



Baby Films

Alessio Boni

DON CHISCIOTTE

un film di Fabio Segatori

con la partecipazione di

Angela Molina

Marcello Fonte

Galatea Ranzi

Fiorenzo Mattu

una produzione



Baby Films

con il sostegno di



Calabria
Film
Commission



LUCANIA
FILM COMMISSION

con la collaborazione di



Rai Cinema



Baby Films

presenta

DON CHISCIOTTE

Un film
di

Fabio Segatori

Con

**Alessio Boni, Fiorenzo Mattu,
Angela Molina, Marcello Fonte, Galatea Ranzi, Carlo De Ruggieri**

Liberamente tratto da *"Don Quijote de la Mancha"* di Miguel de Cervantes

Scritto, prodotto e distribuito da
Fabio Segatori & Paola Columba
per **Baby Films**

DAL 26 MARZO AL CINEMA

**IL 22 MARZO - IN CONCORSO AL BARI INTERNATIONAL FILM & TV
FESTIVAL**



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

CAST ARTISTICO

Don Chisciotte

ALESSIO BONI

Sancio Panza

FIORENZO MATTU

Governante

ANGELA MOLINA

Garzone

MARCELLO FONTE

Duchessa

GALATEA RANZI

Curato

CARLO DE RUGGIERI

Dulcinea
volta sullo

GABRIELLA BAGNASCO (per la prima
schermo)

Altisidora

MARTINA MOLINARO (per la prima volta
sullo schermo)

CAST TECNICO

Regia	FABIO SEGATORI
Scritto da	FABIO SEGATORI E PAOLA COLUMBA
Fotografia	UGO LO PINTO
Scenografia	CINZIA MUSCOLINO
Costumi	PAOLA TOSTI
Montaggio	UGO DE ROSSI
Musica	FABRIZIO BIONDI
VFX	EMILIANO LEONE
Fonico di Mix	STEFANO DI FIORE
Prodotto da per	FABIO SEGATORI E PAOLA COLUMBA BABY FILMS
Con il sostegno di	MIC-DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO, CALABRIA FILM COMMISSION, LUCANA FILM COMMISSION
In collaborazione con	RAI CINEMA
Durata, Anno, Formato	112', 2025, Digital Master 4K

*In un Sud arido, abbrutito dalla grettezza,
Don Chisciotte parte alla conquista del mondo,
guidato dai suoi ideali di gentilezza e solidarietà verso i più deboli.
Sancio, da rozzo scudiero, diverrà il suo inseparabile amico.*

SINOSSI

Ferito nella battaglia di Lepanto, Miguel de Cervantes giace in un ospedale di Messina. Tra febbre e allucinazioni, vede un rogo di libri: da quelle fiamme nasce una storia.

Un uomo, Don Alonso Quijano, impazzisce per i romanzi cavallereschi e decide di farsi cavaliere errante. Diventa Don Chisciotte della Mancia, elegge a dama la contadina Dulcinea e trascina con sé il rozzo Sancio Panza, sedotto dalla promessa di un'isola da governare.

Tra locande scambiate per castelli, mulini trasformati in giganti e beffe crudeli di nobili annoiati, il visionario cavaliere combatte per la libertà e la giustizia, collezionando sconfitte. Eppure, dietro la follia, c'è una purezza che disarmava: Don Chisciotte fa solo il bene, anche quando il mondo lo deride.

Tradito, umiliato e infine sconfitto, viene riportato a casa in gabbia. Non può sopravvivere senza i suoi ideali e muore.

Nella notte siciliana, Cervantes riapre gli occhi: dal dolore e dalla guerra è nato Don Chisciotte. Ovvero il sogno ostinato di un'umanità più libera.

NOTE DI REGIA

Chi non si è mai sentito uno sciocco idealista, un ingenuo in un mondo sempre più governato dall'avidità, dalla sopraffazione?

Che fare? Sopportare le ingiustizie, conducendo una vita rispettabile o cercare di cambiare il mondo, di aiutare gli indifesi, anche a costo di risultare ridicolo?

Il mondo intorno a Don Chisciotte è un deserto, un Medioevo che non finisce mai. Solo polvere, terra spaccata e aridità, a perdita d'occhio.

Il paesaggio è un vero e proprio co-protagonista del film. I calanchi e i dimenticati castelli federiciani a picco sul mare sono uno spazio al contempo surreale e materico. Questo film è stato una esperienza di vita per tutti, attori e tecnici; un viaggio fisico, faticoso, nel caldo, nella luce abbagliante, nella polvere.

