



presentano

# LA CASA DI NINETTA

tratto dall'omonimo romanzo "La casa di Ninetta" di Lina Sastri  
edito da Guida Editori

regia

Lina Sastri

con

Maria Pia Calzone, Angela Pagano, Lina Sastri e Massimo De Matteo

una produzione Salina e Run Film con Rai Cinema  
e il contributo del Ministero della Cultura e della Film Commission Regione Campania



## ufficio stampa film

Anna Rita Peritore + 39 348 3419167 - [annarita.peritore@yahoo.it](mailto:annarita.peritore@yahoo.it)  
Nicoletta Gemmi +39 339 4589349 - [nicoletta.gemmi@gmail.com](mailto:nicoletta.gemmi@gmail.com)

## CAST ARTISTICO

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| MARIA PIA CALZONE     | Ninetta giovane   |
| ANGELA PAGANO         | Ninetta anziana   |
| LINA SASTRI           | Lucia             |
| MASSIMO DE MATTEO     | Alfonso           |
| ANTONELLA STEFANUCCI  | Marinella         |
| ANTONELLA MOREA       | Carmela           |
| FRANCA ABATEGIOVANNI  | Gelsomina         |
| SOFIA SALERNO         | Lucia piccola     |
| LUIGI CREDENDINO      | Gigino            |
| ANGELA DE MATTEO      | Margherita        |
| ANTONIO GIUDICEPIETRO | Francesco piccolo |
| PATRIZIA POZZI        | Nonna Emilia      |
| ENZO ROMANO           | Nonno Giuseppe    |
| FRANCESCA TIZZANO     | Ninetta ragazza   |
| GENNARO CASSINI       | Alfonso ragazzo   |
| VALENTINA MARTONE     | Lucia a vent'anni |

con la partecipazione di TOMMASO BIANCO (Il Mago) e di GIGIO MORRA (Il Notaio)

## CAST TECNICO

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| REGIA  | Lina Sastri                           |
| SCENEGGIATURA<br>con la collaborazione di  | Lina Sastri<br>Matteo Martone         |
| AIUTO REGIA  | Emanuele Donadio                      |
| DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA   | Simone Zampagni                       |
| COSTUMI  | Giovanna Napolitano                   |
| SCENOGRAFIA  | Clelio Alfinito                       |
| FONICO DI PRESA DIRETTA  | Antonio Casparriello                  |
| ORGANIZZATORE GENERALE   | Roberto Venuso                        |
| CASTING  | Marita D'Elia                         |
| MONTAGGIO  | Lilly Bonolis                         |
| MUSICHE ORIGINALI  | Adriano Pennino                       |
| DELEGATO DI PRODUZIONE SALINA  | Giampiero Fortunato e Tina Ippolito   |
| PRODUTTORI ESECUTIVI   | Alessandro e Andrea Cannavale         |
| una produzione Salina e Run Film con Rai Cinema e il contributo del Ministero della Cultura e della Film Commission Regione Campania |                                       |
| Prodotto da Alessandro e Andrea Cannavale per Run Film e da Lina Sastri per Salina   |                                       |
| UFFICIO STAMPA   | Anna Rita Peritore<br>Nicoletta Gemmi |
| DURATA   | 80'                                   |

## SINOSI

*La casa di Ninetta* parla della storia di una donna luminosa e speciale: Ninetta; e di sua figlia Lucia, che fa l'artista e ha un rapporto di grande amore con sua madre.

Ninetta è accudita da tre badanti perché malata di Alzheimer, vive in una casa a Napoli, dove Lucia va a trovarla ogni volta che le è possibile.

La voce fuori campo di Lucia ci guida nel racconto della famiglia, passando dal presente al passato e seguendo il flusso della memoria.

Nel passato di Ninetta c'è Alfonso, il grande amore della sua vita, uomo affascinante, ma dai risvolti oscuri. Un amore travolgente, ma anche tossico.

