*, prodotto da Jerry Bruckheimer, che racconta la storia della prima squadra delle Forze Speciali inviata in Afghanistan dopo l'11 settembre 2001; e un ruolo nel film di Drew Goddard *7 sconosciuti a El Royale*, con Jeff Bridges, Jon Hamm e Dakota Johnson.

Nato e cresciuto in Australia, dove ha iniziato a lavorare come attore, Hemsworth ha esordito nel cinema statunitense interpretando il fondamentale ruolo di George Kirk nel blockbuster di J.J. Abrams *Star Trek*. La sua filmografia comprende inoltre ruoli da protagonista in *Biancaneve e il cacciatore* accanto a Charlize Theron; il prequel *Il cacciatore e la regina di ghiaccio*, con Jessica Chastain ed Emily Blunt; e il film Sony *Men in Black: International* accanto a Tessa Thompson. Hemsworth ha messo alla prova le sue abilità comiche nel film di Paul Feig *Ghostbusters*, accanto a Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon e Leslie Jones, e in *Come ti rovino le vacanze*, con Ed Helms, Christina Applegate e Leslie Mann. Ha recitato nel film biografico/drammatico di Ron Howard *Rush*, in cui interpretava il famoso pilota di Formula 1 James Hunt, e ha collaborato nuovamente con Howard nel film drammatico *Heart of the Sea - Le origini di Moby Dick*.

Filantropo molto attivo, Hemsworth sostiene la Australian Childhood Foundation e si dedica con passione alla causa della conservazione degli oceani.

NATALIE PORTMAN (Jane Foster/Potente Thor) è un'attrice premiata con l'Academy Award® (*Il cigno nero*), una regista, un'autrice e un'attivista.

In precedenza, Portman è apparsa nel film di Pablo Larraín *Jackie*, in cui interpretava la first lady degli Stati Uniti Jacqueline Kennedy. Grazie al suo ruolo nel film, è stata candidata all'Academy Award®, al Golden Globe®, allo Screen Actors Guild Award® e al BAFTA, e ha vinto un Critics Choice Award. Portman ha scritto, diretto, prodotto e interpretato *Sognare è vivere*, che è stato presentato in anteprima mondiale al festival di Cannes nel 2015 ed è stato proiettato per la prima volta in America del Nord nel corso del Toronto International Film Festival 2015. La sua filmografia precedente comprende

Lucy in the Sky di Noah Hawley, *Vox Lux* di Brady Corbet e il secondo attesissimo lungometraggio Alex Garland, *Annientamento*.

Portman e la sua socia, la produttrice Sophie Mas, hanno recentemente firmato un first-look deal televisivo con Apple TV+ per conto della loro casa di produzione MountainA. Attraverso questo accordo, stanno producendo la serie limitata di Apple Original *Lady in the Lake*, che rappresenterà l'esordio di Portman come attrice televisiva. La sua filmografia come produttrice comprende il documentario *Eating Animals*, di cui è stata produttrice esecutiva e narratrice. Il film esamina le scelte alimentari dell'umanità ed è basato sul saggio di Jonathan Safran Foer *Se niente importa*.

Oltre ai suoi lavori cinematografici, Portman dedica il proprio tempo a numerose cause umanitarie, concentrandosi sul sostegno alle donne e alle bambine. È inoltre una dei fondatori della squadra di calcio Angel City Football Club, che gioca nella National Women's Soccer League.

Nell'autunno del 2020, Portman ha pubblicato il suo primo libro illustrato, *Natalie Portman's Fables*, diventato un best seller del New York Times.

Portman ha conseguito una laurea in psicologia presso l'università di Harvard e ha studiato all'Università Ebraica di Gerusalemme.

Nato in Galles, **CHRISTIAN BALE (Gorr)** è cresciuto in Inghilterra e negli Stati Uniti.

Ha fatto il suo esordio cinematografico ne *L'impero del sole* di Steven Spielberg, un film epico ambientato durante la Seconda guerra mondiale.

La filmografia di Bale comprende *Enrico V*, *Ritratto di signora*, *L'agente segreto*, *Metroland*, *Velvet Goldmine*, *All the Little Animals*, *American Psycho*, *Laurel Canyon - Dritto in fondo al cuore*, *L'uomo senza sonno*, *Batman Begins*, *The New World - Il nuovo mondo*, *The Prestige*, *Harsh Times - I giorni dell'odio*, *L'alba della libertà*, *Quel treno per Yuma*, *Io non sono qui*, *Il cavaliere oscuro*, *Nemico pubblico - Public Enemies*, *The Fighter*, *I fiori della guerra*, *Il cavaliere oscuro - Il ritorno*, *Il fuoco della vendetta - Out of the Furnace*, *American Hustle - L'apparenza inganna*, *Exodus - Dei e re*, *La grande scommessa*, *Knight of Cups*, *The Promise*, *Hostiles - Ostili*, *Mowgli - Il figlio della giungla*, *Vice - L'uomo nell'ombra* e *Le Mans '66 - La grande sfida*.

Prossimamente, lo vedremo in *Amsterdam* di David O'Russell e in *The Pale Blue Eye*, diretto da Scott Cooper.

TESSA THOMPSON (Re Valchiria) è un'attrice acclamata dalla critica che sta lasciando un segno anche come produttrice. Nel 2019 è apparsa sulla copertina di Time Magazine in qualità di leader della nuova generazione.

Prossimamente, Thompson apparirà nella quarta stagione della serie drammatica HBO di grande successo *Westworld - Dove tutto è concesso*, candidata all'Emmy®: Thompson

interpreta Charlotte Hale, una misteriosa e scaltra provocatrice con una prospettiva unica sul mondo di *Westworld*. J.J. Abrams e Jonathan Nolan sono i produttori esecutivi di questa serie, ispirata al film scritto e diretto da Michael Crichton *Il mondo dei robot* (1973). La prima e la seconda stagione hanno ottenuto complessivamente 43 candidature agli Emmy® Awards. La quarta stagione avrà inizio su HBO a giugno 2022.

Thompson ha interpretato per la prima volta il ruolo di Valchiria nel film del 2017 *Thor: Ragnarok*, accanto a Chris Hemsworth. Diretto da Taika Waititi, questo blockbuster dell'Universo Cinematografico Marvel ha incassato più di 800 milioni di dollari in tutto il mondo. Ha fatto anche una breve apparizione in *Avengers: Endgame* ad aprile 2019.

Nel 2021 Thompson ha recitato accanto a Ruth Negga nel film di Rebecca Hall *Due donne - Passing*. Il film è stato presentato con grande successo al Sundance Film Festival il 2021, dove è stato acquistato da Netflix. Il film è un adattamento del romanzo di Nella Larsen scritto durante il Rinascimento di Harlem degli anni Venti, che esplora la pratica del "racial passing", un termine utilizzato per una persona che fa parte di un determinata etnia ma cerca di essere accettata da un altro gruppo etnico. *Due donne - Passing* è stato rilasciato in tutto il mondo su Netflix a novembre 2021.

Nel 2020 Thompson ha recitato accanto a Nnamdi Asomugha nel film di Amazon *Sylvie's Love*, di cui è stata anche produttrice esecutiva. Ambientato a New York a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta, il film racconta la storia di Sylvie (Thompson), che incontra l'aspirante sassofonista Robert (Asomugha). Diretto da Eugene Ashe, nel 2021 *Sylvie's Love* è stato candidato all'Emmy® Award per il miglior film televisivo e al NAACP Image Award per il miglior film per la TV/serie limitata/special drammatico. Nello stesso anno, Thompson ha recitato nella serie podcast di genere mystery-fantascienza di QCode *The Left Right Game*, che ha anche prodotto. Questo podcast da 10 episodi è stato creato da Jack Anderson ed è basato sul suo omonimo blog. Dopo il successo di questo programma, Amazon Studios si è assicurata i diritti del podcast per trasformarlo in una serie televisiva, che sarà prodotta dalla stessa Thompson.

Nel 2019 Thompson ha prestato la voce al personaggio di Lilli nella rivisitazione in live-action del film Disney *Lilli e il vagabondo*, accanto a Justin Theroux. Basato sull'omonimo lungometraggio animato del 1955, il film è stato distribuito su Disney+. Nello stesso anno Thompson ha interpretato l'Agente M accanto a Chris Hemsworth nel film Sony Pictures *Men in Black: International*, quarto capitolo della saga cinematografica. Diretto da F. Gary Gray, il film era prodotto da Laurie MacDonald e Walter F. Parkes, mentre Steven Spielberg era il produttore esecutivo. Sempre nello stesso anno, Thompson ha interpretato il ruolo di Ollie nel film drammatico indipendente prodotto da NEON *Little Woods*, in cui recitava accanto a Lily James. Il film è stato presentato al Tribeca Film Festival nel 2018.

