

★★★★★  
THE IRISH TIMES

★★★★★  
UNDER THE RADAR

★★★★★  
IRISH DAILY STAR

IN VIAGGIO ALLA RICERCA DI SE STESSA

EVANNA LYNCH

# MY NAME IS EMILY

WINNER  
BEST CINEMATOGRAPHY  
2016 GADAGAD FILM  
FESTIVAL

WINNER  
DISCOVERY AWARDS  
AND GREAT  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
2016

WINNER  
DIFFONTE  
FILM FESTIVAL  
2016  
Feature Film  
2nd Place

8 NOMINATIONS  
IFTA 2016  
BEST FILM - ACTRESS IN A LEAD ROLE  
ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE  
SCRIPT - CINEMATOGRAPHY  
EDITING - ORIGINAL MUSIC - SOUND

OFFICIAL SELECTION  
2016 GREAT  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

UN FILM DI SIMON FITZMAURICE

DALL'1  
NOVEMBRE  
AL CINEMA

a NEWGRANGE PICTURES and KENNEDY FILMS PRODUCTION  
IN ASSOCIATION WITH BORD S CANNAN NA HEIREANN / THE IRISH FILM BOARD,  
FUNDED BY THE BROADCASTING AUTHORITY OF IRELAND  
IN CO-PRODUCTION WITH FILM VÄST, GARAGEFILM INTERNATIONAL, PARADOX, CHIMNEY POT  
AND WINDMILL LANE PICTURES, IN COLLABORATION WITH SVT, TV3 AND THE ALPHA FUND, CHANNEL 4  
A SIMON FITZMAURICE FILM EVANNA LYNCH GEORGE WEBSTER BARRY MCCOVERN  
WITH MARTIN MCCANN AND MICHAEL SMILEY  
"MY NAME IS EMILY" STELLA MCCUSKER DECLAN CONLON (support) DIRECTOR LIZ GILL CASTING AMY ROWAN  
COSTUME DESIGNER JUDITH WILLIAMS MUSIC BY STEPHEN MCKEON PRODUCTION DESIGNER JOHN HANCOCK  
EDITOR EMER REYNOLDS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAMUS DEASY IFC EXECUTIVE PRODUCER JACKIE LARKIN  
CO PRODUCED BY MINNIE SPANG AND REBECCA LAFRENZ, FINN GUERDUM AND STEIN E. KYVAE  
PRODUCED BY LESLEY MCKIMM AND KATHRYN KENNEDY WRITTEN AND DIRECTED BY SIMON FITZMAURICE

TYCOON CINEMA  
DISTRIBUTION

PRODUCED BY  
NEWGRANGE PICTURES  
KENNEDY FILMS  
BORD S CANNAN NA HEIREANN  
THE IRISH FILM BOARD  
BROADCASTING AUTHORITY OF IRELAND  
FILM VÄST  
GARAGEFILM INTERNATIONAL  
PARADOX  
CHIMNEY POT  
WINDMILL LANE PICTURES  
SVT  
TV3  
THE ALPHA FUND  
CHANNEL 4  
SIMON FITZMAURICE  
EVANNA LYNCH  
GEORGE WEBSTER  
BARRY MCCOVERN  
MARTIN MCCANN  
MICHAEL SMILEY  
STELLA MCCUSKER  
DECLAN CONLON  
LIZ GILL  
AMY ROWAN  
JUDITH WILLIAMS  
STEPHEN MCKEON  
JOHN HANCOCK  
EMER REYNOLDS  
SEAMUS DEASY  
JACKIE LARKIN  
MINNIE SPANG  
REBECCA LAFRENZ  
FINN GUERDUM  
STEIN E. KYVAE  
LESLEY MCKIMM  
KATHRYN KENNEDY  
SIMON FITZMAURICE



presentano

# MY NAME IS EMILY

un film di SIMON FITZMAURICE

con Evanna Lynch, George Webster,  
Michael Smiley, Barry McGovern

Durata: 94 minuti

**Uscita 1 novembre 2017**

Una produzione  
Newgrange Pictures e Kennedy Films Production

Ufficio Stampa  
Studio Vezzoli R-evolution  
Alessandra Vezzoli +39 335.6813563  
Mariapaola Romeri +39 339.8412700  
e-mail: r-evolution@studiovezzoli.com

Distribuzione  
CineMAF  
Via Cannero, 20 Milano  
tel: +39 380.1785656  
e-mail: info@cinemaf.net

## **Hollywood Reporter**

Evanna Lynch splende in questo straordinario road movie

## **The Irish Time**

Un teen road movie per cui vale la pena il viaggio

## **Variety**

Con uno stile ellittico e sognante, il film ricorre a una voiceover poetica che ricorda "I giorni del cielo" di Terrence Malick o "Il cielo sopra Berlino" di Wim Wenders

## **The New York Times**

Grazie all'intenso calore delle interpretazioni, il film finisce per conquistarti con il suo incanto.

