



LIONELLO CERRI e RAI CINEMA

presentano

una coproduzione Italia - Svizzera

LUMIÈRE & CO.

con

RAI CINEMA

VENTURA FILM

in coproduzione con

RSI Radiotelevisione svizzera / SRG SSR

IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE

UN FILM DI **SILVIO SOLDINI**

distribuzione



uscita: 8 settembre 2017

<https://www.facebook.com/ILColoreNascostoDelleCose>



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI

ronzitti@fastwebnet.it

+39 333 2393414

FABRIZIO GIOMETTI

redazione@kinoweb.it

International Press Office

ALICE GLEDHILL HALL

The DDA Group

+1 310 425 5174

alice.gledhillhall@ddapr.com

Digital Pr - 404

SAMANTA DALLA LONGA

samanta@404.it

+39 06 98968055

materiale stampa su: www.kinoweb.it

media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

| | |
|--|---|
| regia | SILVIO SOLDINI |
| prodotto da | LIONELLO CERRI |
| coprodotto da | ELDA GUIDINETTI e ANDRES PFAEFFLI |
| soggetto e sceneggiatura | DORIANA LEONDEFF DAVIDE LANTIERI SILVIO SOLDINI MATTEO COCCO |
| fotografia | GIORGIO GARINI con CARLOTTA CRISTIANI |
| montaggio | GIAN LUIGI CARLONE |
| musica | Universal Music Publishing Ricordi S.r.l. Edizioni Visionaria - Lumière & Co. S.r.l. |
| scenografia | MARTA MAFFUCCI |
| costumi | SILVIA NEBIOLO |
| suono | FILIPPO PORCARI |
| montaggio del suono | RENAUD MUSY FRANÇOIS MUSY |
| trucco | ESMÉ SCIARONI |
| parrucchiera | ALDINA GOVERNATORI |
| segretaria di edizione | TANIA SCALERCIO |
| aiuto regista | CINZIA CASTANIA |
| casting director | JORGELINA DEPETRIS |
| direttore di produzione | GIUSEPPE PUGLIESE |
| produttore esecutivo | HENGAMEH PANAHI SIMONA BENZAKEIN ANTONELLA VISCARDI |
| produttore delegato | CRISTIANA MAINARDI |
| una coproduzione Italia-Svizzera | LUMIÈRE & CO. |
| con | RAI CINEMA VENTURA FILM |
| in coproduzione con | RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA/SRG SSR Film riconosciuto di Interesse Culturale con contributo economico del MINISTERO dei BENI e delle ATTIVITÀ CULTURALI e del TURISMO DIREZIONE GENERALE CINEMA Opera realizzata con il sostegno della REGIONE LAZIO Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo REPUBBLICA e CANTONE TICINO |
| in associazione con | CRÉDIT AGRICOLE VITA <i>ai sensi delle norme sul tax credit</i> |
| distribuzione | VIDEA |
| distribuzione internazionale | CELLULOID DREAMS (titolo internazionale del film: EMMA) |
| nazionalità ITALIANA-SVIZZERA anno di produzione 2017 durata 115' | |

crediti non contrattuali

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| VALERIA GOLINO | <i>Emma</i> |
| ADRIANO GIANNINI | <i>Teo</i> |
| ARIANNA SCOMMEGNA | <i>Patti</i> |
| LAURA ADRIANI | <i>Nadia</i> |
| ANNA FERZETTI | <i>Greta</i> |
| ANDREA PENNACCHI | <i>Paolo</i> |
| BENIAMINO MARCONE | <i>Flavio</i> |
| con | |
| MATTIA SBRAGIA | <i>Vittorio</i> |
| e con | |
| VALENTINA CARNELUTTI | <i>Stefania</i> |
| con l'amichevole partecipazione di | |
| GIUSEPPE CEDERNA | <i>Tassista notturno</i> |
| ROBERTO DE FRANCESCO | <i>Tassista supermarket</i> |
| | |
| Rossana Mortara | <i>Lilli</i> |
| Italo Amerighi | <i>Andrea</i> |
| Angela Ciaburri | <i>Chiara</i> |
| Alessandro Minati | <i>Oscar</i> |
| Giorgia Ciotola | <i>Segretaria agenzia</i> |
| Laura Nardi | <i>Madre di Nadia</i> |
| Maria Cristina Mastrangeli | <i>Madre di Teo</i> |
| Lorenzo Terenzi | <i>Lucio, fratello di Teo</i> |
| Irene Vannelli | <i>Claudia, sorella di Teo</i> |
| Vito Mancusi | <i>Tassista Nadia</i> |
| Rita De Donato | <i>Federica, collega di Emma</i> |
| Aglaia Mora | <i>Antonia</i> |
| Pierpaolo Tesoro | <i>Punk</i> |
| Habubur Rahaman | <i>Karmo</i> |
| Alice Ferranti | <i>Commessa negozio</i> |
| Giuseppe Vaccaro | <i>Cameriere</i> |
| Marco Corazza | <i>Allenatore baseball</i> |
| Alfonso Somma | <i>Giocatore baseball</i> |
| Marco Nobili | <i>Cliente agenzia</i> |
| Massimo De Santis | <i>Voce uomo nel buio</i> |
| Simona Senzacqua | <i>Voce donna nel buio</i> |
| Marco Frezza | <i>Cassiere Dialogo nel buio</i> |
| Tommaso Petralia | <i>Bambino parco</i> |
| Valerio Petralia | <i>Bambino parco</i> |

