

SANTO VERSACE e GIANLUCA CURTI presentano
una produzione DÉJÀ VU PRODUCTION e MINERVA PICTURES e MONKEY KING PICTURES
una distribuzione MINERVA PICTURES



NEVERMIND

UN FILM DI EROS PUGLIELLI

DÉJÀ VU PRODUCTION MINERVA PICTURES MONKEY KING PICTURES presentano PAOLO SASSANELLI ANDREA SARTORETTI GIULIA MICHELINI MASSIMO PUGGIO PAOLO ROMANO FEDERICA DI MARTINO ALBERTO MOLINARI LUCA GRAVANTE GUALTIERO BURZO RENATO SZARPA
PIR ENCLERBERTH GIANLUCA GORGI AURIORE EREOV LUIS MOLITENI DANIELE NAPOLI CLAUDIA COLU DAGMAR LASSANDER GIOHANNA GIACCHETTI ANTONIO MERIONE sceneggiatura GIULIA GIOHANNI EROS PUGLIELLI ANTONIO MUJICO FRANCESCA SANGIARDINO MINERVA DANILLO PERTICAVA
FOTOGRAFIA ALFREDO BETTO SCENOGRAFIA EMANUELA ZAPPACOSTA COSTUMI MONICA CELESTE MUSICHE ORIGINALI ALESSANDRO SARTINI EROS PUGLIELLI SUONO MAURIZIO DI COSTE GIUSEPPE ANGELELLI PRODOTTORE ESECUTIVO GABRILO CENTOLA PRODOTTO DA DANIELE E FABIO TOMASSETTI
CO PRODOTTO DA GIANLUCA CURTI E ANTONIO MUJICO EROS PUGLIELLI RICCARDO MANCINI DANILLO AZZORIO UN FILM DI EROS PUGLIELLI

Strano, ma vero

DAL 1° AGOSTO AL CINEMA



Santo Versace e Gianluca Curti

presentano

una produzione Déjà Vu Production e Minerva Pictures e Monkey King Pictures

NEVERMIND

un film di Eros Puglielli

con Paolo Sassanelli, Andrea Sartoretti, Giulia Michelini
Massimo Poggio, Alberto Molinari

una distribuzione



Dal 1° agosto al cinema

Ufficio stampa

Press Press

Lucrezia Viti | cell. +39 3482565827 - Livia Delle Fratte | cell. +39 3492233828
Gabriele Carunchio | cell. +39 338344087 - Serena Bernardelli | cell. +39 3478450299

ufficiostampa@presspress.it

Ufficio stampa web

Made in Com 06.4456202 – 339.5028904

info@madeincom.it – silvia@madeincom.it

CAST ARTISTICO

Paolo Sassanelli

Andrea Sartoretti

Giulia Michelini

Massimo Poggio

Paolo Romano

Federica Di Martino

Alberto Molinari

Lucia Gravante

Gualtiero Burzi

Renato Scarpa

Pia Engleberth

Gianluca Gobbi

Aurore Erguy

Luis Molteni

Daniele Natali

Claudia Coli

Dagmar Lassander

Gianna Giachetti

Antonio Merone

CAST TECNICO

Regia	Eros Puglielli
Sceneggiatura	Giulia Gianni, Eros Puglielli, Antonio Muoio, Francesca Sambataro
Montaggio	Danilo Peticara
Fotografia	Alberto Betrò
Scenografia	Emanuela Zappacosta
Costumi	Monica Celeste
Musiche originali	Alessandro Sartini, Eros Puglielli
Suono	Maurizio di Coste, Giuseppe Angelelli
Produttore esecutivo	Giacomo Centola
Prodotto da	Daniele e Fabio Tomassetti
Co-prodotto da	Gianluca Curti e Antonio Muoio, Eros Puglielli, Riccardo Mancini
Distribuzione	Minerva Pictures
Genere	Commedia
Formato	DCP
Durata	115
Data uscita	1 agosto 2019

SINOSSI

NEVERMIND segue le vite di cinque persone stravolte da situazioni sconvolgenti e paradossali. Un avvocato con un'abitudine 'molto' particolare; una babysitter alle prese con un nuovo inquietante lavoro; un vecchio amico d'infanzia dal torbido presente; un cuoco con un'ossessione che non gli dà tregua e uno psicologo perseguitato da un carro attrezzi. Situazioni folli e ai confini della realtà, raccontate nei cinque episodi del film, collegati tra loro attraverso personaggi in comune.

