



**DAITONA E PRESTON WITMAN PRODUCTIONS  
PRESENTANO**



**REGIA DI  
VALENTINA  
SIGNORELLI  
E CECILIA  
ZOPPELLETTO**



# MADE IN DREAMS

**L'ITALIANO CHE HA COSTRUITO L'AMERICA**

DAITONA E PRESTON WITMAN PRODUCTIONS CON CALIFORNIA PICTURES PRESENTANO MADE IN DREAMS CON GIORGIO CANTARINI  
FOTOGRAFIA DANIELE TRANI MONTAGGIO FRANCESCO ALINO GUERRA MONTAGGIO DEL SUONO PANOS CHOUNTOLIDIS MUSICHE GUALTIERO TITTA  
PRODUTTORI VALENTINA SIGNORELLI LORENZO GIOVENGA LORENZO LAZZARINI CON CECILIA ZOPPELLETTO KALAA MPINGA  
ORGANIZZATRICE GENERALE FLAVIA ENCHELLI PRODUTTORE ESECUTIVO MONIQUE R. WHITE  
SCRITTO E DIRETTO DA VALENTINA SIGNORELLI E CECILIA ZOPPELLETTO





presentano

# MADE IN DREAMS

L'ITALIANO CHE HA COSTRUITO L'AMERICA

un film scritto e diretto da

**Valentina Signorelli e Cecilia Zoppelletto**

con

**GIORGIO CANTARINI**

e con

**VIRGINIA HAMMERNESS GIANNINI, FRANCESCA  
VALENTE, HILLARY COLYER, UBALDO CRINO, CRISTINA  
BOLLA, DAVID NASTARI, JENNIFER MATTEOLI, ALEX  
GIUSTI, RICHARD GIUSTI**

**DAL 6 GIUGNO AL CINEMA**

---

Documentario; '73  
Italia - Regno Unito, 2023.

**Ufficio Stampa:**

**Gargiulo&Policci Communication**

Licia: [licia@gargiulopolicci.com](mailto:licia@gargiulopolicci.com) - 389/9666566

Francesca: [francesca@gargiulopolicci.com](mailto:francesca@gargiulopolicci.com) - 329/0478786

[www.gargiulopolicci.com](http://www.gargiulopolicci.com)

## **CAST**

Regia: **VALENTINA SIGNORELLI, CECILIA ZOPPELLETTO**

Sceneggiatura: **VALENTINA SIGNORELLI, CECILIA ZOPPELLETTO**

Fotografia: **DANIELE TRANI**

Montaggio: **FRANCESCO ALINO GUERRA**

Compositore: **GUALTIERO TITTA**

Produttori: **VALENTINA SIGNORELLI, LORENZO GIOVENGA, LORENZO LAZZARINI con CECILIA ZOPPELLETTO e KALAA MPINGA**

Organizzatrice Generale: **FLAVIA ENCHELLI**

Produzione: **DAITONA, PRESTON WITMAN PRODUCTIONS**

## **CON LA PARTECIPAZIONE DI**

Giorgio Cantarini

Virginia Hammerness Giannini

Francesca Valente

Hillary Colyer

Ubaldo Crino

Cristina Bolla

David Nastari

Jennifer Matteoli

Alex Giusti

Richard Giusti

Dr. Vincent Fausone Jr

Filomena Florese

Maurizio Florese

David Kiehn

Warren Sherk

Prof. Daniel A. Sumner

Dr. Ellen Bruno

## **SINOSSI**

*Made in Dreams* racconta l'incredibile storia di Amadeo Peter Giannini, figlio di migranti italiani a San Francisco e fondatore di Bank of America.

Giannini, infatti, è l'uomo che ha rivoluzionato il mondo della finanza elargendo prestiti etici a comunità marginalizzate durante le peggiori crisi economiche di tutti i tempi, contribuendo al contempo alla nascita di Hollywood e al finanziamento di grandi opere come il Golden Gate Bridge e il Piano Marshall.

