



Presenta una distribuzione



con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e la collaborazione di FIP Film Investimenti Piemonte



Con il patrocinio dell'associazione antibullismo MABASTA



Il film è stato presentato ad Alice Nella Città nella sezione Panorama Italia

distribuzione Europictures Echo srl: Stefania Collalto - collalto@echogroup.it - +39 339.4279472

Lisa Menga - menga@echogroup.it - +39 347.5251051;

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it - +39 338.5286378

produzione Viva Productions Storyfinders: Lionella Bianca Fiorillo - 06.36.006880 - 340.7364203

via Tiepolo 13/a - 00196 Roma - press.agency@storyfinders.it

per proiezioni scolastiche contattare: Antonella Montesi - antonella.montesi@yahoo.it - +39 349.7767796

SCHEMA TECNICA

Regia	Francesco Mandelli
Soggetto	Fabio Troiano Vincenzo Terracciano
Sceneggiatura	Fabio Troiano Vincenzo Terracciano Laura Sabatino
Collaborazione Revisione Sceneggiatura	David McWater
Direttore della fotografia Aiuto regista Montatore	Massimo Schiavon Saverio di Biagio Paolo Buzzetti
Costumista Scenografo Arredatrice	Elisabetta Bertellini Giorgio Barullo Isabella Angelini
Organizzatore Generale Casting Director	Daniele Manca Morgana Bianco
Location Manager	Federico Fusco
Fotografo di scena	Paolo Dematteis
Produzione	Viva Productions
Produttore	Pier Paolo Piastra
In collaborazione con	Fabio Troiano Vincenzo Terracciano
In associazione con	Riccardo Neri
Con il patrocinio del Con il sostegno di	Comune di Torino Film Commission Torino Piemonte
Nazionalità	Italia
Anno di produzione	2018
Formato	ultra HD 4k colore
Location	Torino, Sicilia

IL CAST

Francesca Giordano

Yan Shevchenko

Euridice Axen

Gioele Dix

Giordano De Plano

Gisella Donadoni

Ugo Conti

Rosario Terranova

Maria di Biase

Candida

Jacopo

Luisa Barberis

Vittorio Barberis

Vito

Prof. Matematica

Sacerdote

Salvo padre di Candida

Mamma di Candida

Emanuele Succa

Luca Zunic

Francesco Bottin

Ilary Vavassori

Chiara Squaglia

Paolo Mazzini

Shade

Ossani

Niccolò

Cosimo

Cameriera

Governante

Prof. Ginnastica

nel ruolo di se stesso

Crediti non contrattuali

SINOSSI

Candida è un'adolescente paffutella e orfana di madre, che vive con il padre Salvo in un piccolo paese del sud. Ama ballare al ritmo delle canzoni di Shade, un famoso rapper di cui è innamorata. Costretta a trasferirsi a Torino con il padre, Candida dovrà affrontare la sfida di una nuova vita.

Ma Torino si rivela più dura del previsto, specie quando viene chiamata alla prova più difficile: l'integrazione in una nuova scuola a metà dell'anno scolastico tanto da diventare lo zimbello dei suoi nuovi compagni. Candida stringe però amicizia con Jacopo un ragazzino introverso e bullizzato dalla classe cui solo lei riesce a strappare il sorriso. Da semplici compagni di banco diventano ben presto amici inseparabili. Torino si trasforma agli occhi di Candida in una città a suo modo magica e da scoprire con il suo nuovo amico. Il padre di Jacopo, un facoltoso imprenditore, non vede di buon occhio la loro amicizia fin quando non sarà costretto a ricredersi.

IL REGISTA FRANCESCO MANDELLI

Classe 1979, nasce a Erba da padre lombardo e madre sarda. Passa la giovinezza a Osnago, in provincia di Lecco, frequentando il Liceo Scientifico Maria Gaetana Agnesi a Merate. Debutta in televisione nel 1998 nel programma di MTV Italia, *Tokusbo* in veste di co-conduttore. All'interno dello show veste i panni del "nongiovane", soprannome con cui viene conosciuto dal pubblico di MTV, che poi diventerà "nongio" per abbreviazione.

Nel 1999 debutta come attore con il film *Tutti gli uomini del deficiente*, diretto da Paolo Costella, a cui fanno seguito, tra gli altri, *Ora o mai più* (2003) di Lucio Pellegrini, *Manuale d'amore* (2005) di Giovanni Veronesi, *Natale a Miami* (2005) e *Natale a New York* (2006) diretti da Neri Parenti, e *Generazione 1000 euro* (2009) di Massimo Venier. Nel 2008 partecipa al programma tv *Non perdiamoci di vista* al fianco della conduttrice Paola Cortellesi e del musicista Rocco Tanica; il programma, anche se ben recensito, non decolla negli ascolti e termina dopo le cinque puntate programmate. Fa parte di un gruppo musicale, gli Orange, di cui è voce e chitarra, accompagnato alla batteria da Enrico Buttafuoco. A febbraio del 2009 è uscito il primo album, *Certosa* e nel 2011 il secondo album *Rock Your Moccasins*.

