

DAL REGISTA DI *OCULUS*

Non farlo dormire
Non farlo sognare.

i suoi sogni
sono reali.

i suoi incubi
sono mortali.

KATE
BOSWORTH

THOMAS
JANE

SOMNIA

KOCH MEDIA

PRESSBOOK

MF MIDNIGHT
FACTORY

KOCH MEDIA

Presenta:

SOMNIA

un film di
Mike Flanagan

con
Kate Bosworth, Thomas Jane, Jacob Tremblay,
Annabeth Gish, Christopher "Topher" Bousquet

Data di uscita: 25 MAGGIO 2016

www.facebook.com/midnightfactoryit
www.midnightfactory.it/film/somnia
www.youtube.com/c/MidnightfactoryIt
www.instagram.com/midnightfactory00
www.twitter.com/00factory

Distribuito in Italia da

KOCH MEDIA

Via Ripamonti 89, Milano

Facebook: <http://www.facebook.com/Km2>

Twitter: @KochMediaIT

YouTube: www.youtube.com/user/Kmedia2

Ufficio stampa Koch Media:

Paola Menzaghi

Pr Manager

p.menzaghi@kochmedia.com

Tel. +39.02.57374216

Cell. +39.335.1849789

Sara Sacchi

s.sacchi@kochmedia.com

Tel. +39.02.57374233

Ilaria di Milla - Napier

Tel. +39 349.3554470 - i.dimilla@napier.eu

SOMNIA



SINOSI

Alle prese con un rapporto sofferto, Jessie e Mark Hobson (Kate Bosworth e Thomas Jane) non sono più gli stessi dopo la perdita del figlio Sean (Antonio Romero). Non potendo avere altri bambini e nel tentativo di superare il dolore, la coppia decide di prenderne uno in adozione. Così, accolgono in casa Cody (Jacob Tremblay), un bambino di otto anni che ha perso la madre Andrea (Courtney Bell) per un tumore al pancreas. Cody è un bambino dolce, affettuoso e intelligente con una strana fobia: fa di tutto per non addormentarsi.

Ben presto Jessie e Mark scoprono il perché: i sogni di Cody si materializzano nella realtà durante il sonno, una capacità sorprendente che affascina la coppia per la sua suggestiva bellezza ultraterrena. Una sera prima di andare a dormire Cody vede una foto di Sean. Più tardi, mentre il nuovo membro della famiglia dorme, Jessie e Mark rimangono sconvolti nel vedere apparire l'immagine del figlio morto nel proprio salotto.

Lo stupore e l'incredulità lasciano presto il passo all'evidente desiderio di rivederlo ancora una volta. Sebbene con alcune remore, fanno di tutto affinché Cody possa avere un'immagine più dettagliata possibile del loro Sean in modo che, durante la notte, mentre il bambino dorme, il figlio possa tornare a far loro visita.

Cody però nasconde un segreto: come molti bambini, è tormentato dalla presenza di un uomo nero, ma, a differenza degli altri quando ha un incubo su "L'uomo Cancro" (Christopher "Topher" Bousquet) (una spaventosa e orribile creatura), il suo mostro prende vita. Mentre Jessie e Mark cercano di far addormentare Cody e l'uomo nero si insinua sempre più nelle loro vite, la famiglia si rende conto di essere in serio pericolo.



LA STORIA

Somnia, ambientato in un mondo fatto di elementi soprannaturali pur mantenendosi fortemente ancorato alla realtà, si apre con la storia di una coppia di genitori che tentano di accettare la perdita di un figlio e si chiude con la storia di un bambino che tenta di accettare la perdita di un genitore.

Il desiderio irrefrenabile di Jessie e Mark di vedere ancora una volta il figlio scomparso Sean, pur sapendo che si tratta solo di una presenza irreale, è il motore che guida la narrazione. Nella speranza di manipolare i sogni di Cody e riportare in vita Sean, Jessie si spinge al punto di somministrare dei sonniferi al bambino per far sì che dorma e sogni. In breve la coppia scoprirà, tuttavia, che non sono solo i sogni piacevoli di Cody a manifestarsi ma che durante il sonno si risvegliano anche gli incubi.

"Il terrore che suscita Somnia nasce dalle anime dei suoi personaggi", afferma Mike Flanagan (regista/co-sceneggiatore/curatore del montaggio). "Si tratta di una favola per bambini destinata agli adulti con tanto di uomo nero".

L'idea di prendere in adozione un bambino per sostituire il ricordo di un figlio scomparso è trattata con onestà allucinante e inflessibile.

Somnia controbilancia gli elementi più oscuri del racconto con la forza di temi importanti come il perdono, l'amore genitoriale e l'idea che la comprensione delle radici della nostra paura ci permette di vincerla e privarla della sua forza.