Nell'estate del 2018 Thompson ha interpretato Detroit nel film di Boots Riley *Sorry to Bother You*. Dopo essere stata presentata al Sundance Film Festival del 2018, questa commedia nera è stata acquistata da Annapurna Pictures e successivamente ha ricevuto svariati riconoscimenti, tra cui una candidatura al NAACP Image Award, un Film Independent Spirit Award, un National Board of Review Award e un Gotham Audience Award. Nei mesi precedenti dello stesso anno, Thompson ha interpretato Josie Radek

nel thriller fantascientifico *Annientamento*, accanto a Natalie Portman. Basato sull'omonimo romanzo bestseller, il film era distribuito da Paramount Pictures e diretto da Alex Garland.

Nel 2015 Thompson ha interpretato Bianca nel film prodotto da Warner Bros. Pictures e MGM Pictures *Creed - Nato per combattere*, accanto a Michael B. Jordan. A novembre 2018 Thompson ha interpretato nuovamente lo stesso ruolo in *Creed II*. Il film era co-sceneggiato da Sylvester Stallone, mentre Ryan Coogler e Jordan erano i produttori esecutivi. *Creed III* è attualmente in fase di post-produzione.

Nel 2014 Thompson ha interpretato l'attivista per i diritti civili Diane Nash nel film prodotto da Brad Pitt e Oprah Winfrey *Selma - La strada per la libertà*. Il film è stato presentato all'American Film Institute Festival. Dopo essere stato acclamato dalla critica, il film è stato candidato al Golden Globe® e all'Academy Award® per il miglior film. Inoltre, sempre nel 2014, Thompson ha interpretato Samantha White nel film indipendente di genere satirico *Dear White People*, diretto da Justin Simien. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2014, ricevendo recensioni favorevoli. Grazie alla sua interpretazione, Thompson ha vinto un Gotham Award come miglior attrice esordiente, oltre a ricevere una nomination come miglior attrice in un lungometraggio nel corso della 46ª edizione degli Annual NAACP Image Awards.

Nel 2016 Thompson ha fatto il suo esordio off-Broadway in un allestimento di *Smart People* di Lydia R. Diamond rappresentato al Second Stage Theater, accanto a Joshua Jackson, Mahershala Ali e Anne Son. *Smart People* si svolge nel 2008 all'inizio del primo mandato del presidente degli Stati Uniti Barack Obama, analizzando il suo percorso verso la Casa Bianca e il modo in cui la sua campagna elettorale influenzò il discorso sulla razza.

Thompson ha dato inizio alla sua carriera professionale alla giovane età di 18 anni interpretando Giulietta in *Romeo and Juliet: Antebellum New Orleans 1836*, grazie a cui ha ottenuto una nomination al NAACP Image Award. Ha fatto il suo esordio cinematografico interpretando Scarlet nel film horror del 2006 *Chiamata da uno sconosciuto*, remake di *Quando chiama uno conosciuto*. Tra il 2008 e il 2009 è apparsa anche nei film *Ballare per un sogno*, *The Human Contract*, *Periphery*, *Red & Blue Marbles* e *Mississippi Damned*, grazie a cui ha ricevuto un premio speciale della giuria come miglior attrice. La sua filmografia comprende anche il ruolo di Nyla/Purple nel film di Tyler Perry *For Colored Girls*, e i film *Crazy Dirty Cops* e *L'ultimo brindisi*.

La filmografia televisiva di Thompson comprende inoltre il ruolo di Jackie Cook nella seconda stagione della serie drammatica di grande successo *Veronica Mars*, Sara Freeman nella prima serie originale di BBC America, *Copper*, e ruoli da guest star nella serie drammatica/fantascientifica di CW *Heroes*, nella serie poliziesca di CBS *Cold Case - Delitti irrisolti*, nella serie medica di ABC *Grey's Anatomy*, nella serie adolescenziale di CW *Hidden Palms*, nella serie NBC *Life*, nella serie ABC *Private Practice*, nella serie di TNT *Rizzoli & Isles*, nella serie ABC *Off the Map* e nella serie ABC *666 Park Avenue*.

Nel 2020 Thompson ha fondato la sua casa di produzione, Viva Maude, firmando subito un first-look televisivo con HBO e HBO Max. La società è nata dal desiderio di Thompson

di plasmare la cultura moderna attraverso prodotti di intrattenimento impossibili da categorizzare. Nel 2021, Kishori Rajan (*Random Acts of Flyness*) si è unito a Thompson in qualità di socio alla produzione per costruire la filmografia cinematografica e televisiva di Viva Maude. I progetti già annunciati comprendono *The Secret Lives of Church Ladies* (basato sull'omonimo libro di Dessha Philyaw) presso HBO Max, *Who Fears Death* presso HBO, un adattamento televisivo del romanzo bestseller *Luster* prodotto per HBO insieme a Gaumont, *The Left Right Game* presso Amazon e *Puzzle Talk* presso Hulu.

Thompson è il nuovo volto di Armani Beauty.

Attualmente, Thompson vive tra Los Angeles e New York.

RUSSELL CROWE (Zeus) ha vinto un Academy Award® ed è considerato uno dei migliori attori dei nostri tempi. I numerosi riconoscimenti ottenuti da Crowe comprendono tre candidature consecutive al premio Oscar® per il migliore attore grazie al suo lavoro nell'acclamato film drammatico del 1999 *Insider - Dietro la verità*; nel film del 2000 *Il gladiatore*, premiato come miglior film (grazie a cui lo stesso Crowe ha ottenuto il premio Oscar®); e nel film del 2001 *A Beautiful Mind*, anch'esso premiato come miglior film.

Grazie al ruolo di Massimo, il generale romano che diventa un gladiatore nel film di Ridley Scott *Il gladiatore*, Crowe non ha vinto soltanto l'Academy Award® ma ha ricevuto anche diversi altri premi come miglior attore da parte di numerose organizzazioni di critici, tra cui il Broadcast Film Critics e il London Film Critics Circle. È stato inoltre candidato al Golden Globe®, al BAFTA e allo Screen Actors Guild Award® sempre per lo stesso ruolo.

L'anno precedente, Crowe aveva ricevuto la sua prima candidatura all'Oscar® grazie al ruolo di Jeffrey Wigand, ex dirigente che decide di testimoniare contro l'industria del tabacco, nel film di Michael Mann *Insider - Dietro la verità*. Grazie a questo film, è stato premiato come miglior attore dalla Los Angeles Film Critics Association, dalla Broadcast Film Critics Association, dalla National Society of Film Critics e dal National Board of Review. Ha ricevuto inoltre candidature al Golden Globe®, al BAFTA e al SAG Award® sempre nello stesso anno.

Grazie alla magistrale interpretazione offerta nel ruolo del vincitore del premio Nobel John Forbes Nash, Jr. nel film di Ron Howard *A Beautiful Mind*, Crowe ha ottenuto la sua terza candidatura all'Oscar® e il suo terzo Critics' Choice Award consecutivo. Ha ottenuto anche il Golden Globe®, il BAFTA®, il SAG Award® e svariati altri premi come miglior attore assegnati da associazioni di critici. Nel 2005 Crowe ha collaborato nuovamente con Howard in *Cinderella Man - Una ragione per lottare*: grazie al ruolo di Jim Braddock, è stato candidato sia al Golden Globe® che al SAG Award® e ha vinto l'Australian Film Institute (AFI) Award come miglior attore.

Crowe ha fatto il suo esordio alla regia nel 2015 con lo spettacolare film epico *The Water Diviner*, in cui ha anche recitato. Il film ha vinto tre Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards, tra cui miglior film. Ha recentemente terminato le riprese del suo secondo film da regista, *Poker Face*, un thriller in cui sarà anche uno dei protagonisti.

La sua filmografia comprende inoltre *The Kelly Gang* di Jed Kurzel con George MacKay; il film Universal *La mummia* accanto a Tom Cruise; *Boy Erased - Vite cancellate* di Joel Edgerton, con Nicole Kidman e Lucas Hedges; *The Nice Guys* con Ryan Gosling; il film drammatico/biblico di Darren Aronofsky *Noah*; *Padri e figlie* di Gabriele Muccino; *Storia d'inverno* di Akiva Goldsman; *L'uomo d'acciaio* di Zack Snyder; l'acclamato adattamento cinematografico diretto da Tom Hooper del musical *Les Misérables*; e *Broken City* di Allen Hughes. Ha recitato in svariati progetti diretti da Ridley Scott come *Un'ottima annata - A Good Year*, *American Gangster*, *Nessuna verità* e *Robin Hood*. La sua filmografia comprende inoltre *Master and Commander - Sfida ai confini del mare* di Peter Weir, grazie a cui ha ottenuto una candidatura al Golden Globe®; *Rapimento e riscatto* di Taylor Hackford; *Quel treno per Yuma*, con Christian Bale; *State of Play* di Kevin Macdonald, con Ben Affleck; *The Next Three Days* di Paul Haggis; e *L'uomo con i pugni di ferro* di RZA.

