

DANIELE MAZZOCCA
PRESENTA

REGIA DI
DANIELE GRASSETTI

3 GIORNI DOPO



DA GIUGNO AL CINEMA

DANIELE MAZZOCCA PRESENTA UNA PRODUZIONE VERDEORO CON RAI CINEMA IN COLLABORAZIONE CON LAMA FILM. FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DEL MIBACT - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA.
REALIZZATO GRAZIE ANCHE ALL'UTILIZZO DEL CREDITO D'IMPOSTA PREVISTO DALLA LEGGE 24 DICEMBRE 2007 N° 244. OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO. CON IL SUPPORTO DELLA ROMA LAZIO FILM COMMISSION.
TRE GIORNI DOPO CON FRANCESCO TURBANTI, DAVIDE GAGLIARDI, EMANUELE PROPIZIO, VALENTINO CAMPITELLI
E CON LA PARTECIPAZIONE DI AYLIN PRANDI, SERGIO ALBELLI, GIORGIO COLANGELLI E CON RAFFAELE VANNOLI, MARCO CONIDI, ROMANO TALEVI, TATIANA FARNESE.
AIUTO REGISTA FEDERICO GIORGIO RIDOLFI COSTUMI ELISABETTA ANTICO SOUND DESIGN MARIO IACUONE SCENOGRAFIA SERGIO TRIBASTONE ORGANIZZATORE GENERALE CESARE APOLITO MONTAGGIO ROBERTO MISSIROLI MUSICHE DI MAURIZIO FILARDO
FOTOGRAFIA MICHELE PARADISI PRODUTTORE ESECUTIVO DANIELE MAZZOCCA SOGGETTO DANIELE GRASSETTI, FABRIZIO VECCHI SCENEGGIATURA DANIELE GRASSETTI, ENRICO SACCA, FABRIZIO VECCHI, CHIARA LAUDANI, MATTEO BERDINI
PRODUTTORE ASSOCIATO CESARE APOLITO. PRODOTTO DA DANIELE MAZZOCCA REGIA DI DANIELE GRASSETTI.

verdeoro

Rai Cinema

LAMA

REGIONE LAZIO

RAI CINEMA

MIBACT

SCHEDA DEL FILM

<i>Titolo:</i>	Tre Giorni Dopo
<i>Regia:</i>	Daniele Grassetti
<i>Cast:</i>	Francesco Turbanti, Davide Gagliardi, Valentino Campitelli, Aylin Prandi, Emanuele Propizio, Giorgio Colangeli, Sergio Albelli
<i>Soggetto:</i>	Daniele Grassetti, Fabrizio Vecchi
<i>Sceneggiatura:</i>	Daniele Grassetti, Chiara Laudani, Enrico Saccà, Fabrizio Vecchi, Matteo Berdini
<i>Costumi:</i>	Elisabetta Antico
<i>Scenografia:</i>	Sergio Tribastone
<i>Sound designer:</i>	Mario Iaquone
<i>Fotografia:</i>	Michele Paradisi
<i>Montaggio:</i>	Roberto Missiroli
<i>Musiche di:</i>	Maurizio Filardo
<i>Prodotto da:</i>	Daniele Mazzocca
<i>Produttore Associato:</i>	Cesare Apolito
<i>Una produzione:</i>	Verdeoro, con Rai Cinema, in associazione con Lama Film, con il contributo della DG Cinema del Mibact, del Fondo per l'Audiovisivo della Regione Lazio e con la collaborazione della Roma Lazio Film Commission.
<i>Distributore:</i>	Verdeoro
<i>Durata:</i>	80 minuti c.a.
<i>Genere:</i>	Black comedy
<i>Lingua:</i>	Italiano
<i>Ambientazione:</i>	Roma (Italia)
<i>Formato:</i>	DCP – Dolby 5.1
<i>Contatti:</i>	Produzione e Distribuzione: Verdeoro S.r.l. Piazza San Bernardo 108/A 00187 – Roma Mail: segreteria.verdeoro@gmail.com
<i>Ufficio stampa web e Social:</i>	INTER NOS web Mail: info@internosweb.it