Attualmente suona inoltre con la band Hot Gossip ed improvvisa live ed apparizioni nei film dell'amico musicista newyorkese Adam Green, con cui è stato in tour in Italia e in Europa nell'autunno del 2013, accompagnandolo alla chitarra. Per l'occasione ha vestito i panni del suo personaggio di maggior successo, il protagonista della sit-com *I soliti idioti*, Ruggero De Ceglie.

Dal 2010 al 2012 partecipa come co-protagonista nella serie tv *Squadra antimafia - Palermo oggi*, nel ruolo dell'ispettore Luca Serino. Nel 1998 lavora a Radio DeeJay sempre al fianco di Andrea Pezzi nella trasmissione radiofonica *Per noi giovani* e dal 2007 al 2010 conduce *105 Week End* su Radio 105. Il 2 luglio 2011, ha condotto la terza e ultima serata degli MTV Days 2011, presso Piazza Castello a Torino. Nello stesso anno ha doppiato il personaggio di Butt-head nell'ottava stagione della serie animata *Beavis and Butt-head e Pets* a seguire. Dopo il successo di Natale 2012 con il film *I 2 soliti idioti*, sequel della fortunata trasposizione cinematografica, nel 2013 recita da protagonista nel film *Pazze di me* per la regia di Fausto Brizzi. Prosegue il suo successo al cinema con il film *Natale col boss* con Lillo e Greg e nel 2016 è protagonista de *I baby sitter* con Diego Abbatantuono. Ad agosto 2013 esce il cartoon Pixar da lui doppiato *Monsters University* e alla fine dello stesso anno lo ritroveremo tra i protagonisti di *Colpi di fortuna* di Neri Parenti.

A ottobre 2013 è protagonista di una performance dell'artista Maurizio Cattelan all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2014 ha pubblicato il suo primo libro di racconti *Osnangeles* edito da Baldini & Castoldi. Non più conduttore ma cantante al Festival di Sanremo 2015 con la canzone *Vita d'inferno*. Nel marzo 2015 esce il nuovo film del duo comico, *La solita commedia - Inferno*. Nel 2016 conduce il programma *Start* insieme a Federico Russo dedicato alle start-up italiane, sempre con il collega porta avanti

il progetto musicale *Shazami*. In parallelo è protagonista nella sitcom *Lost in paramount* con Carolina Crescentini. Nel 2017 partecipa nel video musicale "*L'esercito del selfie*" degli artisti Takagi (disc jockey) e Ketra con Arisa e Lorenzo Fragola. A novembre 2017 viene presentato *Paddington2* alla festa del cinema di Roma, a cui come nel primo film presta la voce all'orsetto *Paddington*. È tifoso del Milan, squadra per la quale commenta occasionalmente le partite nella trasmissione di Rai2 *Quelli che il calcio*, tanto da diventare dalla stagione 2017/18 inviato fisso del programma. *Bene ma non benissimo* di cui firma la regia è una commedia sul bullismo a lieto fine.

NOTE DI REGIA

“Bene ma non benissimo” è un film sul bullismo. Cosa ti ha spinto a farlo?

Mi ha spinto la delicatezza della storia che ho trovato a tratti commovente e, soprattutto, da quando ho una figlia ho cominciato ad avere più attenzione verso le tematiche legate ai ragazzi. Ho pensato che fare questo film fosse la scelta giusta. Nel periodo che mi è stato proposto avevo deciso di iniziare a occuparmi di altre cose rispetto al passato, volevo intraprendere un percorso diverso. Quindi questo film mi è sembrata una sfida avvincente e ho deciso di realizzarlo. Poi la storia è cambiata in progress, all'inizio avevamo individuato come protagonista un ragazzo ma il film ha preso il volo solo quando abbiamo scelto Francesca e lì tutto è cambiato e ha decollato.

Come hai scelto la protagonista e i giovani interpreti del film e come è stato lavorare con protagonisti così giovani?