Teo è un uomo in fuga. Dal suo passato, dalla famiglia di origine, dai letti delle donne con cui passa la notte e da cui scivola fuori alle prime luci del giorno, dalle responsabilità. Il lavoro è l'unica cosa che veramente ama, fa il “creativo” per un'agenzia pubblicitaria e non stacca mai, tablet e cellulari lo tengono in perenne e compulsiva connessione con il mondo.

Emma ha perso la vista a sedici anni, ma non ha lasciato che la sua vita precipitasse nel buio. O meglio, l'ha riacchiappata al volo, ha fatto a pugni con il suo handicap e l'ha accettato con la consapevolezza che ogni giorno è una battaglia. Fa l'osteopata e gira per la città col suo bastone bianco, autonoma e decisa.

Si è da poco separata dal marito e Teo, brillante e scanzonato, sembra la persona giusta con cui concedersi una distrazione. Per Teo invece, tutto nasce per gioco e per scommessa, Emma è diversa da tutte le donne incontrate finora ed è attratto e impaurito dal suo mondo.

Una ventata di leggerezza li sorprende, ma quel galleggiare in allegria bruscamente finisce. Ognuno torna alla propria vita, ma niente sarà più come prima.

L'idea di questo film si è fatta strada lentamente dopo l'esperienza di *Per altri occhi*, il documentario che ho girato con persone non vedenti qualche anno fa.

Ho scoperto un mondo che, devo ammettere, immaginavo diverso. Siamo abituati a pensare alla disabilità per lo più attraverso immagini stereotipate, a tenerla a distanza, spesso a compatirla. Invece tramite quel film ho incontrato persone straordinarie, vitali, determinate, curiose, coraggiose... la cui unica paura era che il mio sguardo su di loro potesse indugiare nella pietà.

I ciechi che ho conosciuto sono pieni d'ironia e di autoironia, non vivono la loro vita in modo drammatico, come siamo abituati a pensare, ma insieme determinato e leggero. Che siano nati non vedenti o abbiano perso la vista in seguito, nessuno di loro perde tempo a compatirsi; tutti lavorano, fanno sport di ogni genere, hanno una vita sentimentale, una famiglia, viaggiano, leggono...

Così, nel tempo, mi sono reso conto che al cinema - quello di finzione soprattutto - non avevo mai visto niente di tutto ciò. I personaggi ciechi esistono, certo, ma sono spesso tratteggiati in modo scontato, o sono arrabbiati con il mondo, o sono lì per suscitare pietà, o magari servono al racconto perché hanno talmente sviluppato gli altri sensi da sembrare persone con super-poteri...

Ma una storia vicina alla realtà, come quelle che accadono nella vita di tutti i giorni, mi mancava.

Il colore nascosto delle cose nasce da tutto questo.

Emma è una donna che ha fatto scelte importanti, fa l'osteopata, è autonoma, un matrimonio finito alle spalle e la decisione di vivere da sola. È forte, sa che la sua vita non è una passeggiata ma l'ha presa in mano e vuole viverla fino in fondo.

Teo è uno di noi, un uomo che vive nella velocità di ogni giorno, che lavora con le immagini, è attento all'apparenza. Ha una vita sentimentale ancora indecisa, non si è mai veramente preso cura di qualcuno e, come la maggior parte di noi, non ha mai avuto contatti con persone non vedenti. Con Emma è costretto a rallentare, e quando scopre che si sta innamorando di lei ha paura. Scappa, cerca di tornare a quello che era prima... ma non ci riesce più.