IL FILM

NEVERMIND è un film ad episodi, in cui persone comuni sono costrette a subire situazioni ed eventi estremamente singolari e paradossali, difficili da decodificare. Per quanto i fatti narrati in questo film possano sembrare a prima vista estremi, in qualche modo lo spettatore li troverà familiari e catartici perché in realtà esplorano i lati oscuri, scomodi e inconfessabili che si annidano nel nostro quotidiano. Gli episodi sono collegati tra loro narrativamente attraverso una sorta di passaggio di testimone, mediante il quale un personaggio secondario di un episodio diventa protagonista di quello successivo.

Il tono è quello della commedia ma si tratta di una comicità scomoda e corrosiva, quasi sempre politicamente scorretta.

Ogni episodio di Nevermind è un piccolo irriverente cult!

IL REGISTA – EROS PUGLIELLI

BIOGRAFIA

Eros Puglielli nasce a Roma nel maggio del 1973. La sua precoce "vocazione" di regista inizia a manifestarsi appena adolescente quando realizza alcuni lavori in video che evidenziano uno stile disinvolto, al servizio di racconti dai toni grotteschi che sono incentrati soprattutto su temi e storie che appartengono al mondo giovanile. Nel 1993 gira in video il lungometraggio *Dorme*, in concorso a Bellaria nel 1995, trasferito su pellicola 35mm nel 2000 e distribuito in sala nel maggio dello stesso anno.

A 21 anni entra nel corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia (oggi S.N.C. scuola nazionale di cinema).

Al Centro Sperimentale di Cinematografia, Eros Puglielli dirige alcuni cortometraggi: *Assunta, I topi* (una co-regia), *Effetto Placebo*, presentato al Festival di Pesaro e di Sulmona, vincitore del Festival di Capalbio.

Nello stesso periodo Eros Puglielli gira il cortometraggio in 16mm *Il Pranzo Onirico*, presentato in numerosi Festival internazionali (in concorso al Festival di Venezia 1996 dove vince i Premi UCCA e FEDIC, vince il Festival di Siena e il Festival di Torino come miglior corto dell'anno, ottiene la Menzione Speciale a Clérmont-Ferrand, e viene candidato al premio David di Donatello) e il videoclip di Saturnino *Shiva*, prodotto da Jovanotti.

Nel 1997 Eros Puglielli realizza il mediometraggio in 16mm *L'Albero*, una curiosa miscela tra backstage musicale e fiction che racconta l'uscita dell'omonimo disco di Jovanotti. Dello stesso anno *I Racconti di Baldassarre*, cortometraggio in 35mm (in concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 1997, vincitore del Festival di Annecy, Verona e Pergine Valdarno nel 1998 e finalista ai Globi d'Oro 1998).

Nel 1998 il Festival Adriaticocinema, diretto da Marco Bellocchio, dedica a Eros Puglielli una monografia presentando alcuni dei suoi lavori.

Nel 2000 Eros Puglielli realizza un cortometraggio in collaborazione con Legambiente per Telepiù dal titolo *Teledominio*.

Nell'agosto 2001 esce in sala il suo primo lungometraggio in 35mm *Tutta la Conoscenza del Mondo*, presentato in prima mondiale alla sezione Forum del Festival di Berlino 2001 e vincitore del premio N.U.C.T. e presentato al Lincoln Center di New York. Il film sarà venduto e distribuito in molte parti del mondo tra cui anche l'Australia (sbs television).

Nel 2004 partecipa alla Sezione Mezzanotte della 61° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia con il suo secondo lungometraggio in 35mm, il thriller *Occhi di Cristallo*, tratto dal romanzo "L'impagliatore" di Luca di Fulvio, una coproduzione Italia-Spagna-Regno Unito che esce in sala nel novembre dello stesso anno. Il film viene venduto in tutto il mondo dalla distribuzione francese TF1.