Sul fronte televisivo, Crowe ha ottenuto recensioni entusiastiche grazie al ruolo di Roger Ailes nella miniserie di Showtime *The Loudest Voice - Sesso e potere*, in cui recitava accanto a Naomi Watts e Sienna Miller. Ha vinto il Golden Globe® come miglior attore in una miniserie o un film per la televisione e ottenuto candidature al SAG Award® e al Critics Choice Award.

Più recentemente, Crowe ha recitato nel thriller psicologico prodotto da Solstice *Il giorno sbagliato*. Prossimamente lo vedremo nel thriller *The Georgetown Project*, accanto a Sam Worthington, e nel film di Netflix *The Greatest Beer Run Ever*, diretto da Peter Farrelly e interpretato anche da Zac Efron.

Nato in Nuova Zelanda, Crowe è cresciuto in Australia, dove ha iniziato ad acquistare notorietà a livello internazionale grazie al suo lavoro sul grande schermo. È stato premiato per tre anni consecutivi dall'AFI a partire dal 1990, l'anno in cui è stato candidato come miglior attore grazie a *The Crossing*: nel 1991 è stato premiato come miglior attore non protagonista grazie a *Istantanee* e l'anno successivo ha vinto sia l'AFI che l'Australian Film Critics Award come miglior attore grazie alla sua interpretazione in *Skinheads*. Nel 1993 è stato premiato come miglior attore al Seattle International Film Festival grazie al suo lavoro in *Skinheads* e *Un piccolo grande eroe*. Nel 1995 Crowe ha fatto il suo esordio nel cinema statunitense con il western di Sam Raimi *Pronti a morire* e successivamente ha ottenuto il plauso della critica grazie al suo ruolo nel film poliziesco/drammatico di Curtis Hanson *L.A. Confidential*. I suoi primi film comprendono *Mystery*, *Alaska*, *Paradiso di fuoco*, *Virtuality*, *Tutto ciò che siamo*, *For the Moment*, *Love in Limbo*, *The Silver Brumby*, *Spotswood* e *Giuramento di sangue*. Crowe ha quindi recitato in una lunga e variegata lista di progetti cinematografici e televisivi che hanno catturato gli spettatori di tutto il mondo.

CHRIS PRATT (Peter Quill/Star-Lord) è stato recentemente protagonista e produttore esecutivo del film *La guerra di domani*, prodotto da Skydance e Amazon. Il film ha riscosso un grandissimo successo, tanto che il secondo capitolo ha già ricevuto il via libera.

Nel 2019 Pratt è apparso nel film di straordinario successo *Avengers: Endgame*, che ha incassato più di 2,7 miliardi di dollari in tutto il mondo battendo diversi record. Il film era il sequel di *Avengers: Infinity War*, un altro titolo ad avere incassato più di 2 miliardi di dollari al botteghino internazionale. In precedenza, il personaggio di Star Lord, interpretato da Pratt, era stato protagonista del franchise Marvel *Guardiani della Galassia*: il primo capitolo è stato uno dei tre film più redditizi del 2014, incassando più di 770 milioni di dollari al botteghino mondiale. *Guardiani della Galassia Vol. 2* ha surclassato tutti gli altri film usciti nell'estate del 2017, superando il box office del primo capitolo con un incasso di 860 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2015 Pratt è stato protagonista di *Jurassic World*, che si è piazzato al settimo posto nella classifica dei film con il maggiore incasso di tutti i tempi. A giugno 2018 è tornato a interpretare l'amatissimo personaggio di Owen in *Jurassic World - Il regno distrutto*. Attualmente fa parte del cast nel terzo capitolo del franchise, *Jurassic World - Il dominio*.

Nel 2016 Chris ha recitato accanto a Jennifer Lawrence nel film romantico/fantascientifico Sony *Passengers*. È inoltre apparso ne *I magnifici 7* di Antoine Fuqua accanto a Denzel Washington: nel 2016 il film ha aperto il Toronto Film Festival ed è stato selezionato come film di chiusura della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nel 2015 la serie candidata all'Emmy® *Parks & Recreation* è giunta al termine con la settima e ultima stagione: probabilmente, Pratt è noto soprattutto per aver interpretato il personaggio di Andy Dwyer accanto ad Amy Poehler, Nick Offerman, Aziz Ansari e Adam Scott.

Pratt tornerà in televisione con la serie di MRC e Amazon *The Terminal List* (basata sul romanzo di Jack Carr), di cui è anche produttore esecutivo tramite la sua casa di produzione Indivisible Productions.

Ha interpretato dei ruoli vocali nelle versioni originali del film Pixar candidato all'Oscar® *Onward - Oltre la magia* e dei film d'animazione Warner Bros. *The LEGO Movie* e *The LEGO Movie 2 - Una nuova avventura*. La sua filmografia comprende inoltre il film di Spike Jonze *Lei*, acclamato dalla critica; il film di Kathryn Bigelow *Zero Dark Thirty* (candidato al Golden Globe® e all'Academy Award® per il miglior film); e *L'arte di vincere* di Bennet Miller accanto a Brad Pitt, Jonah Hill e Philip Seymour Hoffman.

DAVE BAUTISTA (Drax) ha interpretato Drax nel film Marvel Studios del 2014 *Guardiani della Galassia* accanto a Chris Pratt, Benicio Del Toro, Bradley Cooper e Zoe Saldana. Il film segue un improbabile gruppo di personaggi, composto da un pilota americano e da un gruppo di ex detenuti, che fuggono di prigione e uniscono le forze per sconfiggere un potere cosmico di epiche proporzioni. In *Guardiani della Galassia Vol. 2*, il cast era arricchito da Kurt Russell e Sylvester Stallone. Il film ha incassato più di 863 milioni di dollari in tutto il mondo. I Guardiani si sono quindi uniti agli Avengers in *Avengers: Infinity War*, che ha registrato il più alto incasso che sia mai stato raggiunto da un film nel suo weekend d'apertura. Il quarto capitolo del franchise, *Avengers: Endgame*, è diventato il film con il maggiore incasso di tutti i tempi: più di 2,79 miliardi di dollari. Bautista è attualmente impegnato nelle riprese di *Guardiani della Galassia Vol. 3*.

Bautista fa parte del cast della seconda stagione della serie di Apple TV *See*, in cui recita accanto a Jason Momoa. *See* si svolge in un futuro molto lontano, dopo che un virus letale ha decimato l'umanità. I sopravvissuti sono divenuti ciechi. Bautista ha collaborato nuovamente con Denis Villeneuve nel film Warner Brothers *Dune*, recitando accanto a Timothée Chalamet e Rebecca Ferguson. Nei prossimi mesi di quest'anno, reciterà con Daniel Craig nel film di Netflix *Glass Onion - A Knives Out Mystery* (sequel di *Cena con delitto - Knives Out*), scritto e diretto da Rian Johnson.

Bautista è recentemente apparso nell'horror d'azione di Netflix *Army of the Dead*, diretto da Zack Snyder. Ambientato a Las Vegas durante un'epidemia zombie, il film segue un gruppo di mercenari che decidono di fare una scommessa folle, avventurandosi nella zona in quarantena per portare a termine la più grande rapina mai tentata. Il film è entrato nella top ten dei film di Netflix più visti di tutti i tempi.

Nel 2019 Bautista e il suo manager di lunga data Jonathan Meisner hanno fondato la casa di produzione Dream Bros. Entertainment, che ha prodotto il recente film per famiglie *My Spy*, distribuito su Amazon Prime. Il film vede Bautista nel ruolo di un esperto agente della CIA che, dopo essere stato mandato sotto copertura per sorvegliare una famiglia, si trova alla mercé di una precoce bambina di nove anni.

Attrice, sceneggiatrice e regista di talento, **KAREN GILLAN (Nebula)** continua a espandere il proprio repertorio con progetti dinamici accanto a filmmaker e attori di rilievo.