Tra realtà e allucinazione compaiono esseri umani che Don Chisciotte esorta a essere liberi, *“ma la Libertà è un esperimento nuovo per noi uomini: ancora non ci siamo abituati”*.

(Fabio Segatori)

NOTE DI PRODUZIONE

La lavorazione di DON CHISCIOTTE è stata una contagiosa follia che ha coinvolto centinaia di persone, dagli autori, che si sono avventurati in una grande impresa, ad Alessio Boni che ha fortemente voluto fare il film.

Questo è infatti il primo Don Chisciotte che si basa, con fedeltà, sulle 1300 pagine del romanzo di Cervantes. Un testo che sembra remoto ma che, come tutti i classici, parla di noi con straordinaria attualità.

Decine di tecnici e artisti hanno voluto coinvolgersi in una vera e propria impresa collettiva, motivati dall'importanza di questa parabola etica.

Nell'epoca dell'Intelligenza Artificiale, delle immagini finte, abbiamo costruito un mulino a vento funzionante, alto 12 metri, sul quale Alessio Boni, ripreso con una telecamera, è volato nel cielo a testa in giù. Un vero "corpo a corpo" contro il mago Freston, il nemico della Giustizia e della Libertà.

Contro ogni algoritmo, Fiorenzo Mattu è stato scelto per il ruolo di Sancio Panza al posto di candidati più famosi che avevano dato la loro disponibilità. Fiorenzo, un passato da pastore, ha incarnato il personaggio con una toccante umanità.

Abbiamo anche voluto dare fiducia a due ragazze al loro esordio, Gabriella Bagnasco per il ruolo di Dulcinea e Martina Molinaro per Altisidora, entrambe scelte dopo centinaia di provini su parte.

Ma l'impresa più grande è stata quella di voler produrre un film come questo da indipendenti, in Italia, in questo momento.

Pensiamo che ne sia valsa la pena.

IL PAESAGGIO

Il film è stato girato nell'Alto Ionio, tra Basilicata e Calabria, in un territorio di rara bellezza, sospeso tra realtà e leggenda. Un paesaggio insieme spettacolare e misterioso, dove i calanchi scolpiscono la terra come opere d'arte naturali, i castelli medievali raccontano secoli di storia e le fiumare tracciano percorsi antichi verso spiagge ancora incontaminate. Un Sud autentico, potente, capace di offrire scenari visivi di straordinaria intensità.

L'ospedale di Messina, dove Cervantes è ricoverato, è stato ricostruito all'interno del cinquecentesco Forte Gonzaga: un luogo carico di memoria, rimasto chiuso per anni e tornato a vivere grazie alle riprese del film. Proprio come altri spazi dimenticati o poco accessibili che *DON CHISCIOTTE* ha riportato alla luce, restituendoli alla comunità e al loro valore storico. Una scelta che non è solo estetica, ma culturale: questo film è stato così anche un atto di riscoperta e valorizzazione del nostro patrimonio.

IL REGISTA

Fabio Segatori è un autore e produttore cinematografico che da sempre alterna lavori di finzione e documentari.

Don Chisciotte è il suo film più personale, fortemente voluto e realizzato con passione, superando molte avversità.

Padre Dall'Oglio, documentario sul gesuita scomparso in Siria, è andato in onda con successo su Rai Tre nel dicembre 2024 ed è stato presentato al Senato della Repubblica.

Lussu, una docufiction con Renato Carpentieri e Galatea Ranzi, è stata finalista ai Nastri d'Argento 2022, distribuita in 20 sale e presentata alla Camera dei Deputati.

Il film ***Hollywood Flies***, con Vinnie Jones e Brad Renfro, è stato girato in America e distribuito in 38 Paesi. ***Terra Bruciata***, con G. Giannini, R. Bova e M. Placido, è stato distribuito da Warner Italia, mentre ***Ragazze a mano armata***, con Nino Frassica, è uscito in Italia e in Svizzera.

Nel 1988 ha realizzato il documentario ***Il Cuore e le Gambe (Herzog)***, con una lunga intervista al regista tedesco Werner Herzog, figura centrale per la sua formazione insieme a Tsui Hark, Jan De Bont, Jerzy Grotowski ed Edoardo De Filippo.

Come produttore, ha recentemente co-sceneggiato e prodotto il film ***Grazia*** di Paola Columba, con Donatella Finocchiaro e Galatea Ranzi, uscito in 25 città nel 2025.

