

**M Movie**

presenta



***I PASSI LEGGERI***

Un film di **Vittorio Rifranti**

Italia, 2018 – 100 min.



**Ufficio stampa Lo Scrittoio**

Bianca Badialetti tel. +39 347 4305496

[pressoffice@scrittoio.net](mailto:pressoffice@scrittoio.net); [ufficiostampa@scrittoio.net](mailto:ufficiostampa@scrittoio.net)

[www.scrittoio.net](http://www.scrittoio.net)

## PRODUZIONE E CAST TECNICO

Regia	Vittorio Rifranti
Soggetto	Vittorio Rifranti
Sceneggiatura	Vittorio Rifranti
Produttore	Mirko Di Domenico
Produzione	M Movie
Distribuzione	Lo Scrittoio
Dir. Produzione	Giada Mazzoleni
Fotografia	Francesco Diaz
Montaggio	Endrit Muhametaj
Scenografia	Vincenzo Palombo
Costumi	Barbara Pederzoli
Suono	Duccio Servi

## CAST

Don Luca	Fabrizio Rizzolo
Milena	Chiara Causa
Katia	Ksenija Martinovic
Don Franco	Nicola Quagliarella

“Un film sulla lucidità del dolore, che non ottunde le coscienze e non incattivisce lo spirito, ma diventa faro capace di illuminare la purezza dei personaggi”.

Massimo Causo, *Sentieri Selvaggi*

## SINOSI

Don Luca è sacerdote in una parrocchia della campagna sud milanese. Di giorno officia i riti e si raccoglie in preghiera. Fa il prete con devozione e rispetto nei confronti dei fedeli della sua comunità. Di notte, invece, ha imparato a convivere con l'insonnia. Tolti gli abiti sacerdotali, prende l'auto e viaggia verso la città, attraversandola fino all'alba. Osserva la vita notturna, da cui è attratto e allo stesso tempo turbato. Porta aiuto a chi incontra: cibo, denaro, talvolta anche droga a chi ne ha bisogno per sopravvivere. Lì, durante quelle notti, attinge ad una spiritualità profonda. Di giorno, invece, agisce senza più trovare un senso ai riti religiosi tradizionali, pur avendo molta fede in Dio. L'incontro con due donne, una prostituta che romperà la separazione netta fra il giorno e la notte e una ragazza che lavora per una società di recupero crediti, obbligherà Don Luca ad affrontare definitivamente il confine fra la luce e l'ombra che è dentro ogni essere umano. Un film coraggioso “sulla lucidità del dolore” che evita i cliché e si focalizza sul percorso interiore di un prete e di un uomo spinto dalla voglia di uscire dalla sofferenza.

## NOTE DI REGIA

Al centro de *I passi leggeri* c'è la storia di un sacerdote alla ricerca del senso del proprio ruolo nella realtà di oggi. Consapevole di correre il rischio di fare un film fuori moda e non banalmente accattivante, ho voluto evitare tutta una serie di luoghi comuni e di spunti più o meno provocatori, come la pedofilia, il prete che si innamora o che perde la fede, oppure in positivo il sacerdote in lotta contro la criminalità, cercando di raccontare invece il percorso interiore di un prete, il suo rapporto contraddittorio con i riti e la ricerca forse destinata allo scacco di un modo diverso di essere sacerdote. Ho cercato un linguaggio visivo scabro, essenziale, in opposizione al bombardamento di immagini sempre più eccessive e invadenti dalle quali siamo circondati. Ho voluto soprattutto raccontare personaggi senza inseguire un realismo psicologico, ma esprimendo con ciascuno di essi una dimensione morale, non un chiaroscuro realistico, ma appunto un chiaroscuro morale.

## BIO CAST & CREW

### Vittorio Rifranti

Vittorio Rifranti nasce a Milano nel 1966, dove si laurea in Lettere moderne. Nel frattempo segue i corsi della Scuola di cinema di Milano e frequenta Ipotesi Cinema, il laboratorio creato e coordinato da Ermanno Olmi. Nel 1992 realizza il mediometraggio *L'attesa* che riceve diversi riconoscimenti. Nel 1998 gira il documentario *I giorni liberi*, grazie al quale vince il Premio FEDIC Miglior Giovane Autore. Nel 2004 realizza *Lo sguardo nascosto*. Con *Tagliare le parti in grigio* si aggiudica il Pardo come Migliore Opera Prima al Festival di Locarno 2007. *I passi leggeri* è il suo nuovo lungometraggio. Insegna Messa in scena e Regia avanzata alla Civica Scuola di Cinema di Milano e allo IULM.

