

FULVIO E FEDERICA LUCISANO E VISION DISTRIBUTION  
PRESENTANO



UN FILM DI  
**AUGUSTO FORNARI**

CON  
**LINO GUANCIALE, STEFANO FRESI, LIBERO DE RIENZO, MATILDE GIOLI E CON LUIGI DIBERTI**

PRODOTTO DA  
**FULVIO E FEDERICA LUCISANO**

UNA PRODUZIONE  
**ITALIAN INTERNATIONAL FILM CON VISION DISTRIBUTION**

DISTRIBUZIONE



**VISION DISTRIBUTION**

USCITA  
**16 novembre 2017**  
DURATA: **90'**

Facebook: **@visionfilmdistribution**  
Instagram: **@visionfilmdistribution**  
Twitter: **@visiondistrib**



**Ufficio Stampa Film**  
Rosa Esposito  
Cell. +39 347 125 4861  
E-mail [rosa-esposito@hotmail.it](mailto:rosa-esposito@hotmail.it)

**Ufficio Stampa Vision Distribution**  
Emanuela Semeraro  
Cell. +39 347 355 6512  
E-mail [emanuela.semeraro@visiondistribution.it](mailto:emanuela.semeraro@visiondistribution.it)

*Crediti non contrattuali*

## **Cast Artistico**

Alex

Oreste

Giacinto

Fanny

Sergio

Zaffarano

Masha

Matteo

Drago

**Lino Guanciaie**

**Stefano Fresi**

**Libero De Rienzo**

**Matilde Gioli**

**Luigi Diberti**

**Toni Fornari**

**Nicoletta Romanoff**

**Michele Venitucci**

**Marco Conidi**

## **Cast Tecnico**

Regia

Soggetto

Sceneggiatura

Fotografia

Scenografia

Costumi

Montaggio

Musiche originali

**Augusto Fornari**

**Andrea Maia**

**Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli**

**Sebastiano De Pascalis**

**Massimiliano Forlenza**

**Elena Minesso**

**Pietro Morana**

**Gianluca Misiti**

Prodotto da

Una produzione

Distribuzione

Durata

Anno

**Fulvio e Federica Lucisano**

**Italian International Film con Vision Distribution**

**Vision Distribution**

**90'**

**2017**

## Sinossi

Alex (Lino Guanciale), i gemelli Oreste (Stefano Fresi) e Giacinto (Liberio De Rienzo) e Fanny (Matilde Gioli) sono quattro fratelli cresciuti in ricchezza in una bella villa di famiglia in campagna. Non potrebbero però essere più diversi l'uno dall'altro. Per aiutare Alex, in grave difficoltà economica, decidono di ricorrere all'unica soluzione possibile: vendere la casa paterna. Nessuno di loro può tuttavia immaginare che, il giorno dopo la firma dal notaio, possa accadere l'impensabile: il padre Sergio (Luigi Diberti), in coma da molti anni, si risveglia. I dottori sono categorici: per una buona ripresa è fondamentale che torni alla sua vita quotidiana circondato dall'affetto dei figli, dai ricordi e dagli oggetti a lui più cari. E adesso? Ai quattro fratelli non resta che una sola cosa da fare: fingere che la villa non sia mai stata venduta e recuperare in gran fretta mobili, cimeli di famiglia e persino l'amato cane. Tutto questo tra momenti di nostalgia e incomprensioni, una badante russa sopra le righe (Nicoletta Romanoff), sorprese, equivoci, colpi di scena e gag esilaranti.

## Note di regia

La famiglia è da dove veniamo, dove ci formiamo e, cosa più importante, quello che diventiamo. Nessuno può dire di aver compiuto un passo verso la conoscenza di sé stesso se non ha ben sondato gli intricati meccanismi dei rapporti familiari.

È per questo che le storie di famiglia mi hanno sempre affascinato. Le peripezie di fratelli, sorelle, cugini, nipoti che litigano, partono, si dividono, si odiano, si fanno del bene, del male, hanno avuto da sempre su di me l'effetto dei grandi romanzi d'avventura. Non mi stancherei mai di ascoltare le storie di famiglia: di quei fratelli che, "andati sempre d'amore e d'accordo", a un certo punto della loro vita discutono per una sciocchezza e che per ragioni che ad occhi estranei appaiono (e sono) futili, smettono di frequentarsi. O di quella sorella che fa di tutto per i genitori fino a trascurare la

propria vita, ma l'amata resta sempre l'altra, quella che non muove un dito. O di quel figlio che, ingegnere talentuosissimo, genio della matematica, lascia tutto per andare a fare del surf in Australia, senza spiegare nulla, tra l'addolorata incredulità di genitori, fratelli, sorelle, cugini. Dietro l'apparente inspiegabilità di questi accadimenti ho sempre ravvisato un'antica eco, che rimanda alla forza epica della tragedia greca. Del resto Edipo, Elettra, Antigone, Medea, non sono forse dei drammi familiari? E Giacinto, Oreste, Alex e Fanny, i protagonisti della nostra storia, non ripercorrono lo stesso percorso degli eroi? Così, la casa di famiglia diventa il vaso di Pandora, il contenitore delle piccole bugie, dei malcontenti, delle ingiustizie, dei "non-detti" familiari. Una volta scoperti i nostri eroi dovranno fare carte false per rimettere tutto a posto, affinché "tutto torni come era una volta" e lo faranno inventando storie assurde, bugie, omettendo verità, mischiando le carte, in maniera divertente, paradossale, sgangherata, come è quasi sempre la vita.