Sempre di Paola Columba ha prodotto il documentario ***Femminismo!***, Menzione Speciale ai Nastri d'Argento 2017, e l'opera prima ***Legami di Sangue*** (2009), Premio Flaiano, con Arnoldo Foà.

A Los Angeles, dove ha vissuto due anni sviluppando progetti e realizzando un documentario sugli italiani a Hollywood, ha coprodotto il thriller ***The Ghostmaker*** di Mauro Borrelli, distribuito in 18 Paesi.

Ha inoltre prodotto il cortometraggio d'esordio di Toni D'Angelo: **Bukowski, Casoria** (2003).

Ha scritto il saggio **L'avventura estetica** (Il Saggiatore, 1996), dedicato alla storia della rivista "Filmcritica".

Nel suo percorso formativo figurano: due anni nel Gruppo Cinema della Scuola di Drammaturgia di Eduardo; un seminario con il Teatro delle Sorgenti (Grotowski); la prima tesi audiovisiva italiana, con un documentario su **Werner Herzog** (poi presentato in vari festival); e i master berlinesi con **Jan De Bont** (*Speed*), **Marc Weigert** (VFX producer di *Independence Day*, *Godzilla*, *The Day After Tomorrow*, 2012) e **Tsui Hark** (*The Blade*).

Ha realizzato ritratti di **Werner Herzog** (1987), **Tsui Hark** (2001) ed Enzo G. Castellari (2000), oltre all'inchiesta sugli italiani a Hollywood **Hollywood Dreams** (2005).

Tra i suoi lavori: **Lupi** (2001), con Laura Betti e Serena Autieri; **Bestie** (1996), inserito nella retrospettiva del Festival di Pesaro 2000 tra i film più importanti degli anni '90; **Onda e Cuore**, sigle del Festival di Taormina 1991 e 1993 (direttore Enrico Ghezzi).

Nel 1991 ha diretto il cortometraggio **Il mistero di Rosa**, con Iaia Forte e Roberto De Francesco, in concorso ai festival di Locarno e Taormina.

FILMOGRAFIA

Lungometraggi

- **Don Chisciotte**, 2026;
- **Ragazze A Mano Armata**, 2014;
- **Hollywood Flies**, 2005;
- **Terra Bruciata**, 1999;

Documentari

- **Padre Dall'Oglio**, 2024;
- **Lussu**, 2021;

- ***Lo Sguardo di Rosa***, 2019;
- ***Guerrieri***, 2018;
- ***I Gladiatori del Calcio***, 2012;
- ***Hollywood Dreams***, 2005;
- ***Dangerous Encounters: Tsui Hark***, 2001;
- ***Come puoi pensare che è finto?***, 2000;
- ***Cuore***, 1994;
- ***Onda***, 1991;
- ***Il Cuore e le Gambe***, 1989;
- ***Lontana***, 1988;
- ***Il Corpo della Cappadocia***, 1988;
- ***Un Aspro Naufragio***, 1986;
- ***Cronache della Resistenza e dell'Antifascismo all'Università di Roma***, 1986;
- ***Passaggio a Vico***, 1985;
- ***Stromboli***, 1984;

Cortometraggi

- ***Lupi***, 2001;
- ***Bestie***, 1996;
- ***Il Mistero di Rosa***, 1991;
- ***Giorno di pietra***, 1987.

IL CAST

ALESSIO BONI

Nel 1992 si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con il maestro Orazio Costa. Si perfeziona professionalmente con il regista teatrale Luca Ronconi e lavora accanto a Liliana Cavani in ***Dove siete? Io sono qui*** (1993).

Nel 1995 frequenta un corso a Los Angeles e torna in scena in Italia con ***Sogno di una notte di mezza estate***, ***Peer Gynt*** e ***L'avaro*** di Molière, con la regia di Giorgio Strehler.

Nel 1998, dopo alcuni ruoli minori in fiction e film, è protagonista della miniserie TV ***La donna del treno***, diretta da Carlo Lizzani, ma raggiunge la popolarità con ***Incantesimo*** (2000–2001).

La svolta nella sua carriera arriva nel 2003 con ***La meglio gioventù*** di Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio e Fabrizio Gifuni, vincitore della sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2003, per il quale ottiene il Nastro d'Argento come miglior attore protagonista nel 2004, ex aequo con Fabrizio Gifuni e Luigi Lo Cascio.

Nel 2004 interpreta Heathcliff nella miniserie televisiva Rai ***Cime tempestose***. Con il regista Marco Tullio Giordana lavora anche in ***Quando sei nato non puoi più nasconderti***, che gli vale il Globo d'Oro come miglior attore rivelazione nel 2005, e in ***Sanguepazzo*** (2008).