## NOTE DI REGIA

Cos'hanno in comune Walt Disney, il Golden Gate Bridge e il Piano Marshall? Lo stesso banchiere italiano.

Dentro la storia di Amadeo Peter Giannini c'è tutto il senso del suo tempo e paradossalmente anche del nostro: l'incertezza per il futuro, la sfiducia nei sistemi di credito costruiti da e per i potenti, gli ostacoli di una quotidianità sempre più divisiva. Ma c'è anche e soprattutto qualcosa che forse oggi abbiamo purtroppo messo da parte: l'importanza di una visione etica del sistema bancario e il potere straordinario dei sogni per costruire insieme un mondo migliore.

Amadeo Peter Giannini è davvero l'uomo che ha permesso a milioni di migranti di vivere il Sogno Americano e di costruire l'America così come la conosciamo oggi.

All'inizio pensavamo di avere a che fare con una storia del passato e di mettere insieme i pezzi recuperando qualche materiale di fortuna. Invece ci siamo trovate a girare negli spazi dell'Academy, a stringere tra le mani l'Oscar di Frank Capra e ad essere adottate dai discendenti della comunità italiana in America. Agricoltori, poliziotti, medici e ristoratori, tutti legati da un filo comune: la stretta di mano di Amadeo Peter Giannini che ha permesso alle loro famiglie di iniziare una nuova vita. Molti conservano ancora incorniciati i documenti del primo prestito: la promessa nero su bianco di un futuro migliore.

*Made in Dreams* è un film diverso dal solito e riflette la straordinarietà del nostro viaggio alla riscoperta di un connazionale ingiustamente dimenticato.

Da un lato la ricostruzione storica e biografica, dalla migrazione italiana oltreoceano alla Corsa all'Oro e al terremoto di San Francisco, passando attraverso la Grande Depressione, la Seconda Guerra Mondiale e il Piano Marshall; dall'altro, le storie vere degli italoamericani che ancora oggi riconoscono alla visione rivoluzionaria di Giannini il merito di aver costruito una società più giusta.

Il tutto è stato possibile grazie ai preziosissimi materiali di repertorio assolutamente inediti provenienti dall'Academy, dalla Library of Congress, il Bison Archives, l'Istituto Luce e dagli archivi personali delle famiglie. Ma anche e soprattutto, grazie a un imbonitore moderno d'eccezione come Giorgio Cantarini (*La Vita è Bella, Il Gladiatore*) che nel film è *Dago*, lo stereotipo dell'immigrato italiano negli Stati Uniti. Cantarini, infatti, è il narratore che conduce lo spettatore alla riscoperta di un'America forse dimenticata, quella dei sogni.

**(Valentina Signorelli, Cecilia Zoppelletto)**

## NOTE DI PRODUZIONE

Non conoscevamo la storia di Amadeo Peter Giannini, ma un video online durante la pandemia ci ha fornito un primo indizio. In lockdown abbiamo lavorato a distanza da **tre continenti** - noi a Londra, Roma, Kinshasa e la nostra storia in California. Poi, finalmente siamo potuti ripartire. ***Made in Dreams*** è la storia di un connazionale visionario che ha permesso a milioni di persone di vivere il Sogno Americano. Ma, per noi che questo film l'abbiamo fatto, è anche e soprattutto un piccolo miracolo di produzione nel momento più duro per il nostro settore: quello delle sale chiuse in tutto il mondo. Per questo abbiamo unito le forze e messo insieme una squadra internazionale inedita.