Abbiamo utilizzato la commedia perché ci sembra il genere più adatto a mettere in luce con la dovuta leggerezza, il "meccanismo" ma soprattutto la sostanza d'amore che pervade i rapporti familiari e, in definitiva, ogni rapporto umano. Poiché ogni atto compiuto, anche quello che sembra il più sconsiderato, è sempre e prima di tutto un atto d'amore.

*Augusto Fornari*

## **IL CAST**

### **LINO GUANCIALE**

#### **Cinema**

2017 "La casa di famiglia", regia di Augusto Fornari  
2017 "Arrivano i prof", regia di Ivan Silvestrini  
2017 "I Peggiori", regia di Vincenzo Alfieri  
2016 "The Space Between", regia di Ruth Borgobello  
2014 "Maraviglioso Boccaccio", regia di Paolo e Vittorio Taviani  
2012 "Happy Days Motel", regia di Francesca Staasch  
2012 "Il volto di un'altra", regia di Pappi Corsicato  
2012 "La scoperta dell'alba", regia di Susanna Nicchiarelli  
2012 "L'estate sta finendo", regia di Stefano Tummolini  
2012 "To Rome with Love", regia di Woody Allen  
2011 "Il mio domani", regia di Marina Spada  
2011 "Il gioiellino", regia di Andrea Molaioli  
2010 "Il sesso aggiunto", regia di Francesco Antonio Castaldo  
2010 "Vallanzasca – Gli angeli del Male", regia di Michele Placido  
2009 "La prima linea", regia di Renato De Maria  
2008 "Io, Don Giovanni", regia di Carlos Saura

#### **Televisione**

2017 "La porta rossa", regia di Carmine Elia  
2017 "Che Dio ci aiuti 4", regia di Francesco Vicario  
2016 "L'allieva", regia di Luca Ribuoli  
2016 "Non dirlo al mio capo", regia di Giulio Manfredonia  
2015 "Il sistema", regia di Carmine Elia  
2015 "La dama velata", regia di Carmine Elia  
2014 "Che Dio ci aiuti 3", regia di Francesco Vicario  
2014 "Una grande famiglia 3", regia di Riccardo Milani  
2013 "Una grande famiglia 2", regia di Riccardo Milani  
2013 "Che Dio ci aiuti 2", regia di Francesco Vicario  
2012 "Una grande famiglia", regia di Riccardo Milani  
2010 "Il segreto dell'acqua", regia di Renato De Maria

#### **Teatro (selezione)**

2016 "Ragazzi di vita", regia di Massimo Popolizio  
2015 "Istruzioni per non morire in pace", regia di Claudio Longhi  
2013 "Il Ratto d'Europa", regia di Claudio Longhi  
2012 "La resistibile ascesa di Arturo Ui" (Bertolt Brecht), regia di Claudio Longhi  
2011 "Il dolce mondo vuoto", testo e regia di Francesca Staasch

