

con Mauro Negri e Salvatore Palombi

un film di Andrea Castoldi

non SI PUÒ morire BALLANDO

la vita altro non è che una distesa di fiori profumati
con una lavatrice rotta piazzata nel mezzo

progetto grafico: Offshore



Una produzione CF-Film in collaborazione con Film Commission Lombardia

con Salvatore Palombi, Mauro Negri, Gianni Quilico, Danny Duyko, Jovone Giò, Lory Maca, Riccardo Anedda, Valentin Saccoccia, Federico Bandmann,
Marco Spadati, Alessandra Brambilla, Sara Veneziano, Valentina Puggioni, Alberto Aguilera, Andrea Colussi, Maurizio Pantano, Denise Miranda, Julia Ferraro,
Filippo Gori, Marco Muscato, Emanuele Piani, Monica Schenker, Alice Valicenti, Paolo Villa
regia Andrea Castoldi, fotografia Filippo Arletta, assistente alla macchina Giovanni Ferrara, fonico di presa diretta Michele Corini, montaggio Fabio Terranella, produzione Valentina Tomasetta,
Gloria Mantegazza, Daniele Dutta, musiche originali Andrea Mele, scenografia e grafica Giulia Yada, location manager Alessio De Angelis, costumi Silvia Intelliano,
casting director Christian Bani, VFX Federico Cordella, coreografie Daniele Traverso, edizioni Matilde Veneri, Emanuele Vassal, make-up Paola Leonardi, trucco e parrucche Davide Mottani



MOOVIE



CF-FILM
DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE

presenta

non SI PUÒ morire
BALLANDO

un film di **ANDREA CASTOLDI**

con **Mauro Negri, Salvatore Palombi, Gianni Quillico, Danny Duyko,
Jvonne Giò, Lorenza Pisano, Rebecca Amodeo, Valentina Scuderi,
Alessandra Brambilla, Marco Speciali**

Durata: 85 minuti

Uscita: 3 ottobre 2019

Trailer disponibile al link

<https://www.youtube.com/watch?v=gHsacU9oz-4>

Ufficio Stampa
Studio Vezzoli R-evolution
Alessandra Vezzoli +39 335.6813563
Mariapaola Romeri +39 339.8412700
e-mail: r-evolution@studiovezzoli.com

CF-FILM
Via Piave, 18 - 20900 Monza
tel: +39 338.1219099
e-mail:
nonsipuomorireballando@gmail.com

CAST ARTISTICO

Gianluca Carbone	SALVATORE PALOMBI
Massimiliano Carbone	MAURO NEGRI
Antonio Bertolucci, medico pescatore	GIANNI QUILLICO
Laura Saporiti, ex di Massimiliano	JVONNE JÒ
Giusy, moglie di Gianluca	LORENZA PISANO
Giovane Dottore	MARCO SPEZIALI
Giovane Dottoressa	ALESSANDRA BRAMBILLA
Primario Amadei	MAURIZIO PANFILO
Sandra, figlia di Massimiliano	TULLIA FERRARIO
Paola, figlia di Massimiliano	DENISE MIRANDOLA
Virginia, figlia di Gianluca	VALENTINA SCUDERI
Infermiere	MARCO MUSSINO
Giovane Paziente	AMEDEO BIANCHIMANO
Prete	PAOLO VILLA
Attore teatrale	DANNY DUYKO
Attrice teatrale	REBECCA AMODEO
Attrice teatrale	SARA VENEZIANO
Attore teatrale	ANDREA COLUSSI

Attrice teatrale	VALENTINA PUGGIONI
Attore teatrale	ALBERTO AGNOLETTA
Attore teatrale	FILIPPO GERI
Attore teatrale	EMANUELE PIANI
Attrice teatrale	MONICA MAZZEI
Cantante	ALICE VIGLIOGLIA

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

Soggetto, sceneggiatura e regia	ANDREA CASTOLDI
Direttore della fotografia	FILIPPO ARLOTTA
Assistente alla macchina	GIOVANNI FERRARA
Costumi	SILVIA INTELISANO
Montaggio	FABIO TERRANELLA
Make-up	PAOLA LEONARDI
Audio	MICHELE CONTI
Edizione	MATILDE VENERI EMANUELE VANOSSI
Musiche originali e Sound designer	ANDREA MELE
Scenografia	GIULIA VADA
Casting director	CHRISTIAN BANI
Location manager	ALESSIO DE ANGELIS
Produttore esecutivo	VALENTINA TOMASETTO GLORIA MANTEGAZZA DANIELE DUICO
Prodotto da	CF-Film
Location	- Ospedale "La nostra famiglia" Bosisio Parini - "Bloom" di Mezzago

Crediti non contrattuali

SINOSSI

Due fratelli, Gianluca e Massimiliano, vivono il dramma di una malattia da un'angolazione diversa dello stesso letto di un ospedale. Uno è seduto su una sedia. L'altro su quel letto è sdraiato da settimane.