Nel 2005 è nel film ***La bestia nel cuore***, diretto da Cristina Comencini, candidato all'Oscar come miglior film straniero, mentre nel 2006 si aggiudica il Globo d'Oro come miglior attore per il film ***Arrivederci amore, ciao*** di Michele Soavi. Nello stesso anno è anche in ***Viaggio segreto*** di Roberto Andò, accanto a Emir Kusturica.

Nel 2007 interpreta il principe Andrej Bolkonskij in ***Guerra e pace***. È poi protagonista di ***Caravaggio***, trasmesso nel febbraio 2008 da Rai 1. Recita anche in ***Puccini***, con

la regia di Giorgio Capitani, in **Rebecca, la prima moglie**, regia di Riccardo Milani, e nella seconda stagione di **Tutti pazzi per amore**.

Nel 2010 è un sergente dell'Interpol nel film **The Tourist**, diretto da Florian Henckel von Donnersmarck. Nel 2012 va in onda su Rai 1 la fiction **Walter Chiari – Fino all'ultima risata**, dove interpreta il celebre attore. L'anno successivo viene trasmessa in Francia la serie televisiva **Odysseus**, coproduzione internazionale.

Nel 2013 è nel film **Maldamore**, regia di Angelo Longoni. Nel 2014 va in onda su Rai 1 il terzo capitolo della fiction **Gli anni spezzati**.

Nel 2015 esordisce alla 58ª edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto con l'opera teatrale **I Duellanti**. Nello stesso anno affianca Isabella Ragonese nel film **In un posto bellissimo**.

Nel 2019 è in TV con il ruolo del direttore d'orchestra Luca Marioni nella fiction **La Compagnia del Cigno**, scritta e diretta da Ivan Cotroneo e trasmessa da Rai 1. Nello stesso anno è protagonista del film per la TV **Enrico Piaggio – Un sogno italiano** ed è anche protagonista del docu-drama **Giorgio Ambrosoli – Il prezzo del coraggio**.

A settembre 2020 sale sul palco dell'Arena di Verona per il Festival della Bellezza e legge i versi di Alda Merini.

Nel marzo 2021 esce il suo libro **Mordere la nebbia**; nello stesso anno interpreta Walter Bonatti nel docu-film **Sul tetto del mondo** e il colonnello Vitale in **Yara**.

Nel 2022 recita nel film TV **Rinascere**. Nel 2023 interpreta il maresciallo Pietro Fenoglio, tratto dai romanzi di Gianrico Carofiglio, nella fiction Rai **Il metodo Fenoglio – L'estate fredda**.

FILMOGRAFIA

Cinema

- ***Don Chisciotte***, Fabio Segatori, 2025;
- ***A Broken Family***, Rocco Ricciardulli, 2024;
- ***Terezín***, Gabriele Guidi, 2023;
- ***Yara***, Marco Tullio Giordana, 2021;
- ***Calibro 9***, Toni D'Angelo, 2020;
- ***Non sono un assassino***, Andrea Zaccariello, 2019;
- ***Respiri***, Alfredo Fiorillo, 2018;
- ***Tutte le mie notti***, Manfredi Lucibello, 2018;
- ***La ragazza nella nebbia***, Donato Carrisi, 2017;
- ***Agadah***, Alberto Rondalli, 2017;
- ***In un posto bellissimo***, Giorgia Cecere, 2015;
- ***Maldamore***, Angelo Longoni, 2014;
- ***Fuori mira***, Erik Bernasconi, 2014;
- ***Sinestesia***, Erik Bernasconi, 2010;
- ***The Tourist***, Florian Henckel von Donnersmarck, 2010;
- ***Complici del silenzio***, Stefano Incerti, 2009;
- ***Christine Cristina***, Stefania Sandrelli e Giovanni Soldati, 2009;
- ***Sanguepazzo***, Marco Tullio Giordana, 2008;
- ***Arrivederci amore, ciao***, Michele Soavi, 2006;
- ***Viaggio segreto***, Roberto Andò, 2006;
- ***Non aver paura***, Angelo Longoni, 2005;
- ***Quando sei nato non puoi più nasconderti***, Marco Tullio Giordana, 2005;
- ***La bestia nel cuore***, Cristina Comencini, 2005;
- ***La meglio gioventù***, Marco Tullio Giordana, 2003;
- ***Il diario di Matilde Manzoni***, Lino Capolicchio, 2002;
- ***Senza paura***, Stefano Calvagna, 2000;
- ***Arrivano gli italiani***, Eyal Halfon, 1996;
- ***Dove siete? Io sono qui***, Liliana Cavani, 1993.