## **FESTIVAL**

Galway Film Fleadh 2015 – *Miglior fotografia*

Toronto International Film Festival 2015

Giffoni Film Festival 2016 – *Secondo classificato, Giuria Generator +16*

Youngabout International Film Festival 2017 - *Miglior film per gli adolescenti*

## **CAST ARTISTICO**

Emily	Evanna Lynch
Arden	George Webster
Robert	Michael Smiley
Dr. Golding	Barry McGovern
Insegnante di nuoto	Martin McCann
Nonna di Emily	Stella McCusker
Emily bambina	Sarah Minto
Mamma di Emily	Deirdre Mullins
June	Ally Ní Chiaráin
Papà di Arden	Declan Conlon
Madre di Arden	Ali White
Insegnante donna	Cathy Belton
Insegnante uomo	Michael Hough
Giovane poliziotto	Dónall Ó' Héalaí
Infermiera	Catherine Walsh

## **CAST TECNICO**

Scritto e diretto da	Simon Fitzmaurice
Prodotto da	Lesley McKimm (Newgrange Pictures) Kathryn Kennedy (Kennedy Films Production)
In associazione con	The Broadcasting Authority Of Ireland e The Irish Film Board
Produttore esecutivo	Jackie Larkin (Newgrange Pictures)
Aiuto regia	Liz Gill
Direttore della fotografia	Seamus Deasy
Scenografia	John Hand
Montaggio	Emer Reynolds
Costumi	Judith Williams
Musiche originali di	Stephen Mckeon
Casting Director	Amy Rowan
Co-produttori	Mimmy Spang Rebecka Lafrenz Finn Gjerdrum Stein B. Kwae
Location	Dublino, Bray (contea di Wicklow) - Irlanda
Distribuzione italiana	CineMAF e Tycoon Distribution
Ufficio stampa italiano	Studio Vezzoli R-evolution

## **SINOSSI BREVE**

Il giorno del suo sedicesimo compleanno, Emily e il suo amico Arden decidono di partire per liberare il padre biologico della ragazza dall'istituto psichiatrico in cui è rinchiuso. Inizia così un viaggio che attraversa l'Irlanda e che li porterà a scoprire sé stessi.

## **SINOSSI LUNGA**

Dopo la morte della madre e l'internamento del padre in una clinica psichiatrica, Emily viene affidata a una famiglia adottiva e inizia a frequentare una nuova scuola dove fatica a integrarsi. Quando, per la prima volta, nel giorno del suo sedicesimo compleanno non riceve l'annuale biglietto d'auguri da parte del padre Robert, un eccentrico autore di best-seller a cui lei è molto legata, Emily intuisce che qualcosa non va. La ragazza decide allora di risolvere da sé la questione e, chiedendo aiuto ad Arden, l'unica persona che le abbia offerto la propria amicizia e dimostrato interesse nella nuova scuola, decide di partire per liberare il padre dalla clinica in cui è ricoverato.

I due giovani, accompagnati dall'intensa colonna sonora firmata dal pluripremiato compositore Stephen McKeon, iniziano così un viaggio attraverso l'Irlanda del Nord che li porterà a conoscersi, ad aprirsi all'ignoto e a fidarsi dell'altro.

## NOTE DI REGIA

Mia moglie vorrebbe che io diventassi un romanziere, per avere una vita più semplice. Ma io non sono un romanziere, sono un filmmaker, uno scrittore e un regista. La verità è che una volta che scopri ciò che riesce a smuoverti e a farti vibrare, non vuoi fare nient'altro che quello.

Qualsiasi professione sembra impossibile quando si è affetti da SLA (eccetto, forse, quella di scrittore o matematico...), ma non possiamo scegliere chi siamo e cosa guidi i nostri passi. È il destino che sceglie noi. Proprio come la SLA ha scelto me.