L'aiuto dei non vedenti che conosco è stato fondamentale alla preparazione di questo film. Durante la fase di scrittura abbiamo fatto una serie d'interviste e d'incontri più allargati da cui sono nati spunti e scene (a volte esilaranti) che difficilmente saremmo riusciti a immaginare. Ma la consulenza è stata decisiva anche successivamente, per precisare dettagli importanti nelle singole scene, per alcuni dialoghi, per avere esperienza diretta su come si compiono determinati gesti quando non ci si vede...

Sia io che Valeria Golino volevamo che Emma fosse una donna cieca come tante, vera, senza niente di artefatto: bisognava essere precisi in ogni cosa. Abbiamo deciso di allontanarla dall'immagine che tutti conoscono di Valeria; non molte attrici si buttano e cambiano, ma lei per fortuna è una di quelle.

Abbiamo scelto di utilizzare delle lenti a contatto per opacizzarle gli occhi e - oltre alle solite prove in cui coinvolgo tutti gli attori prima di iniziare un film - Valeria ha seguito un corso di "orientamento e mobilità", come quello che fanno i non vedenti per imparare a destreggiarsi in città, a usare il bastone bianco, a scoprire un nuovo ambiente, a organizzare la propria casa, ecc.

Imparare a vedere il mondo senza fare uso della vista non è per niente semplice...

Ogni film, per come la vedo io, deve avere un suo linguaggio, un suo tono, come fosse una musica. Non mi piace ripetere un linguaggio già utilizzato. In questo caso ho cercato un modo di raccontare che portasse ad avvicinarsi a Teo ed Emma in modo quasi intimo, con l'idea di farli diventare due persone reali e vicine a noi.

Volevo dare agli spettatori la sensazione di essere con loro, partecipare alle loro vicende come se fossero quelle di due amici. In questo è stato fondamentale il lavoro con Adriano Giannini. È lui che ci porta nel mondo di Emma, con curiosità e stupore. È stato bello trovare insieme a lui la leggerezza di Teo, quella che da subito piace a Emma.

Il colore nascosto delle cose - un titolo che ci parla di qualcosa che non appare immediatamente agli occhi, ma che può svelarsi o rivelarsi in seguito - è un film che nasce dal domandarsi cosa accade nell'incontro tra due mondi apparentemente così lontani - cosa si scopre? Come ci si rapporta all'altro? C'è un prezzo da pagare o qualcosa da guadagnare? Parla di un uomo che mente, scappa e per questo è facile da giudicare. Ma anche di un uomo che cambia e del coraggio di affrontare la propria vita.

Felice, un amico scultore non vedente, una volta mi ha detto: "Noi ciechi siamo fortunati, perché siccome non ci vediamo facciamo più facilmente il passo più lungo della gamba!"

Silvio Soldini

Nel 1983 gira il suo primo mediometraggio in 16mm **PAESAGGIO CON FIGURE** che insieme a **GIULIA IN OTTOBRE** ottiene riconoscimenti a vari Festival nazionali e internazionali.

Nel 1984 costituisce con i suoi più stretti collaboratori la società di produzione Monogatari.

Dal 1985 con **VOCI CELATE** inizia la sua attività come documentarista e nel 1990 esce il suo primo lungometraggio **L'ARIA SERENA DELL'OVEST** che registra un buon successo di pubblico, viene presentato in concorso al Festival di Locarno, vince la Grolla d'Oro per la sceneggiatura a Saint-Vincent, il Grand-Prix del Festival di Annecy, il premio migliore attrice a Patrizia Piccinini a La Boule ed è invitato a numerosi festival internazionali (Montreal, Rotterdam, "New Directors New Films" al Moma di New York). Del 1993 è **UN'ANIMA DIVISA IN DUE**, in concorso al Festival di Venezia, dove Fabrizio Bentivoglio è premiato come migliore attore protagonista, e Grolla d'oro per la migliore regia. Nel 1997 realizza **LE ACROBATE**, selezionato in concorso al Festival di Locarno e al San Francisco International Film Festival, premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e Grolla d'Oro a Valeria Golino.

Nel 2000 realizza **PANE E TULIPANI**, film che lo consacra grazie all'ampio successo di critica e di pubblico, anche a livello internazionale, venduto in tutto il mondo - dal Giappone all'Australia - ottenendo enorme successo in Svizzera (secondo incasso di tutti i tempi), in Germania, in Argentina, in Brasile, negli Stati Uniti. Il film ha vinto 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, il Premio Flaiano e ha ottenuto 3 nomination agli European Academy Awards.