## Fabrizio Rizzolo

Ha un passato musicale come cantante, produttore e autore tra gli altri per Gloria Gaynor e Tony Esposito. Passando attraverso il musical (*Tutti insieme appassionatamente*, *Annie*, *Sketch*) arriva al cinema, debuttando nel 2005 in *Tuttotorna* e recitando nel 2007 in *Tagliare le Parti in Grigio* di Vittorio Rifranti, Pardo alla Migliore Opera Prima al Festival di Locarno. Protagonista di *Brokers - Eroi per gioco*, appare poi ne *La cosa giusta*, *Giochi Sporchi*, *La doppia ora* ed è ancora l'attore principale nel noir *Autodafè*. È poi il dott. Morra in *Femmine contro maschi*, Gustave Thibon ne *Le stelle inquiete* - Globo d'Oro Stampa Estera - e il Principe di Bavaria in *11 Settembre 1683*, con Murray Abraham. A teatro interpreta *Valjean* (nominato agli Italian Musical Awards), è Alex Giunti nel film denuncia *Cercando Maria*, e Loris nel corto *Veruska* con Giorgio Faletti. Tra gli ultimi lavori *Mala vita* con Luca Argentero, *La classe degli asini*, *Rocco Schiavone*, *Un passo dal cielo* e *Don Matteo*. Protagonista nel 2018 del nuovo film di Vittorio Rifranti *I passi leggeri*, sarà prossimamente nella terza stagione della serie *I medici* e in tour in *A Christmas Carol* nei panni del terribile Scrooge. Nel 2019 ha co-scritto e co-diretto lo spettacolo teatrale *Fuori – Storie dal manicomio*, dove è anche protagonista.



## Chiara Causa

Inizia la sua formazione e le sue prime esperienze teatrali al Teatro della Tosse di Genova. Dal 2012 lavora con la compagnia teatrale Societas Raffaello Sanzio in diverse produzioni: *The Four Seasons Restaurant*, *Giudizio Possibilità Essere* diretti da Romeo Castellucci e *Madrigale Appena Narrabile* di Chiara Guidi, mentre al cinema esordisce con *Habemus Papam* di Nanni Moretti e collabora tra gli altri con Cristina Comencini, Vittorio Rifranti, Laura Chiossoni. Dal 2014 ad oggi inoltre prende parte a diverse serie televisive tra cui *Un Medico in Famiglia*, *Non Uccidere*, *Don Matteo*, *Non Dirlo al mio capo*, *Sacrificio d'amore*, *Che Dio ci aiuti*, *Mentre Ero Via* e alle serie web *Lontana da me* e *140 secondi*.

## Ksenija Martinovic

Nasce a Belgrado nel 1989. Si diploma alla Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe". Nel 2014 vince il premio Giovani Realtà del Teatro con il monologo *Diario di una casalinga serba*; subito dopo, lo spettacolo diventa produzione del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG con il quale continua la collaborazione tuttora. *Diario di una casalinga serba* è ospite al festival Italiano *In Scena* a New York, al Festival Internazionale di Monologhi e Mimo a Belgrado, al Festival delle Colline Torinesi e in molti altri. Nel 2016 vince il Premio "Lidia Petroni" con lo spettacolo *Vestimi bene e poi uccidimi* regia di Marcela Serli. Nel 2017 fa parte del corso di perfezionamento attoriale di Emilia Romagna Teatro condotto dal regista Ivica Buljan. Continua il suo percorso di perfezionamento attoriale presso il Centro Teatrale Santacristina.



### Francesco Diaz



Francesco Diaz nasce a Milano nel 1976. Si diploma come direttore della fotografia presso la Civica Scuola di cinema di Milano. Lavora come *freelance* in varie produzioni tra cui *La leggenda di Al, John & Jack*. Insegna dal 2002 presso Cinelife e nel 2005 apre insieme ad altri docenti Cineway, dove supervisiona la realizzazione di più di 60 cortometraggi. Come direttore della fotografia ha lavorato in documentari, *videoclip* e *fiction* tra le quali *The Da Vinci Treasure* (The Asylum, unità italiana) di Peter Mervis, *O sei uomo o sei donna chiaro?!* (McKenzie Bros) di Enrico Vanni, *Supemmen unni si?* (McKenzie Bros) e *I passi leggeri* (M Movie) di Vittorio Rifranti.

### Ufficio Stampa Lo Scrittoio

Via Crema, 32 - 20135 Milano Tel. +39 02 78622290-91  
Bianca Badialetti +39 347/4305496 [pressoffice@scrittoio.net](mailto:pressoffice@scrittoio.net)  
[ufficiostampa@scrittoio.net](mailto:ufficiostampa@scrittoio.net);  
[www.scrittoio.net](http://www.scrittoio.net)