Voler sempre un lieto fine può trasformarsi in una pericolosa ostinazione, soprattutto quando questo desiderio è in realtà mosso dal timore di voler vedere le cose come sono realmente. I media fanno di tutto per assecondare questo desiderio. Ma sono fermamente convinto che ci sia un altro impulso, molto più profondo e forte della paura: la voglia di vivere. Vivere significa imparare a coesistere con la tristezza, la perdita e l'amore. Bisogna essere capaci di attraversare tutto ciò che la vita ci presenta e non mollare. E questa è la storia di Emily.

Il personaggio di Emily mi affascina molto perché credo nella redenzione. Credo nella possibilità di sopportare le difficoltà che la vita ti scaglia addosso e nella capacità di risollevarsi, di elaborare tutto ciò che abbiamo o ci resta senza essere annientati dalla tristezza e dalla perdita. In tal senso questa è una storia di redenzione. Non c'è altro modo per dirlo: la gente è schiacciata giorno dopo giorno dalla tristezza e dalla perdita. In *My name is Emily* ciò non accade.

Il soggetto nacque da una frase scritta su un pezzetto di carta: "La vita scorre velocemente, come le montagne sullo sfondo e un giorno ti svegli...". La storia di Robert, il padre di Emily, iniziò quando un giorno sentii un'amica di mia moglie Ruth raccontarle di uno zio che, alla nascita del suo primo figlio, immediatamente lasciò l'ospedale e corse in biblioteca, mosso dalla paura del momento in cui si sarebbe trovato faccia a faccia con il suo bebè: non sapeva nulla di cosa significasse essere padre.

Il terzo soggetto fondamentale di questa storia è Arden. Il suo personaggio è mosso dalla ricerca dell'amore che dà forma alla sua vita.

### Lavorare con Evanna Lynch

Emily era il personaggio chiave di questo film. Investimmo molto tempo per trovare la persona giusta che potesse interpretare questo ruolo. Abbiamo fatto provini in tutta l'Irlanda: Dublino, Cork, Galway e Belfast. Alla fine giunsi alla conclusione che la mia buona stella in qualche modo avesse scritto la sceneggiatura per Evanna Lynch. Fortunatamente lei si innamorò profondamente e in modo molto personale del personaggio di Emily. Evanna, che in quel periodo viveva negli U.S.A, registrò e ci inviò un provino in cui mostrava un'evidente e sincera passione per il personaggio. Si è avvicinata a Emily attingendo alla sua esperienza e grazie a un metodo di ricerca e di studio rigorosi. Ci siamo confrontati così tanto che Evanna conosceva Emily meglio di me. Lavorare con lei è stato per me un'esperienza di arricchimento. Dirigerla durante le riprese è stato come instaurare un dialogo diretto con il personaggio. Questo ha reso tutto fluido e dinamico sul set. Non potevo chiedere o sperare di meglio per la direzione del nostro film.

### Lavorare con George Webster

Volevo qualcuno di veramente speciale per il ruolo di Arden in *My Name is Emily*. Cercammo a lungo, poi vidi George. Immediatamente capii che era Arden. Stavamo cercando qualcuno che apparisse vulnerabile in modo molto naturale, disinvolto e imbarazzato contemporaneamente. Un'impresa ardua. George Webster possedeva quel perfetto paradosso per far vivere il nostro personaggio. Lavorare con George, lo dico sinceramente, è stato stupendo. Nessun problema, solo un'emozionante sfida. Credo che la mia direzione gli abbia lasciato abbastanza spazio, sono intervenuto giusto con qualche aiuto al momento opportuno. E George ha risposto con passione e con grazia.

### Lavorare con Michael Smiley

Michael è stato sul set una presenza preziosa e amorevole, grazie alla sua grande esperienza. Si è innamorato del copione e del ruolo di Robert portando quella passione davanti alla macchina da presa e dando in tutte le scene il cento per cento. È stato gratificante per me lavorare con un talento come il suo.