Del 2002 è **BRUCIO NEL VENTO** tratto dal romanzo "Ieri" di Agota Kristof, girato tra Svizzera e Repubblica Ceca. Presentato in concorso al Festival di Berlino, il film ha ottenuto otto nomination al David di Donatello e ha vinto il premio per il miglior film all'International Festival Film by the Sea di Vlissingen, Olanda. Nel 2004 realizza **AGATA E LA TEMPESTA** con Licia Maglietta e Giuseppe Battiston, dopo PANE E TULIPANI un ritorno alla commedia con tanti personaggi e colori, in un clima meno fiabesco e più surreale. Nel 2007 partecipa con **GIORNI E NUVOLE** al Rome Film Fest (Premio del pubblico) e nel 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** viene presentato al Festival di Berlino. Nel 2012 realizza **IL COMANDANTE E LA CICOGNA**, una commedia corale e surreale. E nel 2016 il docufilm **IL FIUME HA SEMPRE RAGIONE**.

IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE è il suo decimo lungometraggio.

FILMOGRAFIA

Lungometraggi

- 2012 IL COMANDANTE E LA CICOGNA
- 2010 COSA VOGLIO DI PIÙ
- 2007 GIORNI E NUOVOLE
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA
- 2002 BRUCIO NEL VENTO
- 2000 PANE E TULIPANI
- 1997 LE ACROBATE
- 1993 UN'ANIMA DIVISA IN DUE
- 1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST

Mediometraggi e Cortometraggi

- 2005 DELIRIO AMOROSO (ripresa di uno spettacolo teatrale di Licia Maglietta)
- 1997 DIMENTICARE BIASCA
- 1994 FATE IN BLU DIESIS e D'ESTATE (serie "Miracoli" storie per corti)
- 1992 FEMMINE, FOLLE E POLVERE D'ARCHIVIO
- 1987 ANTONIO E CLEO (episodio di "Provvisorio Quasi d'amore")
- 1985 GIULIA IN OTTOBRE
- 1983 PAESAGGIO CON FIGURE
- 1982 DRIMAGE

Documentari

- 2016 IL FIUME HA SEMPRE RAGIONE
- 2014 UN ALBERO INDIANO
- 2013 PER ALTRI OCCHI (con Giorgio Garini)
- 2010 IL SOLE NON IGNORA ALCUN VILLAGGIO
- 2008 QUATTRO GIORNI CON VIVIAN
- 2008 UN PAESE DIVERSO
- 2007 UN PIEDE IN TERRA, L'ALTRO IN MARE
- 1999 ROM TOUR
- 1998 IL FUTURO ALLE SPALLE - VOCI DA UN'ETA' INQUIETA
- 1997 CASA COSE CITTÀ (dalla serie Alfabeto Italiano) | 1996 MADE IN LOMBARDIA
- 1995 FRAMMENTI DI UNA STORIA TRA CINEMA E PERIFERIA | 1991 MUSICHE BRUCIANO
- 1987 LA FABBRICA SOSPESA
- 1986 VOCI CELATE