2010 "Sallinger" (B.M. Koltès), regia di Claudio Longhi  
 2010 "Voci sorde" (B.M. Koltès), regia di Claudio Longhi  
 2010 "Io parlo ai perduti" (R. Barbolini), regia di Claudio Longhi  
 2009 "La notte poco prima della foresta" (B.-M. Koltès), regia di Claudio Longhi  
 2009 "Ploutos, o della ricchezza" (da Aristofane di S. Ricci e G. Forte), regia di Massimo Popolizio  
 2009 "Il mondo della luna" (C. Goldoni), regia di Claudio Longhi  
 2009 "La notte dei musei – L'abitudine all'energia" di Claudio Longhi  
 2009 "Fontamara" (I. Silone), regia di Michele Placido  
 2008 "Il lancio del nano", regia di Armando Massarenti  
 2008 "Prigionieri delle parole" (E. A. Poe), regia di Claudio Longhi  
 2008 "Prendi un piccolo fatto vero" (E. Sanguineti), regia di Claudio Longhi  
 2008 "I mercati invisibili" (Petronio, Marx, Rabelais, Boccaccio e altri), regia di Claudio Longhi.  
 2008 "Ve lo faccio vedere io il teatro", a cura di Claudio Longhi  
 2007 "Antigone" (Sofocle, traduzione di M. Cacciari), regia di Walter Le Moli  
 2007 "Gli incostanti" (Middleton e Rowley, traduzione di L. Fontana), regia di Walter Le Moli  
 2007 "Il matrimonio di Figaro" (P.A. De Beaumarchais, traduzione di V. Magrelli), regia di Claudio Longhi  
 2007 "A voi che mi ascoltate" (L. Anagnostaki), regia di Victor Arditti  
 2007 "Orlando in Paradiso" (da L. Ariosto e D. Alighieri), regia di Lino Guanciale  
 2007 "Yugen o dell'incanto sottile" (da antichi romanzi giapponesi)  
 2006 "Biblioetica: istruzioni per l'uso" (Corbellino, Donghi, Massarenti), regia di Luca Ronconi e Claudio Longhi  
 2006 "Atti di guerra" (E. Bond), regia di Luca Ronconi  
 2006 "La Philosophie dans le boudoir" (D.A.F. De Sade), regia di Claudio Longhi  
 2006 "Nella solitudine dei campi di cotone" (Bernard-Marie Koltès), regia di Claudio Longhi  
 2006 "Omaggio a Sanguineti", a cura di Claudio Longhi per l'Università "La Sapienza" di Roma  
 2006 "Omaggio a Lucrezio", a cura di Edoardo Sanguineti (Festival dei Saperi della città di Pavia)  
 2005 "Lo Zio" (F. Branciaroli), regia di Claudio Longhi  
 2005 "Salambò" (G. Flaubert), regia di Claudio Longhi  
 2005 "Storie naturali" (E. Sanguineti), regia di Claudio Longhi  
 2004 "Cos'è l'amore" (di e con F. Branciaroli), regia di Claudio Longhi  
 2004 "La Peste" (A. Camus), regia di Claudio Longhi  
 2004 "Edipo e la sfinge" (H. Hoffmansthal), regia di Claudio Longhi  
 2003 "No al Fascismo" di Mario Ferrero  
 2003 "Scenari del Novecento" di Lorenzo Salvati  
 2003 "A Solo" di Lorenzo Salvati.  
 2003 "Romeo e Giulietta" (W. Shakespeare), regia di Gigi Proietti  
 2003 "Caligola" (A. Camus), regia di Claudio Longhi  
 2002 "Quel che sapeva Maisy", regia di L. Ronconi  
 2002 "La casa del lago" di M. Tursi (lettura per l' Ambasciata Argentina di Roma)  
 2002 "Frammenti d'amore" di Pino Passalacqua  
 2002 "Viaggio nell'avventura di Pinocchio" (da Collodi), regia di Maria Brigida Cuscona  
 2001 "I Persiani" (esercitazione dell'Accademia curata dal maestro Pino Passalacqua)  
 1999 "La zattera di Odisseo" (spettacolo interno al "Progetto Ilio") di G. Ciaccia  
 1998 "La quinta stagione" (laboratorio teatrale scolastico tenuto dal prof. Gabriele Ciaccia)

## **Premi**

2004 Premio Gassman (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico)

## **STEFANO FRESI**

### **Cinema**

- 2017 "La casa di famiglia" di Augusto Fornari
- 2017 "Cuori Puri" di Roberto De Paolis
- 2017 "Smetto quando voglio – Masterclass" di Sydney Sibilia
- 2016 "Forever Young" di Fausto Brizzi
- 2016 "Al posto tuo" di Max Croci
- 2015 "Gli ultimi saranno ultimi" di Massimiliano Bruno
- 2015 "La prima volta di mia figlia" di R. Rossi
- 2015 "Noi e la Giulia" di Edoardo Leo
- 2015 "Solo per il weekend" di Koyabashi
- 2014 "Ogni maledetto Natale" di M. Torre, G. Ciarrapico, L. Vendruscolo
- 2014 "Smetto quando voglio" di Sydney Sibilia
- 2014 "La mossa del pinguino" Di Claudio Amendola
- 2012 "Leone nel basilico" di Leone Pompucci
- 2013 "Benur - Un gladiatore in affitto" di Massimo Andrei
- 2012 "Viva l'Italia" di Massimiliano Bruno
- 2012 "Canepazzo" di D. Petrucci
- 2011 "Nessuno mi può giudicare" di Massimiliano Bruno
- 2005 "Romanzo Criminale" di Michele Placido
- 2003 "Riprendimi" di Anna Negri

### **Televisione**

- 2017 "In arte Nino" di Luca Manfredi
- 2014 "Angeli" di Stefano Reali
- 2014 "La tempesta" di Fabrizio Costa
- 2011 "BACIATI DALL'AMORE di C. Norza
- 2009 "Sette vite" di C. Norza
- 2008 "Intelligence" di A. Sweet
- 2006/07 "Un medico in famiglia 5" di C. Norza
- 2005 "Lucia" di Pasquale Pozzessere
- 2004 "Cuore contro cuore" di R. Mosca
- 2003 "R.I.S. – Delitti imperfetti" di P. Belloni

## **LIBERO DE RIENZO**

### **Cinema**

- 2017 "Cose che succedono" di Augusto Fornari
- 2017 "Smetto quando voglio - Ad honorem" di Sydney Sibilia
- 2016 "Easy" di Andrea Magnani
- 2016 "Smetto quando voglio - Masterclass" di Sydney Sibilia
- 2014 "Ho ucciso Napoleone" di Giorgia Farina
- 2014 "La Macchinazione" di David Grieco
- 2014 "Christian e Palletta contro tutti" di Antonio Manzini
- 2013 "Smetto quando Voglio" di Sydney Sibilia
- 2012 "Miele" di Valeria Golino
- 2011 "La kryptonite nella borsa" di Ivan Cotroneo
- 2010 "Tutti al mare" - regia di Matteo Cerami
- 2009 "Le ultime 56 ore" di Claudio Fragasso
- 2008 "Fortapàsc" di Marco Risi
- 2006 "Palermo Milano il ritorno" di Claudio Fragasso
- 2006 "Sangue" (regista e sceneggiatore)
- 2003 "A/R Andata + Ritorno" di Marco Ponti
- 2001 "Santa Maradona" di Marco Ponti
- 2000 "Fat girls" di Catherine Breillat
- 1999 "La via degli Angeli" di Pupi Avati
- 1999 "Asini" di Antonello Grimaldi
- 1998 "Più leggero non basta" - regia di Elisabetta Lodoli