Gillan è attualmente impegnata nelle riprese di *Guardiani della Galassia Vol. 3* di James Gunn, in cui interpreterà nuovamente Nebula accanto a Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista e Bradley Cooper. In precedenza, Gillan aveva interpretato il ruolo di Nebula in *Avengers: Endgame* di Joe e Anthony Russo, accanto a Robert Downey Jr, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Benedict Cumberbatch, Chris Evans e Scarlett Johansson. Questo blockbuster ha ricevuto recensioni entusiastiche diventando il film con il maggiore incasso di tutti i tempi. Gillan aveva dato origine al personaggio di Nebula sul grande schermo in *Guardiani della Galassia* di James Gunn, accanto a Chris Pratt e Zoe Saldana, per poi tornare a interpretarla in *Guardiani della Galassia Vol. 2* e *Avengers: Infinity War*.

Più recentemente, Gillan è stata protagonista del thriller fantascientifico di Riley Stearns *Dual* accanto ad Aaron Paul: il film segue una donna con una malattia terminale (Gillan) che decide di farsi clonare per aiutare i suoi amici e i suoi familiari a gestire la sua morte. Il film ha aperto il Sundance Film Festival 2022 venendo acclamato dalla critica ed è stato acquistato da RLJE dopo un'accesa competizione. Precedentemente, Gillan è apparsa nel film di Judd Apatow *Nella bolla* accanto a Leslie Mann, Pedro Pascal, Fred Armisen, Maria Bakalova e Keegan-Michael Key. Questa commedia metacinematografica segue un gruppo di attori e tecnici cinematografici mentre sono bloccati in una "bolla pandemica" durante le riprese del film fittizio *Cliff Beasts 6*.

Gillan ha recitato inoltre nel thriller d'azione di Navot Papushado *Gunpowder Milkshake*, incentrato su un'assassina professionista (Gillan) che, dopo un lavoro andato male, dovrà decidere se servire la spietata associazione a delinquere per cui lavora o salvare la vita

di una bambina di otto anni. Interpretato anche da Angela Bassett, Lena Headey e Michelle Yeoh, il film è stato distribuito su Netflix negli Stati Uniti il 14 giugno 2021, diventando presto il film più visto sulla piattaforma in quel periodo.

Nel 2019 Gillan è tornata a interpretare il ruolo di Ruby Roundhouse in *Jumanji: The Next Level* di Jake Kasdan, accanto a Kevin Hart, Dwayne Johnson e Jack Black. Si trattava del sequel di *Jumanji - Benvenuti nella giungla*, che dopo aver incassato quasi 1 miliardo di dollari in tutto il mondo era divenuto il film Sony con il maggiore incasso di sempre.

Nel 2018 Gillan ha fatto il suo esordio alla regia con il film *The Party's Just Beginning*, che ha anche scritto, prodotto e interpretato. Il film è stato presentato al Tribeca Film Festival nel 2018 ottenendo recensioni entusiastiche ed è stato distribuito da The Orchard.

La sua filmografia comprende inoltre il film d'animazione di Nick Bruno e Troy Quane *Spie sotto copertura*, con le voci originali di Will Smith e Tom Holland; il film Twentieth Century Fox *Il richiamo della foresta* accanto a Bradley Whitford e Harrison Ford; *Stuber – Autista d'assalto* di Michael Dowse, *The Circle* di James Ponsoldt con Tom Hanks ed Emma Watson, *Nella valle della violenza* di Ti West accanto a Ethan Hawke e John Travolta, *Not Another Happy Ending* di John McKay, *La grande scommessa* di Adam McKay, candidato all'Oscar come miglior film e interpretato da Ryan Gosling, Brad Pitt, Christian Bale e Steve Carell, *All Creatures Here Below* di Collin Schiffli, accanto a David Dastmalchian, *Alex & The List* di Harris Goldberg accanto a Jennifer Morrison e Patrick Fugit, e l'horror/thriller di grande successo *Oculus – Il riflesso del male*.

In televisione, Gillan è apparsa in tre stagioni dell'acclamata serie BBC *Doctor Who*: interpretava Amy Pond, compagna dell'11ª incarnazione del Dottore (il protagonista della serie), che aveva il volto di Matt Smith. Gillan è stata una dei protagonisti della serie dall'inizio della quinta stagione fino a metà della settima stagione.

La sua filmografia televisiva precedente comprende la serie ABC *Selfie*, la serie HBO *7 Days in Hell* e la serie della BBC *We'll Take Manhattan*.

Fuori dallo schermo, Gillan è una fervente sostenitrice dell'organizzazione benefica Mikey's Line, un servizio per la prevenzione del suicidio che opera tramite messaggi di testo e linea telefonica diretta nella sua città natale di Inverness, in Scozia.

Un talento naturale, **POM KLEMENTIEFF (Mantis)** è una delle attrici più richieste di Hollywood. Ha una presenza dinamica sia sul grande schermo sia in televisione e il suo fascino incanta il pubblico e i critici in ugual misura.

Klementieff è attualmente impegnata nelle riprese del film di James Gunn *Guardiani della Galassia Vol. 3*, in cui recita ancora una volta accanto a Chris Pratt, Zoe Saldana e Dave Bautista. Contemporaneamente, sta girando *Mission: Impossible - Dead Reckoning Parte Due* accanto a Tom Cruise e ha recentemente terminato le riprese di *Mission: Impossible - Dead Reckoning Parte Uno*.

Più recentemente, Klementieff è apparsa nel film di Netflix *Thunder Force*, con Melissa McCarthy e Octavia Spencer, e ha fatto un cameo in *The Suicide Squad - Missione suicida* accanto a Margot Robbie, Idris Elba e Viola Davis.

Nel 2020 Klementieff è apparsa nella terza stagione dell'acclamata serie HBO *Westworld - Dove tutto è concesso*: interpretava Martel, un'agente che lavorava per Engerraund Serac (Vincent Cassel). Nel 2019 Klementieff ha recitato nella quinta stagione della serie antologica di Netflix *Black Mirror*, che vedeva anche la presenza di Miley Cyrus e Topher Grace. Successivamente, ha recitato nel thriller drammatico/comico dei fratelli Safdie *Diamanti grezzi* accanto a Adam Sandler, Idina Menzel e Lakeith Stanfield. Ambientato nel distretto dei diamanti di New York, il film, sceneggiato dai fratelli Safdie e da Ronald Bronstein, vedeva Sandler nel ruolo di un gioielliere e contrabbandiere di diamanti che vede la sua vita sconvolta quando la sua merce viene rubata. Il film è stato distribuito da A24 negli Stati Uniti e da Netflix nel resto del mondo.

Sempre nel 2019, Klementieff è tornata a interpretare Mantis nel film Marvel *Avengers: Endgame*. Il film segue gli Avengers e i loro alleati mentre tentano di gestire le conseguenze della devastazione scatenata da Thanos e sconfiggerlo. Questo blockbuster ha ricevuto recensioni entusiastiche incassando più di 2 miliardi di dollari al box office mondiale. Precedentemente, Klementieff era apparsa in *Avengers: Infinity War*, che aveva incassato più di 1 miliardo di dollari in tutto il mondo.

In precedenza, Klementieff era apparsa nel film Marvel diretto da James Gunn *Guardiani della Galassia Vol. 2* accanto a Chris Pratt e Zoe Saldana. La sua carriera è stata lanciata dal film e IMDB l'ha inserita nella top ten delle star del 2017.

La sua filmografia comprende inoltre la commedia drammatica *Ingrid va a ovest* accanto ad Aubrey Plaza ed Elizabeth Olsen, e un ruolo da non protagonista in *Newness* di Drake Doremus accanto a Nicholas Hoult. Entrambi i film sono stati presentati nel 2017 al Sundance Film Festival, dove *Ingrid va a ovest* ha vinto il Waldo Salt Screenwriting Award.

Klementieff ha esordito come attrice professionista con il film indipendente francese *Après lui* (2007), in cui interpretava la figliastra della protagonista Catherine Deneuve. Ha esordito nel cinema statunitense con il film di Spike Lee *Oldboy* (2013), in cui recitava accanto a Josh Brolin, Elizabeth Olsen e Samuel L. Jackson. La sua filmografia comprende inoltre *Hackers Game*, *Notte bianca*, *Borderline* e *Loup*.

Nata nella città di Québec da madre coreana e padre russo-francese, Klementieff è cresciuta viaggiando da un posto all'altro per via della carriera di suo padre, vivendo in vari paesi, tra cui il Giappone e la Costa d'Avorio, per poi trasferirsi in Francia. Attualmente, Klementieff vive a New York.