Dopo aver perso una partita di biliardo contro un criminale locale, tre giovani amici si trovano involontariamente coinvolti in un omicidio. Hanno solo tre giorni per risolvere il problema e salvare la pelle. Dal regista della fortunata serie tv **"Zio Gianni"** arriva una *black comedy* interamente ambientata nello storico quartiere romano del Pigneto, dove la vicenda rocambolesca di tre ragazzi ci insegna che a volte bisogna arrivare a circostanze estreme per dare il meglio di sé. **"Tre Giorni Dopo"** è una commedia *noir* graffiante e vivace, girata in uno dei quartieri della capitale dove il *melting pot* si snoda in un dedalo di vie colorate da murales che esprimono l'anima artistica del quartiere. Un affresco giovane e *underground* impreziosito da una colonna sonora che racconta questa generazione attraverso alcuni brani delle band più apprezzate nel panorama italiano, come i **Tre Allegri Ragazzi Morti**, gli **Zen Circus** e **I Cani**.

LA STORIA

Matteo ha 25 anni, viene da Grosseto, è un metodico laureando in statistica e soffre di attacchi di panico alla prospettiva di terminare gli studi e rimanere disoccupato. Vive al Pigneto dove divide casa con altri due ragazzi: Sandro, 26 anni, giocatore d'azzardo compulsivo, impiegato in un punto scommesse e Nicola, 25 anni, che tira a campare tenendo lezioni di rilassamento muscolare per anziani. Sullo stesso pianerottolo di Matteo, Sandro e Nicola vive Olimpia, un'incantevole ventitreenne brasiliana che lavora in un *take away* di proprietà di Leao, un suo connazionale. Matteo è innamorato di Olimpia e lei timidamente lo ricambia. Nel quartiere vivono anche il Dottor Carlo - che oltre a essere il proprietario della casa in cui vivono i tre ragazzi, è, soprattutto, il boss locale che controlla il gioco d'azzardo - e suo figlio Pistacchietto, un ventenne dedito a ogni tipo di droga che in passato ha avuto una breve storia con Olimpia. La chiesa di Sant'Elena è l'ultima roccaforte di Padre Moreno, un parroco d'origine friulana, sanguigno e bevitore, che tenta in ogni modo - non sempre lecito - di combattere il degrado in cui versa la chiesa.

La Pasqua è alle porte, Matteo si prepara per raggiungere casa di sua nonna e partecipare all'annuale torneo locale di biliardo con la sua Longoni, una stecca d'inestimabile valore. Prima di partire, però, Sandro, che ha perso tre mensilità d'affitto giocando a carte con il Dott. Carlo, coinvolge Matteo in una sfida a biliardo contro il Dott. Carlo per tentare di riscattare la perdita dei tre affitti; la posta in gioco - a insaputa di Matteo - è la macchina di sua nonna. Quando Matteo scopre la verità e il tranello di Sandro, non essendo assolutamente in grado di gestire la tensione di questa situazione, ha un forte attacco di panico che lo costringe a prendere una massiccia dose di tranquillanti, a causa dei quali perde la partita contro il Dottor Carlo, ovvero la macchina della nonna. Qui iniziano i veri guai per i tre amici: mentre cercano una maniera per pagare il debito col Dottor Carlo salvando la macchina della nonna, la macchina viene rimossa dai vigili e trasportata al deposito giudiziario dove i due custodi, Riccardino e Piero Il Bello, trovano nel bagagliaio il cadavere di Pistacchietto, il figlio del Dottor Carlo. Circostanze estreme e una corsa contro il tempo spingeranno i tre ragazzi a dare il meglio di sé.

NOTE DI REGIA

Tre amici. Una macchina. Un cadavere nel bagagliaio. Fin qui tutto normale, se fossimo in un film di Tarantino. Invece siamo al Pigneto e Matteo, Sandro e Nicola al cinema ci vanno pure poco.

Per fortuna i ragazzi hanno un piano per uscire dal guaio in cui si sono cacciati: agire disperatamente a caso, facendosela sotto per tutto il tempo.