FIORENZO MATTU

“A volte una parola può ferire più di un’arma da taglio.” In passato è stato bersaglio di giudizi crudeli e umiliazioni legate al suo aspetto: “il mostriciattolo”, “l’extraterrestre”. Un’esperienza dolorosa che, però, ha saputo superare trovando dentro di sé la forza di andare avanti.

Si definisce una persona semplice, profondamente legata ai valori umani: ama l’umanità nelle persone più di ogni altra cosa. Ama ripetere di essere “un attore per caso”, e di esserlo e rimanerlo sempre.

Il suo percorso professionale nasce lontano dal cinema: ha iniziato come servo pastore a Ovodda, il suo paese, per poi svolgere diversi mestieri, tra cui il vigilante e il manovale. In seguito, si avvicina al mondo del cinema, dove interpreta numerose piccole parti.

Nel film **Grazia** di Paola Columba veste i panni del postino, un ruolo breve ma significativo. Proprio durante quel progetto, Fabio Segatori — produttore del film — inizia a immaginarlo nel ruolo di Sancio, nonostante l’interesse di due attori già noti. L’attore, all’epoca, ne è completamente ignaro.

Un giorno viene convocato a Roma per un provino teatrale per il ruolo di Sancio Panza. Tra i presenti c’è Alessio Boni, l’attore preferito di sua sorella. Il regista Fabio Segatori vuole verificare la loro intesa artistica: quello che doveva essere un incontro di un’ora si trasforma in una sessione di lavoro di sette ore. È lì che nasce il feeling con Boni, evidente poi nel film.

Al ritorno a casa, raccontando l’esperienza alla sorella, la reazione è incredula: “Ma Alessio Boni... Alessio Boni?”

Filmografia Cinema

- ***Don Chisciotte***, Fabio Segatori, 2025;
- ***Grazia***, Paola Columba, 2024;
- ***Il vento soffia dove vuole***, Marco Righi, 2022;
- ***Anna***, Marco Amenta, 2022;
- ***La coda del diavolo***, Domenico De Feudis, 2022;
- ***Lo stato delle anime***, Peter Marcias, 2021;
- ***Mollo tutto e apro un chiringuito***, Il Terzo Segreto di Satira, 2021;
- ***Il sogno dei pastori***, Tommaso Mannoni, 2021;
- ***Giotto – Dietro i confini***, Emilio Dalla Chiesa, 2020;
- ***Il muto di Gallura***, Matteo Fresi, 2020;
- ***Tra le onde***, Marco Amenta, 2018;
- ***Figlia mia***, Laura Bispuri, 2017;
- ***Il primo re***, Matteo Rovere, 2017;
- ***La stoffa dei sogni***, Gianfranco Cabiddu, 2014;
- ***Su Re***, Giovanni Columbu, 2011;
- ***Ballo a tre passi***, Salvatore Mereu, 2003;
- ***Arcipelaghi***, Giovanni Columbu, 2001.

ANGELA MOLINA

È conosciuta a livello internazionale grazie a ***Quell'oscuro oggetto del desiderio*** (*Cet obscur objet du désir*, 1977), ultimo film di Luis Buñuel.

Ha lavorato con Ridley Scott, Gillo Pontecorvo, Luigi Comencini, Marco Bellocchio, Pedro Almodóvar, Giuseppe Tornatore, Paolo e Vittorio Taviani, Liliana Cavani e, recentemente, in ***Itaca – Il ritorno*** di Uberto Pasolini.

Dagli anni Ottanta è una presenza abituale sugli schermi spagnoli, ma ha recitato spesso anche in Francia e in Italia, partecipando inoltre a produzioni statunitensi.

Nel 1986 ha vinto il David di Donatello per la migliore attrice protagonista e il Nastro d'Argento alla migliore attrice straniera per l'interpretazione in ***Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti*** di Lina Wertmüller.

Nello stesso anno viene premiata al Festival Internazionale del Cinema di San Sebastián con la Concha de Plata alla migliore attrice per il film ***La metà del cielo***.

Dagli anni Novanta ha interpretato vari ruoli in fiction per Rai e Mediaset.

Dal 2002 è attiva anche sulla scena teatrale spagnola.

