

GRAFO-AUDIOVISUAL in collaborazione con FADO FILMES

presentano

DESERTO PARTICULAR

Un film di Aly Muritiba

(Brasile, Portogallo, 2021 / Durata 120 minuti / Colori)



VINCITORE DEL PREMIO DEL PUBBLICO BNL

DALL'11 GENNAIO AL CINEMA

Distribuito da



UFFICIO STAMPA DI MILLA MACCHIAVELLI

Ilaria Di Milla M. 3493554470 | E. ilariadimilla@gmail.com
Deborah Macchiavelli M. 3335224413 | E. macchiavellideborah@gmail.com
W. www.dimillamacchiavelli.com | E. info@dimillamacchiavelli.com

CINECLUB INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE

T. 3483181832 | E. comunicazione.cineclubintdist@gmail.com | W. www.cineclubinternazionale.eu
Twitter: [@cineclubintdist](https://twitter.com/cineclubintdist) | Facebook: www.facebook.com/cineclubintdistribuzione | Instagram: [cineclubinternadistribuzione](https://www.instagram.com/cineclubinternadistribuzione)

CREDITS

Regista: Aly Muritiba

Sceneggiatura: Aly Muritiba, Henrique Dos Santo

Prodotto da Antonio Gonçalves, Luís Galvão Teles, Gonçalo Galvão Teles, Aly Muritiba

Con:

Antonio Saboia - DANIEL

Pedro Fasanaro - ROBSON / SARA

Thomas Aquino - FERNANDO

Laila Garin - Juliana

Zeza De Matos - TEREZA

Sandro Guerra - PASTOR AILTON

Luthero de Almeida - EVERALDO

Otavio Linhares - PENCHAIC

Cynthia Senek - DEBORA

Direttore della fotografia: Luis Armando Artega

Montaggio: Patricia Saramago

Art Director: Marco Pedrosa, Fabiola Bonofiglio

Costumi: Isabella Brasileiro

Trucco: Britney Federline

Suono: Daniel Turini, Fernando Henna Henrique Chiurciu

Missaggio Suono: Vitor Moraes

Colonna Sonora Originale: Felipe Ayres

Casting: Nara Chaib Mendes

LOGLINE

Un poliziotto in congedo forzato parte per il nord del Brasile, alla disperata ricerca di una donna conosciuta online, che sembra sparita misteriosamente.

SINOSSI

Daniel, un agente di polizia quarantenne, è stato sospeso. Quando Sara, la persona con la quale ha una relazione virtuale sul web, smette di rispondere ai suoi messaggi, si dirige verso nord, nella città di Bahia, la città di Sara, intraprendendo un viaggio alla ricerca della donna. Mostra la foto di Sara, ma nessuno sembra riconoscerla. Finché non spunta un tizio che afferma di conoscerla...

CRITICHE

Il risultato di questa love story impossibile ma pienamente vissuta è un film ottimamente architettato, commovente e di sicuro impatto per il grande pubblico: non è un caso che Deserto particular abbia conquistato, tra i lavori in programma alle Giornate degli Autori, il premio degli spettatori - nonsolocinema.com

Un film di grande delicatezza e di interpretazioni intense, che indaga il concetto di libertà personale e il peso delle barriere mentali - cineuropa.org

Con questo film Aly Muritiba si conferma come uno dei talenti emergenti più interessanti - variety.com

ALY MURITIBA

I suoi film hanno partecipato al Sundance Film Festival (Rust, 2018), al Festival di Venezia (Tarantula, 2015), al Festival di S. Sebastian (To My Beloved, 2015 e Rust, 2018), al Festival di Cannes (Quadrangle, 2013). Le opere che ha diretto e scritto hanno vinto più di 200 premi nel mondo. Per la televisione e le piattaforme streaming, Aly Muritiba ha diretto *O Hipnotizador* – S02 (HBO), *Carcereiros* S02 (Globo), *Irmãos Freitas* (Turner), *Irmandade* (Netflix) e *O Caso Evandro* (GloboPlay).

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Ho dedicato gli ultimi anni della mia carriera da regista a riflettere sulla mascolinità e le sue gabbie, su cosa significhi essere un uomo e amare nella società brasiliana di oggi, profondamente conservatrice e patriarcale. Le domande che mi sono poste e tuttora mi pongo sono: come amiamo noi uomini? come possiamo esprimere le nostre emozioni senza ferire il prossimo? Come aprirci alle nostre fragilità e sentimenti, se ci insegnano tutto il tempo a essere freddi e forti? Nei miei due film precedenti (*To My Beloved* del 2015 e *Rust* del 2018) le spinte che portano il protagonista a cambiare sono la colpa e il lutto, mentre in *Deserto Particular*, le forze di trasformazione più potenti sono l'amore e il desiderio. Seguiamo da vicino il poliziotto Daniel, in congedo forzato, che si occupa del padre malato. Daniel è introverso, sorride poco, è chiuso in sé stesso, tranne quando parla con Sara, la donna di cui è innamorato ma che non ha mai visto dal vivo. Daniel vive a Curitiba, la città più fredda del paese, abitata principalmente da discendenti di