Nello stesso periodo realizza un film di fantascienza *AD Project*, destinato alla fruizione homevideo dal maggio 2006. *AD Project* sarà il primo film ad essere realizzato con con il sistema "The Coproducers".

Nel 2006 realizza la serie TV *48 Ore*, un poliziesco di 12 episodi da 50 minuti. In questo

stesso periodo Eros Puglielli lavora come docente alla S.N.C. e alla Scuola di Cinema di Roma dove insegna Master in Acting.

Nel 2008 realizza *Zodiaco*, una miniserie in quattro puntate da 100min, un thriller parapsicologico prodotto dalla Casanova Entertainment per Rai 2.

Nel 2009 dirige il tv movie *So Che Ritornerai*, un thriller prodotto da Ares film per Canale 5.

Nel 2010 dirige il Tv movie *Caldo Criminale*, thriller, anch'esso prodotto da Ares film per Canale 5, protagonisti Sabrina Ferilli e Gabriel Garko.

Vive tra l'Italia e l'Australia, dove sta portando avanti il progetto del suo prossimo film per il cinema *Dark Door* che spera di realizzare.

Nel 2011 dirige la serie tv *Faccia D'angelo*, prodotta da Ares Film per R.T.I

Nel 2012 dirige la serie tv *Baciamo Le Mani*, protagoniste Virna Lisi e Sabrina Ferilli, prodotta da Ares Film per R.T.I

FESTIVAL, PREMI E RICONOSCIMENTI

Occhi di Cristallo

2006 Festival du Film d'Aventures de Valenciennes Panorama

2005 Bellaria Film Festival In Concorso Casa Rossa

2005 Kurz Film Festival Hamburg Panorama

2004 Festival du Film Italien de Villerupt Panorama

2004 Annecy Cinema Italien Compétition

2004 La Biennale di Venezia Venezia Mezzanotte

2004 Malaga Film Festival Serata di Chiusura

2005 David di Donatello: Nomination Migliori Effetti Speciali Visivi

Tutta La conoscenza del Mondo

2006 Pesaro Film Festival Evento Speciali Esordi Italiani 2006-2000

2005 Raindance London Film Festival

2003 Toronto Italian Film Festival Panorama

2002 New Italian Cinema Events In Concorso

2002 Premio Fregene per Fellini (concorso): Premio NUCT (Eros Puglielli)

2001 Cairo International Film Festival Festival of Festivals

2001 Athens International Film Festival Panorama

2001 Vancouver International Film Festival Cinema of our time

2001 Comicità Film Festival- miglior film

2001 Trani Film Festival TraniCinema

2001 Karlovy Vary International Film Festival Sezione Another View

2001 Vieste Film Fest Panorama

2001 Lincoln Center Open Road Panorama

2001 N.I.C.E. International Film Festival

2001 Buenos Aires International Festival of Independent Cinema Panorama

2001 Berlinale Forum

Racconti di Baldassarre

- 1997 Festival di Venezia - official competition
- 1998 Annecy film festival - miglior film
- 1998 Verona film festival – miglior film
- 1998 Pergine Veldarno Film Festival – miglior film
- 1998 candidato Globi d'Oro

Il Pranzo Onirico

- 2011 Premio Floridia Film Festival
- 1996 Premi UCCA e FEDIC– Film Festival Venezia
- 1996 Siena Film Festival - miglior corto
- 1996 Torino Film Festival - miglior corto
- 1996 Clermont-Ferrand - menzione speciale
- 1996 candidato David di Donatello