Filmografia

Cinema

- ***Don Chisciotte***, Fabio Segatori, 2025;
- ***Milarepa***, Louis Nero, 2025;
- ***Itaca - Il ritorno***, Uberto Pasolini, 2024;
- ***Polvo serán - Polvere di stelle***, Carlos Marqués-Marcet, 2024;
- ***L'ordine del tempo***, Liliana Cavani, 2023;
- ***L'uomo che comprò la Luna***, Paolo Zucca, 2019;
- ***Ánimas***, José F. Ortuño e Laura Alvea, 2018;
- ***L'albero del sangue***, Julio Medem, 2018;
- ***L'altro fratello***, Israel Adrián Caetano, 2017;
- ***Tini - La nuova vita di Violetta***, Juan Pablo Buscarini, 2016;
- ***Nessuno si salva da solo***, Sergio Castellitto, 2015;

- **Amaro amore**, Francesco Henderson Pepe, 2013;
- **Blancanieves**, Pablo Berger, 2012;
- **Il cammino per Santiago**, Emilio Estevez, 2010;
- **Valérie - Diario di una ninfomane**, Christian Molina, 2009;
- **Baaria**, Giuseppe Tornatore, 2009;
- **Barbarossa**, Renzo Martinelli, 2009;
- **Gli abbracci spezzati**, Pedro Almodóvar, 2009;
- **La masseria delle allodole**, Paolo e Vittorio Taviani, 2007;
- **Los Borgia**, Antonio Hernández, 2006;
- **La sconosciuta**, Giuseppe Tornatore, 2006;
- **Carnages**, Delphine Gleize, 2002;
- **Un delitto impossibile**, Antonello Grimaldi, 2001;
- **Malefemmine**, Fabio Conversi, 2001;
- **Punto di vista**, Karl Francis, 2000;
- **L'ultimo cinema del mondo**, Alejandro Agresti, 1998;
- **Carne trémula**, Pedro Almodóvar, 1997;
- **Con gli occhi chiusi**, Francesca Archibugi, 1994;
- **1492 - La conquista del paradiso**, Ridley Scott, 1992;
- **Il ladro di ragazzi**, Christian de Chalonge, 1991;
- **L'uomo che ha perduto la sua ombra**, Alain Tanner, 1991;
- **Volevo i pantaloni**, Maurizio Ponzi, 1990;
- **Via Paradiso**, Luciano Odorisio, 1988;
- **Fuegos**, Alfredo Arias, 1987;
- **Fuori i secondi**, Joe Roth, 1986;
- **El río de oro**, Jaime Chávarri, 1986;
- **La sposa era bellissima**, Pál Gábor, 1986;
- **Laura, del cielo llega la noche**, Gonzalo Herralde, 1986;
- **Lola**, Bigas Luna, 1986;
- **Fuego eterno**, José Ángel Rebolledo, 1985;
- **La donna che ci separa**, Gérard Vergez, 1985;

- ***Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti***, Lina Wertmüller, 1985;
- ***I diavoli in giardino***, Manuel Gutiérrez Aragón, 1982;
- ***Gli occhi, la bocca***, Marco Bellocchio, 1982;
- ***Buone notizie***, Elio Petri, 1979;
- ***Ogro***, Gillo Pontecorvo, 1979;
- ***L'ingorgo***, Luigi Comencini, 1978;
- ***A un dio sconosciuto***, Jaime Chávarri, 1977;
- ***Quell'oscuro oggetto del desiderio***, Luis Buñuel, 1977;
- ***Viva/muera Don Juan Tenorio***, Tomás Aznar, 1977;
- ***Le lunghe vacanze del '36***, Jaime Camino, 1976;
- ***No quiero perder la honra***, Eugenio Martín, 1975.

MARCELLO FONTE

La sua interpretazione in ***Dogman*** di Matteo Garrone gli vale la Palma d'Oro a Cannes come Migliore Interprete Maschile, il Nastro D'Argento e l'European Film Award ed è candidato ai David di Donatello nel 2018.

Nello stesso anno prende parte al film ***Vivere*** di Francesca Archibugi e ***Aspromonte*** di Mimmo Calopresti.

Nel 2019 viene candidato ai David di Donatello come migliore attore protagonista. Nello stesso anno è diretto da Derek Cianfrance nella serie HBO ***I know this much is true***.

In seguito prende parte al film ***Il Sesso Degli Angeli*** di Leonardo Pieraccioni. È stato infine selezionato da Mel Gibson per il film ***The Resurrection of the Christ***, sul set nelle prossime settimane.

Nel 2015 scrive e co-dirige il film ***Asino vola***.