### **Televisione**

- 2015 "Squadra Mobile 2" di Alexis Sweet
- 2014 "Amore criminale"
- 2013 "La Narcotici 2" di Michele Soavi
- 2009 "La Narcotici"
- 2007 "Aldo Moro" di Gianluca Maria Tavarelli
- 2006 "Nassirya" di Michele Soavi
- 2000 "Gioco perverso" di Maurizio Longhi

### **Teatro**

- 1999 "Umane gesta" regia di F. Andreotti - Festival "Sentieri D'Ascolto"
- 1998 "Mio sangue" regia di F. Andreotti - Festival della nuova drammaturgia italiana
- 1996 "Utopia"
- 1996 "I 4 elementi"

## **Cortometraggi**

1997 "Il tesoro e la sposa" di F. Altoniti

## **Pubblicità**

2000 "Renault"

1999 "Renault Clio"

1997 "Barilla"

1997 "De Agostini"

## **Premi**

2009 Migliore Attore per il film "Fortàpasc" all' Invisible Film Festival

2005 Miglior Esordio alla Regia per il film "Sangue" e Menzione Speciale al Festival di Reggio Calabria

2001 David di Donatello come Miglior Attore non protagonista per "Santa Maradona"

2001 Meior Attor del mundo de l'agno al Mar del Plata Film Festival per "Santa Maradona"

## **MATILDE GIOLI**

Matilde Gioli, nome d'arte di Matilde Lojacono, nasce a Milano. Si diploma al Liceo Classico Cesare Beccaria e si laurea in Filosofia presso l'Università Statale di Milano. Fa il suo esordio cinematografico nel film "Il Capitale Umano", diretto da Paolo Virzì, grazie al quale vince numerosi premi, tra cui Il Premio Guglielmo Biraghi durante i Nastri D'Argento nel 2014 e il premio Alida Valli durante il Bari International Film Festival.

Viene candidata anche per il Ciak d'Oro come miglior attrice protagonista. Nello stesso anno esordisce anche sul piccolo schermo, recitando in un episodio di "Gomorra – La Serie."

Nel 2015 ritorna sul grande schermo con tre film: "Solo per il Weekend" di Kobayashi (presentato in anteprima al Montreal World Film Festival), "Belli di papà" di Guido Chiesa con Diego Abatantuono e "Un posto Sicuro" di Francesco Ghiaccio, al fianco di Marco D'Amore.

Tra il 2015 e il 2016 gira la miniserie Tv "Di padre in Figlia", diretta da Riccardo Milani e i film "2Night" per la regia di Ivan Silvestrini, "The Start up" diretto da Alessandro D'Alatri, "Achtung baby!" opera prima di Andrea Tagliaferri, "Mamma o Papà" per la regia di Riccardo Milani e il cortometraggio "Claustrophonia" regia di Roberto Zazzara, presentato al Future Film Festival.

Nel gennaio 2016 riceve il Premio Afrodite come miglior attrice emergente e il Premio L'Oreal Paris alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Terminate le riprese di "La casa di Famiglia" di Augusto Fornari, attualmente è impegnata sul set del Film "Ricchi di Fantasia" diretto da Francesco Miccichè con Sergio Castellitto e Sabrina Ferilli. Entrambi i film sono prodotti dalla Italian International Film.

## **I REALIZZATORI**

### **AUGUSTO FORNARI**

#### **Cinema**

*(regista)*

2017 "La casa di famiglia" con Lino Guanciale, Stefano Fresi, Libero De Rienzo e Matilde Gioli