Una storia di amori, quelli di Ninetta e della figlia Lucia, non sempre felici.

Tutto viene raccontato con leggerezza e allegria, perché questa è una storia napoletana: con la sua musica ed i suoi colori pastello, perché di musica è fatta Ninetta.

Nel film sentiamo la voce originale di Ninetta che, cantando antiche melodie napoletane, scandisce i capitoli del racconto.

## NOTE DI REGIA

*La casa di Ninetta* è tratto dal mio libretto dal titolo omonimo, dedicato a mia madre.

Il film vuole essere un flusso della memoria, che passa dal presente al passato, guidato dalla voce fuoricampo della figlia Lucia, da me interpretata.

È un atto d'amore verso Ninetta, madre e donna speciale, leggera e nobile come la luce e la musica. Ho voluto raccontare una storia d'amore, quella di Ninetta e di Alfonso, mio padre. Un amore di altri tempi che si nutre anche di gelosia e, a volte, di violenza. La storia di una famiglia dove Ninetta, forte e leggera, è presente come riferimento di vita, e dove l'uomo, Alfonso, è una figura dalle mille sfaccettature.

Una storia di donne: con Ninetta vivono le sue tre badanti che l'hanno seguita nel periodo della vecchiaia e della malattia, l'alzheimer.

Ma è soprattutto la storia di Ninetta, del suo passato, e dei suoi ultimi anni. Ninetta luminosa, imprevedibile, coraggiosa; Ninetta con i suoi due figli, il suo mondo fatato e onirico e la sua musica.

La figlia Lucia va e viene, vive una vita irrisolta che ha ereditato da una infanzia difficile, ma è legata alla madre da un forte rapporto affettivo.

E, tutt'intorno, c'è Napoli, la musica, la magia, la luce.

Una favola sospesa fra realtà e immaginazione, che si veste dei colori acquerellati di Napoli, della sua semplicità, della ricchezza, delle sue emozioni.

La mia prima sceneggiatura.

La mia prima regia.

La mia prima volta, battezzata dalla mia città unica e meravigliosa.

Scritto dopo la sua morte.

Questo film è dedicato a mia madre Ninetta e a mio fratello Carmine che non c'è più.

*Lina Sastri*

## **LINA SASTRI RACCONTA**

### **Come è nata l'idea di trasformare il testo già esistente in un film?**

Ho seguito un desiderio. Dopo aver realizzato un monologo teatrale, tratto dal libro, ho pensato a un film, come un sogno, una scommessa. Non sapevo come si fa a realizzare un film ma, come sempre nella mia vita, ho seguito l'istinto e mi sono imbarcata in questa avventura. Ho scritto la sceneggiatura e ho deciso anche di produrlo. L'ho proposto a Rai Cinema che ha accolto il progetto e poi a Run film che mi ha affiancato.

Lo abbiamo realizzato con pochissimi mezzi, ma con molto amore.

Il mio viaggio per realizzarlo, da quando ho iniziato a scriverlo, è durato 7 anni.

### **Come hai capito che eri pronta all'esordio nella regia cinematografica?**

Avevo una visione precisa delle scene e dei personaggi. Questo mi ha permesso di sapere cosa volevo vedere e come volevo vedere personaggi, scene, quali erano i colori e le atmosfere. Per questo l'ho fatto. Non ero pronta alla regia di un film qualsiasi, ma di questo sì, perché è mio. Nel bene e nel male mi appartiene.

### **Questo racconto così potente, così autobiografico, ti mette a nudo e rivela forza e dolcezza insieme. Puoi raccontare meglio questi aspetti?**

Lucia, la figlia, che sono io e che interpreto nel film, è volutamente inquieta, irrisolta, sciatta, a volte, e non curata. Se non alla fine, quando prende la decisione di rispettare sé stessa. È lei la voce narrante della storia che ne svela le ombre e le luci. Tutto fa parte della mia vita, anche se nella scrittura è stato in parte trasformato. L'arte, il teatro, il cinema, la musica danno a noi artisti il privilegio di dire la verità.