**Daitona** è la capofila italiana con i produttori under 35 **Valentina Signorelli**, **Lorenzo Giovenga** e **Lorenzo Lazzarini**, insieme a **Preston Witman Productions**, coproduzione UK guidata da **Cecilia Zoppelletto**, affiancata dal congolese **Kalaa Mpinga**, e California Pictures è il sales agent di Los Angeles con la produttrice esecutiva Monique R. White. Il progetto ha ottenuto i Contributi Selettivi allo Sviluppo nel 2020 e alla Produzione nel 2022, conta il supporto del Ministero della Cultura, Regione Lazio, Comune di Favale di Malvaro e Genova Liguria Film Commission. I partner culturali sono **University of Greenwich**, **University of East London**, **Académie Des Beaux Arts de Kinshasa**, **British-Italian Society**, **IIC San Francisco** e **Centro Studi Amadeo Peter Giannini**.

Gli **archivi** sono i veri protagonisti di questo film. Per la **prima volta sullo schermo** si vedono materiali provenienti dall'**Academy (Oscars)** - la Margaret Herrick Library - con **Bison Archives**, **Niles Essanay Film Museum**, **Library of Congress**, **San Francisco Public Library**, **MIRC University of South Carolina**, **Bancroft Library**, **Lobster Films**, Deutsche Bank AG Historisches Institut, **Istituto Luce** e **Galata Museo Del Mare**. Accanto a questi, le foto e i documenti bancari degli archivi personali delle **famiglie italo-americane** che ci hanno accolto - **una firma stilistica e produttiva mai realizzata prima d'ora in Italia**.

Nell'ottobre 2023 il film è stato presentato in anteprima in America, con un tour sold-out tra New York, San Francisco, Berkeley, Niles, Chicago e Washington DC, partecipando inoltre al gala annuale della **NIAF - National Italian American Foundation**, presenziata dal **Presidente degli Stati Uniti Joe Biden** e dalla **First Lady Dr Jill Biden**.

Nel giugno 2024, in occasione del **120° anniversario della fondazione di Bank of Italy**, siamo orgogliosi di riportare questa storia in Italia, qui dove tutto è iniziato, qui dove non abbiamo mai smesso di sognare.

## AMADEO PETER GIANNINI

**Amadeo Peter Giannini (1870-1949)** è stato uno dei banchieri più importanti del mondo. Figlio di immigrati italiani a San Francisco, ha fondato nel 1904 **Bank of Italy**, oggi **Bank of America**, la prima banca a concedere ai migranti un accesso etico al piccolo credito. Conosciuto come “il banchiere gentiluomo”, grazie alla sua visione rivoluzionaria ha permesso a milioni di persone di vivere il **Sogno Americano**. Protagonista fondamentale della storia del ‘900, ha contribuito attivamente alla ricostruzione di San Francisco dopo il terribile **terremoto del 1906**, ha finanziato la nascita di **Hollywood**, la costruzione del **Golden Gate Bridge** e ha permesso la ricostruzione dell’Europa dopo la Seconda Guerra Mondiale grazie all’apporto diretto al **Piano Marshall**. È inoltre considerato l’inventore delle moderne pratiche bancarie.

- **L’infanzia**

Nasce a **San José**, California, il 6 maggio 1870 da genitori italiani di origini liguri, precisamente provenienti da Favale di Malvaro (provincia di Genova). Il padre, Luigi Giannini, è emigrato in America durante la corsa all’Oro e dopo qualche tempo riesce a portare con sé anche la moglie, Virginia De Martini. Amadeo, primogenito, nasce due giorni dopo l’arrivo della madre in California. Il bambino trascorre i primi anni di vita nel piccolo hotel gestito dal padre, che fornisce prima accoglienza soprattutto agli immigrati italiani, e nel modesto appezzamento di terra rilevato dalla famiglia. A sette anni assiste all’omicidio del padre, in seguito ad una discussione degenerata con un operaio – si dice per via di una disputa salariale di un dollaro. Virginia si risposa dopo quattro anni di lutto e il patrigno Lorenzo Scatena, piccolo trasportatore di frutta e verdura, instaura un rapporto molto profondo con Amadeo e lo accompagna spesso al porto di San Francisco, uno spaccato della società multiculturale dell’epoca, fatta di piccoli imprenditori, rigattieri, pescatori, fruttivendoli. Così, fin da piccolo, impara a conoscere le persone e i loro bisogni.