FILMOGRAFIA

Cinema

- ***The Resurrection of the Christ***, Mel Gibson, 2025;
- ***Don Chisciotte***, Fabio Segatori, 2025;
- ***Il sesso degli angeli***, Leonardo Pieraccioni, 2022;
- ***La svolta***, Riccardo Antonaroli, 2021;
- ***The New Gospel***, Milo Rau, 2020;
- ***Aspromonte - La terra degli ultimi***, Mimmo Calopresti, 2019;
- ***Vivere***, Francesca Archibugi, 2019;
- ***Dogman***, Matteo Garrone, 2018;
- ***Io sono Tempesta***, Daniele Luchetti, 2018;
- ***L'intrusa***, Leonardo Di Costanzo, 2017;
- ***Asino vola***, Marcello Fonte e Paolo Tripodi, 2015;
- ***Troppolitani - Valle occupato***, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, 2012;
- ***Corpo celeste***, Alice Rohrwacher, 2011

CARLO DE RUGGERI

Nato a Roma da una famiglia originaria di Matera dove cresce e compie gli studi, frequenta i suoi primi stage di recitazione presso il Circolo **La Scaletta** della città lucana, per poi trasferirsi a Roma, dove intraprende la strada della recitazione. Il suo debutto da attore avviene nel 1990 nel film **Il sole anche di notte** dei fratelli Paolo e Vittorio Taviani, girato in parte anche a Matera. Successivamente interpreta il ruolo di Renzo nel film **Fiorile** (1992) sempre diretto dai fratelli Taviani. Dopo aver alternato diverse esperienze sia come attore teatrale che cinematografico, nel 2003 interpreta il ruolo di obiettore nel film **Piovono mucche**. Successivamente interpreta il ruolo di Lorenzo lo stagista nella serie televisiva **Boris** e nel seguito cinematografico **Boris - Il film**. In un'altra serie televisiva andata in onda nel 2010, **Tutti per Bruno**, interpreta il personaggio di Gian Maria Salvetti.

FILMOGRAFIA

Cinema

- **Don Chisciotte**, Fabio Segatori, 2025;
- **Il mio compleanno**, Christian Filippi, 2024;
- **Santocielo**, Francesco Amato, 2023;
- **Corro da te**, Riccardo Milani, 2022;
- **Figli**, Giuseppe Bonito, 2020;
- **Odio l'estate**, Massimo Venier, 2020;
- **Cosa fai a Capodanno?**, Filippo Bologna, 2018;
- **Metti la nonna in freezer**, Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi, 2018;
- **Lasciati andare**, Francesco Amato, 2017;
- **Classe Z**, Guido Chiesa, 2017;
- **Una gita a Roma**, Karin Proia, 2016;
- **Se Dio vuole**, Edoardo Galea, 2015;

- ***Torno indietro e cambio vita***, Carlo Vanzina, 2015;
- ***La buca***, Daniele Ciprì, 2014;
- ***Che strano chiamarsi Federico***, Ettore Scola, 2013;
- ***Viva l'Italia***, Massimiliano Bruno, 2012;
- ***Nessuno mi può giudicare***, Massimiliano Bruno, 2011;
- ***Boris - Il film***, Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo, 2011;
- ***L'amore non basta***, Stefano Chiantini, 2008;
- ***Non prendere impegni stasera***, Gianluca Maria Tavarelli, 2006;
- ***Passo a due***, Andrea Barzini, 2005;
- ***Agata e la tempesta***, Silvio Soldini, 2004;
- ***Il siero della vanità***, Alex Infascelli, 2004;
- ***Eccomi qua***, Giacomo Ciarrapico, 2002;
- ***Piovono mucche***, Luca Vendruscolo, 2002;
- ***Fiorile***, Paolo e Vittorio Taviani, 1992;
- ***Il sole anche di notte***, Paolo e Vittorio Taviani, 1990.

GALATEA RANZI

Si è diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" nel 1988. Ha lavorato in numerose produzioni del Piccolo Teatro di Milano, dirette da Luca Ronconi. Nel 1988 vinse il Premio Ubu come migliore attrice giovane, nonché una menzione speciale per il Premio Eleonora Duse. Il suo esordio cinematografico è nel 1993, in **Fiorile** dei Fratelli Taviani; negli anni successivi alterna ruoli teatrali a parti cinematografiche, e talvolta anche a partecipazioni in fiction televisive.

Nel 2012 le viene assegnato il Premio Eleonora Duse l'anno seguente prende parte al film premio Oscar **La grande bellezza** di Paolo Sorrentino.