### **È un film di donne, con delle attrici straordinarie: come è caduta la scelta su ciascuna di loro e come avete lavorato sul set?**

Un film di donne e per le donne, dove Ninetta, anche se è mia madre, diventa un archetipo. Una donna dolce e forte, coraggiosa, imprevedibile, magica. Un personaggio straordinario unico!

Le badanti, il coro greco (per questo ho voluto il breve canto corale) che interpreta la voce popolare della storia e la sua saggezza antica.

La figlia, che è la solitudine della donna moderna.

Ho scelto le attrici nel mondo del teatro e anche seguendo delle affinità artistiche e a volte fidandomi dell'istinto. Sul set tutte e tutti si sono fidati e affidati a me che ho cercato di guidarli con attenzione e cura. Perfino la montatrice, che mi ha seguito con attenta professionalità e con affetto fino alla fine, è una donna.

### **Perché hai deciso di raccontare la storia di tua madre e il tuo rapporto con lei?**

Questo mio film è una lettera d'amore a mia madre. Come lo è stato il libro quando l'ho scritto, dopo che se ne era andata per alzheimer (volutamente ho deciso di non soffermarmi troppo sulla malattia, anche se è presente in tutta la storia). È una preghiera, un'ode.

### **Napoli è molto presente nel film, è sicuramente protagonista insieme agli altri elementi.**

Sì è vero, Napoli è protagonista con Ninetta. Ho avuto la fortuna di vivere una Napoli non retorica, pur nascendo in un vicolo, una Napoli nobile e semplice, anche se con zone di mistero, di magia. Un po' come era Ninetta.

Oggi è sempre la stessa, ma vive un momento di grande rinascita e visibilità. E questo naturalmente la arricchisce, ma anche ne sottolinea troppo le caratteristiche fino a renderle eccessive e a volte caricate e false. Perché sottolineate, esaltate dai napoletani stessi.

Io ho volutamente raccontato, rischiando e con un poco di coraggio, una Napoli semplice, onesta, pulita senza, spero, fare retorica del passato. Con i colori acquerellati del suo cielo, con la leggerezza dell'aria e della musica, che era quella di Ninetta.

Anche la lingua è importante, secondo me. Tutti i personaggi del film parlano in dialetto napoletano, ma credo sia comprensibile.

In sceneggiatura ho scritto in un dialetto - quello che conosco - che non è quello accorciato, sussurrato, segmentato, duro che a volte senti oggi. È dolce, armonioso, melodico, come quello di De Filippo, come è la lingua napoletana.

Mai ho pensato a italianizzare, né ai sottotitoli e spero non sia necessario. La musica della lingua napoletana è importante.

### **E a proposito di musica, come hai scelto i brani musicali?**

La musica, ecco un'altra protagonista del film. La voce che canta, che ogni tanto si sente nel film, è la voce originale di Ninetta, che feci in tempo, seguendo sempre il mio istinto, a registrare, prima che se ne andasse ed era già vecchia e malata. Aveva la musica nella voce, cantava naturalmente in modo straordinario.

Da lì sono partita per la musica, che scandisce in qualche modo, con i suoi brevi frammenti, i capitoli del racconto del film.

Ho chiesto a Adriano Pennino, che oltre che musicista è anche un amico, di creare le atmosfere musicali che gli suggerivo come il bolero o la canzoncina accennata da Alfonso o la musica del locale da ballo. Alcune volte abbiamo esteso il pezzo cantato da Ninetta con partiture musicali che lo richiamassero. E, infine, è nata la canzone originale dei titoli di coda, di cui ho scritto il testo e che io stessa ho cantato.

La canzone a cui sono molto legata, perché la cantava Ninetta, ed è presente nel film in un breve frammento cantato da lei, è "Tutta pe mme".