TAIKA WAITITI (Regista/Sceneggiatore/Korg) è uno sceneggiatore premiato con l'Academy Award®, un regista e un attore. Il suo film *Jojo Rabbit* è stato candidato a sei premi Oscar®, tra cui miglior film, e gli ha fatto vincere un Oscar per la miglior sceneggiatura non originale. Il film, distribuito da Searchlight Pictures, è stato candidato

anche al Golden Globe® per il miglior film musical o commedia e ha ricevuto una candidatura al GRAMMY® per la migliore compilation di una colonna sonora creata per un medium visivo, oltre a diversi altri premi. Precedentemente, Waititi aveva diretto il blockbuster acclamato dalla critica *Thor: Ragnarok* per Disney, gli apprezzatissimi film indipendenti *Selvaggi in fuga*, *Vita da vampiro - What We Do in the Shadows* e *Boy*, e il cortometraggio candidato all'Oscar® *Two Cars, One Night*. Tramite la sua casa di produzione Piki Films, fondata insieme a Carthew Neal, è stato anche produttore esecutivo di *The Breaker Upperers - Le sfasciacoppie*, *Baby Done* e *Night Raiders*, il primo film realizzato in coproduzione tra la Nuova Zelanda e le Prime Nazioni del Canada, presentato al Festival internazionale del cinema di Berlino nel 2021.

Waititi è attualmente impegnato nella post-produzione del film Searchlight Pictures *Next Goal Wins*, che ha scritto, diretto e prodotto: il film è basato sull'omonimo documentario del 2014. In precedenza, Waititi è apparso nel film di Shawn Levy *Free Guy - Eroe per gioco*, prodotto da 20th Century Studios e interpretato da Ryan Reynolds, Jodie Comer e Joe Keery; e ha prestato la voce al personaggio di Mo Morrison nella versione originale del film Disney e Pixar *Lightyear - La vera storia di Buzz*.

Per la TV, Waititi è co-creatore e produttore esecutivo della serie adolescenziale/comica di FX *Reservation Dogs*, realizzata da un cast e da una crew composti interamente da indigeni nordamericani. Waititi ha sceneggiato il primo episodio insieme al co-creatore della serie, Sterlin Harjo. La serie è stata ben accolta: ha vinto il Gotham Award 2021 per la miglior nuova serie televisiva in forma breve e l'Independent Spirit Award per la miglior nuova serie di finzione, ottenendo inoltre candidature ai Critics Choice Awards, ai Golden Globe® Awards e ai Writers Guild of America Awards. Sul piccolo schermo, Waititi interpreta Barbanera nella serie comica/d'epoca di HBO Max *Our Flag Means Death*. È anche uno dei produttori esecutivi della serie e ha diretto l'episodio pilota. Inoltre, Waititi ha diretto l'ultimo episodio della prima stagione di *The Mandalorian* (in cui prestava anche la voce a IG-11 nella versione originale) per Disney+, ed è produttore esecutivo dell'acclamato adattamento televisivo di *What We Do in the Shadows*, di cui ha diretto diversi episodi.

JENNIFER KAYTIN ROBINSON (Sceneggiatrice) è una filmmaker emergente con una voce unica, estremamente in sintonia con il panorama socioculturale odierno. Ha fatto il suo esordio alla regia nel 2019 con il film di Netflix *Someone Great*, di cui ha scritto anche la sceneggiatura. Il film è stato acclamato sia dai critici sia dagli spettatori ed è divenuto istantaneamente un inno senza tempo all'amicizia femminile, entrando nel pantheon delle commedie romantiche. Robinson è anche creatrice e produttrice esecutiva della serie di MTV *Sweet/Vicious*, acclamata dalla critica e amatissima dai fan. La serie ha lasciato un segno grazie alla sua straordinaria indagine delle violenze sessuali che avvengono nei campus delle università statunitensi, diventando un punto di riferimento per la rappresentazione televisiva delle sopravvissute.

Il secondo film diretto da Robinson per Netflix, *Do Revenge*, rivisita il film di Hitchcock *L'altro uomo* trasformandolo in una commedia nera ambientata al liceo. Il film, scritto, diretto e prodotto da Robinson, è interpretato da Camila Mendes, Maya Hawke, Rish Shah, Austin Abrams, Talia Ryder, Alisha Boe e Sophie Turner.

Per la televisione, Robinson si sta attualmente occupando della serie prodotta da Sony Television e Netflix *Center Stage*, adattamento televisivo del cult movie del 2000 *Il ritmo del successo*: Robinson scriverà e dirigerà l'episodio pilota e sarà anche produttrice esecutiva della serie. Ambientata vent'anni dopo il primo film, la serie seguirà un nuovo gruppo di ballerini che affrontano la vita e l'amore mentre cercano di diventare star della danza all'American Ballet Academy. Oltre a *Center Stage* sta sviluppando anche *The M*, una serie comedy prodotta da Peacock, Universal Television e Film Nation, incentrata su tre donne che esprimono un desiderio di fronte a un distributore di assorbenti rotto e si ritrovano in un universo parallelo che fin dall'alba dei tempi è sempre stata governato da un matriarcato. Robinson scriverà e dirigerà l'episodio pilota, e sarà anche produttrice esecutiva della serie.

Nel 2016 Robinson è stata inserita nella lista dei "10 sceneggiatori televisivi da tenere d'occhio" stilata da Variety. L'anno seguente, è stata invitata alla Casa Bianca durante la presidenza di Obama per tenere un discorso all'ultimo It's On Us Summit del vicepresidente Biden, in cui ha parlato del suo lavoro e delle sue attività a favore delle donne sopravvissute a violenza sessuale.

Robinson sta continuando a costruire un acclamato curriculum fatto di produzioni cinematografiche e televisive capaci di parlare a generazioni di spettatori. Attualmente vive a Los Angeles.

KEVIN FEIGE (Produttore), produttore, presidente di Marvel Studios e chief creative officer di Marvel, è la forza creativa che ha guidato la realizzazione di una serie di franchise multimiliardari e un numero senza precedenti di blockbuster cinematografici interconnessi tra loro, che formano l'Universo Cinematografico Marvel.

Feige produce in prima persona e supervisiona tutti i lungometraggi cinematografici targati Marvel Studios: i 28 film distribuiti dallo studio hanno conquistato il primo posto al botteghino fin dall'opening nelle sale, incassando complessivamente quasi 26 miliardi di dollari in tutto il mondo. Dieci di questi film hanno superato il miliardo di dollari di incassi al botteghino mondiale, incluso *Avengers: Endgame*, che ha incassato quasi 2,8 miliardi di dollari al box office mondiale ed è divenuto il film ad aver raggiunto un incasso di 2 miliardi di dollari nel lasso di tempo più breve in assoluto, e più recentemente il film da record *Spider-Man: No Way Home*, il film con il maggior incasso del 2021.

L'Universo Cinematografico Marvel è attualmente il franchise cinematografico con il più alto incasso di tutti i tempi. Feige sta espandendo quel successo con una lista di nuove serie che sono arrivate in streaming su Disney+ nel 2021, tra cui *WandaVision*, *The Falcon and The Winter Soldier*, *Loki*, *What If...?* e *Hawkeye*. Finora, il 2022 ha visto l'uscita di due serie per Disney+: *Moon Knight*, con Oscar Isaac ed Ethan Hawke, e *Ms. Marvel*, con Iman Vellani nel ruolo di Kamala Khan. Le altre serie originali in arrivo quest'anno comprendono *She-Hulk* e la seconda stagione di *What If...?*

Quest'anno è uscito nelle sale *Doctor Strange nel Multiverso della Follia*: fino ad ora, il film ha incassato più di 930 milioni di dollari al botteghino internazionale. Nel 2022 uscirà anche *Black Panther: Wakanda Forever*.

Candidato all'Academy Award® grazie a *Black Panther*, Feige è stato onorato con il David O. Selznick Achievement Award dalla Producers Guild of America® nel 2019 e con l'Albert R. Broccoli Britannia Award per il contributo offerto al mondo dell'intrattenimento internazionale nel corso dei BAFTA (British Academy Film Awards).

Feige ha conseguito la laurea presso la School of Cinematic Arts della University of Southern California.

BRAD WINDERBAUM (Produttore) è il capo dello streaming, della televisione e dell'animazione presso Marvel Studios. Unitosi all'universo Marvel durante la produzione del primo film cinematografico della compagnia, *Iron Man*, Winderbaum è stato uno dei produttori esecutivi di progetti come *Thor: Ragnarok*, *Black Widow*, *Hawkeye* e *Moon Knight*. Ha creato la prima produzione animata dello studio, la serie Disney+ *What If...?*, di cui è produttore esecutivo. È uno dei produttori esecutivi delle imminenti serie di Disney+ *She-Hulk*, *Secret Invasion*, *Ironheart*, *Armor Wars*, *Echo*, *Agatha: House of Harkness* e delle serie animate *X-Men '97*, *Spider-Man: Freshman Year* e *Marvel Zombies*.