- **1904: Nasce Bank of Italy**

Amadeo si sposa con Clorinda Cuneo e alla morte del suocero gli viene affidata la gestione del patrimonio familiare. Per tutelare i beni di tutti, nel 1904 fonda la **Bank of Italy**, nei locali di un ex saloon, e nel primo giorno raccoglie quasi \$9.000 di depositi. Giannini inizia a concedere piccoli prestiti con una stretta di mano a tutti i migranti che ne facevano richiesta cosicché le

persone potessero avviare o espandere un'attività commerciale. Fin dagli inizi tiene la piccola banca aperta fino a sera, anche di domenica, per agevolare soprattutto i contadini che lavoravano tutto il giorno nei campi. La sua presenza è visibile sin dall'ingresso: Giannini è la prima persona che si incontra nell'edificio, ed è anche colui che gestisce personalmente ogni affare. Insiste per far diventare azionisti tutti coloro che depositano i propri risparmi, riconoscendo così grande importanza agli immigrati di tutto il mondo che faticavano a inserirsi nella società degli Stati Uniti.

- **1906: Il terremoto di San Francisco**

Nel 1906 il terremoto di San Francisco mette in ginocchio l'intera città; dei 400.000 abitanti, circa 300.000 rimangono senza casa. Incredibilmente, Bank of Italy sopravvive. Giannini decide di agire rapidamente e di offrire sostegno per la ricostruzione. Per fare ciò mette al sicuro i depositi della banca, trasportandoli all'interno due carretti coperti da frutta e verdura, e si installa nei giorni successivi al porto di San Francisco, offrendo a tutti coloro che ne facevano richiesta piccoli prestiti con una stretta di mano e di fatto la possibilità di ricominciare.

- **Gli anni 10': la nascita del cinema**

Dagli anni '10 inizia ad investire in un'attività rischiosa e – all'epoca – folle: il cinema. Sviluppa un vero e proprio modello di finanziamento cinematografico, che permane ancora oggi, e sostiene registi come **Charlie Chaplin, Frank Capra, Fred Zimmermann, Jean Negulesco, Walter Huston, John Huston, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, D.W. Griffith** e capolavori come *Il Monello* e *Via Col Vento*. Ma la figura di Hollywood che più deve a Giannini è sicuramente **Walt Disney**: grazie al banchiere, infatti, Disney riesce ad ottenere il prestito più grande mai concesso finora (ben \$1,7 milioni) e a produrre *Biancaneve e i sette nani*, il film d'animazione più lungo mai realizzato nella storia del cinema. Oltre ai **Disney Studios**, altre case di produzione devono il loro successo ad A.P. Giannini, come **United Artists** e **Columbia Pictures**.

- **L'espansione bancaria e la Grande Depressione**

Dal 1916 apre altre filiali e la sua attività si allarga da San Francisco fino a tutta la California, specialmente sotto forma di finanziamento dei piccoli agricoltori. Dal 1920, con l'acquisizione

del diritto di voto, Giannini apre le porte della banca alle donne, creando un dipartimento dedicato esclusivamente a loro. Con il crollo del 1929, Bank of Italy è l'unica banca a crescere a livello nazionale, e grazie alla revisione della legge che impediva di aprire filiali fuori dal proprio Stato, nasce **Bank of America**. È proprio durante la Grande Depressione che la banca cresce esponenzialmente, impegnandosi nella costruzione di opere di rilevanza pubblica come il **Golden Gate Bridge** e impiegando la popolazione locale in un progetto da oltre 100 milioni di dollari.