Effetto Placebo

- 1995 selezione all' International Pesaro Film

MINERVA PICTURES GROUP

Nel 1991 Minerva produce *Buck ai confini del cielo* campione di ascolto televisivo in Italia, Germania, Spagna, liberamente tratto dai racconti di Jack London. Nel 1997 Minerva produce con Mediaset *Buck e il braccialetto magico* liberamente tratto dai racconti di Jack London. Nel 2000 realizza, in regime di co-produzione, *Scarlet diva*, esordio alla regia di Asia Argento. Nel 2003 produce *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa* per la regia di Asia Argento e con Asia Argento, Winona Rider, Jeremy Renner, Michael Pitt, tratto dal celebre romanzo scandalo dello scrittore americano J.T. Leroy. Nel 2004 coproduce *Retrograde*, con Dolph Lundgren. Nel 2006 vede la luce il film *H2ODIO* per la regia di Alex Infascelli. Nel 2008, il film *Fortapàsc* di Marco Risi, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del mattino ucciso dalla Camorra nel 1985. La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale ed il sociale, portano la società a co-produrre il film con Bibi Film e Rai Cinema. Il film conquista 3 Ciak d'oro (miglior Crediti non contrattuali fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto). Vince il 28° Premio Internazionale "Sergio Amidei" alla Miglior Sceneggiatura Cinematografica e un Globo d'Oro per la miglior regia ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'argento. Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva. Nel 2009 produce, con Figli del Bronx, la docufiction *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara. Nel 2010 produce *Tatanka*, per la regia di Giuseppe Gagliardi, con Giorgio Colangeli e Clemente Russo, tratto dal bestseller 'La bellezza e l'inferno' di Roberto Saviano. Nel 2010 con la factory americana Full Moon Features, Minerva realizza in co-produzione i due film horror *Skull heads* e *Demonic toys 2*. Nel 2010 vede poi la luce *Ubaldo Terzani horror show*, l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi. Nel 2011 il sodalizio con i Figli del Bronx continua con la co-produzione di *La-bas Educazione criminale*, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvoturno. Presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è risultato vincitore del "Leone del Futuro", premio "Miglior Opera Prima Luigi De Laurentiis", e del premio del Pubblico "Kino". Presentato poi al Bifest di Bari, è valso a Guido Lombardi il premio alla regia Francesco Laudadio, la nomination al David di Donatello come miglior regista esordiente e ha ottenuto svariati riconoscimenti internazionali. Nel 2011 produce *Workers – Pronti a tutto*, una commedia a episodi che indaga in modo originale il difficile mondo del precariato giovanile italiano. Con Nino Frassica, Dario Bandiera, Paolo Briguglia, Nicole Grimaudo, Francesco Pannofino. Nel 2011 coproduce il road movie *Just like a woman*, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifeth Farahani (Orso d'Oro Berlino 2009). Nel 2011 coproduce *The summit*, per la regia di Franco Fracassi e Massimo Lauria, in regime di coproduzione con Telemaco e Thalia Group. Il film, presentato al Festival di Berlino del 2011, e vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo, ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima. Proprio per il grande interesse con cui il film è stato accolto, nonché per l'urgenza delle tematiche affrontate