Gianluca ha tre mesi di vita, colpito da una rara malattia chiamata "le cellule dormienti", di cui non si conosce la cura e dalla quale non si può guarire.

Massimiliano, che trascorre ormai la maggior parte del suo tempo libero con il fratello trascurando il già delicato rapporto con la moglie, non si dà per vinto. Viene a conoscenza dell'esistenza di un vecchio studio sulla malattia, pubblicato in un libro mai più ristampato, realizzato a inizio carriera dal Primario dell'ospedale, il Professor Amadei, con l'ex amico e collega, il Professor Bertolucci. Massimiliano, non trovando sostegno nel Primario che ora disconosce il suo studio giovanile, si mette sulle tracce del Professor Bertolucci, ritiratosi dalla professione da anni e che ritrova dedito alla sua nuova grande passione, la pesca.

Il Professore, inizialmente respingente, finisce per far dono a Massimiliano della sua unica copia del libro. Il percorso è quello di affrontare la malattia attraverso l'elogio del ricordo. Rivivere le emozioni di una vita, quelle che fanno vibrare il cuore, tremare l'anima, magari può risvegliare le cellule dormienti di Gianluca. Massimiliano decide di affidarsi a dei giovani attori amatoriali per mettere in scena alcuni dei ricordi più vividi del fratello, ormai troppo debole per uscire dall'ospedale.

Forse un metodo, forse una cura. Forse solo una bella favola d'amore...

NOTE DI REGIA

Non si può morire ballando nasce da un'esperienza personale che ho voluto raccontare con gli occhi di chi sta seduto sulla sedia di fianco al letto di un ospedale.

Anch'io come Massimiliano ho sentito in quel lungo periodo la fragilità dell'uomo, l'impossibilità al rimedio e la totale inadeguatezza alla situazione.

Il film viaggia su binari paralleli; da una parte il limite della scienza e della medicina e dall'altra la forza dell'amore e degli affetti.

Ho voluto dare al corridoio d'ospedale una connotazione simbolica. Scandisce la distanza tra la vita e la morte ed è raccontato con lentezza e profondità.

La distesa di girasoli rappresenta il flusso armonioso di emozioni, di luce e di affetti che ci riserva la vita, in mezzo alla quale il destino riversa imprevisti, intoppi, brutture, come una "lavatrice rotta" dentro a uno scenario stupendo.

NOTE DI PRODUZIONE

La **CF-Film** produzione nasce nel 2010 con l'intento di realizzare in modo autonomo e indipendente il primo lungometraggio del regista Andrea Castoldi. Alla lettura del copione di *Ti si legge in faccia* la prima cosa emersa è stata la forte valenza sociale del film associata al genere della commedia. La seconda, ma non meno importante, l'elevato budget necessario per realizzare il lungometraggio, insostenibile per una così piccola produzione.

La prima scena del film prevedeva un'esplosione all'interno della cava di marmo di Custonaci (Trapani). Solo il costo di questa operazione ammontava a circa 12.000 euro, ma il regista volle mantenere a tutti i costi quella scena invariata. L'ingegno di chi vive le dinamiche del cinema indipendente è spinto a ricorrere a scelte creative, a volte capaci di aggirare l'ostacolo per non finirci contro. Con soli 12 euro di fumogeni, riuscimmo a realizzare e a ottenere lo stesso risultato.

Due anni dopo, con lo stesso entusiasmo siamo riusciti a produrre *Vista Mare* con un cast tecnico di soli 6 elementi. Il film è stato girato in 15 giorni e ambientato sui colli piacentini, nel carcere di Torino e, grazie alla Lombardia Film Commission, a Milano. Come una barca in balia delle onde, ogni componente ha remato nella stessa direzione così da superare la tempesta e raggiungere la destinazione: il cinema. Selezionato ai David di Donatello 2018 tra i 100 film italiani usciti in sala nel 2017, a febbraio 2018 ha iniziato il suo tour distributivo che lo ha portato in giro per l'Italia in circa 110 sale con più di 250 proiezioni.