Eppure spesso, per stabilire un nuovo ordine, c'è bisogno proprio del caos. Così la rocambolesca girandola di eventi che vede protagonisti i tre amici riesce a riscattare la loro imbranataggine, sovvertendo il buono e il cattivo intorno a loro e dentro di loro. La debolezza di Nicola si farà a un tratto grinta, e non solo con le vecchiette del suo corso di yoga. La superficialità di Sandro si farà profonda analisi interiore. E la paura di Matteo di sbagliare un tiro a biliardo si farà coraggio, dando la scocca giusta alle loro vite, finalmente in corsa sul tappeto verde del mondo, liscio solo in apparenza.

La storia nasce dalla volontà di raccontare quel confuso momento della vita che tutti abbiamo dovuto affrontare: il passaggio all'età adulta, il superamento della cosiddetta linea d'ombra. Quel momento in cui cresce forte l'esigenza di essere presi sul serio da una società che ti vorrebbe ragazzino fino a quarant'anni per controllarti, per limitarti, per non farti scoprire l'incredibile potenziale che è in te. Quel momento che spesso coincide con la laurea, traguardo e conclusione del cosiddetto periodo teorico, nonché alba dei tanti "e adesso?" che seguiranno poi. Perché ad aspettarti, poi, c'è un mare di squali dove annegare senza mozzichi è quasi una fortuna.

Così il cinismo tragicomico che accompagna questo film un po' assurdo e un po' vero si propone con disincanto e ironia di farsi specchio dei nostri tempi, attraverso un viaggio che porterà i nostri eroi a credere in loro stessi e a risorgere in tre giorni da ragazzi a uomini, conquistando finalmente l'età adulta. Consapevoli che il loro lieto fine non sarà altro che un (lieto?) inizio.

IL REGISTA

Daniele Grassetti è nato a Roma nel 1980. Ha mosso i suoi primi passi nel cinema come attore studiando recitazione al **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Ha iniziato a lavorare come autore di spettacoli teatrali e cortometraggi sia in qualità di sceneggiatore, che di regista. Nel febbraio 2009 è stato selezionato dal Festival di Berlino per partecipare al **Berlinale Talent Campus** come regista e sceneggiatore. La sua attività di attore spazia dall'ambito cinematografico e televisivo a quello teatrale: lo ritroviamo in vari spettacoli teatrali come "Sogno di una notte di mezza estate" di Riccardo Cavallo al "Silvano Toti Globe Theatre" e "Napoletango" di Giancarlo Sepe al Teatro Eliseo.

Negli anni successivi intensifica la sua attività di regista e sceneggiatore: nel 2010 debutta con la sua **prima regia teatrale "Normal"** di Anthony Neilson, al Rossobarstarolive, rassegna del "**Festival dei due Mondi**" di Spoleto.

Nel 2013 il suo primo lungometraggio da regista e sceneggiatore "**Tre Giorni Dopo**", una *black comedy* prodotta dalla Verdeoro di Daniele Mazzocca,

con Rai Cinema e il contributo del Mibact, che entra nel 2013 nella **selezione ufficiale al "Giffoni Film Festival"**.

Nello stesso anno debutta sul web con **"Il Fenomeno"**, una webserie dai contenuti ironici e dissacranti, da lui scritta, diretta e co-prodotta con l'attore protagonista Matteo Nicoletta, con cui recita in alcuni episodi. Grazie alla visibilità ottenuta da **"Il Fenomeno"**, comincia la sua collaborazione con la casa di produzione Ascent Film che, tra il 2014 e il 2015, gli affida la regia della prima e seconda stagione della serie tv **"Zio Gianni"**, una produzione Rai Fiction, in onda su Rai2, con Paolo Calabresi protagonista.

IL CAST

FRANCESCO TURBANTI

Classe 1988, Francesco Turbanti nasce a Grosseto. La sua principale attività nel mondo del cinema è quella di interprete e tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film **"Acciaio"** (2012) di Stefano Mordini dove ha interpretato la parte di Mattia. Nel 2011 ha inoltre lavorato con Roan Johnson per la realizzazione del film **"I Primi della Lista"** dove ha interpretato la parte di Renzo Lulli. Il ruolo da protagonista arriva con il personaggio di Matteo nel lungometraggio **"Tre Giorni Dopo"** per la regia di Daniele Grasseti.