Nel corso della sua carriera presso Marvel, Winderbaum ha co-prodotto il primo film di *Ant-Man* e creato il programma di cortometraggi Marvel One-Shot, lavorando come produttore esecutivo nella prima e nella seconda parte di *Team Thor* e in *All Hail the King*, *Agente Carter*, *Item 47*, *Il consulente* e *Scena comica nel raggiungere il martello di Thor*. Durante la Fase Uno dell'Universo Cinematografico Marvel, Winderbaum ha sviluppato la prima timeline interconnessa dell'universo Marvel e ha prodotto documentari dietro le quinte e campagne interattive per *Iron Man 2*, *Thor*, *Captain America - Il primo Vendicatore* e *The Avengers*. È inoltre uno dei produttori esecutivi della serie di documentari dietro le quinte di Disney+ *Assembled*.

Prima di unirsi a Marvel Studios, Winderbaum è stato un pioniere delle prime *web series*, vincendo un Emmy® Award per la miglior serie drammatica in banda larga e un Webby People's Voice Award grazie a una serie interattiva che ha scritto e diretto, intitolata *Satacracy* 88. Winderbaum ha conseguito un Master of Fine Arts in produzione cinematografica presso la USC e un Bachelor of Fine Arts in arte da atelier presso la NYU, dove ha messo in scena spettacoli teatrali underground e creato innumerevoli illustrazioni surreali. Quando frequentava il primo anno delle superiori, ha ideato il logo del distretto scolastico di Clarkstown, New York, la città in cui è cresciuto.

Il co-presidente di Marvel Studios **LOUIS D'ESPOSITO (Produttore esecutivo)** è stato produttore esecutivo dei blockbuster di grande successo *Iron Man*, *Iron Man 2*, *Thor*, *Captain America - Il primo Vendicatore*, *The Avengers*, *Iron Man 3*, *Thor: The Dark World*, *Captain America: The Winter Soldier*, *Guardiani della Galassia*, *Captain America: Civil War*, *Avengers: Age of Ultron*, *Ant-Man*, *Doctor Strange*, *Guardiani della Galassia Vol. 2*,

Spider-Man: Homecoming, Thor: Ragnarok, Black Panther, Avengers: Infinity War, Ant-Man and The Wasp, Captain Marvel, Avengers: Endgame, Spider-Man: Far From Home, Black Widow, Shang-Chi e la Leggenda dei Dieci Anelli, Eternals, Spider-Man: No Way Home e Doctor Strange nel Multiverso della Follia.

D'Esposito è stato inoltre produttore esecutivo delle serie di Disney+ *The Falcon and The Winter Soldier, Loki, What If...?, Hawkeye, WandaVision*, premiata con l'Emmy®, *Moon Knight* e *Ms. Marvel*.

Le prossime produzioni a cui D'Esposito sta collaborando con il presidente di Marvel Studios Kevin Feige comprendono i film *Black Panther: Wakanda Forever, Ant-Man and the Wasp: Quantumania, Guardiani della Galassia Vol. 3, The Marvels* e *Blade*, e le serie Disney+ *She-Hulk, Armor Wars, Ironheart* e *Secret Invasion*.

Come co-presidente dello studio e produttore esecutivo di tutti i film e delle serie in streaming di Marvel Studios, D'Esposito gestisce gli studios e, al contempo, supervisiona ogni film dallo sviluppo alla distribuzione. Oltre a produrre i film e le serie televisive targate Marvel Studios in qualità di produttore esecutivo, D'Esposito ha diretto il cortometraggio Marvel One-Shot *Item 47*, mostrato per la prima volta ai fan nel 2012 durante il Comic-Con International di San Diego e proiettato nuovamente durante il LA Shorts Fest a settembre dello stesso anno. Il progetto è stato inserito nei contenuti extra del Blu-ray di *The Avengers*. D'Esposito ha diretto anche il secondo Marvel One-Shot, *Agente Carter*, con Hayley Atwell, presentato nel 2013 al San Diego Comic-Con e acclamato sia dalla critica sia dagli appassionati. Il progetto è stato inserito nei contenuti extra del Blu-ray di *Iron Man 3*. Il successo di questo One-Shot ha portato allo sviluppo della serie televisiva *Marvel Agent Carter*. D'Esposito ha iniziato a lavorare presso Marvel Studios nel 2006.

Prima di Marvel, la filmografia da produttore esecutivo di D'Esposito comprendeva il grande successo del 2006 *La ricerca della felicità*, con Will Smith, *Zathura – Un'avventura spaziale*, e il successo del 2003 *S.W.A.T. – Squadra Speciale Anticrimine*, con Samuel L. Jackson e Colin Farrell.

Nata a Buenos Aires, **VICTORIA ALONSO (Produttrice esecutiva)** si è trasferita negli Stati Uniti per conto suo all'età di 19 anni. Si è fatta strada nell'industria cinematografica, partendo dal ruolo di PA e arrivando a lavorare presso l'importantissima società di effetti visivi Digital Domain. Ha prodotto gli effetti visivi di numerosi lungometraggi, tra cui *Le crociate - Kingdom of Heaven* di Ridley Scott, *Big Fish - Le storie di una vita incredibile* di Tim Burton, *Shrek* di Andrew Adamson e il film Marvel *Iron Man*. Ha vinto un Visual Effects Society (VES) Award per i migliori effetti visivi di supporto in un lungometraggio grazie a *Le crociate - Kingdom of Heaven*, e ha ottenuto altre due nomination condivise (migliori effetti visivi singoli, migliori effetti visivi in un lungometraggio guidato dagli effetti) per *Iron Man*.

Alonso si è unita a Marvel in qualità di vicepresidente esecutiva degli effetti visivi e della post-produzione, ed è stata anche co-produttrice di *Iron Man*, un ruolo che ha poi ripreso in *Iron Man 2, Thor* e *Captain America - Il primo Vendicatore*. Nel 2011 è passata al ruolo di produttrice esecutiva con il blockbuster di grande successo *The Avengers*, e

da allora è stata produttrice esecutiva di tutti i lungometraggi Marvel, che comprendono *Iron Man 3*, *Captain America: The Winter Soldier*, *Captain America: Civil War*, *Thor: The Dark World*, *Avengers: Age of Ultron*, *Ant-Man*, *Guardiani della Galassia*, *Doctor Strange*, *Guardiani della Galassia Vol. 2*, *Spider-Man: Homecoming*, *Thor: Ragnarok*, *Black Panther*, *Avengers: Infinity War*, *Ant-Man and The Wasp*, *Captain Marvel*, *Avengers: Endgame*, *Spider-Man: Far From Home*, *Black Widow*, *Shang-Chi e la Leggenda dei Dieci Anelli*, *Eternals*, *Spider-Man: No Way Home* e più recentemente *Doctor Strange nel Multiverso della Follia*.

Nel corso del mandato di Alonso presso lo studio, i film Marvel hanno incassato più di 26 miliardi di dollari al botteghino mondiale. Oltre a lavorare come produttrice esecutiva, Alonso è anche presidentessa della physical production e della post-produzione, degli effetti visivi e dell'animazione per lo studio. I prossimi progetti di cui Alonso è produttrice esecutiva comprendono i film *Black Panther: Wakanda Forever* e *Guardiani della Galassia Vol. 3*, e una lista di programmi per Disney+ che comprendono *She-Hulk* e *Ironheart*. Più recentemente Alonso è stata produttrice esecutiva della serie originale *Ms. Marvel*. Nel 2021 Alonso ha ricevuto diverse candidature all'Emmy grazie a *The Falcon and The Winter Soldier* e *WandaVision*.

Alonso è diventata una voce importante a Hollywood in qualità di produttrice, donna latino-americana e senior executive. Nel 2021 è stata onorata con il Visionary Award agli Outfest Legacy Awards. Negli ultimi tre anni, è stata inserita nella "Poderosa", la lista delle donne ispaniche più influenti stilata da People en Español Magazine. In diverse occasioni, è stata inserita nel Power of Women L.A. Impact Report stilato da Variety e nella lista Women in Entertainment Power 100 stilata dall'Hollywood Reporter.

Nel 2015 Alonso è stata onorata con il Muse Award for Outstanding Vision and Achievement dalla New York Women in Film & Television. È stata inoltre la prima donna a ottenere l'Harold Lloyd Award da parte della Advanced Imaging Society, un premio che viene conferito ai filmmaker che con i loro lavori e alcune specifiche innovazioni nel campo del 3D hanno portato avanti l'arte cinematografica. Nel 2017 è stata la prima donna a essere premiata con il Visionary Award ai quindicesimi Annual VES Awards grazie all'apporto fornito nel campo della narrazione attraverso gli effetti visivi.