## **LINA SASTRI**

Attrice, Cantante, Scrittrice, Regista

### **CINEMA**

2024

**LA CASA DI NINETTA** Regia di Lina Sastri

2022

**THE LEMON TREE** Regia di B. Colella

**IL SOL DELL'AVVENIR** Regia di Nanni Moretti

**LA BALLATA DEI GUSCI INFRANTI** Regia di F. Biondi

2017

**NAPOLI VELATA** Regia di F. Ozpetek

2016

**PRIGIONIERO DELLA MIA LIBERTÀ** Regia di R. Errico

2011

**TO ROME WITH LOVE** Regia di W. Allen

**PRIMA DELL'ALBA** Regia di S. Nicchiarelli

**POKER GENERATION** Regia di G. Mingotto

2010

**PASSIONE** Regia di J. Turturro

2007/2008

**BAARIÀ** Regia di G. Tornatore

2006

**K. IL BANDITO** Regia di M. Donovan

**LASCIA PERDERE, JOHNNY!** Regia di F. Bentivoglio

2005

**FABBRICA** Regia di S. Orlandini

2003

**GIOVANI** Regia di L. E. M. Mazzieri

1999

**LE ALI DI KATIA** Regia di L. Hesselholdt

1998

**LI CHIAMARONO... BRIGANTI!** Regia di P. Squitieri

1995

**VITE STROZZATE** Regia di R. Tognazzi

**CELLULOIDE** Regia di C. Lizzani

1989

**PICCOLI EQUIVOCI** Regia di R. Tognazzi

1988

**LA FAMIGLIA BUONANOTTE** Regia di C. Liconti

**STRANA LA VITA** Regia di G. Bertolucci

1987

**LUISA, CARLA, LORENZA E... LE AFFETTUOSE LONTANANZE** Regia di S. Rossi

**GIOCHI DI SOCIETÀ** Regia di N. Loy

1986

**LA POSTA IN GIOCO** Regia di S. Nasca

**L'INCHIESTA** Regia di D. Damiani

1985

**LA DONNA DELLE MERAVIGLIE** Regia di A. Bevilacqua

1984

**SEGRETI SEGRETI** Regia di G. Bertolucci

1982

**MI MANDA PICONE** Regia di N. Loy

**LA SIGNORINA** Regia di P. Squitieri

1981  
**LE LUNGHE OMBRE** Regia di G. Mingozzi  
1980  
**LA VELA INCANTATA** Regia di G. Mingozzi  
1979  
**CAFÉ EXPRESS** Regia di N. Loy  
1978  
**ECCE BOMBO** Regia di N. Moretti  
**IL PREFETTO DI FERRO** Regia di P. Squitieri  
1977  
**GLI ULTIMI TRE GIORNI** Regia di G. Mingozzi