DAVIDE GAGLIARDI

Nasce a Roma nel 1986 e all'età di 18 anni debutta ufficialmente come attore al Teatro Belli, con il quale collabora a lungo. Durante questo periodo prende parte a diverse produzioni in altri teatri romani, tra cui Cometa Off, Argot, Politecnico.

Nel triennio 2008 – 2011 frequenta l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**, dove si forma con attori e registi tra cui: Massimiliano Farau, Lorenzo Salvetti, Mario Ferrero, Massimo Popolizio, Luigi Lo Cascio.

Nella Stagione 2011/2012 prende parte allo spettacolo del Teatro di Roma **"I Masnadieri"** diretto da Gabriele Lavia e la stagione successiva debutta nei **"Sei personaggi in cerca d'autore"** diretto da Luca Ronconi, rappresentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Piccolo di Milano e al Teatro India di Roma. Dal 2012 a oggi collabora anche con il Teatro Due di Parma dove ha lavorato con numerosi registi, italiani e non. Per il cinema e la TV prende parte in progetti per la regia, tra gli altri di: Sidney Sibilia, Lodovico Gasparini, Cinzia Th Torrini, Sergio Rubini e Daniele Grasseti per il film **"Tre giorni dopo"**.

VALENTINO CAMPITELLI

Nato a Roma nel 1991, inizia a far parte del mondo dello spettacolo per gioco, accompagnando il fratello minore a un provino dove viene scelto al suo posto. La sua carriera come attore inizia nel 2003, con la miniserie tv **"I Colori della Vita"**, per la regia di Stefano Reali, in onda nel 2005 su Canale 5. Da quel momento lavora alternando televisione e cinema tra cui: **"Ultimi della Classe"** (2008, regia di Luca Biglione), **"Matrimonio alle Bahamas"** (2007, regia di Claudio Risi) e nel ruolo di Grasso nel pluripremiato **"Non Essere Cattivo"**, (2015, regia di Claudio Caligari).

EMANUELE PROPIZIO

Nato a Roma nel 1991. Tra i suoi principali lavori per il cinema ricordiamo **"Mio Fratello è Figlio Unico"** dove interpreta il ruolo di Accio da giovane, **"Grande, Grosso e... Verdone"**, dove è il figlio dello stesso Verdone, **"Natale a Rio"** (2008) dove recita al fianco di Christian De Sica e Massimo Ghini. Per la televisione partecipa alle miniserie **"I Liceali"** e **"I Liceali 2"**, entrambe dirette da Lucio Pellegrini, con Claudia Pandolfi e Giorgio Tirabassi. Nel 2010 è uno dei protagonisti di **"Genitori & Figli - Agitare bene prima dell'uso"** di Giovanni Veronesi da cui è nuovamente diretto nel film **"Manuale d'Amore 3"**.

GIORGIO COLANGELI

Oltre a interpretare i ruoli principali delle numerose commedie di Giovannetti, tra i suoi lavori per il cinema figurano, tra gli altri, **"Pasolini, un delitto italiano"** (1995, regia di Marco Tullio Giordana), **"La Cena"** (1998, regia di Ettore Scola) e **"L'aria Salata"** (2006, regia di Alessandro Angelini) per cui vince il **Nastro d'argento come miglior attore non protagonista**. Ha interpretato Salvo Lima nel film **"Il Divo"** di Paolo Sorrentino, mentre nel 2012 è nel cast di **"Romanzo di una strage"** sotto la guida esperta di Marco Tullio Giordana.

SERGIO ALBELLI

Nato a Pistoia, Sergio Albelli si è fatto conoscere dal grande pubblico grazie alla partecipazione a due fortunate serie tv come **"Carabinieri"** e **"Don Matteo"**. Nel 2010 collabora alla realizzazione de **"La Prima Cosa Bella"** di Paolo Virzì, che lo ha scelto nuovamente per il film **"La Pazza Gioia"** (2016). Nel 2014 è nel cast di **"Nessuno mi Pettina Bene come il Vento"** di Peter Del Monte e **"Il Giovane Favoloso"** di Mario Martone.