*Simon Fitzmaurice*

## **Simon Fitzmaurice** – regista, scrittore

Simon Fitzmaurice è uno scrittore e regista irlandese. Vive a Greystones con la moglie, i cinque figli e il loro basset hound. Ha ottenuto due lauree honoris causa, una in letteratura anglo-irlandese e una in produzione e teoria cinematografica. Nel 2008 gli fu diagnosticata la sclerosi laterale amiotrofica (SLA); oggi Fitzmaurice è completamente paralizzato. Ha scritto il copione del film grazie a *Eye Gaze* un software di riconoscimento dell'iride, mezzo con cui ha comunicato e diretto cast e troupe durante le sei settimane di riprese del film. I suoi film sono stati proiettati nei festival di tutto il mondo conquistando importanti riconoscimenti tra cui il *Best Short Film* al Cork Film Festival, il *Grand Jury Prize* all'Opalcine Film Festival di Parigi, il *Jimmy Stewart Memorial Award* al Heartland Film Festival e il *Jury Award* al Palm Springs International Film Festival. Nel 2008 il suo cortometraggio *The Sound of People* viene selezionato dal prestigioso Sundance Film Festival. I suoi racconti hanno partecipato all'*Hennessy Literary Award* e le sue poesie sono state pubblicate sul periodico trimestrale *West 47*. Nel 2015, con il libro autobiografico *It is Not Yet Dark*, conquista in pochi mesi le vette delle classifiche irlandesi. Nel 2016 viene girato il documentario omonimo, per la regia di Franckie Fenton, con la voce narrante di Colin Farrel.

## **Evanna Lynch** – Emily

Evanna Lynch è un'attrice irlandese. La sua carriera inizia nel 2007 quando partecipa a un'audizione, insieme ad altre 15.000 ragazze, e ottiene il ruolo della stravagante Luna Lovegood nel film *Harry Potter e l'Ordine della Fenice*. Il personaggio viene ufficialmente introdotto nel quinto volume della saga e da questo apparirà regolarmente nei successivi episodi, *Harry Potter e i Doni della Morte - Parte 1 e 2*, conquistando sempre più spazio. Nel 2013 è parte del cast del cortometraggio *Monster Butler* e di *G.B.F.* (acronimo di *Gay Best Friend*) diretto da Darren Stein. Nel 2015 Fitzmaurice la sceglie per il ruolo da protagonista in *My name is Emily*. Evanna, parallelamente ai suoi impegni di lavoro, svolge attività di volontariato per organizzazioni come la *Multiple Sclerosis Society of Ireland* e *The Harry Potter Alliance*, di cui è membro nella commissione di consulenza.

## **George Webster** - Arden

George Webster è un talentuoso giovane attore britannico. Dopo aver completato le riprese di *My name is Emily* ha iniziato a girare *Versailles*, una delle maggiori serie prodotte da Canal +. Attualmente è impegnato nel ruolo da protagonista nei panni di Milo con Blake Harrison nella nuova serie *Tripped* di E4.



## **Michael Smiley** – Robert

Michael Smiley è un attore, scrittore e comico irlandese. A vent'anni si trasferisce a Londra. Nel 1998 è impegnato in una serie di *one-man show* a Edimburgo, quando il suo coinquilino attore e sceneggiatore Simon Pegg gli offre un ruolo in una sit-com che sta scrivendo per Channel 4. Conoscendo la passione di Smiley per il mondo del ciclismo e il suo passato come corriere, crea appositamente per lui il personaggio del ciclista irlandese e festaiolo Tyres O'Flaherty. La sit-com, *Spaced*, viene trasmessa per due stagioni e ottiene un successo di pubblico pressoché istantaneo, trasformandosi in un piccolo cult e lanciando la carriera di Pegg e del suo regista Edgar Wright.

Nel 2003, Smiley ha un cameo come zombie nella commedia di Wright e Pegg *L'alba dei morti dementi* e recita nell'audiodramma di *Doctor Who Creatures of Beauty*. Negli anni successivi consolida la sua fama di caratterista partecipando a serie televisive e radiofoniche come *Hustle - I signori della truffa*, *15 Storeys High* e *The Maltby Collection*. Nel 2008 interpreta il militare Jordan nell'horror *Outpost*. Dal 2010 al 2015 ricopre il ruolo di Benny "Deadhead" Silver nella serie televisiva *Luther*. Recita nuovamente al fianco di Pegg nella commedia nera di John Landis *Burke & Hare - Ladri di cadaveri*.

Nel 2011 interpreta l'ex-militare divenuto sicario Gal nell'horror di Ben Wheatley *Kill List*, ruolo che gli vale il premio per il Miglior attore non protagonista ai British Independent Film Awards 2011. Nel 2013 appare in episodi delle serie televisive *Ripper Street*, *Utopia* e *Black Mirror* e torna a collaborare con Wheatley in *I disertori - A Field in England*. Nel 2014 ricopre il ruolo di Reynolds nel film *Black Sea* di Kevin McDonald al fianco di Jude Law e Ben Mendelsohn. Nello stesso anno, Smiley presenta il suo programma sul ciclismo, *Michael Smiley: Something to Ride Home About*, in cui viaggia per città e luoghi caratteristici dell'Irlanda del Nord in bicicletta. Lo stesso anno, partecipa a un episodio di *Doctor Who* diretto da Wheatley. Nel 2015 Fitzmaurice lo sceglie per ricoprire il ruolo di Robert nel film *My name is Emily*.