Da principio, come dicevo, il protagonista doveva essere un ragazzo poi a due settimane dall'inizio delle riprese siamo rimasti senza protagonista. Io mi stavo documentando e interessando molto al tema del bullismo e indagando mi sono accorto che le vittime più frequenti del bullismo sono le ragazze. Ho capito che le ragazze erano quelle che soffrivamo di più e così abbiamo pensato di affrontare il film dal punto di vista femminile attraverso gli occhi di una ragazzina. Quando ho incontrato Francesca ho capito subito che era lei. Avevamo fissato i provini e la prima che ho incontrato è stata Francesca e ho capito che non serviva farne altri. Lei era la protagonista, per la sua forza per quella sottile energia positiva che la caratterizza e per la carica pazzesca di cui avevo bisogno.

Lavorare con attori così giovani è stato molto bello. Io sul set ho avuto con loro un approccio gioioso e giocoso al contempo. Per loro il film era soprattutto un gioco e non volevo bloccarli dentro una sceneggiatura che li ingabbiasse. Sul set ho voluto mantenere sempre un'atmosfera allegra in modo che potessero essere spontanei e nel guidarli e dargli le indicazioni ho sempre cercato di non inibirli. Ho cercato di girare in modo che non fossero troppo vincolati alle regole della telecamera e che sentissero il meno possibile la macchina da presa addosso. Ho cercato di adattarmi io a loro in modo che potessero esprimersi il più naturalmente possibile.

Cosa ci dici della collaborazione con Shade?

Ho chiamato Shade perché sapevo che da piccolo era stato bullizzato e perché nella sceneggiatura c'era il ruolo di un cantante anche se non estremamente definito. Ho cercato un musicista che potesse essere sensibile al tema. Lui è venuto quasi a titolo gratuito, è un ragazzo d'oro e un grande artista e sono contento che abbia aderito al progetto.

Qual è il messaggio che vuoi arrivi al pubblico?

Questa è una commedia in cui il bullismo è sullo sfondo, non credo ci sia un messaggio in particolare ma ciò che volevo emergesse è l'amicizia. I ragazzi sono sempre vittime sia il bullizzato che chi bullizza. Il non sentirci soli e percepire l'amicizia come un valore è quello che sempre ci salva.

GLI INTERPRETI PRINCIPALI

FRANCESCA GIORDANO

Al suo secondo ruolo cinematografico in *Bene ma non benissimo* come Candida, Francesca Giordano è divenuta celebre grazie al ruolo di Santina nella serie tv *La mafia uccide solo d'estate*, tratta dall'omonimo film di Pif e in onda su Rai1.

YAN SHEVCHENKO

Nato a San Pietroburgo il 3 ottobre 2004, vive a Torino dal 2007. Ha un carattere estroverso, allo stesso tempo determinato ed aperto alle nuove esperienze e conoscenze. È appassionato della natura e degli animali. Sin dai primi anni ha mostrato una propensione per l'ambito sportivo ed artistico. Frequenta la scuola media ad indirizzo musicale mostrando abilità nel violino ed interesse per le scienze umane. La sua passione principale è però il pattinaggio artistico su ghiaccio, sport al quale si è dedicato costantemente raggiungendo risultati eccellenti nelle categorie UISP, FISG e nei Campionati italiano ed Europeo.

EURIDICE AXEN

Attrice Italo svedese, inizia la sua carriera in teatro, debuttando nel 2005 come protagonista al fianco di Gabriele Lavia nelle "Memorie dal Sottosuolo" di Dostoevskij per la regia dello stesso Lavia e continuando in "Nuvole" accanto a Maria Paiato, Regia Pietro Maccarinelli. Dal 2006 ad oggi prende parte come protagonista a diverse serie televisive molto amate dal pubblico come il Capitano Lucia Brancati in *RIS Roma-Delitti imperfetti*, *Medicina Generale*, *L'Ispettore Coliandro*, Veronica Torre in *Le tre Rose di Eva* e una divertente partecipazione nella serie tv *The Young Pope* di Paolo Sorrentino, ed un ruolo molto intenso in *Scomparsa*, serie tv RaiUno con altissimi ascolti. Parallelamente continua il percorso teatrale alternando drammi a commedie. Per citarne alcuni: nel 2014 è la protagonista femminile accanto a Simone Montedoro in *Se Tornassi indietro*, di nuovo con lui e con Stefano Fresi nel 2015 in *Zio Pino*, la protagonista in *Loves Kamikaze* nel 2015 e sempre nel 2015 *Il bagno* con Stefania Sandrelli. È anche protagonista, nel 2013, del videoclip *Alla fine* di Renato Zero con la regia di Alessandro D'Alatri. Al cinema nel 2013 è protagonista della commedia irriverente *Crushed lives, il sesso dopo i figli* di Alessandro Colizzi e nel film horror *In un giorno la fine* del 2016 con Alessandro Roja, regia di Daniele Misischia. Nel 2017 ha girato di nuovo con Paolo Sorrentino nel film in due parti *Loro 1 e Loro 2*, con protagonista Toni Servillo, in uno dei ruoli principali, Tamara, moglie di Riccardo Scamarcio.