- **La Seconda Guerra Mondiale e il Piano Marshall**

Durante la Seconda Guerra Mondiale, che vedono gli Alleati scontrarsi con l'Asse nazifascista, iniziano le restrizioni per la comunità italo-americana. Nel giro di pochi mesi gli italiani in USA sono dichiarati "Enemy Aliens" e soggetti a coprifuoco, perquisizioni, confische e persino deportazioni nei campi di internamento. Tra questi, il padre di **Joe DiMaggio**, che conosceva bene Giannini. Dopo la guerra, Bank of America partecipa al finanziamento del **Piano Marshall**, permettendo la ricostruzione dell'Europa e soprattutto dell'Italia.

- **La morte**

Giannini muore nel 1949 a 79 anni, proprietario della banca privata più importante del mondo. Tuttavia, i suoi beni personali rimangono invariati e ammontano a circa \$400.000. Paradossalmente, molte delle persone che ha finanziato diventano più ricche di lui.

## LE REGISTE



### VALENTINA SIGNORELLI

**Valentina Signorelli** (PhD) è nata a Bergamo nel 1989. Dopo la maturità scientifica, nel 2008 si trasferisce a Roma, dove nel 2011 consegue con lode la Laurea in *Letteratura Musica e Spettacolo* seguita dalla Laurea Magistrale in *Cinema* nel 2013 presso l'Università La Sapienza. Dal 2013 vive a Londra, dove nel 2017 ha ottenuto il Dottorato di Ricerca in *Film* presso University of Westminster. Dal 2024 ricopre la carica di Associate Professor in Film and TV presso University of Greenwich.

Nel 2016, insieme a Lorenzo Giovenga e Lorenzo Lazzarini, fonda **Daitona**, vincitrice del Premio ANGI come casa di produzione audiovisiva più innovativa nel 2018. Nel 2021 apre la divisione pubblicitaria **DOGODOT** e realizza campagne per clienti nazionali ed internazionali del calibro di AGI, Nestlé, Parmalat e WWF. Come produttrice cinematografica ha lavorato a progetti di rilievo come **Sinfonie Urbane** (2022-2023) - docu-mapping episodico ambientato nelle periferie romane, creato dal duo JAB e disponibile su RaiPlay - e **Non Credo In Niente** (2023), ritratto generazionale in pellicola 16mm e opera prima di Alessandro Marzullo, presentato alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

Tra i suoi lavori da autrice e regista si ricordano **Anséra - Trace the Future**, (2016) esilarante road-movie alla riscoperta di novant'anni di cambiamenti politici e sociali per le donne italiane, Audience Award allo Sguardi Altrove Film Festival; **Where is Europe?** (2017) girato a bordo della nave Aquarius durante la crisi umanitaria nel Mediterraneo. Proiettato in oltre 30 festival, vince quattro premi internazionali, incluso Best Documentary Short ai London Independent Film Awards. Nel 2019 gira insieme a Lorenzo Giovenga il factual **Drink Me Out**, un viaggio attraverso i migliori cocktail bar d'Italia in onda su La7D. Durante il lockdown realizza **The Day I Became a British Citizen** (2021) documentando il difficile processo di naturalizzazione nel Regno Unito.

Nel 2024 esce **Made in Dreams** girato insieme a Cecilia Zoppelletto, dedicato all'incredibile storia vera di Amadeo Peter Giannini, l'Italiano che ha costruito l'America

## **FILMOGRAFIA:**

### **Regia**

- ***Made in Dreams***, 2023;
- ***The Day I became a British Citizen***, cortometraggio, 2021;
- ***London Lockdown***, mini Serie TV, 2020;
- ***Drink Me Out***, serie TV, 10 episodi, 2019;
- ***Where is Europe***, cortometraggio, 2018;
- ***Anséra: Trace the Future***, 2016.