SOMNIA



LA PRODUZIONE

Il produttore esecutivo, Scott Lumpkin, e il produttore, Trevor Macy, hanno già collaborato in passato con Mike Flanagan (co-sceneggiatore/regista/curatore del montaggio) alla lavorazione del film *Oculus*.

"Sapevamo già dalla nostra precedente esperienza di voler collaborare di nuovo con Flanagan e avevamo perfino cominciato a parlargliene osservando il suo processo creativo durante la lavorazione del film Oculus", racconta Trevor Macy.

Le osservazioni di Macy e Lumpkin sulla talentuosa capacità di narrazione e la creatività del lavoro registico di Flanagan durante le riprese del film *Oculus* sono state confermate dal conseguimento del premio Midnight Madness nell'ambito del Toronto International Film Festival del 2013 dove la prima del film è stata accolta da critiche estremamente positive (*"L'ultimo film diretto da Mike Flanagan è un thriller soprannaturale incredibilmente complesso..."* - Variety, *"È un film horror intenso sapientemente architettato e con un carico di sofferenza emotiva...l'ultima mezzora di Oculus è una delle sequenze più estenuanti, spiazzanti e ipnotizzanti dell'orrore visto dagli occhi di un bambino a cui abbia mai assistito. Infatti, la scorsa notte ho avuto un incubo proprio sul film e onestamente non mi ricordo da quanto tempo non mi succedeva una cosa del genere, forse dieci anni o più... e Mike Flanagan è schizzato ai primi posti nella mia personale lista di registi, non solo come regista di film horror ma come artista in senso assoluto - da guardare attentamente"*. – Fan-goria.com.)

"Una volta che Oculus ha cominciato a riscuotere il successo di critica che avevamo previsto e che auspicavamo, è apparso evidente che saremmo presto arrivati a Somnia", racconta Lumpkin in merito alla decisione del team di fare di nuovo squadra.



A far parte della squadra di Somnia si è aggiunta anche la produttrice esecutiva Mali Elfman che ha incontrato per la prima volta Flanagan al Sonoma International Film Festival parecchi anni prima, dove il suo film *Do Not Disturb - Non disturbare* e quello di Flanagan *Absentia* erano in concorso.

"Nelle pagine della sceneggiatura abbiamo creato questo mondo di incubi fantasy. A volte quando arriva il momento di fare una trasposizione cinematografica di quel tipo di mondo alcune delle visioni vengono tagliate a causa delle restrizioni di budget o dei limiti di tempo", afferma Flanagan. *"Ma siamo stati incredibilmente fortunati perché tutti quelli che hanno finanziato il film e l'intera troupe hanno sostenuto l'ambizione delle sue immagini visive e si sono battuti per preservarle, proteggerle e in alcuni casi perfino accrescerle"*.

Flanagan spiega inoltre che alcune delle influenze visive e narrative di Somnia sono state tratte da Stephen King: *"Sono un suo grande fan e ho letto tutti i libri che ha scritto. King possiede la capacità di coniugare idee fantastiche e raccapriccianti con il lato oscuro dell'umanità cosa che rende il racconto estremamente reale. È qualcosa che tento di fare nel mio lavoro",* le ombre, la simmetria e la classica struttura del Nosferatu di F.W. Murnau e la capacità di Guillermo del Toro di creare un mondo fantastico e raccontare una storia horror attraverso gli occhi di un bambino.

SOMNIA



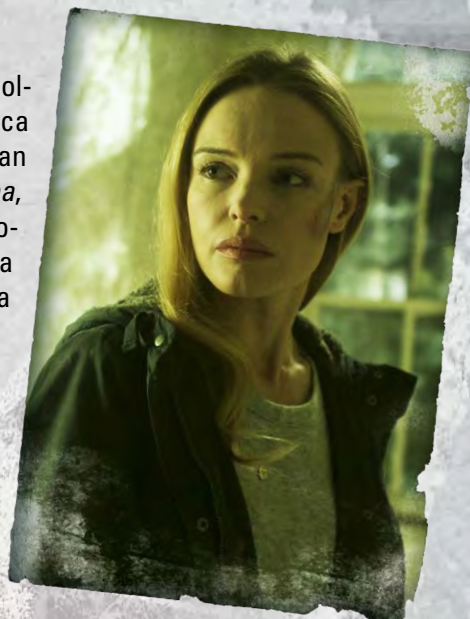
IL CAST

KATE BOSWORTH (Jessie) è passata brillantemente da giovane stella di Hollywood a una delle attrici protagoniste di oggi. Ha ricoperto il ruolo dell'iconica "Lois Lane" nel film targato Warner Bros. *Superman Returns* per la regia di Bryan Singer e ha abbellito con la sua presenza il film di Kevin Spacey, *Beyond the Sea*, in cui interpretava l'icona del cinema "Sandra Dee" al fianco di Spacey nel ruolo di Bobby Darin. Dopo aver ricevuto lodi entusiasmanti dalla critica, la stessa Sandra Dee si è detta molto soddisfatta di questa interpretazione, che la ritraeva come la perfetta "golden girl".