GIOELE DIX

Decide di fare l'attore quando ha sette anni, non ci prova seriamente fino ai venti e nonostante si sia mosso con calma (o forse grazie a questo) diventa una colonna della comicità italiana: Gioele Dix, nome d'arte di David Ottolenghi, è infatti autore di libri e spettacoli teatrali, oltre che attore per il palcoscenico, il piccolo e il grande schermo. Milanese classe 1956, alla fine degli anni settanta fonda, insieme all'amico Bruno Olivieri, la compagnia il Teatro degli Eguali che gli consente di fare i primi importanti passi nel mondo dello spettacolo aprendogli le porte a collaborazioni significative per la sua formazione (quelle con Antonio Salines e Franco Parenti su tutte). Nel frattempo comincia a frequentare il cabaret, approfittando dei due storici locali milanesi, il Derby Club e lo Zelig. Da lì la notorietà presso il grande pubblico, quando nel 1988 sbarca in televisione nel varietà "Cocco" di Rai2 e nel "Maurizio Costanzo Show" su Canale5. Da questo momento Gioele Dix riesce ad alternare efficacemente palcoscenico (si cimenta con successo anche come scrittore e regista) e piccolo schermo (oltre che cabarettista è anche attore di serie tv). Vent'anni più tardi lo ritroviamo con una solida ed eclettica esperienza, ma sempre impegnato su più fronti: dal teatro, al cinema, fino alla televisione, in particolare a "Zelig", cui partecipa dal 2007 e in cui ripropone lo storico personaggio dell'automobilista (nato ai tempi dei primi esperimenti nei cabaret milanesi). Tra le ultime apparizioni in tv citiamo *Camera Café* e *Sotto copertura*, mentre al cinema a febbraio 2018 è nell'ultimo film di Luca Miniero *Sono tornato*, insieme a Massimo Popolizio, Stefania Rocca e Frank Matano.

SHADE

Classe 1987, nato a Torino con il nome di Vito Ventura, a sedici anni si fa conoscere e afferma progressivamente sulla scena rap nazionale. Nel 2011 si aggiudica la prima tappa dello *Zelig Urban Talent*, comparando in seguito a *Zelig LAB cabaret*. Nel 2013 partecipa e vince il programma televisivo MTV *Spit* condotto da Marracash, aggiudicandosi il titolo in finale contro Nitro. Nel 2013 ha inoltre prestato la voce a un personaggio di *South Park*, ma è solo una delle tante collaborazioni come doppiatore: famosi sono infatti i doppiaggi per gli anime del portale streaming Vvvid. Nel 2015, sotto contratto con l'etichetta discografica Warner Music, pubblica il primo disco *Mirabilansia* scegliendo di rendere quest'ultimo fin da subito disponibile al download gratuito; nel 2016 esce il suo secondo disco *Clownstrofobia* dove si alternano brani che caratterizzano il suo personaggio ad altri più profondi ed introversi, come "*Patch Adams*", che più volte ha definito uno dei suoi brani più importanti. Nel 2016 partecipa al film *Zeta* interpretando se stesso. Nell'estate 2017 partecipa al Wind Summer Festival con il brano *Bene ma non benissimo*, che raggiunge il notevole traguardo di 22 milioni di visualizzazioni in pochi mesi su YouTube, oltretutto raggiungere la finale; nell'ottobre dello stesso anno il brano viene certificato dalla FIMI come disco di platino e doppio disco di platino nel gennaio 2018. Durante un live a Radio 105, dedica una versione modificata scritta assieme al gruppo Facebook "Average Juventus Guy" di *Bene ma non benissimo* al calciatore Leonardo Bonucci. Il 17 novembre 2017 viene distribuito il singolo "*Irraggiungibile*", cantato in duetto con la cantante Federica Carta. Il 4 dicembre 2017 il singolo viene certificato disco d'oro, il 27 dicembre 2017 disco di platino e il 6 marzo 2018 doppio platino. A febbraio 2018 collabora con Benji & Fede al singolo "*On Demand*".

ROSARIO TERRANOVA

Rosario Terranova Nato a Palermo il 6 giugno del 1975 si divide tra teatro, cinema e fiction. Negli anni novanta intraprende la carriera teatrale a Palermo con la lungimirante guida del regista Pippo Spicuzza. La ribalta nazionale teatrale e televisiva arriva a partire dal primo lustro del duemila.