*(attore)*

2018 "Finché giudice non ci separi" regia di Toni Fornari

2017 "Beata ignoranza" regia di Massimiliano Bruno

2016 "Torno indietro e cambio la mia vita" regia di Carlo Vanzina

2016 "Gli ultimi saranno gli ultimi" regia di Max Bruno

2015 "Leone nel basilico" regia di Leone Pompucci

2015 "Il principe abusivo" regia di Alessandro Siani

2015 "La voce regia" di A. Zucchi

2011 "Benur" regia di M. Andrei

2011 "To Rome with love" regia di Woody Allen

2009 "Basilicata Coast to Coast" regia Rocco Papaleo

2009 "Alzati e Cammina" regia A. Angelini 2005

2009 "Gente di Roma" regia di Ettore Scola

2009 "Ma quando arrivano le ragazze" regia Pupi Avati

2001 "Concorrenza sleale" regia di Ettore Scola

#### **Televisione**

2015 "Questo nostro amore anni 70" regia L. Ribuoli

2014 "Le mille e una notte" regia di M. Pontecorvo

2011 "Questo nostro amore" regia di L. Ribuoli

2011 "Sarò sempre tuo padre" regia L. Gasparini

2010 "Segreto del Web" regia di Marco Pontecorvo

2010 "Il campione e il bandito" regia di L. Gasparini

2010 "Il Commissario Manara 2" regia di L. Ribuoli

2009 "Boris 3" regia di Davide Marengo

2008 "Il Commissario Manara" regia di Davide Marengo

2005 "Due sul divano" regia C. D'Alisera

2005 "Una famiglia in giallo" regia di A. Simone

2005 "Mozart è un assassino" regia di Sergio Martino

2005 "Studenti" regia di V. Sindoni

2005 "Non Lasciamoci più" regia di V. Sindoni

2005 "Questa casa non è un albergo" regia di R. Mertes

#### **Teatro**

2016/17 Finché giudice non ci separi, regia di Augusto Fornari

2015/16 "Ritorno al presente" scritto e diretto da Augusto Fornari prod. Teatro Golden

2015 "La Vedova Allegra" Teatro Carlo Felice Genova  
 2014 Regia de "La Bohème" Teatro Carlo Felice Genova  
 2013 "Lo Sfascio" regia Gianni Clementi e Saverio di Biagio  
 2013 "Il Prete e il Bandito" regia Augusto Fornari  
 2012 "Amleto contro la Pantera Rosa" regia di Augusto Fornari  
 2011 "La Bohème" Teatro Carlo Felice - Genova  
 2011 "Terapia terapia", regia di Augusto Fornari  
 2010 "Fratelli d'Italia" di e con Augusto e Tony Fornari  
 2010 "I due ladroni" di P. De Silva regia Augusto Fornari  
 2010 "Amnesie di un viaggiatore senza biglietto" di e con Augusto Fornari  
 2009 "Cose di casa" regia Paola Tiziana Cruciani  
 2005/06 "Don Chisciotte" regia M. Scaparro  
 2005/06 "La bugiarda" di D. Fabbri regia R. Falk  
 2003 "La Nemica" di D. Niccodemi regia di M. Missiroli  
 2002 "Le Confidenze del Pene" regia di Anna Di Francisca  
 2001/02 "I Figli della Lupa" di G. Magni regia di P. Garinei  
 2000 "I Tre Compari" testo e regia di D. Costantini  
 2000 "Il Buono, il Brutto, il Cattivo" testo de I PICARI regia di C. Insegno  
 1999 "Il Cappello di Carta" di G. Clementi, regia Nora Venturini  
 1999 "Cabaret da viaggio", testo e regia di V. Franceschi  
 1999 "Telefonami in teatro", regia di N. Venturini  
 1998 "Il Colpo della Strega", regia F. Crisafi  
 1998 "Il Borghese Gentiluomo", regia F. Crisafi  
 1997 "Uomini sull'orlo di una crisi di nervi" regia di A. Capone  
 1996 "Gli Scoppiati", regia V. Lupo  
 1996 "Orfeo con le musiche" di G. Mazzocchetti, regia A. Gatti  
 1995 "Esposizione Universale Romana", regia P. Maccarinelli  
 1995 "Benvenuto Cellini", regia G. Proietti  
 1995 "Peer Gynt", regia L. Ronconi  
 1994 "Rimozioni Forzate", regia V. Lupo  
 1994 "Tempi Duri", regia Augusto Fornari  
 1993 "Opera del Mendicante", regia G. Proietti  
 1993 "A me gli occhi bis", regia G. Proietti Rassegna  
 1993 Zozzoni, regia Augusto Fornari  
 1992 Leggero Leggero, regia G. Proietti  
 1992 Monsieur De Pourceaugnac (recitato in francese) regia J.F.Tracq  
 1991 L'Avaro di Molière (recitato in francese) regia D. Iglesias

E' stato fondatore del gruppo "I Picari" con il quale ha scritto e diretto:

2003/4 "Tutto il sesso 90 minuti"  
 2001 "Opera comica" (ovvero "Tutta l'opera lirica in 90 minuti")  
 2000 "La Bibbia in 90 minuti"  
 2000 "Shakespeare per attori cani" (ovvero "Tutto Shakespeare in 90 minuti")  
 1998 "La Bibbia in 90 minuti"  
 1997 "Zozzoni"

## FULVIO E FEDERICA LUCISANO

La IIF è stata fondata dal presidente Fulvio Lucisano nel 1958. Nel corso degli anni si è distinta per una intensa attività produttiva, realizzando dei lungometraggi che sono diventati pietre miliari nel panorama del cinema nazionale ed in particolare della commedia italiana.

Fra i titoli più conosciuti si segnalano, Aragosta a colazione di Giorgio Capitani, Sesso e volentieri di Dino Risi, Amore in prima classe di Salvatore Samperi, Arrivano i bersaglieri di Luigi Magni, Il ladrone di Pasquale Festa Campanile, Il tassinaro e Io e Caterina di Alberto Sordi, Superfantagenio con Bud Spencer.