## TELEVISIONE

2023  
**VINCENZO MALINCONICO AVVOCATO D'INSUCCESSO** Regia di L. Miniero  
2021  
**VINCENZO MALINCONICO AVVOCATO D'INSUCCESSO** Regia di A. Angelini  
**CHRISTIAN** Regia di Stefano Lodovichi  
2020  
**LA VITA PROMESSA** Regia di R. Tognazzi  
2017  
**IL BELLO DELLE DONNE...ALCUNI ANNI DOPO** Regia di E. Puglielli  
2015  
**CON IL SOLE NEGLI OCCHI** Regia di P. Avati  
**LE NOZZE DI LAURA REGIA** di P. Avati  
**L'ONORE E IL RISPETTO** Regia di L. Parisi e A. Inturri  
2006  
**CRIMINI - EPISODIO IL COVO DI TERESA** Regia di S. Sollima  
**ASSUNTA SPINA** Regia di R. Milani  
**NATI IERI - EPISODIO PER SEMPRE NEL CUORE** Regia di Genovese e Miniero  
2005  
**SAN PIETRO** Regia di G. Base  
2004  
**DON BOSCO** Regia Di L. Gasparini  
**RITA DA CASCIA** Regia di G. Capitani  
2002  
**STANNO BENE INSIEME** Regia di E. Lodoli e V. Sindoni  
2001  
**LABUONA NOVELLA DI F. DE ANDRÉ** Regia di G. Gallione  
**CUORE MIO** Regia di L. Sastri  
1998  
**NESSUNO ESCLUSO** Regia di M. Spano  
1997  
**LA BIBBIA: DAVID** Regia di R. Markowitz  
**SENZA FAMIGLIA** Regia di Costanzo  
**VIA DEGLI ZINGARI** Regia di G. Polverosi  
1985  
**ASSUNTA SPINA** Regia di S. Bolchi  
1983  
**DONNE ARMATE** Regia di S. Corbucci  
1982  
**LA BELLA OTERO** Regia di J. M. Sánchez  
1981  
**GIROTONDO DI A. SCHNITZLER** Regia Di Luzi  
1980  
**CAVALLERIA RUSTICANA** Regia di M. Perlini  
**LA RAGIONE DEGLI ALTRI** Regia di A. Camilleri  
**IL MALINTESO** Regia di B. Rasia  
1979  
**IL MERCANTE DI VENEZIA** Regia di G. De Bosio  
1977  
**L'ASSASSINO DI GARCIA LORCA** Regia di S. Cane  
1978