Minerva ha deciso di accettare la difficile sfida della produzione documentaristica e di inchiesta giornalistica, e con gli stessi partner ha prodotto tra il 2011 e il 2012: *La fabbrica delle rivoluzioni* e *'Ndrangheta*. Sempre con Figli del Bronx, poi, la realizzazione (in regime di coproduzione) di altri due film, entrambi presentati Fuori Concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma nel 2012: *Interdizione perpetua*, per la regia di Gaetano Di Vaio, indagine sulla vita ai margini nella periferia della città partenopea, e il corto *L'uomo col megafono*, per la regia di Michelangelo Severgnini. Del 2013 è la realizzazione del gangster movie *Take five*, per la regia di Guido Lombardi, coprodotto ancora una volta da Minerva, Figli del Bronx e Eskimo: protagonisti sono Peppe Lanzetta e Salvatore Striano. Nel 2014 ha coprodotto con Bronx il documentario *Largo baracche*, per la regia di Gaetano Di Vaio che ha vinto, all'unanimità, il premio della critica al Festival di Roma 2014. Nel 2014 ha prodotto il film di Tonino Zangardi *L'esigenza di unirmi ogni volta con te* con Claudia Gerini e Marco Bocci. Nel 2015, in coproduzione con Italian Art Movie, è stato realizzato *La Madonne del parto e la leggenda della vera croce*, diretto da Alessandro Perrella e imperniato sulla figura di Piero Della Francesca. Sempre nel 2015 è stato presentato nella sezione "Orizzonti" della 72esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Italian Gangster* diretto da Renato De Maria. Il documentario, prodotto da Minerva con Istituto Luce Cinecittà, è un viaggio inedito e spettacolare nelle imprese più eclatanti della mala nostrana, trent'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema: una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca tratti dalla library di Rarovideo, con il meglio dei film di genere. Nel 2015 ha prodotto *Uno per tutti*, regia di Mimmo Calopresti, con Giorgio Panariello, Fabrizio Ferracane, Thomas Trabacchi e Isabella Ferrari. Panariello è stato candidato al Globo d'oro della stampa estera quale miglior interprete maschile. Sempre nel 2015, in coproduzione con Bronx, Eskimo e Buena Onda ha prodotto *Per Amor Vostro* di Giuseppe Gaudino, con Valeria Golino, Adriano Giannini, Massimiliano Gallo. Il film è stato presentato alla Mostra internazionale del cinema di Venezia ed è valso la Coppa Volpi alla splendida e intensa Valeria Golino. Nel 2016 ha prodotto il film *Ciao Brother*, pellicola comica scritta da Giulio Base e diretta da Nicola Barnaba, con il duo comico Pablo & Pedro, Benedicta Boccoli e Mietta. Nel 2017, oltre a realizzare *Falchi*, ha coprodotto con Fabula Film *Piccoli Crimini Coniugali* di Alex Infascelli con Sergio Castellito e Margherita Buy e ha coprodotto con Bronx e Tunnel il film commedia *Gomorroide*. Sempre nel 2017 ha coprodotto con SKY il film comedy/horror *Tafanos*, per la regia di Riccardo Paoletti.

Queste sono le produzioni e i progetti del 2018:

Finalmente Sposi, in cui vediamo il ritorno al grande schermo del duo Arteteca, dopo il successo di "Vita, Cuore, Battito". I due comici di "Made in Sud", Monica Lima ed Enzo Iuppariello, sono diretti in questa divertente commedia dalla regia di Lello Arena.

L'eroe, coprodotto assieme a Mescalito Film. Diretto da Cristiano Anania, vede nel cast Salvatore Esposito, Marta Gastini, Enrica Guidi e Cristina Donadio. Nelle sale da Marzo 2019.

Nevermind, di Eros Puglielli - prodotto da Déjà vu Production, insieme a Minerva Pictures e Monkey King Pictures, ha partecipato al festival "Alice nella città".

Finchè giudice non ci separi, una coproduzione Reginald Film e Minerva Pictures. Regia di Andrea Maia e Toni Fornari, con Francesca Inaudi, Luca Angeletti e Simone Montedoro.

A Tor Bella Monaca Non Piove Mai, l'esordio alla regia di Marco Bocci. Il film, tratto dal suo libro "A Tor Bella Monaca Non Piove Mai", è una produzione Minerva Pictures con Rai Cinema e Potenza Producciones. Nel cast Libero De Rienzo, Andrea Sartoretti e Antonia Liskova.

Restiamo Amici, coprodotto con RaiCinema. Regia di Antonello Grimaldi, con Michele Riondino, Alessandro Roja, Violante Placido, Libero De Rienzo e Sveva Alviti. Tratto dal romanzo di Bruno Burbi "Si può essere amici per sempre". Il film uscirà in sala a luglio 2019, distribuito da 01 Distribution.

A Febbraio 2019 Minerva Pictures esce in sala con *Copperman*, in coproduzione con Notorious Pictures, regia di Eros Puglielli, con Luca Argentero.

Sempre nel 2019, Minerva si associa con Pepito Film e Rai Cinema nella produzione del film *Hammamet* di Gianni Amelio, mentre il prossimo 24 giugno inizieranno le riprese di *Calibro 9* di Toni D'Angelo, in coproduzione con Rai Cinema e Gapbusters.