Per il cinema e la fiction ha recitato ne: *La seconda volta non si scorda mai* - di Alessandro Siani; *Le mani su Palermo* - docufiction Rai Tre; *Doppio Gioco* - docufiction Rai Tre; *Distretto di Polizia 11* (2011); *Buona Giornata* - Regia di Carlo Vanzina; *Squadra Antimafia 4* (2012); *Il Professor Cenerentolo* - Regia di Leonardo Pieraccioni; *Il Giovane Montalbano 2* - RaiFiction; *Questo è il mio paese* - RaiFiction (2015). In televisione ha lavorato per programmi come: *Happy Cab* di Happy Channel Sky TV (2005), *Supertrambusto* su Europa 7 (2006), *Tribbù* e *Seven show* su Rai Due (2007), *Zelig* (2008), *Zelig OFF* su Canale 5 (2008 e 2010) e *Tintoria Show* su Rai Tre (2008), *Chiambretti Night*, *Maurizio Costanzo Show*, *Palco e Retropalco*, *Il Gruppetto Show* - Rai2, *L'Isola del gusto* - Alice Sky con Catena Fiorello, *Comicità on Tour* - Comedy Central - Sky (2009), *Stiamo tutti bene* su Rai Due, *Cuork* - *Viaggio al centro della coppia* su LA 7 (2010); *Made in Sud* - Comedy Central Sky, *Base Luna* su Rai2, *Canzoni e sfide* su Rai2 -Regia G. Nicotra- (2011), *Aggratis!* su Rai2 (2013). In teatro ha interpretato il Brigante Prorunasu ne *il Rinaldo in campo* (stagione 2011-2012) Commedia Musicale di Garinei e Giovannini con Musiche di Domenico Modugno per la Regia Massimo Romeo Piparo, Produzione Il Sistina. – tra le sue numerose interpretazioni riordiamo inoltre *'Questo è il mio Paese'* regia di Michele Soavi 2015- *'Il Giovane Montalbano - La stanza numero 2'* per la regia di G. M. Tavarelli 2015- *'Il professor Cenerentolo'* per la regia di L. Pieraccioni 2015- *'Squadra Antimafia - Il ritorno del Boss'* 2016 - *'Non si ruba a casa dei ladri'* regia di C. Vanzina 2016, *'Sicilian Ghost Story'* nel ruolo di Scannacristiani per la regia di F. Grassadonia e A. Piazza 2017 - *'Maltese - Il romanzo del commissario'* nel ruolo di Ernesto Lo Giudice detto U' Cunigghiu per la regia di G. M. Tavarelli 2017'. *Maxi - Il grande processo alla mafia'* RaiStoria 2018 - *'Il Commissario Montalbano - Amore'* nel ruolo di Cesare Diliberto 2018 - *'Don Matteo - La notte dell'anima'* nel ruolo di Fratello Alfiero 2018'. *Bene, ma non benissimo'* nel ruolo di Salvo il padre della protagonista per la regia di Francesco Mandelli del 2019.

GLI SCENEGGIATORI E CO-PRODUTTORI

FABIO TROIANO

Classe 1974 nato a Torino, è protagonista al cinema di tanti film di successo, diplomatosi nel 2000 alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Torino, diretta dal Maestro Luca Ronconi, si perfeziona successivamente con Massimo Navone.

Inizia a lavorare in teatro diretto, tra gli altri, da Mauro Avogadro, Marco Plini, Giancarlo Cobelli e Dominique Pitoiset in diverse produzioni dello Stabile, tra cui *Risveglio di primavera* di Frank Wedeking, *La visita dell'uomo grigio* di Dario Buzzolan, *Didone abbandonata* sul libretto originario di Pietro Metastasio e ne *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni. Nel 2003 vince il Premio Salvo Randone come migliore attore. Comincia a lavorare in televisione nel pluripremiato programma per bambini *Melevisione* prodotto dalla Rai, dove interpreta il ruolo del Genio Abù Zazà.