immigrati polacchi e ucraini, mentre Sara vive a Sobradinho, una piccola città lontana 3.000 km. Un giorno Sara smette di rispondere ai messaggi di Daniel e sparisce. Angosciato, Daniel attraversa il paese in cerca di Sara. *Deserto Particular* è un film di contrasti e contraddizioni. Accompagnando Daniel nel suo viaggio attraverso il paese, dalla regione più conservatrice e ricca a una regione povera e progressista, si percepiscono le sfaccettature della cultura e geografia brasiliana. Mentre nel sud le persone coprono i loro corpi sotto strati di vestiti, nel nordest, i corpi sono esposti alla luce del sole. Se nel sud si parla poco, nel nordest le persone parlano tutto il tempo, sono vivaci, espressivi. Se il sud è grigio, il nordest è colorato, esplosivo, vibrante. E questo contrasto, questo incontro con un mondo diverso, con l'altro, gradualmente cambia Daniel. *Deserto Particular* è una storia di incontri. Dal 2016, con il colpo di stato che ha rimosso dal potere il presidente democraticamente eletto, la mia generazione, cresciuta post-dittatura, ha attraversato un momento più drammatico. Dopo il colpo di stato, il paese è affondato in una spirale di odio, che è culminata con l'elezione di Bolsonaro, durante il cui mandato le minoranze, le donne, le persone indigene, la comunità LGBTQ+, i neri, sono stati sistematicamente marginalizzati e perseguiti e il paese si è ritrovato diviso tra il sud conservatore e il nordest progressista. Ci sono stati episodi di violenza, a volte si è arrivati alle armi. E questo momento oscuro mi ha motivato a fare questo film. Ho deciso di fare un film di incontri. In un momento di odio, ho deciso di raccontare una storia d'amore.

GRAFO AUDIOVISUAL - BRASILE

Antonio Gonçalves Junior - Produttore

Lungometraggi: *Deserto Particular* (2021, Venice Days), *Remains Of A Man* (*A mesma parte de um homem*, 2021, Helena Ignez Award at Mostra de Tiradentes), *Jesus Kid* (2020), *Arid Zone* (*Zona Árida*, 2019, Special Mention at Dok Leipzig), *Rust* (*Ferrugem*, 2018, Sundance), *To My Beloved* (*Para minha amada morta*, 2015, Silver Zenith Montreal, San Sebastian), *C(Us)Todians* (*A Gente*, 2013, OSHUA-ONU Award at Dok Leipzig), *Circular* (2011).

Cortometraggi: *Only Yesterday* (*Ainda Ontem*, 2017, Clermont Ferrand), *The Parking Lot* (*O Estacionamento*, 2016, FestRio Best short film), *Tarântula* (2015, Venice Orizzonti), *Quadrangle* (*Pátio*, 2013, Cannes Critics' Week),

The Factory (A Fábrica, 2011, Oscar shortlist, Special Mention at Clermont Ferrand). Co-produzioni con il Portogallo: Avó Dezenove e o Segredo do Soviético (2019), and Nunca Nada Aconteceu (2021).

DICHIARAZIONE DEL PRODUTTORE

Dal primo incontro in una scuola di cinema, io e Aly abbiamo mantenuto uno stretto legame professionale per 14 anni. Ho prodotto tutti i film diretti da Aly e abbiamo sempre lavorato insieme. L'idea di *Deserto Particular* è venuta grazie a Henrique dos Santos, un giovane e talentuoso sceneggiatore. Una rivelazione, fin dal primo trattamento, la sceneggiatura aveva una grande forza cinematografica e umanistica. Il legame tra Aly e Henrique si è consolidato e sviluppato e siamo stati inclusi nei finanziamenti di Ancine, appena prima della distruzione di molti progetti culturali causati dal governo di Bolsonaro. Nonostante le difficoltà produttive e gli ostacoli imposti dal governo, siamo riusciti a creare un gran team di lavoro e lavorare nel miglior modo. Il film *Deserto Particular* nasce dall'incontro di due mondi molto diversi. Nella prima parte del film conosciamo Daniel nella città di Curitiba, un luogo freddo anche visivamente, tra l'altro la città dove io e Aly ci siamo conosciuti e abbiamo fatto tutti i nostri film. Nella seconda parte, quando Aly incontra Sara, ci siamo spostati nel luogo dove Aly è nato, a Bahia, un luogo di calore e di luce. Il film ha giocato con questi due cambi di tono e colore. Ma soprattutto *Deserto Particular* ha portato l'amore in tempi di odio e divisioni.