FILMOGRAFIA

Cinema

- **Jay Kelly**, Noah Baumbach, 2025;
- **Grazia**, Paola Columba, 2025;
- **La stranezza**, Roberto Andò, 2022;
- **Lussu**, Fabio Segatori, 2021;
- **Copperman**, Eros Puglielli, 2019;
- **Lontano lontano**, Gianni Di Gregorio, 2019;
- **La ragazza nella nebbia**, Donato Carrisi, 2017;
- **Ma che bella sorpresa**, Alessandro Genovesi, 2015;
- **La grande bellezza**, Paolo Sorrentino, 2013;
- **Un milione di giorni**, Emanuele Gilberti, 2012;
- **Aria**, Valerio D'Annunzio, 2009;
- **Dall'altra parte del mare**, Jean Sarto, 2009;
- **Ho voglia di te**, Luis Prieto, 2007;
- **Come le formiche**, Ilaria Borrelli, 2007;
- **L'educazione fisica delle fanciulle**, John Irvin, 2005;
- **Tre metri sopra il cielo**, Luca Lucini, 2004;

- ***Pontormo***, Giovanni Fago, 2004;
- ***La vita che vorrei***, Giuseppe Piccioni, 2004;
- ***Notte senza fine***, Elisabetta Sgarbi, 2004;
- ***Il pranzo della domenica***, Carlo Vanzina, 2003;
- ***Caterina va in città***, Paolo Virzì, 2003;
- ***Un viaggio chiamato amore***, Michele Placido, 2002;
- ***Appassionate***, Tonino De Bernardi, 1999;
- ***Va' dove ti porta il cuore***, Cristina Comencini, 1996;
- ***Piccoli orrori***, Tonino De Bernardi, 1994;
- ***Fiorile***, Paolo e Vittorio Taviani, 1993.

LA PRODUZIONE

Baby Films

Fondata nel 2005 da **Fabio Segatori** (sceneggiatore e regista di **TERRA BRUCIATA**, **HOLLYWOOD FLIES**) e **Paola Columba** (**LEGAMI DI SANGUE**, 20 anni di teatro, i suoi testi recitati da Piera Degli Esposti, Lucia Poli, Iaia Forte) la **Baby Films** srl lavora principalmente su progetti character based e sul lavoro con gli attori.

L'ultima produzione è **Don Chisciotte**, un film di Fabio Segatori con Alessio Boni, Fiorenzo Mattu, Angela Molina, Marcello Fonte Carlo De Ruggieri prodotto in collaborazione di Rai Cinema.

A ottobre è uscito in sala il film **Grazia** di Paola Columba, che racconta gli anni giovanili di Grazia Deledda, in Sardo Antico, con Barbara Pitzianti, Donatella Finocchiaro e Galatea Ranzi. A dicembre del 2024 è andato in onda con sorprendente successo l'ultimo documentario di Fabio Segatori, **Padre Dall'Oglio**, dedicato al gesuita scomparso in Siria.

Nel 2022 ha prodotto e distribuito il docufilm **Lussu** di Fabio Segatori con Renato Carpentieri e Galatea Ranzi, Finalista ai Nastri d'Argento.

Nel 2020 **Lo sguardo d Rosa** di Fabio Segatori, un documentario sulla Macchina di S.Rosa, Patrimonio dell'Unesco, vince il premio come Miglior Film al Sacrae Scenae International Festival.

Nel 2018 produce **Guerrieri** di Fabio Segatori andato in onda su Sky e RAI TRE.

Nel 2017, un anno prima del MeToo, ha prodotto e distribuito il documentario **Femminismo!** di Paola Columba, acquistato da Rai Cinema e ha ricevuto la Menzione Speciale ai Nastri d'Argento 2017. Nel 2014 la società ha prodotto e distribuito in 20 città l'action comedy **Ragazze a mano armata** di Fabio Segatori con Karin Proia, Federica de Cola e Nino Frassica.

Nel 2012 produce **I Gladiatori del calcio**, un film documentario di Fabio Segatori sul calcio storico fiorentino, distribuito in DVD da CGHV. il film è stato

acquistato per il mercato francofono da Planete+ ed è stato mandato in onda via satellite in tutto il mondo arabo da Al Jazeera.

A Los Angeles, nel 2012, Fabio Segatori co-produce ***The Ghostmaker***, supernatural thriller di Mauro Borrelli, uscito in sala in Germania e venduto in vari paesi da Spotlight Pictures (USA). Il primo film prodotto dalla società è stato ***Legami di sangue*** di Paola Columba con Arnoldo Foà. Vincitore del Premio Flaiano “Scrittura e Immagine” per la migliore Opera Prima (Paola Columba).