La svolta professionale arriva col cinema e l'incontro con Davide Ferrario, che lo dirige insieme a Francesca Inaudi e Giorgio Pasotti in *Dopo mezzanotte*, film per il quale riceve il Premio Magna Grecia per il cinema per l'interpretazione e nel 2005 la nomination ai David di Donatello come migliore attore non protagonista. Seguiranno, sempre per la regia di Ferrario, *Se devo essere sincera* e *Tutta colpa di Giuda* nel 2009, di cui è protagonista insieme a Kasia Smutniak. È diretto anche da Silvio Soldini nel fortunato *Giorni e nuvole* (2007) presentato in concorso alla Festa del Cinema di Roma e al Festival Internazionale del Cinema di Mosca e più tardi in *Cosa voglio di più* (2010). Tra i suoi film: *Santa Maradona* e *A/R Andata + Ritorno*, per la regia di Marco Ponti, *Il silenzio dell'allodola* (2005), regia di David Ballerini, *Il giorno + bello* (2006), diretto da Massimo Cappelli, in cui è protagonista insieme a Violante Placido. Nel 2009 è nel cast di *Cado dalle nubi* film campione di incassi di Checco Zalone, nei panni del personal trainer Manolo, personaggio divenuto icona di YouTube. Seguono i film *Passannante* (2011) regia di Sergio Colabona, incentrato sulla vita dell'anarchico lucano Giovanni Passannante; *Solo un padre* di Luca Lucini con Luca Argentero e Anna Foglietta; *Stai lontana da me* di Maria Federici con Ambra Angiolini ed Enrico Brignano. Torna a lavorare con Massimo Cappelli nelle commedie *Non c'è 2 senza te* e *Prima di lunedì* a fianco di Vincenzo Salemme e Sandra Milo. Numerosi anche i suoi lavori televisivi, tra cui la serie tv *Le stagioni del cuore* (2004) per la regia di Antonello Grimaldi, la miniserie tv *Caterina e le sue figlie* (2005), diretta da Fabio Jephcott, cinque stagioni di *R.I.S. - Delitti imperfetti*, prodotto da Pietro Valsecchi per Tao Due e la miniserie *Il generale dei briganti* (2012) di Paolo Poeti, dove interpreta il brigante aviglianese Ninco Nanco, luogotenente di Carmine Crocco. È nel cast di *Squadra antimafia* nel ruolo del perfido Saverio Torrisi e in quello del film *La classe degli asini* per la regia di Andrea Porporati, prodotto dalla Rai; tra i protagonisti della serie *Benvenuti a tavola* con Fabrizio Bentivoglio, Giorgio Tirabassi e Lorenza Indovina e del più recente *Amore, pensaci tu* dei registi Terracciano e Pavolini con Emilio Solfrizzi, Filippo Nigro e Giuliana De Sio. Nel 2009 è tra i doppiatori del film d'animazione in 3D *G-Force - Superspie in missione* della Disney e dà voce alla talpa Speckles, doppiata in originale da Nicolas Cage. Si è cimentato con successo nei panni del conduttore della prima edizione del talent show *The Voice of Italy* su Rai2.

Tra gli altri, riceve nel 2009 il Premio Federico II come attore rivelazione al Festival del Cinema di Cosenza e nel 2013 il premio come migliore attore di fiction al VI Gala del Cinema e della Fiction. Torna a teatro nel 2011 chiamato dal regista messinese Massimo Romeo Piparo per interpretare, al Teatro Sistina, la celebre commedia musicale di Garinei e Giovannini, *Rinaldo in campo* nel ruolo che fu di Domenico Modugno e più tardi di Massimo Ranieri. Con lui in scena Serena Autieri, Rodolfo Laganà e Gianni Ferreri. Nel 2013 ha condotto *Colorado* per una puntata insieme a Paolo Ruffini, su Italia1. È stato protagonista in due episodi della famosa sitcom *Camera Cafè*, la prima volta nel 2003, nell'episodio "*Compagni di classe*" della prima stagione, in cui incontrava dopo tanto tempo il suo ex compagno di classe Luca Nervi. La seconda apparizione avviene nel 2017 nella sesta stagione, nell'episodio "*Troiano ragioniere*" in cui interpreta se stesso recandosi nella famosa azienda per studiare il ruolo di ragioniere per il suo prossimo film. È protagonista nel 2017 di *Lampedusa* del drammaturgo inglese Anders Lustgarten, prodotto da BAM Teatro e presentato per la prima volta in Italia al Festival Mittelfest 2017. Seguono *Stato di ebbrezza* (2018) e *Malati di sesso* (2018). Di *Non c'è 2 senza te* e *Prima di lunedì* è sceneggiatore oltre che interprete versatile. Esordisce come produttore con *Bene ma non benissimo* per la regia di Francesco Mandelli di cui firma anche la sceneggiatura.