### **Produzione**

- ***Made in Dreams***, Valentina Signorelli, Cecilia Zoppelletto, 2024;
- ***Luci dell'Avanspettacolo***, Francesco Frangipane, 2023;
- ***Non credo in niente***, Alessandro Marzullo, 2023;
- ***Sinfonie Urbane – Documentario sinfonico in tre movimenti***, Giuliano Giacomelli, Lorenzo Giovenga, 2022;
- ***Storia di Ray (o l'asino che vola)***, Giuseppe Di Renzo, 2021;
- ***La regina di cuori***, Thomas Turolo, cortometraggio, 2021;
- ***The Day I became a British Citizen***, Valentina Signorelli, cortometraggio, 2021;
- ***In arte Roed Roza***, Lorenzo Giovenga, cortometraggio, 2021;
- ***Istruzioni romantiche per danzare senza gravità***, Lucio Zannella, cortometraggio, 2020;
- ***Intolerance***, Damiano Giacomelli, Lorenzo Giovenga, cortometraggio, 2020;
- ***London Lockdown***, mini Serie TV, 2020;
- ***Daitona***, Lorenzo Giovenga, 2019;
- ***Il Sushettico***, mini serie TV, 2019;
- ***Where is Europe***, Valentina Signorelli, cortometraggio, 2018;
- ***1000 grammi***, Lorenzo Giovenga, cortometraggio, 2016;
- ***Anséra: Trace the future***, Lorenzo Giovenga, Valentina Signorelli, 2016.

## CECILIA ZOPPELLETTO



Cecilia Zoppelletto, PhD, ha iniziato la sua carriera come produttrice per il bureau di corrispondenza di Londra della RAI, Radio Televisione Italiana, e in seguito ha lavorato come produttrice di contenuti factual per la rete italiana Antenna Tre Nordest.

È fondatrice e direttrice di **Preston Witman Productions** a Londra. Cecilia ha debuttato come regista con ***La Belle at The Movies*** (2015), documentario proiettato in più di venti festival cinematografici internazionali, tra cui l'African Film Festival presso il Lincoln Center di New York e il BFI British Film Institute di Londra nel 2019. È Visiting Lecturer presso l'Università di Westminster a Londra e nel 2020 ha avviato il programma di studi cinematografici presso l'Académie des Beaux-Arts di Kinshasa.

Nel 2023 ha completato due documentari, che ha co-prodotto e co-diretto: il cortometraggio animato ***Ota Benga*** sul pigmeo che fu esibito allo zoo del Bronx, e il lungometraggio ***Made in Dreams*** sul fondatore della Bank of America, A.P. Giannini.

Nello stesso anno, ha fondato la società **Zop Media Consulting** nella Repubblica Democratica del Congo, collaborando con Mario Testito per la tappa congolese del progetto *A Beautiful World*.

Nel 2024, è unita al Consiglio di Amministrazione dell'African Film Festival Inc a New York City ed è attualmente Vice Presidente.

### **FILMOGRAFIA:**

#### **Regia**

- ***Made in Dreams***, 2023;
- ***Ota Benga***, cortometraggio, 2023;
- ***Falling***, cortometraggio, 2019;
- ***La Belle at the Movies***, 2016.

#### **Produzione**

- ***Made in Dreams***, Valentina Signorelli, Cecilia Zoppelletto, 2024;
- ***Ota Benga***, Chandrack Banikina, Cecilia Zoppelletto, cortometraggio, 2023;
- ***The Day I became a British Citizen***, Valentina Signorelli, cortometraggio, 2021;
- ***Falling***, Cecilia Zoppelletto, cortometraggio, 2019;
- ***La Belle at the Movies***, Cecilia Zoppelletto, 2016.

## CAST: GIORGIO CANTARINI



Giorgio Cantarini debutta sul grande schermo all'età di 5 anni interpretando il piccolo Giosuè nel film "**La vita è bella**" di Roberto Benigni. Due anni dopo, Ridley Scott lo sceglie per un cameo nel colossal "**Il Gladiatore**".

Negli anni successivi, partecipa sporadicamente a progetti sia per il piccolo che per il grande schermo, in produzioni italiane ed internazionali.

All'età di 19 anni viene selezionato al **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma, dove studia recitazione per tre anni. Appena diplomato, viene scelto per il ruolo del protagonista nella prima web serie di produzione RAI, "**AUS - Adotta uno studente**".