Molti tra i più popolari comici italiani sono stati prodotti dalla Italian International Film, fra i quali, in particolare, Enrico Montesano, Alberto Sordi, Paolo Villaggio, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia e Massimo Troisi, con il suo primo film nel ruolo di autore, regista e protagonista Ricomincio da tre.

Il regista di fama internazionale Mario Bava ha diretto diversi film per IIF, tra i quali le commedie Due marine e un generale, con Buster Keaton, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Le spie vengono dal semifreddo, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, e uno dei primi film di fantascienza degli anni settanta Terrore nello spazio, diventato un cult tra i cinefili e soprattutto tra registi di fama internazionale come Nicolas Winding Refn, Benicio del Toro, Joe Dante.

I suddetti lungometraggi sono stati prodotti in collaborazione con la American International Pictures e sono stati i primi di una lunga serie di co-produzioni internazionali tra le quali si segnalano: Per le antiche scale con Marcello Mastroianni, a Goya di Carlos Saura, al film in costume Farinelli - Voce regina di Gerard Corbiau, che ha avuto la nomination al Premio Oscar come miglior film straniero nel 1995.

A partire dalla metà degli anni ottanta IIF ha avviato una stretta collaborazione con registi e autori di pregio tra i quali: Franco Zeffirelli con Il giovane Toscanini e Otello; Luigi Comencini con Un ragazzo di Calabria; Lina Wertmüller con Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti, Ninfa plebea e In una notte di chiaro e di Luna; Liliana Cavani con Interno berlinese.

Oltre all'attività di produzione cinematografica, IIF è sempre stata presente nell'attività di acquisizione e distribuzione di film. Dal 1958 IIF ha distribuito circa 500 film stranieri attraverso accordi con le più importanti società internazionali.

IIF è stata inoltre distributrice in esclusiva dei prodotti della Cannon, tra i quali Maria's Lovers e A trenta secondi dalla fine di Andrei Konchalowski e Over the top con Sylvester Stallone e, successivamente, ha distribuito in esclusiva i film della MGM, tra i quali Thelma & Louise di Ridley Scott.

A partire dagli anni 2000, grazie anche all'attività svolta da Federica Lucisano in qualità di Amministratore Delegato di IIF e di responsabile delle acquisizioni con l'estero, vengono acquistati i diritti di film che riscuoteranno un notevole successo nel mercato cinematografico italiano come Quattro matrimoni ed un funerale di Mike Newell e French Kiss di Lawrence Kasdan, o altri successi di pubblico, come Sleepers di Barry Levinson, che, con Robert De Niro, Dustin Hoffman, Brad Pitt, Kevin Bacon e Jason Patrick, ha ottenuto uno dei maggiori risultati di pubblico e di critica degli ultimi anni novanta.

Dal 2008 se ne annoverano altri che hanno ottenuto un clamoroso successo sia di pubblico che di critica, come Sfida senza regole (Righteouskill), con Al Pacino e Robert De Niro, Il cattivo tenente, per la regia del grande Werner Herzog, con Nicholas Cage ed Eva Mendes, in concorso al Festival di Venezia 2009 e Brooklyn's finest, diretto da Antoine Fuqua, con Richard Gere, Ethan Hawke, Wesley Snipes e Ellen Barkin, presentato al Festival di Venezia dello stesso anno. Tra i grandi successi, si segnala ancora il primo film con tecnologia 3D Conan the barbarian, per la regia di Marcus Nispel, con Jason Momoa, Rachel Nichols e RonPerlman.

Nel 2011 nasce il sodalizio con Nicolas Winding Refn, regista danese di culto. La IIF distribuisce in Italia il suo film Drive, con Ryan Gosling e Carey Mulligan, vincitore del premio alla Migliore Regia al Festival di Cannes. Due anni dopo è sempre la IIF a portare in Italia il suo film OnlyGodforgives interpretato da Ryan Gosling e Kristin Scott-Thomas, anche questo in concorso a Cannes dove la critica si divide tra esaltatori e detrattori. Ad oggi è divenuto

ormai il distributore italiano di riferimento per Refn, consolidando il rapporto sia con il regista sia con la sua società di produzione Space RocketNation, e rafforzato con la coproduzione di *The Neon Demon*.

Quattro i film in distribuzione nel primo semestre 2015: “Non sposate le mie figlie!” film campioni di incassi con oltre 100 milioni di euro di incasso in Europa, “Il giovane e prodigioso T.S. Spivet” del regista Jean-Pierre Jeunet autore de “Il favoloso mondo di Amelie”, “Samba” con Omar Sy dai registi di “Quasi amici” e “i 7 nani” un film di animazione. Poi nel 2016 “Billy il koala”, e l’ultimo film di Nicolas Winding Refn “The neon demon” (selezionato al festival di Cannes 2016); nel settembre dello stesso anno esce il film di Julie Delpy, *Lolo - Giù le mani da mia madre*, con Julie Delpy, Dany Boon, Vincent Lacoste e Karin Viard e dopo circa un mese *Bad Moms - Mamme molto cattive*, per la regia di Jon Lucas e Scott Moore con Mila Kunis, Kristen Bell, Kathryn Hahn.