## I PRODUTTORI

### Lesley McKimm

Lesley McKimm si occupa di produzioni cinematografiche e televisive dal 1991. È amministratore delegato della *Newgrange Pictures* e, al fianco del produttore Jackie Larkin, ha realizzato diversi film, documentari e serie TV anche a livello internazionale.

Film prodotti da Newgrange Pictures

2015 - *My Name is Emily* di Simon Fitzmaurice

2011- *Stella Days* di Thaddeus O'Sullivan

2009 - *Happy Ever Afters* (Indovina chi sposa Sally) di Stephen Burke

2007 - *Kings* di Tom Collins

Film coprodotti da Newgrange Pictures

2016 - *The King's Choice* di Erik Poppe

2016 - *The Last King* di Nils Gaup

2015 - *Absolution* di Petri Kotwica

2013 - *A Thousand Times Goodnight* (Mille volte buona notte) di Erik Poppe

2012 - *Call Girl* di Mikael Marcimain

2009 - *Kill Daddy, Goodnight* di Michael Glawogger

### Kathryn Kennedy

Kathryn Kennedy è un'emergente produttrice irlandese. Nel 2012 fonda la sua casa di produzione Kennedy Films e nel 2015 vince il prestigioso *Bingham Ray New Talent Award*.

Film e cortometraggi prodotti da Kennedy Films

2016 - *It's Not Yet Dark* documentario di Frankie Fenton

2015 - *My Name Is Emily* di Simon Fitzmaurice

The Good Reactor documentario di Frankie Fenton

2014 - *Poxy* di Dave Tynan - cortometraggio

*After* di Sean F. Branigan - cortometraggio

2013 - *Driven* di Ian Thuillier - cortometraggio

2012 - *Just Saying* di Dave Tynan - cortometraggio

Attualmente in lavorazione il film *Prescience*, di genere sci-fi, del regista e scrittore Kevin Lehane.

## LA DISTRIBUZIONE ITALIANA

**CineMAF** è una nuova casa di distribuzione italiana che offre la fruizione dei film in sala in contemporanea a quella in streaming sul portale [www.cinemaf.net](http://www.cinemaf.net). La volontà di CineMAF è che theatrical e streaming si alleino in una formula che possa rappresentare una concreta opportunità di convivenza tra VOD, video on demand, e cinema in sala e che dia al pubblico la possibilità di scegliere, grazie a una fruizione diversificata. A ciò si aggiunge il classico noleggio digitale fruibile su tablet e pc e, attraverso la Chromecast, in tv. Nel catalogo sarà possibile trovare tutto quello che si è perso al cinema.

Costituita nella primavera del 2017, CineMAF è una divisione di **MAF Media** attiva da luglio 2016 nella distribuzione di film in streaming nei cinema e nelle scuole, grazie alle divisioni Scuola CineMAF e Videobigini.

A dirigere la società **Fabio Giarrusso**, socio fondatore, **Pier Sandro Galimberti**, amministratore delegato e **Marco Citro**, responsabile del reparto educational.

I primi due film distribuiti da CineMAF sono:

2017 - ***My name is Emily***, del regista irlandese Simon Fitzmaurice

2017 - ***Sámi Blood***, della regista svedese Amanda Kernell

**Tycoon Distribution** ([www.tycoondistribution.it](http://www.tycoondistribution.it)), distribuzione indipendente d'essai, spin-off del circolo The Last Tycoon, è un'associazione di cultura cinematografica, presieduta da **Ezio Leoni**, che opera a Padova da quasi vent'anni curando la programmazione del **cinema Lux**, sala d'essai per eccellenza, attenta a proiettare e valorizzare titoli di qualità. Il contatto sempre più frequente con distributori indipendenti in sintonia con le scelte culturali del circolo e la frequentazione dei vari Festival hanno portato alla decisione di cimentarsi in un progetto distributivo mirato.

Film distribuiti da Tycoon Distribution:

2017 – ***Mister Universo***, di Tizza Covi e Rainer Frimmel

2017 – ***Tanna***, di Martin Butler e Bentley Dean

2017 – ***Le stelle di Celi***, di Lucia Zanettin

2017 - ***My name is Emily***, di Simon Fitzmaurice

2017 – ***Sámi Blood***, di Amanda Kernell