Tra i film più recenti di cui è stata interprete ricordiamo il thriller di Katie Aselton, *Black Rock*, con Lake Bell. È inoltre apparsa sul grande schermo in *Big Sur* di Michael Polish con Josh Lucas, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2013 e nell'action thriller, scritto da Sylvester Stallone, *Homefront*, con Jason Statham e James Franco.

Apprezzatissima per la sua interpretazione volitiva nel film di grande successo di John Stockwell, *Blue Crush*, l'attrice è approdata al suo primo ruolo da protagonista dopo essersi dedicata a un corso accelerato di surf. Smentendo l'immagine della

surfista bionda e dando prova della sua poliedrica versatilità, è apparsa nel biopic indipendente *Wonderland-Massacro a Hollywood*, dove interpreta il ruolo della vera fidanzata della compianta e famigerata star del porno John Holmes, interpretato da Val Kilmer.



THOMAS JANE (Mark) è un attore americano e un disegnatore di fumetti, noto per i ruoli in *Blu profondo* (*Deep Blue Sea*) (1999), *61** (2001), *The Punisher* (2004), *The Mist* (2007) e *Hung* (2009-2011).

Dopo essere stato osannato dalla critica nel ruolo del giocatore di baseball Mickey Mantle in *61**, Jane ha iniziato a ricevere offerte per ruoli da protagonista come Andre Stander, nel film sudafricano del 2003 *Standar*, per il quale ha ricevuto un ulteriore plauso da parte della critica. Il 18 dicembre 2008 HBO annunciò la ripresa della dark comedy *Hung* e Jane fu scritturato per far parte dello show nel ruolo di Ray Drecker. Al San Diego Comic-Con International del 2012, l'attore ha debuttato in un cortometraggio indipendente basato sul personaggio dei fumetti *il Punitore*, diretto da Phil Joanou e con co-protagonista Ron Perlman, dal titolo *Dirty Laundry*.

JACOB TREMBLAY (Cody) è oggi una delle più giovani e promettenti stelle emergenti del cinema internazionale, grazie alla sua straordinaria interpretazione in *Room*. È un attore canadese che ha iniziato a recitare nel 2010 ed è stato protagonista di numerosi spot pubblicitari nazionali ed internazionali. A cinque anni, Tremblay è approdato in breve tempo sul grande schermo dopo aver partecipato alla sua prima audizione per film o programmi televisivi ed è stato scritturato nel film *I Puffi 2*. Nel film, Tremblay interpreta il figlioletto di Neil Patrick Harris e Jayma Mays. Dopo la partecipazione al film *I Puffi 2*, Tremblay ha continuato a recitare in ruoli secondari nei programmi televisivi *Motive* per ABC e *Mr. Young* per Disney. Tremblay ha da poco girato un film per la televisione dal titolo *My Mother's Future Husband*, in cui ha recitato in un ruolo secondario.



SOMNIA



In *Somnia*, questo giovane attore di soli sette anni ha interpretato il suo primo ruolo da protagonista al fianco di Kate Bosworth e Thomas Jane. Nel film, Tremblay è un orfano i cui sogni e incubi si materializzano nella realtà mentre dorme.

Quando non è sul set, Tremblay adora documentarsi sui rettili e giocare con i Lego.

ANNABETH GISH (Natalie) è una stimata attrice dalle doti uniche con un background vario che spazia dal cinema alla televisione e una carriera lunga più di 20 anni. Ha da poco preso parte come co-protagonista a *The Bridge* della rete televisiva FX accanto a Diane Kruger e Demian Bichir e ha girato recentemente il lungometraggio indipendente *Grass Stains* al fianco di Tye Sheridan e Kaitlyn Dever.

Annabeth Gish ha attirato per la prima volta l'attenzione di critici e pubblico all'età di 13 anni nel lungometraggio *Desert Bloom*. Ha poi preso parte all'acclamato film *Mystic Pizza* al fianco di Julia Roberts. Nel lungo elenco dei titoli che la vedono protagonista figurano *Double Jeopardy*, the Sundance Film Festival darling *SLC Punk*; *Wyatt Earp*; *Nixon*; *Beautiful Girls*; *The Last Supper*; *Coup de Ville*; *Shag*; *Steel*; e il film indipendente *Knots*.