LE MUSICHE

IL COMPOSITORE

Maurizio Filardo svolge attività di musicista, produttore, arrangiatore e direttore d'orchestra. Svolge anche attività di turnista in studio e live.

Studio e live: Daniele Silvestri, Max Gazze, Niccolo Fabi, Tiromancino, Electro Joice, Sergio Cammariere, Subsonica, Serena Autieri, Carlotta, Maestro Marco Frisina, Paolo Pietrangeli, Intillimani, Nada, Alberto Fortis, Orchestraccia, lotatola, Pier Cortese, TerzoSole, Maestro Bruno Santori, Marco Conidi, Arisa, Nomadi, Evento Radio Italia (Andrea Bocelli, Claudio Baglioni, Renato Zero, Gianni Morandi, Enrico Ruggeri, Umberto Tozzi, Marco Masini, Gianluca Grignani, Tiziano Ferro, Luca Carboni, Michele Zarrillo, Le Vibrazioni, Gigi D'Alessio, Raf, Nek, Mango, Pooh).

Compone e arrangia musiche per numerosi film, spettacoli teatrali, serie televisive e spot. Per la Tv e il cinema ricordiamo: **"Questa casa non è un albergo"** (prodotto dalla Lux Vide per Mediaset) **"Tempo Sospeso"** (prodotto dalla Lux Vide e RAI Cinema), **"Back in time"** (prodotto dalla Lux Vide e RAI), **"Ti porto dentro"** (F. Muraca), **"Mattina e notte"** (F. Cordio), **"Vi vengo a cercare"** (Lux Vide), **"Tutti i sogni del mondo"** (con Serena Autieri - RAI), **"Te voglio bene assai"**

(Lux Vide), "La vera leggenda di Tony Vilar" (Tico Film), "Questa notte è ancora nostra" (Lucisano/Buena Vista), "Capocotta dreamin'" in "Nessuno mi può giudicare", "Il viaggio" (con Daniele Silvestri) "Immaturo 2", "Tre giorni dopo" (regia di Daniele Grassetti).

LA COLONNA SONORA

La colonna sonora di "**Tre giorni dopo**" rispecchia perfettamente il *background* urbano che fa da set naturale al film, avvalendosi del sound di band dall'approccio cantautorale e dalle sonorità moderne.

Ci sono i "**Tre Allegri Ragazzi Morti**", gruppo di punta della scena indipendente italiana, con "*Il mondo prima*" il brano, cantato a squarciagola dal fumettista e leader della band Davide Toffolo che è diventato un inno generazionale.

C'è la band italiana più internazionale del panorama rock, gli "**Zen Circus**", con il pezzo "*Andate Tutti Affanculo*", una mediazione fra il punk rock americano stralunato da cui provengono gli Zen e un cantautorato nazionale.

Ci sono, *dulcis in fundo*, "**I Cani**", progetto musicale del cantautore romano Niccolò Contessa con il brano "*Le Coppie*" – «Una splendida descrizione delle dinamiche di un'epoca che ha preferito ripetuti fidanzamenti al libero amore, dallo spiccato portato autobiografico» (Carlo Carabba).

PROFILO DELLA PRODUZIONE

Daniele Mazzocca si diploma a Milano nel 1992 in Comunicazioni Visive - Tecnica della Cinematografia e della Televisione. Si trasferisce a Roma nel 1994 dove inizia a collaborare con la cinematografia nazionale. Nel 1993 è assistente di John Irvin nel film "**A Month by the Lake**" e aiuto regista di Giacomo Campiotti per la realizzazione di due film ("*Come due Coccodrilli*" e "*Il Tempo dell'Amore*"). Ha continuato a collaborare come free lance alla produzione di numerosi film, cortometraggi, documentari e programmi televisivi sino al 1998, anno in cui fonda, con il regista Cristiano Bortone, la Orisa Produzioni.