VINCENZO TERRACCIANO

Diplomatosi in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1991, Vincenzo Terracciano si avvicina al mondo del cinema realizzando inizialmente documentari e cortometraggi che vengono presentati nei maggiori festival di tutto il mondo. Fra gli altri sono da ricordare *Idea* (1989), *La Madonna bruna* (1990), *Autor De Dréville* (1992), che racconta la vita del regista francese Jean Dréville, *Ambula era il mio nome* (1993) e *Beatrice* (1994). Nel 1995, con Laura Sabatino e Luca Vendruscolo, ha vinto il Premio della Presidenza del Consiglio per la sceneggiatura con *Per tutto il tempo che ci resta*, con Ennio Fantastichini e Emilio Bonucci. Ha esordito alla regia di lungometraggi nel 1998 con il film omonimo che ha vinto premi in tutto il mondo.

Seguono numerosi altri progetti cinematografici, come *Ribelli per caso* (2001) da lui diretto e la cui sceneggiatura è stata "Menzione Speciale" Premio Solinas nel 1999 insieme a Laura Sabatino, con Antonio Catania, Giovanni Esposito, Renato Scarpa e Tiberio Murgia nei panni di un gruppo di degenti in un ospedale napoletano che decidono di organizzare una grande abbuffata e mangiare qualsiasi cosa senza regole; *Tris di donne e abiti nuziali* (2009), di cui firma nuovamente sia regia che sceneggiatura. Il film è stato presentato nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia.

Non mancano le regie televisive, per Rai e Mediaset, come *Un posto al sole*, *Grandi domani*, *Caterina e le sue figlie*, *Mogli a pezzi*, *Né con te, né senza di te*, *Paura di amare* e *Amore pensaci tu*.

Bene ma non benissimo di Francesco Mandelli è il suo ultimo lavoro di cui firma la sceneggiatura con Fabio Troiano e Laura Sabatino, film del quale è anche coproduttore.

LA PRODUZIONE VIVA PRODUCTIONS

Viva Productions progetta, finanzia, produce e distribuisce film, cortometraggi, musical, spettacoli televisivi e teatrali, serie e format per programmi tv. Tra i film su cui la società è entrata in produzione: *Matrimonio al sud* di Paolo Costella.- *Diva!* di Francesco Patierno - *Un nemico che ti vuole bene* di Denis Rabaglia - *The Elevator* di Massimo Coglitore.

Pier Paolo Piastra, fondatore di Viva Productions, è un imprenditore di esperienza, scopritore di talenti, attento all'evoluzione delle tendenze e delle esigenze della società, nuovo volto della produzione cinematografica italiana. Si dedica a una produzione totalmente propria, con sceneggiatori, tecnici e artisti di grande calibro, italiani e stranieri. Al suo fianco Patricia Duarte De La Ossa, attenta ai cambiamenti della società e alle esigenze del pubblico, è in grado di adattare e rendere concrete le diverse esperienze imprenditoriali acquisite in giro per il mondo rappresentando un valido supporto nella valutazione e realizzazione dei vari progetti della Viva Productions.

UNA NOTA DEL PRODUTTORE PIER PAOLO PIASTRA

“Il film *Bene ma non benissimo* rappresenta per me la possibilità di supportare i giovani per affrontare e contrastare l'ormai dilagante piaga del bullismo. E' un film fatto da giovani e per i giovani, che apre una finestra anche sul modo in cui gli adulti devono affacciarsi al mondo di figli e studenti per supportarli nel giusto comportamento da adottare. La commedia è solo uno strumento per veicolare al meglio le coscienze. E' importante per me che la mia giovane casa di produzione, la Viva Productions, possa essere mezzo per arrivare a tutto questo.

Bene ma non benissimo rappresenta il giusto coronamento di un 2018 intenso e gratificante dopo la co-produzione di *Un nemico che ti vuole bene* di Denis Rabaglia, con Diego Abatantuono, la produzione associata di *Diva!* di Francesco Patierno con Barбора Bobulova, Anita Caprioli, Carolina Crescentini, Silvia D'Amico, Isabella Ferrari, Anna Foglietta, Carlotta Natoli, Greta Scarano, Michele Riondino e *The Elevator* di Massimo Coglitore con Caroline Goodall, James Parks, Burt Joung.