Successivamente, si dedica al teatro, lavorando con registi quali **Giorgio Barberio Corsetti**, **Pino Strabioli**, **Alessio di Clemente** e **Marco Belocchi**.

Nel 2018, inizia una parentesi prima di studio e poi di lavoro a New York, dove recita nel ruolo del protagonista nell'opera teatrale "**Lions don't hug**" di Stella Saccà. Al suo ritorno dagli Stati Uniti, lavora a Berlino al progetto della serie TV "**Flatmates**" di Federico Peduzzi e Sergio Proto e al cortometraggio "**Divine**" di Makan Talaye, quest'ultimo di produzione americana. Successivamente, torna sul grande schermo nel film "**Lamborghini - The man behind the legend**" diretto dal premio Oscar Bobby Moresco, nel documentario biografico "**Made in Dreams**" di Valentina Signorelli e Cecilia Zoppelletto, e infine in "**Comandante**" di Edoardo De Angelis, al fianco di Pier Francesco Favino, che apre la Mostra del Cinema di Venezia 80. Nel 2023 esordisce alla regia dirigendo e interpretando il cortometraggio "**La Venere di Milo**".

### FILMOGRAFIA:

#### Cinema

- **Made in Dreams**, Valentina Signorelli, Cecilia Zoppelletto, 2023;
- **Comandante**, Edoardo De Angelis, 2023;
- **Lamborghini: The Man Behind the Legend**, Bobby Moresco, 2022;
- **Il mattino ha l'oro in bocca**, Francesco Patierno, 2008;
- **Il giorno, la notte poi l'alba**, Paolo Bianchini, 2007;
- **Il Gladiatore** (tit.or. Gladiator), Ridley Scott, 2000;
- **La vita è bella**, Roberto Benigni, 1997.

#### Televisione

- **AUS: Adotta uno studente**, mini serie TV, 1 episodio, 2015;
- **In Love and War**, John Kent Harrison, film TV, 2001.

## LA PRODUZIONE – DAITONA



**Daitona** è un'idea di “Cinema”. Un “Cinema” fatto di idee, contemporaneo e dalla visione internazionale, realizzato da giovani e talentuosi autori, capace di raccontare il presente con linguaggi sperimentali e creativi. In **Daitona** l'autore si affianca al produttore creativo per realizzare progetti dal forte impatto visivo, narrativo e comunicativo. Vincitrice nel 2018 del **premio ANGI** come casa di produzione più innovativa del settore audiovisivo, **Daitona** è specializzata in produzione transmediale. I suoi fondatori **Lorenzo Lazzarini**, **Lorenzo Giovenga** e **Valentina Signorelli** (PhD), sono tutti under 35. Tra i progetti più importanti si ricordano il lungometraggio **Daitona** con **Ornella Muti**, il cortometraggio lineare e VR **Happy Birthday**, con **Fortunato Cerlino**, **Jenny De Nucci** e le musiche di **Achille Lauro** presentato alla **76° Mostra del cinema di Venezia**, il documentario **Where is Europe?** girato a bordo della nave ONG Aquarius, i cortometraggi **Istruzioni Romantiche per Danzare Senza Gravità** presentato al **Giffoni Film Festival nel 2021** e **Intolerance**, con un protagonista senzatetto e sordo, distribuito sulla piattaforma Raiplay.

Nel 2022 **Daitona** produce il progetto innovativo **Sinfonie Urbane**, realizzando il primo docu-mapping al mondo che fonde videomapping a cinema narrativo.

Tra i progetti del 2023 ricordiamo il documentario **A.P. Giannini - Bank To The Future**, co-produzione con il Regno Unito e **Non credo in niente**, opera prima di **Alessandro Marzullo**.

Il catalogo completo delle produzioni cinematografiche è disponibile al sito ufficiale: [www.daitona.it](http://www.daitona.it)