



Capetown Film
presenta

Essere Gigione

un film di
Valerio Vestoso

con
Luigi Ciaravola (in arte Gigione)

Luigi Ciaravola, in arte Gigione, domina i palchi delle sagre e delle feste di piazza italiane, portando con sé l'universo di canzoni che ondeggiavano tra il sacro e il profano, tra il doppio senso e la devozione, tra il bene e il bene. Ai suoi piedi, accecato dalle luci psichedeliche e dal miraggio di una felicità spicciola, il popolo di seconda mano, perennemente schivato dalla ribalta nazionale, perché reo confesso del più grande peccato di questo secolo. La semplicità.

distribuito da
CAPETOWN SRL

Ufficio stampa film
Paolo Verti
paoloverti@hotmail.it



CREDITS

con

Luigi Ciaravola
Francesco Ciaravola
Filomena Ciaravola
Alex Robustelli
Lino Trotta
Mirko Lorenzi
Alessandro Ammendola
Raffaele Orlando

Gigione
Donatello
Menayt
Gigione Junior
Giornalista Tv7
Fan Gigione
Bassista Gigione
Manager Gigione

regia

Valerio Vestoso

prodotto da

Camillo Esposito

soggetto e sceneggiatura
fotografia
montaggio
musiche originali
organizzatore generale
materiali archivio
montaggio del suono

Valerio Vestoso
Valerio Vestoso
Valerio Vestoso
Livio Minafra
Camillo Esposito
Lorena Guglielmucci
Federico Tummolo

una produzione Capetown Film, con il supporto di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Direzione generale per il cinema, Regione Lazio – Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo

SINOSSI

Italia.2015.

Provate a compiere un esperimento. Recatevi in un qualsiasi paesino campano, abruzzese, molisano, lucano, laziale, e fate girare voce che l'indomani nella piazza centrale si esibirà Laura Pausini. Non si presenterà nessuno. Ora fate in questo modo: riferite alle stesse persone che tra una manciata d'ore ci sarà un concerto di Gigione. In pochi minuti una diaspora di gente occuperà la piazza, mandando in tilt le strade collaterali straripanti di auto in coda. Almeno dieci bancarelle di souvenir, zucchero filato e

frittura di pesce, si disporranno lungo il perimetro che circonda il palco, sicure di incrementare clamorosamente il proprio Pil.

Chi conosce Gigione e il suo universo, sa benissimo che non c'è nulla di surreale in questo quadro. Chi non lo conosce farebbe bene a lasciarsi trasportare da questo documentario per scoprire un'Italia completamente differente da quella raccontata dall'Istat.

NOTE DI REGIA

Ci vorrebbero centinaia di ore per raccontare l'universo che ruota attorno a Gigione, considerando che in lui si identifica una provincia, quella italiana, ben più ampia dei confini geografici entro i quali è contenuta. Pertanto chi scrive ha ritenuto che la soluzione ideale fosse quella di affrontare la narrazione esclusivamente dal suo punto di vista, quello del cantante fiero e sicuro di sé, che sbaraglia la concorrenza con lo spettacolo quotidiano di cosce e madonne, scollature e santi, mandando in tilt i valori morali su cui quella provincia finge di reggersi. Ecco perché la scelta di evitare i grandangoli che pure sarebbero propri delle sue platee, privilegiando i tagli stretti sui suoi occhi bramosi di successo, sui suoi numerosi tic, sull'inseparabile cappello che quando sparisce lo mette a nudo, sul suo pubblico, che in una statistica dell'Istat sarebbe solo un numero e che, in questo documentario, prova a mostrare un volto.

Valerio Vestoso

VALERIO VESTOSO

Valerio Vestoso nasce a Benevento nel 1987. È autore di numerosi cortometraggi, tra cui “Il Mese di Giugno” “Ratzinger vuole tornare” e “Tacco12”, mockumentary sull'ossessione per il ballo di gruppo, che raccoglie prestigiosi riconoscimenti internazionali. Si dedica al teatro scrivendo la commedia “Lavativo”, per la regia di Ugo Gregoretti, “Buena Onda” e “Unigeniti Figli di Dio”. Vince il Premio Solinas – Bottega delle Serie con la sceneggiatura “Flash”, prodotta successivamente da Rai4.

CAPETOWN FILM

Capetown film è una casa di produzione indipendente con sede a Roma fondata all'inizio del 2008 da Camillo Esposito. Tra gli autori prodotti Aurelio Grimaldi, Peter Marcias, Manuel Giliberti, Francesco Ranieri Martinotti, Alessio Lauria, Valerio Vestoso.

Filmografia: Un milione di giorni di Manuel Giliberti (2012); Bastava una notte – Siciliani di Tunisi (2010); Figli di chi si amava di Aurelio Grimaldi (2012); Il mondo sopra la testa di Peter Marcias (2012); La nostra quarantena di Peter Marcias (2014); Barbieri D'Italia di Francesco Ranieri Martinotti (2015); Il mio cane si chiama vento di Peter Marcias (2016); Uno sguardo alla terra di Peter Marcias (2017); Essere Gigione di Valerio Vestoso (2017); Strollica di Peter Marcias (2017)