**NATALE IN CASA CUIPIELLO** di E. De Filippo  
**LE COMMEDIE DI SCARPETTA** di E. De Filippo

## **TEATRO**

2023/2024

**NOZZE DI SANGUE** Regia di Luis Pasqual

2021

**MEDEA PER ME** di Euripide Regia di L. Sastri

2020

**MARIA MADDALENA O DELLA SALVEZZA** di M. Yourcenar Regia di L. Sastri

2015/2017

**LA LUPA** di Giovanni Verga Regia di G. Ferro

**LA CASA DI BERNARDA ALBA** di F. Garcia Lorca Regia di L. Pasqual

**L'OPERA DA TRE SOLDI** di B. Brecht Regia di L. De Fusco

2011

**ITALIANE** Regia di E. Giordano

2009/2011

**LA CASA DI NINETTA** di L. Sastri, Regia Di E. Giordano

2008/2010

**FILUMENA MARTURANO** di E. De Filippo Regia di F. Rosi

2007/2008

**ELETTRA DI SOFOCLE** Regia di L. De Fusco

2006

**MEDEA** di Euripide

**VIVO NEL FUOCO** dagli scritti Di M. Cvetaeva Regia di B. Menegatti

**SORELLE** Regia di E. Giordano

2003

**PROCESSO A DI GIOVANNA** di L. Sastri Regia di E.M. Lamanna

2001

**LA BUONA NOVELLA DI F. DE ANDRÉ** Regia di Gallione

1999

**LE TROIANE DI EURIPIDE** Regia di M. Van Hoeke

1995-1996

**GILDA MIGNONETTE** Regia Di Pugliese

1994

**LA DONNA DEL MARE** di H. Ibsen Regia di B. Navello

1992-1993

**MARGHERITA GAUTIER** Regia di G. Patroni Griffi

1990-1991

**MEDEA DI PORTA MEDINA** Regia di Pugliese

1990

**CAVALLERIA RUSTICANA** di G. Verga Regia di E. Coltorti

1989

**MARIA MADDALENA** di M. Yourcenar Regia di G. Polverosi

1982

**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE** di L. Pirandello Regia di P. P. Griffi

1981

**METTITI AL PASSO** di C. Brachini Regia di E. De Filippo

**LA NOTTE E IL MOMENTO** di Crebillons Fils Regia di P. L. Pizzi

1980

**EDEN TEATRO** di R. Viviani Regia di R. De Simone

1979

**LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT** di W. Fassbinder Regia di M. Ferrero

**O DI UNO O DI NESSUNO** di L. Pirandello Regia di P. P. Griffi

1978

**FEMMINE PUNTIGLIOSE** di C. Goldoni Regia di P. P. Griffi

1976

**IL BARONE RAMPANTE** di Italo Calvino Regia di A. Pugliese

**MASANIELLO** di A. Pugliese

## **TEATRO IN MUSICA**

2023

**I FANTASMI DI NAPOLI GIUGNO 2023** - Museo del Louvre di Parigi

**I FANTASMI DI NAPOLI OTTOBRE 2023** - Theatre de la Ville di Parigi  
2022/2023  
**NATALE NAPOLETANO** Regia di Lina Sastri  
2021/2023  
**CONCERTO NAPOLETANO** Regia di Lina Sastri  
2020/2023  
**EDUARDO MIO** Regia di L. Sastri  
2018  
**PENSIERI ALL'IMPROVVISIO** Regia di L. Sastri  
2018  
**APPUNTI DI VIAGGIO** Regia di L. Sastri  
2011/2012  
**LINAPOLINA - LE STANZE DEL CUORE** di L. Sastri  
**PER LA STRADA** di L. Sastri  
2010/2011  
**PER LA STRADA - MMIEZZ' 'A VIA** di L. Sastri  
2001/2008  
**CORPO CELESTE** da A. M. Ortese di Lina Sastri  
2000  
**MESE MARIANO** da S. Di Giacomo Regia di L. Sastri  
1999/2000  
**CONCERTO NAPOLETANO** di L. Sastri  
1998/1999  
**MELOS** di L. Sastri  
1997/1998  
**CUORE MIO** di L. Sastri  
2009  
**CANZONE NAPOLETANA-** Istanbul, Cemal Resit Rey Konser Salonu  
2008  
**REGINELLA** - Roma, Auditorium Parco della Musica Napoli, Teatro Festival Italia  
2005  
**LINA IN MUSICA** - Musik Festival Wiesbaden, Montevideo, Musik Festival Luxemburgo  
2003  
**CORPO CELESTE** - Festival des Italiens - Parigi  
2001  
**CUORE MIO** - Musik Festival Brema -Wiesbaden  
2000  
**PASSIONE MEDITERRANEA**  
1999  
**MARE LATINO**  
1998  
**CUORE MIO** - Buenos Aires - Montevideo  
**I GRANDI DUETTI** - Murolo  
**TU SI UNA COSA GRANDE** - Murolo  
1997-1988  
**CUORE MIO** di L.Sastri  
1994  
**PER VOCE SOLA** Regia di L. Sastri  
1992  
**LINA ROSSA** Regia di G. Polverosi  
1990  
**MARUZZELLA** Regia di L. Mastelloni  
**MARUZZELLA – BROADWAY ON LIVE** Regia di L. Mastelloni  
1988  
**E TORNA MAGGIO** Regia di A. Terlizzi  
1987  
**ASSOLUTAMENTE** Regia di A. Pugliese

## **PREMI**

**PREMIO CAPRI HOLLYWOOD 2023**  
**PREMIO TROISI 2023**  
**PREMIO FARAGLIONI 2023**

**PREMIO GREGORETTI 2023**

**PREMIO BIAGIO AGNES 2021 - NAPOLI**

**PREMIO FELLINI 2020 -BARI**

**PREMIO “LE MASCHERE DEL TEATRO” 2019**

**PREMIO ANNA MAGNANI 2016**

**DAVID DI DONATELLO 1987** Miglior Attrice Non Protagonista per "L'inchiesta"

**NASTRO D'ARGENTO 1985** Miglior Attrice Protagonista per “Segreti Segreti”

**DAVID DI DONATELLO 1985** Miglior Attrice per "Segreti Segreti"

**NASTRO D'ARGENTO 1984** Miglior Attrice per "Mi Manda Picone"

**DAVID DI DONATELLO 1984** Miglior Attrice per "Mi Manda Picone"

**PREMIO CURCIO 1983** per “Sei Personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello, Regia di Giuseppe Patroni Griffi