Altrettanto nota al pubblico televisivo, tra i titoli di Annabeth Gish per la televisione figurano le serie di successo *Pretty Little Liars*, *The West Wing* e *The X Files*, oltre a mini-serie e film per la TV come *A&E's Bag of Bones* al fianco di Pierce Brosnan; *Detective*; il classico dei capolavori teatrali di PBS' *A Death in the Family*, *Sealed with a Kiss*, *Different*, *God's New Plan*, *To Live Again*, *What Love Sees*, *Someone You Know*, *The Way She Moves*, *Scarlett* e *True Women* al fianco di Dana Delaney e Angelina Jolie.

CHRISTOPHER "TOPHER" BOUSQUET (L'Uomo Cancro) ha sempre sognato di essere sotto i riflettori. Da ragazzo Bousquet, che ha fatto il suo debutto cinematografico con *Somnia*, è sempre stato affascinato dalla musica e dal circo. Una volta terminate le scuole superiori, avrebbe dovuto andare in una scuola di canto di NY ma un problema alle corde vocali ha interrotto presto questo progetto. Il suo desiderio di esibirsi di fronte ad un pubblico lo ha portato però a trovare un nuovo modo per reinserirsi nel mondo del circo.

All'età di 18 anni nonostante fosse consapevole del fatto che fosse un po' tardi per iniziare a lavorare in questo settore, Bousquet ha iniziato ad allenarsi come contorsionista, tutti i giorni per ore ed ore, a casa sua. Due anni dopo è riuscito ad entrare al New England Center for Circus Arts (NECCA) dove ha imparato diverse discipline circensi. Una volta completato il NECCA's Professional Track program, Bousquet è stato accettato all'Ecole de Cirque Quebec City.

Al momento, Bousquet è presente nelle scene circensi e burlesque dell'Eastern United States.

Che si tratti di un cabaret, un night club o un evento aziendale, Bousquet si sforza di portare qualcosa di memorabile al suo pubblico, lasciandolo con un sorriso, una risata o una lacrima.

IL REGISTA

MIKE FLANAGAN (regista/co-sceneggiatore)
Nel 2005, Mike Flanagan si è dedicato al genere horror per la prima volta con il cortometraggio *Oculus*. Il film girato con un budget ridottissimo di 2000 dollari ha ottenuto più di una decina di premi in diversi festival cinematografici di tutto il mondo. Su quel corto, si basa il suo lungometraggio del 2013, diventato un cult per gli amanti dell'horror, *Oculus – Il riflesso del male*.

Nel 2011, Flanagan ha consolidato la reputazione di promettente regista di film horror con *Absentia* che è stato girato con un budget di 70.000 dollari.



SOMNIA



Questo lungometraggio minimalista e carico di paura è stato acclamato dalla critica e ha vinto numerosi premi nel circuito dei festival del cinema, imponendo Flanagan come uno dei "principali nuovi talenti" (Sound on Sight) del genere horror.

Flanagan è nato a Salem, Massachusetts, nel 1978 da Timothy e Laura Flanagan. La famiglia ha cambiato spesso luogo di residenza a causa del lavoro di Timothy nella Guardia Costiera statunitense e si è infine stabilita a Bowie nel Maryland. Da bambino, Flanagan ha girato e montato brevi film su VHS. Questa attività è continuata durante gli anni in cui ha frequentato l'Archbishop Spalding High School a Severna Park, Maryland, dove ha preso parte attivamente al dipartimento di arte drammatica ed è stato il presidente della SGA. Ha anche condotto lo show televisivo del mattino e prodotto spot pubblicitari e brevi video per studenti.

Dopo la laurea presso la facoltà Electronic Media and Film della Towson University, ha iniziato la sua carriera nel campo dei lungometraggi nel 2000 con *Makebelieve* all'età di 21. Il suo seguito, *Still Life* (2001) è stato un lungometraggio digitale pluripremiato girato nei dintorni di Baltimora.

Flanagan ha poi prodotto programmi televisivi per Discovery e ESPN nel 2002. Nel 2003 ha scritto e diretto il lungometraggio pluripremiato *Ghosts of Hamilton Street*. Successivamente in quell'anno, Flanagan è stato direttore della fotografia per il cult movie *Chainsaw Sally* dello scrittore/regista Jimmy O Burril.

Flanagan si è trasferito da Baltimora a Los Angeles il giorno dopo aver finito di girare *Chainsaw Sally* e quasi immediatamente gli sono stati affidati la regia e il montaggio di *The Gleib Show* per National Lampoon Networks e diversi reality televisivi oltre a spot pubblicitari regionali.