Non si può morire ballando, pur mantenendo gli standard di un film totalmente autonomo, lo consideriamo più maturo sia dal punto di vista tecnico, sia da quello organizzativo. La maggior parte dell'opera è stata girata in meno di due settimane in una struttura ospedaliera in provincia di Lecco.

Il nostro modello produttivo è il medesimo adottato per i film precedenti. Lavorare a un film a basso budget è complicato per mille ragioni ma, se si riescono a trasformare le difficoltà in punti di forza, ha anche dei vantaggi.

Il poco tempo a disposizione permette di rafforzare lo spirito di gruppo, quello vero, quello partecipativo, e in un certo senso rende più reattivi, impone di trovare velocemente soluzioni efficaci di fronte a un problema imprevisto. Un altro aspetto molto interessante è che il processo creativo non viene in alcun modo influenzato da meccanismi esterni a quelli del set e della troupe. Pertanto, la responsabilità delle scelte artistiche e della scena finale è nel bene e nel male quella del regista.

Inoltre, il cast tecnico è molto ridotto, non si può fare altrimenti. Questo favorisce la nascita di un grande affiatamento che consente di ottimizzare tempo e risorse. Non ci sono pause. Il rapporto con tutti è diretto. Ci si incontra sempre negli occhi. È una comunicazione di sguardi...

Andrea Castoldi Valentina Tomasetto

ANDREA CASTOLDI

Regista

Nasce a Monza nel 1976. Frequenta la scuola di regia del maestro Marco Bellocchio e segue seminari di Marco Muller, Vincenzo Cerami, Daniela Caselli e Franco Battiato. Collabora con registi come Daniele Luchetti, Giulio Base, Alessandro D'Alatri. Il percorso artistico di Andrea Castoldi inizia sui set di numerosi spot pubblicitari. Nel 2000 diventa testimonial di 14 film per la campagna pubblicitaria *TIM* diretti da Giuseppe Tornatore, Daniele Luchetti e Carlo Sigon. Lo stesso anno Carlo Vanzina lo sceglie per il ruolo di co-protagonista nel film *Vacanze di Natale 2000*. Nel 2006 lavora come aiuto regia nel lungometraggio *Doppio* di Eric Alexander. Tra il 2005 e il 2006 scrive e dirige i cortometraggi *Te lo leggo in faccia* e *Zio c'è!*, vincitori di diversi premi a festival nazionali e internazionali. Nel 2012 gira il suo primo lungometraggio, *Ti si legge in faccia*, una commedia sociale che ha ottenuto un considerevole successo di pubblico nonostante la distribuzione autonoma. Nel 2017 esce nelle sale *Vista Mare*, suo secondo film indipendente. A settembre 2019 uscirà in sala *Non si può morire ballando*. Castoldi è impegnato ora sul set di *Il Principe di Melchiorre Gioia*, opera tratta da una storia vera.

CINEMA

2003 Pensavo che... - sceneggiatore e regista - cortometraggio
2005 Te lo leggo in faccia - sceneggiatore, produttore e regista - cortometraggio
2006 Zio c'è!" - sceneggiatore e regista - cortometraggio
2007 Doppio regia di Eric Alexander - primo assistente alla regia
2014 Ti si legge in faccia – sceneggiatore e regista - lungometraggio
2016 Vista Mare – sceneggiatore e regista - lungometraggio
2017 Non si può morire ballando – sceneggiatura e regista - lungometraggio
2018 Il principe di Melchiorre Gioia - sceneggiatura e regista – lungometraggio

PUBBLICITÀ

2009 Testimonial per spot Tim, Perugia e Clear
2010 Stop Malaria - regia
2010-2012 Mediaset - sceneggiatore per diversi spot
2018 Spot Avis Lombardia - sceneggiatura e regia.

MUSICA

2008 Scrittura e direzione di videoclip musicali per etichette digitali

RICONOSCIMENTI

Te lo leggo in faccia - Premio Indigesta, Dieciminuti Film Festival
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio, Arese in corto
Te lo leggo in faccia - Premio della giuria e Premio del pubblico, Corto Villesse
Te lo leggo in faccia - Premio speciale Miglior sceneggiatura, Corti&Liberi
Te lo leggo in faccia - Premio Miglior sceneggiatura e miglior attore, Volo D'Angelo Film Festival
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio, CGIL
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio e Miglior tema sociale, Arrivano i Corti
Zio c'è! - Miglior cortometraggio, Nickelodeon Film Festival di Spoleto
Zio c'è! - Miglior cortometraggio, European Short Film Festival Pescara
Zio c'è! - Premio del pubblico, Cinemabili di Genova