Federica Lucisano nel 2003 viene nominata Amministratore Delegato e la sua attenzione ad un prodotto nuovo ed innovativo la porta a produrre opere prime di giovani talenti. Nel 2006 uno dei suoi maggiori successi produttivi: l’opera prima *Notte prima degli esami* di Fausto Brizzi sbanca il boxoffice italiano e viene coronato da 11 nomination al David di Donatello, vincendo poi quello più importante, assegnato al miglior regista esordiente. Così come *Ricomincio da Tre* negli anni Ottanta, *Notte prima degli esami* diventa una pietra miliare nella storia del cinema italiano, inaugurando una lunga serie di commedie di successo che spiccano nel panorama cinematografico per il felice connubio tra divertimento e attenzione ai temi sociali e permettono ad IIF di entrare ogni anno nella Top10 dei film italiani.

Nel 2007 il newquel *Notte prima degli esami* – oggi, uscito in Italia il giorno di San Valentino, ha raggiunto gli stessi straordinari incassi del primo film. Dello stesso anno è *Cemento armato*, opera prima del regista Marco Martani, che vede nei panni del protagonista il grande autore di gialli Giorgio Faletti.

Nel 2008 è stato prodotto *Questa notte è ancora nostra*, registi Luca Miniero e Paolo Genovese. Nel 2009, per la regia di Fausto Brizzi, si è prodotto *Ex*, una commedia corale brillante, con oltre 10 milioni di Euro di incassi al botteghino. A seguire, altri due film sono stati realizzati per la regia di Fausto Brizzi, quali *Maschi contro Femmine* distribuito dalla 01 Distribution nell’ottobre 2010 e *Femmine contro Maschi*, distribuito da Medusa Film nel febbraio 2011. [L’interesse internazionale suscitato da questi due ultimi film ha portato, nel 2014, alla vendita dei relativi diritti di remake in Cina.]

Sempre nel 2011 viene prodotto *Nessuno mi può giudicare*, straordinario esordio di Massimiliano Bruno, film campione d’incassi, successo di pubblico e di critica. Nello stesso anno viene prodotto *Ex: amici come prima!*, per la regia di Carlo Vanzina.

Nel 2013 viene realizzato *Mai Stati Uniti*, per la regia di Carlo Vanzina, con Vincenzo Salemme, Ambra Angiolini e Ricky Memphis, il secondo film di Edoardo Leo, *Buongiorno papà*, con Raoul Bova, Marco Giallini e lo stesso Edoardo Leo, nonché il terzo film di Carlo Vanzina, *Un matrimonio da favola*, con Adriano Giannini, Ricky Memphis, Emilio Solfrizzi, Stefania Rocca e tanti altri. Nello stesso anno viene anche prodotto il primo film di Manuela Tempesta, *Pane e Burlesque*, interpretato da Laura Chiatti e Sabrina Impacciatore uscito nelle sale a fine maggio 2014. Nell’autunno dello stesso anno escono anche, *Confusi e felici*, di Massimiliano Bruno con Claudio Bisio, Marco Giallini, Anna Foglietta e il film di Riccardo Milani *Scusate se esisto*, con Paola Cortellesi, Raoul Bova, Marco Bocci e tanti altri.

Nel febbraio del 2015 l’ultimo film di Edoardo Leo, *Noi e la Giulia*, con Luca Argentero, Edoardo Leo, Claudio Amendola, Anna Foglietta, Stefano Fresi e con Carlo Buccirosso. Il film ha vinto prestigiosi premi come il Globo d’Oro, il David Giovani e il Nastro d’Argento come miglior commedia dell’anno.

A settembre poi esce il film di Alessio Maria Federici, *Tutte lo vogliono*, con Enrico Brignano, Vanessa Incontrada e Giulio Berruti; e nello stesso anno altri due film: *Io che amo solo te*, di Marco Ponti con con Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti, Michele Placido, Maria Pia Calzone e con Luciana Littizzetto e *Gli ultimi saranno ultimi*, di Massimiliano Bruno, con Paola Cortellesi, Alessandro Gassmann e Fabrizio Bentivoglio.

Nel gennaio 2016 in sala arriva il film di Vincenzo Salemme, *Se mi lasci non vale*, con Vincenzo Salemme, Carlo Buccirosso, Paolo Calabresi, Serena Autieri e Tosca D’Aquino; a novembre per la regia di Edoardo Leo, il film *Che*

vuoi che sia, con lo stesso Edoardo Leo, Anna Foglietta e Rocco Papaleo; a distanza di poco il secondo film di Marco Ponti, La cena di Natale, sempre con Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti, Michele Placido, Maria Pia Calzone e tanti altri. Nel febbraio 2017 esce l'ultimo film di Massimiliano Bruno, Beata ignoranza, con Marco Giallini, Alessandro Gassmann e con Valeria Bilello, Carolina Crescentini e Teresa Romagnoli, ancora nelle sale.

Il lavoro continuo sui giovani ha portato alla creazione di un team di nuovi talenti che, attraverso la sottoscrizione di contratti di esclusiva e non, mira alla costituzione e al rafforzamento di legami artistico produttivi con giovani registi, attori, scrittori e sceneggiatori ed alla realizzazione di prodotti di alta qualità e buon potenziale commerciale.