**PREMIO UBU 1978/79** Migliore Attrice Non Protagonista con Le Femmine Puntigliose e Le Lacrime amare di Petra Von Kant

**SALINA (produzione)**

**GLI SPETTACOLI DEL TEATRO CANZONE**

2022/2023

**NATALE NAPOLETANO** Regia di Lina Sastri

2021/2023

**CONCERTO NAPOLETANO** Regia di Lina Sastri

2020/2023

**EDUARDO MIO** Regia di Lina Sastri

2018

**PENSIERI ALL'IMPROVVISI** Regia di Lina Sastri

2018

**APPUNTI DI VIAGGIO** Regia di Lina Sastri

2011/2012

**LINAPOLINA - LE STANZE DEL CUORE** Regia di Lina Sastri

2010/2011

**PER LA STRADA - MMIEZZ' 'A VIA** Regia di Lina Sastri

2001/2008

**CORPO CELESTE** da A. M. Ortese, Regia di Lina Sastri

2000

**MESE MARIANO** da S. Di Giacomo, Regia di Lina Sastri

1999/2000

**CONCERTO NAPOLETANO** di Lina Sastri

1998/1999

**MELOS** di Lina Sastri

1997/1998

**CUORE MIO** di Lina Sastri

1994

**PER VOCE SOLA** Regia di Lina Sastri

**GLI SPETTACOLI DI PROSA**

2021

**MEDEA PER ME DI EURIPIDE** Regia di Lina Sastri

2020

**MARIA MADDALENA O DELLA SALVEZZA** di M. Yourcenar, Regia di L. Sastri

2009/2011

**LA CASA DI NINETTA** di L. Sastri, Regia di E. Giordano

2003

**PROCESSO A DI GIOVANNA** di L. Sastri, Regia di E.M. Lamanna

**CINEMA**

2022

**LA CASA DI NINETTA**, Regia di Lina Sastri

## **RUN FILM (produzione)**

2014

**NOTTETEMPO** Regia Francesco Prisco

2015

**CI DEVO PENSARE** Regia Francesco Albanese

2015

**VIENI A VIVERE A NAPOLI** Regia di E. De Angelis , F. Prisco e G. Lombardi

2016

**TROPPO NAPOLETANO** Regia Gianluca Ansanelli

2016

**IL VANGELO SECONDO MATTEI** Regia Antonio Andrisani e Pascal Zulino

2017

**LA FUITINA SBAGLIATA** Regia Mimmo Esposito

2018

**SAN VALENTINO STORIES** Regia Antonio Guerriero, Emanuele Palamara e Gennaro Scarpato

2019

**READY FOR THE 30TH SUMMER UNIVERSIADE NAPOLI** Regia Francesco Patierno

2019

**IL CILENTO - IL FILM** Regia Luca Gianfrancesco

2020

**BENVENUTI IN CASA ESPOSITO** Regia Gianluca Ansanelli

2021

**LA CURA** Regia Francesco Patierno

2021

**MI PARLANO** Regia Giorgio Bruno

2021

**UOMINI DA MARCIAPIEDE** Regia Francesco Albanese

2021/2022

**LA DIVINA COMETA** Regia Mimmo Paladino

2022

**MIMÌ, IL PRINCIPE DELLE TENEBRE** Regia Brando De Sica

2022

**LA CASA DI NINETTA** Regia Lina Sastri

2023

**NERO** Regia di Giovanni Esposito

2023

**C'È DI NUOVO LA VALIGIA SUL LETTO** Regia di Eduardo Tartaglia

2023

**IL MAGNIFICO DILETTANTE** Regia di Mario Sesti