SALVATORE PALOMBI

Gianluca

TEATRO

Il matto e la morte, da "Mistero buffo" di Dario Fò regia di Vincenzo De Angelis
Scene da laboratorio, autori vari, regia di Alvaro Piccardi
Il desiderio preso per la coda, di P. Picasso, regia di Gigi Proietti
Troilo e Cressida, di W. Shakespeare regia di Giancarlo Cobelli
Edoardo II, di C. Marlowe regia di Giancarlo Cobelli
Come vi piace, di W. Shakespeare regia di Paolo Zuccari
L'illusion comique, di P. Corneille regia di Giancarlo Cobelli
La favola della pelle e della rosa, di G. Ciccio regia di Giampiero Ciccio
Brutus, di W. Shakespeare regia di Ninni Bruschetta
Un patriota per me, di J. Osborne regia di Giancarlo Cobelli
Inquietudine d'amore, di Y. Mishima regia di Massimo Belli
Giulio Cesare, di W. Shakespeare regia di Ninni Bruschetta
Vita e morte di Re Giovanni, di W. Shakespeare regia di Giancarlo Cobelli
Amici, complici, amanti, di H. Fierstein regia di Bruno Montefusco
I fratelli nemici, di F. Schiller regia di Giampiero Ciccio
Elena, di Euripide regia di Giovanni Nardoni
Figlie di Ismaele, di Assia Djebar regia di Gigi Dall'Aglia
Gl' innamorati, di Carlo Goldoni regia di Giampiero Ciccio
Dance, di Chiara Noschese regia di Saverio Marconi
Amor nello specchio, di G. B. Andreini regia di Luca Ronconi
Good as you, di R. Biondi regia di Walter Martin Cabell
Senso - omaggio a Luchino Visconti, di L. De Bei regia di Giampiero Ciccio
Genet Show, di J. Genet regia di Andres Morte
Ecuba, di Euripide regia di Giuseppe Venetucci
Sugar Babies, di C. Russo regia di Corrado Russo
Sostiene Pereira, di G. Guardigli regia di Teresa Pedroni
The crack up, da F. Scott Fitzgerald regia di Clemente Pernarella
Molto rumore per nulla, di W. Shakespeare regia di Gabriele Lavia
Mission, di Jaja Fiastri regia di Stefano Genovese
Perthus, di J. M. Besset regia di Giampiero Ciccio
La bestia sulla luna, di R. Kalinoski regia di Michael Rodgers
Ghost - il musical, di B. J. Rubin regia di Stefano Genovese
Il piccolo Principe, di C. Noschese regia di Chiara Noschese
Vecchi tempi, di H. Pinter regia di Michael Rodgers
A Chorus Line, di M. Bennett regia di Chiara Noschese

CINEMA

Il muro di gomma, regia di Marco Risi
Un'altra storia (cortometraggio), regia di Dario Piana
La disposizione del millimetro (cortometraggio), regia di Andrea Sestu
Brandelli, regia di Emanuele Micari
Dall'ombra, regia di Andrea Sestu
Blood bags, regia di Emiliano Ranzani
Non si può morire ballando, regia di Andrea Castoldi

TV

Club '92, con Gigi Proietti
Camici Bianchi, regia di Stefano Amatucci
Andrea Doria – Notte di coraggio e di miracoli, regia di Fabio Toncelli
La squadra – V serie
Colpi di sole, regia di Mariano Lamberti

MAURO NEGRI

Massimiliano

TEATRO

2019 Ray (con tutta quell'acqua a due passi da casa), regia F. Leschiera
2018 Trittico contemporaneo, regia E. Distasio
2018 Hamelin, regia S. Fiorentino
2017 The Hours, regia V. Lumaca
2017 La torre d'avorio, regia S. Fiorentino
2016 Vero West, regia di T. Bogliotti
2016 Un amore di D. Buzzati, regia E. Vicenzi
2016 Romeo e Giulietta, regia M. Filatori
2016 La torre d'avorio, regia S. Fiorentino
2015 Cyrano, regia M. Filatori
2014 Io l'ho sempre chiamata patria, regia M. Filatori
2014 La chiave dell'ascensore, regia S. Fontana
2012 Bariona, regia S. Fiorentino
2012 Divertimento cosmico, regia s. M. Ninestroni
2012 Yesterday, regia S. Fiorentino
2011 Hemingway Tales, regia S. Fiorentino
2011 Americani, regia S. Fiorentino
2010 Noir in panne, regia S. Preti
2010 Tradimenti, regia B. Ardit
2008 Hemingway caffè', regia S. Fiorentino
2008 La morte e la fanciulla, regia S. Fiorentino
2008 Destinatario sconosciuto, regia S. Fiorentino
2007 Corso Buenos Aires, regia M. Strappato
2007 Teatro di cinema e racconti, regia S. Fiorentino
2006 Concerto per mano sinistra, regia M. Strappato
1995 Gli avi bravi, regia M. Minestroni
1994 Chi e' come noi..., regia M. Minestroni
1993 I gufi, regia M. Minestroni