BRIAN CHAPEK (Produttore esecutivo) ha dato inizio alla sua carriera ai Marvel Studios nel 2012, lavorando per più di un decennio nel reparto di produzione e sviluppo. Chapek si è unito per la prima volta allo studio in qualità di assistente alla produzione e allo sviluppo. Ha poi coadiuvato il capo del programma Marvel One-Shots nella realizzazione di due capitoli della serie: *Agente Carter* e *All Hail the King*. Successivamente, Chapek ha contribuito allo sviluppo e alla produzione del lungometraggio *Ant-Man*, interpretato da Paul Rudd e diretto da Peyton Reed. Nel 2016 Chapek è diventato produttore associato del terzo capitolo del franchise di grande successo di *Thor*, *Thor: Ragnarok*, interpretato da Chris Hemsworth e diretto da Taika Waititi. In aggiunta ai suoi lavori in qualità di produttore associato, Chapek ha prodotto anche il cortometraggio *Team Darryl*, inserito nell'edizione home video di *Thor: Ragnarok*. Chapek ha quindi co-prodotto l'attesissimo lungometraggio Marvel Studios *Black Widow*. Più recentemente, Chapek è stato produttore esecutivo di *Thor: Love and Thunder*, in cui

ha collaborato nuovamente con Chris Hemsworth e Taika Waititi. Questo film segna la prima volta in cui Marvel Studios ha prodotto un quarto capitolo dedicato allo stesso eroe.

TODD HALLOWELL (Produttore esecutivo) sta attualmente preparando il film Warner Brothers *MineCraft*. In precedenza, è stato produttore esecutivo di *X-Men - Dark Phoenix*, *X-Men - Apocalisse* e *X-Men - Giorni di un futuro passato*. È stato inoltre produttore esecutivo e regista della seconda unità nei film di Ron Howard *Rush*, *Frost/Nixon - Il duello*, *Angeli e demoni*, *Il codice da Vinci*, *Cinderella Man - Una ragione per lottare* e *A Beautiful Mind*, premiato con l'Academy Award®.

Il primo giorno dopo aver terminato gli studi all'Art Center College of Design, Hallowell ha dato inizio alla sua carriera cinematografica lavorando come assistente dell'art director (e controfigura di Ron Howard) nel film prodotto da Roger Corman *Attenti a quella pazza Rolls Royce*, esordio alla regia di Howard. Successivamente, ha lavorato come art director nei film *Ritorno al futuro*, *Su e giù per Beverly Hills* e *Fletch - Un colpo da prima pagina*, e nell'episodio pilota della rivoluzionaria serie televisiva di Michael Mann *Miami Vice*.

Hallowell è quindi passato al ruolo di scenografo in *Tutto quella notte*, *Affittasi ladra*, *Vital Signs - Un anno, una vita*, *4 pazzi in libertà*, *Conflitto di classe*, e *Parenti, amici e tanti guai* di Howard. Ha diretto le sequenze della seconda unità nei film *Impatto imminente*, *Tutto quella notte* e *Money Train*.

Continuando a collaborare con Howard, Hallowell è stato produttore associato/regista della seconda unità in *Fuoco assassino* e *Cuori ribelli*, e ha lavorato come produttore esecutivo, scenografo e regista della seconda unità in *Cronisti d'assalto*. Ha lavorato inoltre come produttore esecutivo e regista della seconda unità nei progetti di Howard *Ransom - Il riscatto*, *EdTV*, *The Missing* e il grande successo *Il Grinch*.

Hallowell è stato inoltre produttore esecutivo e regista della seconda unità del pluripremiato film di Howard *Apollo 13*, grazie a cui è stato premiato con il Producer of the Year Award dalla Producers Guild of America.

BARRY "BAZ" IDOINE (Direttore della fotografia) è cresciuto in Nuova Zelanda e si è fatto un nome come operatore di ripresa di grande talento prima di passare al ruolo di direttore della fotografia nella popolare serie Disney+ *The Mandalorian*, che si è dimostrata un vero spartiacque per la produzione audiovisiva grazie all'utilizzo di una nuova tecnologia volumetrica composta da luci a LED. Grazie al suo lavoro in questa acclamata serie di *Star Wars*, Idoine ha vinto un ASC Award per il miglior episodio di una serie televisiva composta da puntate di mezz'ora nel 2021 e un Emmy® Award per la miglior fotografia di una serie girata in single-camera (con episodi della durata di mezz'ora) nel 2020. Nel 2021, ha aggiunto un'altra candidatura all'Emmy® ai suoi riconoscimenti. I suoi lavori più recenti comprendono anche il lungometraggio *Alone Wolf*.

La filmografia di Idoine come direttore della fotografia della seconda unità comprende i lungometraggi *Rogue One: A Star Wars Story*, *American Sniper*, *The Master* e *Vice* -

L'uomo nell'ombra. Ha lavorato inoltre come operatore di ripresa nelle serie *True Detective*, *Westworld - Dove tutto è concesso* e *Legion*, nei film *Jersey Boys* e *The Gambler*, e nel cortometraggio *Wild Horses*.

MAYES C. RUBEO (Costumista) è una costumista che ha ottenuto una candidatura all'Academy Award® e vinto un CDG Award grazie al suo lavoro nel recente *Jojo Rabbit*, diretto dal suo frequente collaboratore Taika Waititi. Ha collaborato con Waititi anche in *Thor: Ragnarok*, grazie a cui Rubeo ha ottenuto una candidatura al CDG Award. La sua filmografia comprende inoltre film di rilievo come *The Great Wall* di Zhang Yimou; *Warcraft - L'inizio* di Duncan Jones; *World War Z* di Marc Forster; *John Carter* di Andrew Stanton; *Avatar* di James Cameron, candidato al CDG; e svariate collaborazioni con John Sayles, tra cui *Casa de los babys*, *La costa del sole* e *Angeli armati*. Più recentemente ha lavorato alla serie originale di Disney+ *WandaVision* e ha creato i costumi dell'imminente film di supereroi *Blue Beetle*.

JAKE MORRISON (Visual Effects Supervisor/Regista della seconda unità) ha supervisionato, girato e progettato gli effetti visivi del film Disney *Jungle Cruise* e del blockbuster Marvel Studios di grande successo *Thor: Ragnarok*. Diretto da Taika Waititi, *Thor: Ragnarok* conteneva quasi 2800 inquadrature con effetti visivi e nel 2018 ha ottenuto una candidatura al Critics' Choice Award per i migliori effetti visivi.

In precedenza, Morrison aveva supervisionato *Ant-Man*, diretto da Peyton Reed, ottenendo una candidatura al BAFTA per i migliori effetti speciali.

In qualità di Visual Effects Supervisor del film di Alan Taylor *Thor: The Dark World*, ha ricevuto una candidatura al Saturn Award da parte dell'Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films. Ha dato inizio alla sua carriera presso Marvel Studios più di 10 anni fa lavorando come supervisore della seconda unità nel film di Joss Whedon *The Avengers*.

Morrison fonde la fotografia con la computer grafica da oltre 25 anni. Dopo essersi interessato fin da subito a creare effetti visivi in tempo reale da accompagnare a musica dal vivo, Morrison ha studiato il linguaggio di programmazione da autodidatta e ha imparato le tecniche del *video-sampling*. Da allora, ha intrapreso una carriera come VFX/CG Supervisor e lead compositor, lavorando in molti kolossal, tra cui il film di Peter Jackson premiato con l'Oscar® *Il Signore degli Anelli - Le due torri* e *300* di Zack Snyder, oltre a numerosi spot pubblicitari e progetti televisivi.

La sua filmografia cinematografica (in vari ruoli nel campo degli effetti speciali) comprende inoltre *Mission: Impossible 2*, *Spider-Man* di Sam Raimi, tre progetti con le sorelle Wachowski (*Speed Racer*, *Matrix Reloaded* e *Matrix Revolutions*), *Charlie's Angels - Più che mai* e *Harry Potter e la pietra filosofale*.

MICHAEL GIACCHINO (Tema/Colonna Sonora) ha lavorato ad alcuni dei film più popolari e acclamati degli ultimi anni, tra cui *Gli Incredibili - Una "normale" famiglia di*

supereroi, Coco, Jojo Rabbit, Ratatouille, Star Trek, Jurassic World, Rogue One: A Star Wars Story, Spider-Man: No Way Home, The War - Il pianeta delle scimmie e The Batman. Giacchino ha vinto un Oscar®, un Golden Globe®, un BAFTA, un Broadcast Film Critics' Choice Award e due GRAMMY® grazie alla colonna sonora del lungometraggio Disney e Pixar del 2009 *Up*.