Nel 2000 produce il suo primo lungometraggio per il cinema, "**Sono Positivo**" di Cristiano Bortone che verrà distribuito in Italia da Cecchi Gori e diventa il film ufficiale del World Gay Pride 2000 mentre nel 2001 realizza il suo primo documentario italiano per il cinema, "**L'Erba Proibita**", affresco controverso sulla mondo della marijuana, distribuito in Italia dalla **Lucky Red**.

Nel 2001 il **Programma Media** gli assegna il primo finanziamento *Slate Fund* per lo sviluppo di sei lungometraggi e grazie anche al sostegno del **Ministero per i Beni Culturali** negli anni a seguire produce due film pluripremiati: "**Saimir**", di Francesco Munzi (2004) distribuito in Italia dall'**Istituto Luce**, **menzione speciale alla 61° Mostra del Cinema di Venezia, in concorso** al Kinderfilmfest del **Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2005** e vincitore in Italia del **Nastro d'Argento come Miglior Opera Prima** e "**Rosso Come il Cielo**", di Cristiano Bortone, presentato in concorso al Festival di Roma 2006 e **vincitore del David di Donatello Giovani 2007**.

Nel 2006 fonda la Verdeoro, con l'obiettivo di potenziare le attività di co-produzione audiovisiva con il mercato internazionale, tra l'Europa e l'America Latina. Nel 2007 Verdeoro coproduce con la Francia il film d'esordio di Davide Barletti e Lorenzo Conte, **"Fine Pena Mai"**, con Claudio Santamaria e Valentina Cervi, prodotto dalla Classic di Amedeo Pagani in collaborazione con **Rai Cinema** e con il sostegno del **Mibact** e di **Eurimages**, distribuito in Italia da Mikado.

Nello stesso anno è il Produttore Esecutivo per la realizzazione di **"La Terra degli Uomini Rossi"** di Marco Bechis, interamente girato in Brasile, in concorso al **Festival di Venezia 2008** e di **"Tutta la Vita Davanti"** di Paolo Virzì, prodotto e distribuito da **Medusa Film** con cui Virzì vince nel 2008 il **Globo D'Oro** e il **Nastro D'Argento per il Miglior Film**.

Selezionato nel 2008 da European Film Promotion per il programma **Producers On The Move 2008** del Marchè du Films di Cannes, nel 2010 realizza con Argentina e Brasile il documentario **"Rimet, l'Incredibile Storia della Coppa del Mondo"** presentato in concorso al Festival di Taormina e venduto nel mondo da Rai Com in oltre 20 territori. Sempre con l'Argentina e con Rai Cinema realizza il mockumentary **"Il Mundial Dimenticato: la vera incredibile storia dei Mondiali di Patagonia 1942"** presentato alle **Giornate degli Autori** a Venezia nel 2011, vincitore del **Premio del Pubblico** al Festival Internazionale del Cinema di **Sao Paulo** e finalista al **Nastro D'Argento** per il **Miglior Documentario**.

Sempre più specializzata in co-produzioni tra Europa e America Latina nel 2011 inizia la produzione del film **"Road 47"**, coproduzione italo-brasiliana-portoghese con il sostegno del Mibact, con **Sergio Rubini**, mentre nel 2013 fa esordire Daniele Grassetti nella black-comedy **"Tre Giorni Dopo"** prodotto in collaborazione di Rai Cinema e Lama Film e con il contributo del Mibact e della Regione Lazio.

Attualmente è in preparazione **"Palato Assoluto"**, la nuova *"food comedy"* del toscano Francesco Falaschi scritta con Ugo Chiti e Filippo Bologna e **"Rafael"**, scritto da Massimo Gaudioso e Tijs Van Marle per la regia di Ben Sombogaard, coproduzione tra Olanda, Italia e Belgio e girata tra la Tunisia, Lampedusa e l'Olanda.

Vari i nuovi progetti in sviluppo tra cui **"A Passo D'Uomo"** scritto da Falaschi con Angelo Carbone e **"Villa Paura"**, esordio alla regia di Michele Medda.

Tutte le produzioni cinematografiche realizzate da Verdeoro sono state riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo film d'"Interesse Culturale".