CINEMA

2019 Il giorno più bello del mondo, regia A. Siani
2017 Il cerchio delle lumache, regia M. Senesi
2017 Non si può morire ballando, regia A. Castoldi
2017 Gli sdraiati, regia F. Archibugi
2011 Poker generation, regia G. Mingozzo
2011 Il mio domani, regia M. Spada
2011 Undead Man, regia A. Di Giovanni e D. Statella
2010 Inanna Hotel, regia G. Misuraca
2009 Principessa, regia G. Arcelli
2009 Oil (v.o.), regia M. Mazzotta
2007 Occupato, regia M. Failla
2007 Bumba Atomika, regia M. Senesi
2003 P. una storia dal vivo, regia B. Catena
2000 Princessa, regia E. Goldman
1992 Volere volare, regia M. Nichetti
1992 Memorie dal crepuscolo, regia P. Doppieri

LORENZA PISANO

Moglie di Massimiliano

TEATRO

- 2000 Hello Max regia di R. Pradella
- 2001 Didone abbandonata di P. Metastasio regia di S. Maifredi
La donna del mare di H. Ibsen regia di R. Pradella
Matrimonio per concorso di C. Goldoni regia di R. Pradella
- 2002 Inferno di Dante Alighieri regia di T. Conte
Il gran teatro del mondo come sacra rappresentazione regia di T. Conte
- 2003 Trilogia di Belgrado regia di M. Navone
Le 110 donne di Ser Giovanni Boccaccio regia di T. Conte
Amor cortese, amor scortese regia di T. Conte
- 2004 La congiura del Fiesco regia di P. Fabbri
I tarocchi regia di T. Conte
La notte de menestrelli Scritto e diretto da T. Conte
L'allegria compagnia dei trovatori scritto e diretto da T. Conte
Non si sa come regia di R. Trifirò
Metamorfosi di Ovidio e Lucrezio regia di T. Conte
- 2005 Serata Schilleriana regia di C. Sala
Cuore regia di T. Conte
- 2005/6 Arsenico e vecchi merletti regia di A. Corsini
La notte delle favole scritto e diretto da T. Conte
- 2007 Note di notte regia di T. Conte
Mobil di Sergi Belbel regia di M. Belocchi
Pinocchio cammina cammina regia di T. Conte
Poeti vs. cantautori scritto e diretto da T. Conte
Il club regia di G. Brambilla
- 2008 Le relazioni pericolose di C. De Laclos regia di Silvia G. Mendola
La (forse) vera storia di Cristoforo Colombo regia di A. Syxty
- 2009 Dormono dormono sulla collina regia di A. Syxty
- 2009/2010 Animali notturni regia di B. Fornasari
- 2010 Cabaret tedesco regia di A. Di Tullio
- 2011 Biancaneve ha le mutande di pizzo regia di J. Boschini
Far l'amor non e' peccato regia di A. Di Tullio
- 2012 Il padre di August Strindberg regia di A. Oliva

CINEMA

- 2003 La bella e la bestia regia di Agostino De Berti
- 2006 Come bolle di sapone regia di Matteo Andreolli
Mini DV Project - Il provino regia di Dominique Fiorini
- 2010 La Banda dei Babbi Natale regia di Paolo Genovese
- 2012 Un pensiero, Kalasnikov! regia di Giorgio Bosisio
Sleep Depraved regia di Gabriele Toresani
- 2016 Vista Mare regia di A. Castoldi

TELEVISIONE

- 1992 Scherzi a parte - Italia 1
- 2002 La città infinita - Rai3
- 2007 Erdbeereis mit Liebe - Sat1, Berengar Pfahl Film
Piloti - Rai2
- 2008 Il mio doping - Rai Sport
- 2012 I soliti idioti 4 - MTV
Inside the mind of Leonardo - BBC