Giacchino ha studiato cinema alla School of Visual Arts di New York. Dopo il college ha ottenuto un lavoro nel reparto marketing di Disney e ha iniziato a studiare composizione musicale prima alla Juilliard e poi alla UCLA. Dopo aver lavorato nel marketing, ha ottenuto un lavoro come produttore musicale nella nascente divisione Disney Interactive, dove ha avuto l'opportunità di comporre le colonne sonore di diversi videogiochi.

Dopo essersi trasferito presso DreamWorks Interactive, gli è stato assegnato il compito di scrivere una traccia musicale provvisoria per il videogioco ispirato al film *Il mondo perduto - Jurassic Park*. In seguito a ciò, Steven Spielberg lo ha ingaggiato per comporre la colonna sonora definitiva: si trattava del primo gioco per PlayStation con una colonna sonora orchestrale registrata interamente dal vivo, suonata dai membri della Seattle Symphony. Giacchino ha continuato a comporre le musiche per numerosi videogame, tra cui i videogiochi della serie di *Medal of Honor*, prodotti da Spielberg.

Il lavoro di Giacchino nel campo dei videogiochi ha catturato l'attenzione del regista J.J. Abrams, con il quale ha avviato un lungo sodalizio artistico. Per Abrams, Giacchino ha composto le colonne sonore delle fortunatissime serie televisive *Alias* e *Lost*, e dei lungometraggi *Mission: Impossible III*, *Star Trek*, *Super 8* e *Into Darkness - Star Trek*.

Tra gli altri progetti, Giacchino ha collaborato con Disney Imagineering scrivendo le musiche delle attrazioni *Space Mountain* e *Star Tours* (con John Williams), dell'attrazione di *Ratatouille* a Disneyland Paris e dell'Incredicoaster, che si trova sul Pixar Pier del Disney California Adventure Park. Giacchino è stato inoltre Direttore Musicale dell'81ª edizione degli Academy Awards®. Le sue musiche di tutti e tre i film di *Star Trek*, *Ratatouille*, *Jurassic World*, *Up* e *Coco* possono essere ascoltate a livello internazionale in varie sale da concerto con un accompagnamento orchestrale dal vivo.

A giugno del 2018, Giacchino ha eseguito il suo primo lavoro per un'orchestra sinfonica, *Voyage*. Commissionato dalla National Symphony Orchestra e dalla Cincinnati Pops Orchestra, questo pezzo per orchestra celebra il 60° anniversario della fondazione della NASA. A luglio del 2019, il pezzo è stato arricchito da un terzo movimento, intitolato *Advent*, per celebrare il 50° anniversario dell'allunaggio.

Nel 2019 Giacchino ha pubblicato il suo primo LP di musiche originali, *Travelogue Volume 1*, che vede il contributo della sua orchestra, la Nouvelle Modernica: l'album è descritto come una storia raccontata attraverso la musica, ed è stato pubblicato su etichetta Mondo Records.

La canzone natalizia "Christmas Number One", scritta insieme ad Elyssa Samsel e Kate Anderson, è stata incisa ed eseguita dalla band britannica Itchy Teeth, e rilasciata come singolo speciale da Death Waltz Records.

I suoi ultimi progetti cinematografici comprendono *Jurassic World - Il dominio* e *Lightyear - La vera storia di Buzz*. Giacchino fa parte dell'Advisory Board of Education Through Music Los Angeles.

LUCA VANNELLA (Capo del dipartimento acconciature) appartiene alla terza generazione di una famiglia di parrucchieri e acconciatori, e ha dato inizio alla sua carriera all'età di 17 anni lavorando nel centro di Roma. Lì, ha imparato ad apprezzare la straordinaria arte delle acconciature, piena di immaginazione e creatività. Dopo due anni, si è trasferito a Londra per studiare alla TONI&GUY Academy, dove si è laureato con il massimo dei voti. Ha rapidamente iniziato a lavorare come style director nel centro di Londra, prima di passare al mondo della moda. Dopo aver trascorso tre anni a Londra, Vannella è tornato in Italia per lavorare nel mondo del cinema, ed è proprio quello che sta facendo tuttora.

Dopo aver lavorato per molti anni nell'industria cinematografica, occupandosi di film come *Apocalypto* di Mel Gibson, *Conan the Barbarian* con Jason Momoa, *Skyfall* e gli ultimi capitoli della saga di *Harry Potter*, Vannella ha iniziato a lavorare come capo del dipartimento acconciature nel film *Biancaneve e il cacciatore*, in cui ha conosciuto Chris Hemsworth. Con Hemsworth, si è unito all'Universo Cinematografico Marvel, lavorando a numerosi progetti, tra cui *Thor: The Dark World*, *Avengers: Age of Ultron*, *Avengers: Infinity War*, *Avengers: Endgame* e *Thor: Ragnarok*.

Nel corso della sua carriera, Vannella ha lavorato con registi acclamati come Mel Gibson (*Apocalypto*), Ron Howard (*Heart of the Sea - Le origini di Moby Dick*), Michael Mann (*Blackhat*), Taika Waititi (*Thor: Ragnarok*), Ridley Scott (*The Last Duel*) e i fratelli Russo (*Avengers: Infinity War* e *Avengers: Endgame*). Attualmente, sta lavorando con George Miller (*Furiosa*).

Ha creato acconciature per attori d'alto profilo come Chris Hemsworth, Natalie Portman, Tessa Thompson, Matt Damon, Jodie Comer, Jason Momoa, Idris Elba, Kristen Stewart, Tom Hiddleston, Anthony Hopkins e Mark Ruffalo, tra gli altri.

Vannella si è sempre interessato all'industria cinematografica, che considera un mondo estremamente affascinante. Trova particolarmente interessante il modo in cui eventi storici e mondi fantasy possono essere portati in vita, creando esperienze coinvolgenti e tangibili per il pubblico.

MATTEO SILVI (Capo del dipartimento di makeup) appartiene alla quarta generazione di una famiglia di makeup artist. Suo padre era un celebre makeup artist che ha lavorato con alcuni dei registi italiani e internazionali più famosi di sempre: da Federico Fellini, Luchino Visconti e Bernardo Bertolucci a, più recentemente, Baz Luhrmann e Paolo Sorrentino.

Matteo ha cominciato a lavorare quando aveva 18 anni. Ha dato inizio alla sua carriera lavorando come apprendista sul set di *Gangs of New York* a Cinecittà. All'inizio della sua carriera, ha iniziato a lavorare a livello internazionale in film come *Troy*, diretto da

Wolfgang Petersen, *Alexander*, diretto da Oliver Stone, e *Le crociate - Kingdom of Heaven*, diretto da Ridley Scott. Nel corso di una carriera ventennale, ha lavorato con tutti i più famosi designer italiani, imparando moltissimo da ognuno di loro.

Ha quindi iniziato a lavorare come makeup designer indipendente, collaborando con numerosi attori d'alto profilo come Brad Pitt, Matt Damon, Dwayne Johnson e Natalie Portman. Dal 2017, è il makeup artist personale di Chris Hemsworth.

Matteo ha lavorato con vari registi di prim'ordine, tra cui Ridley Scott, Baz Luhrmann, Mel Gibson, George Miller e Paolo Sorrentino.

I progetti più recenti di Matteo comprendono *The Last Duel*, *La ragazza di Stillwater*, *Tyler Rake*, *Men in Black: International* e *Avengers: Endgame*. Nel 2022, ha portato a termine il suo lavoro negli imminenti film *Thor: Love and Thunder* e *Tyler Rake 2*.

KYLE GARDINER (Stunt coordinator) è uno stunt coordinator, attore e rigger noto per film d'azione come *Aquaman*, *La battaglia di Hacksaw Ridge*, *Shazam!*, *Mortal Kombat*, e *Thor: Ragnarok*. Attualmente sta lavorando come stunt coordinator nella serie televisiva di prossima uscita *Nautilus*, basata sul romanzo di Jules Verne *Ventimila leghe sotto i mari*.

Gardiner ha ricevuto un SAG Award® per la migliore performance d'azione eseguita da un gruppo di stunt grazie al film del 2016 *La battaglia di Hacksaw Ridge*: era già stato candidato nella medesima categoria grazie al film del 2013 *Wolverine - L'immortale*. Ha vinto un Taurus World Stunt Award come miglior stunt coordinator e/o regista della seconda unità, ed è stato candidato a numerosi Taurus World Stunt Awards grazie al suo lavoro in *Shazam!*, *Aquaman*, *La battaglia di Hacksaw Ridge*, *Killer Elite* e *Tutti pazzi per l'oro*.