Dal 2000, in seguito alla decisione di IIF di adeguarsi alle esigenze di mercato e di allargare la propria attività anche nell'ambito televisivo, Paola Lucisano, che dal 1991 riveste già la carica di Consigliere Delegato della Italian International Film, diventa responsabile della divisione fiction della IIF.

Ed è proprio sotto la sua guida che la IIF inizia a produrre Film TV di successo come Difetto di famiglia, con Banfi e Manfredi, che ha ottenuto il 34% di share ed è stato vincitore della Grolla d'Oro, e Destino a quattro zampe, di Tiziana Aristarco, con Lino Banfi, che ha ottenuto il 32% di share.

Nel 2004 dalla collaborazione con Mediaset nascono progetti come la Serie TV Ricomincio da me, di Rossella Izzo con Barbara D'Urso, Stefania Sandrelli e Ricky Tognazzi, e L'Uomo della Carità – Don Luigi Di Liegro, per la regia di Alessandro Di Robilant e con Giulio Scarpati, unico Film TV ad aver partecipato al primo Festival di Roma nel 2006. Il fattore fondamentale nell'evoluzione storica della produzione televisiva di IIF è stato il riuscire a coniugare i rapporti sia con Rai che con Mediaset, abilità di pochi produttori italiani.

Come esito di questo complesso lavoro la produzione televisiva di IIF nel 2006 ottiene i più alti ascolti sia in Rai che in Mediaset. In Rai si ricorda la produzione L'Inchiesta, di Giulio Base con Daniele Liotti, Max Von Sidow e Ornella Muti, secondo solo a Falcone nelle top ten Rai e che ha conseguito il 30% di share.

Grazie agli ottimi risultati ottenuti, Paola Lucisano è riuscita ad intensificare i rapporti con Mediaset, che ha affidato a IIF il compito di produrre nel 2009 la Serie di quattro puntate Due Imbroglioni e mezzo, oltre al Film TV Agata e Ulisse, per la regia di Maurizio Nichetti e con Elena Sofia Ricci, attrice di alto livello nel mercato televisivo. Con la Rai, la produzione TV si è improntata alla Miniserie di alto livello. È il caso di Mi ricordo di Anna Frank, di Alberto Negrin, e della Miniserie Notte prima degli esami, tratta dall'omonimo film della IIF. Tra i recenti successi si ricordano, altresì, la Miniserie Il caso Enzo Tortora, tratta dall'opera letteraria Applausi e Sputi, di Vittorio Pezzuto e regia di Ricky Tognazzi, e la Miniserie Il Giudice Meschino, tratta dall'omonima opera letteraria di Mimmo Gangemi e interpretata da Luca Zingaretti, che ha conseguito importanti indici di ascolto pari a circa 21,3% di share.

A settembre 2015 è andata in onda con ottimi ascolti, su Rai Uno la miniserie in due puntate dal titolo Anna e Yusef per la regia di Cinzia Th Torrini, con Vanessa Incontrada e nel 2016 tra aprile e maggio è andata in tv la serie in sei serate dal titolo Il Sistema con Claudio Gioè e Gabriella Pession.

Inoltre, la produzione si è rivolta anche al pubblico di Rai Due proponendo Impazienti sitcom in 50 puntate da 7' con Max Tortora ed Enrico Bertolino co-prodotta dalla Rai di Napoli.

Il 16 luglio 2014 la quotazione al mercato AIM di Borsa Italiana della Holding, la Lucisano Media Group Spa.



Vision Distribution è la società di distribuzione cinematografica nata nel dicembre 2016 dall'accordo del gruppo Sky Italia con cinque tra le maggiori case di produzione indipendenti italiane: Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production.

Per la prima volta una media company ed alcuni importanti produttori indipendenti italiani uniscono le loro forze per offrire al mercato nuove opportunità.

Vision Distribution nasce quindi per sostenere e stimolare il cinema italiano, attraverso un modello innovativo, aperto e partecipativo.

Vision fonda la propria filosofia aziendale sull'idea di tentare strade diverse sia sul piano dei modelli distributivi, sia su quello dei contenuti e del linguaggio, basandosi sulla contaminazione di mondi ed esperienze, con l'obiettivo principale di contribuire ad elevare il valore dell'offerta cinematografica italiana e la sua dimensione al Box Office.

Vision vuole proporre un portafoglio equilibrato di titoli per garantire ad ognuno di essi un approfondimento marketing dedicato e la costruzione di attività promozionali verticali per la conquista del target di riferimento.

Un listino principalmente composto da titoli italiani ma che osserva con attenzione anche le opportunità del mercato internazionale.



**VISION DISTRIBUTION** S.p.a. | UFFICI E SEDE LEGALE: Via Monte Penice, 7 | 20138 Milano | SEDE OPERATIVA: Via degli Ausoni 1, 00185 Roma

REA 2109338 | Cod. Fisc./P. Iva e Reg. Imprese Milano: 09719250962 | Cap. Soc. euro 13.333.400,00 i.v.

Società soggetta alla attività di direzione e coordinamento esercitata da Sky plc