IL COPRODUTTORE

RICCARDO NERI

Riccardo Neri, inizia la sua attività nell'industria cinematografica e audiovisiva nel 1989, ricoprendo tutti i ruoli nel reparto produzione fino a diventare, nel corso degli anni, line producer, executive producer e producer. Tra il 1989 e il 1995 lavora primariamente nelle produzioni di fiction televisive italiane, approdando nel 1991 nella casa di produzione Titanus alla quale rimane legato per 5 anni. Nel 1996, in qualità di location manager, vive la prima esperienza nel cinema internazionale con il film *Ritratto di Signora* di Jane Campion. Successivamente le esperienze più significative lo vedranno impegnato in produzioni italiane ed internazionali di tra cui *Kundun* di Martin Scorsese, *La Leggenda del Pianista sull'Oceano* di Giuseppe Tornatore, *Harem Soiree* di Ferzan Ozpetek, *Gallo Cedrone* di Carlo Verdone, *Under the Tuscan Sun* di Audrey Wells, *Gangs of New York* di Martin Scorsese, *The Bourne Supremacy* di Paul Greengrass e molti altri, scalando i vari livelli del reparto produzione arrivando a ricoprire il ruolo di Executive Producer con il quale dal 2006 produce: *The Listening* di Giacomo Martelli, *Mary* di Abel Ferrara (Gran Premio della Giuria – Venezia 2005), *Il Mio Miglior Nemico* di Carlo Verdone, *L'imbroglio nel Lenzuolo* di Alfonso Arau, *Third Person* di Paul Haggis fino a *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo (2 Coppe Volpi – Venezia 2014).

Nel 2005 fonda la *Lupin Film*, casa di produzione indipendente con cui produce progetti italiani che si rivolgono ad un pubblico internazionale e pubblicità per clienti stranieri. Nel corso degli anni, oltre a diversi cortometraggi, in associazione con Moviemax produce *Nero Bifamiliare*, esordio alla regia di Federico Zampaglione - Tiromancino e *Odyssey in Rome* di Alex Grazioli. Particolarmente attento e sensibile alle tematiche sociali, produce i documentari di denuncia *H.O.T. – Human Organ Traffic* vincitore al Festival di Roma nel 2009 come miglior documentario sociale e *A Mao e a Lupa* entrambi protagonisti di circa 50 festival internazionali e vincitori di diversi premi.

Sempre attento al mercato estero, cede a Netflix e iTunes il suo pacchetto di contenuti e sviluppa progetti autoriali di carattere internazionale, collaborando con partner stranieri sia statunitensi che europei. Le sue recenti produzioni sono il film *The Elevator* di Massimo Coglitore, *Ombre della Sera* di Valentina Esposito e la coproduzione con Bubker Film+ per il film *Open Door* diretto da Florenc Papas. Progetti attualmente in sviluppo sono *Bloom* e *The Straight Path* opera seconda di Massimo Coglitore.

BENE MA NON BENISSIMO PER LE SCUOLE

#noalbullismo

Presentato durante la Festa del Cinema di Roma 2018 nella sezione Alice nella città e in altre anteprime, BENE MA NON BENISSIMO è stato molto amato dai docenti e dagli studenti e altre migliaia di giovani lo vedranno a breve grazie a matinées già prenotate in tutta Italia.

Non è facile crescere e confrontarsi con se stessi e con gli altri.

Durante l'adolescenza, a scuola e fuori, differenze fisiche, di classe sociale, di origini geografiche, se non affrontate grazie a un'educazione basata sull'umanità, il rispetto e l'empatia, possono generare dinamiche dolorose, fino al bullismo.

Tante le vicende reali, tante le rappresentazioni narrative di un fenomeno purtroppo attualissimo.

Le storie sembrano ripetersi.

In Bene ma non benissimo accade qualcosa di diverso.

Candida, delicata, ma sicura possiede una forza interiore, una resilienza che la rende capace di trarre forza da tutte le situazioni, di non abbattersi mai.

Il lutto, la sofferenza, l'ingiustizia, la paura la toccano, ma la sua positività riesce a trasformarli.

La sua forza nasce dall'intuizione che né lei, né il suo amico Jacopo sono i più deboli.

E così la sua energia vitale attira i compagni che bullizzano di fronte a una sorta di specchio interiore, nel quale, forse per la prima volta, si troveranno davvero davanti a se stessi e alla possibilità di trasformare anch'essi il loro dolore, la loro rabbia in qualcosa di diverso.

Con una leggerezza che è profondità, il film tocca altri temi importanti come l'amicizia, l'importanza delle relazioni familiari, il ruolo di guide che gli adulti devono avere, l'elaborazione del lutto, la precarietà economica e lavorativa, il confronto Nord / Sud, costituendo una risorsa didattica preziosa e a un tempo divertente e commovente, che

apre le nuove generazioni alla speranza.

Per il suo alto valore educativo, sociale e culturale, il film è proposto alle scuole di tutta Italia fino al termine di questo anno scolastico 2018/2019 e per tutto il prossimo 2019/2020.

Per info e prenotazioni di matinées nei cinema con biglietto ridotto per i ragazzi:

Antonella Montesi

Comunicazione, promozione e ricerca cinematografiche

Progetti Cinema/Scuole

349/77.67.796

antonella.montesi@yahoo.it