CINEMA

- 2016 **LA VITA POSSIBILE** un film di Ivano De Matteo
- 2015 **PER AMOR VOSTRO** un film di Giuseppe Gaudino
Coppa Volpi Festival del cinema di Venezia Migliore interpretazione femminile 2015
- 2014 **IL NOME DEL FIGLIO** di Francesca Archibugi
IL CAPITALE UMANO un film di Paolo Virzì
David di Donatello 2014 Migliore Attrice Protagonista
- 2013 **IL RAGAZZO INVISIBILE** un film di Gabriele Salvatores
- 2011 **COME IL VENTO** un film di Marco Simon Puccioni
- 2011 **LA KRYPTONITE NELLA BORSA** un film di Ivan Cotroneo
Ciak d'Oro Migliore Attrice Protagonista 2012
- UN BAISER PAPILLON** un film di Karine Silla Perez
- 2010 **L'AMORE BUIO** un film di Antonio Capuano
- LA SCUOLA È FINITA** un film di Valerio Jalongo
- 2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** un film di Giuseppe Piccioni
- L'UOMO NERO** un film di Sergio Rubini
- 2008 **CAOS CALMO** un film di Antonello Grimaldi
- CA\$H - FATE IL VOSTRO GIOCO** un film di Eric Besnard
- LA FABBRICA DEI TEDESCHI** un film di Mimmo Calopresti
- 2007 **LA RAGAZZA DEL LAGO** un film di Andrea Molaioli
- LASCIA PERDERE, JOHNNY!** un film di Fabrizio Bentivoglio
- ATTRICI** un film di Valeria Bruni Tedeschi
- IL SOLE NERO** un film di Krzysztof Zanussi
- 2006 **A CASA NOSTRA** un film di Francesca Comencini
- 2005 **TEXAS** un film di Fausto Paravidino
- LA GUERRA DI MARIO** un film di Antonio Capuano
David di Donatello Migliore Attrice Protagonista 2006
Globo d'Oro Migliore Attrice 2006
Premio Flaiano all'interprete femminile 2006
- OLÉ** un film di Florence Quentin
- 2004 **36 QUAI DES ORFÈVRES** un film di di Olivier Marchal
- ALIVE** di Fred Berthe
- 2003 **SAN ANTONIO** un film di Frédéric Auburtin
- PRENDIMI E PORTAMI VIA** un film di Tonino Zangardi
- 2002 **RESPIRO** un film di Emanuele Crialese
Nastro d'Argento Migliore Attrice Protagonista 2002
- L'INVERNO** un film di Nina Di Majo
- FRIDA** un film di Julie Taymor
- HOTEL** un film di Mike Figgis
- 2000 **LE COSE CHE SO DI LEI** un film di Rodrigo Garcia
- Controvento** un film di Stefano Vicario
- WORLD OF HONOUR** un film di A. Pantis
- 1999 **SPANISH JUDGES** un film di Oz Scott
- HAREM SUARE** un film di FerzanOzpetek
- 1998 **STRADE LATERALI (Side Streets)** un film di Tony Gerber
- L'ALBERO DELLE PERE** un film di Francesca Archibugi
- 1997 **LE ACROBATE** un film di Silvio Soldini
- 1996 **LA STRAGE DEL GALLO (I SfagiTouKokora)** un film di Andreas Pantzis
- ESCORIANDOLI** un film di Antonio Rezza
- FUGA DA LOS ANGELES (Escape from L.A.)** un film di John Carpenter
- UNA MALEDETTA OCCASIONE (An Occasional Hell)** un film di SaloméBreziner
- 1995 **VIA DA LAS VEGAS (Leaving Las Vegas)** un film di di Mike Figgis
- FOUR ROOMS** un film di Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, Allison Anders, Alexandre Rockwell
- RED WIND** un film di Agneshka Holland

- 1994 **L'AMATA IMMORTALE (Immortal Beloved)** un film di Bernard Rose
COME DUE COCCODRILLI un film di Giacomo Campiotti
AMNESIA INVESTIGATIVA (Clean Slate) un film di Mick Jackson
- 1993 **HOT SHOTS! 2** un film di Jim Abrahams
- 1992 **PUERTO ESCONDIDO** un film di Gabriele Salvatores
- 1991 **L'ANNO DEL TERRORE (Year of the Gun)** un film di John Frankenheimer
LUPO SOLITARIO (The IndianRunner) un film di Sean Penn
HOT SHOTS! un film di Jim Abrahams
- 1990 **TRACCE DI VITA AMOROSA** un film di Peter Del Monte
LA PUTAINDUROI un film di Axel Corti
- 1989 **ACQUE DI PRIMAVERA (Torrents of Spring)** un film di Jerzy Skolimowski
- 1988 **RAIN MAN - L'UOMO DELLA PIOGGIA (Rain Man)** un film di Barry Levinson
PAURA E AMORE un film di Margarethe von Trotta
BIG TOP PEE-WEE - LA MIA VITA PICCHIATELLA (Big Top Pee-Wee) un film di Randal Kleiser
- 1987 **GLI OCCHIALI D'ORO** un film di Giuliano Montaldo
L'ULTIMA ESTATE A TANGERI (Dernier été à Tanger) un film di Alexandre Arcady
- 1986 **ASILO DI POLIZIA (Detective School Dropouts)** un film di Filippo Ottoni
STORIA D'AMORE un film di Francesco Maselli
Coppa Volpi Festival del cinema di Venezia Migliore interpretazione femminile 1986
Nastro d'Argento Migliore Attrice 1987
Ciack d'oro Migliore Attrice 1987
- 1985 **FIGLIO MIO INFINITAMENTE CARO** un film di Valentino Orsini
Globo d'Oro Migliore Attrice Rivelazione 1986
PICCOLI FUOCHI un film di Peter Del Monte
Globo d'Oro Migliore Attrice Rivelazione 1986
- 1983 **SCHERZO DEL DESTINO IN AGGUATO DIETRO L'ANGOLO COME UN BRIGANTE DA STRADA**
un film di Lina Wertmuller
- 1984 **BLIND DATE** un film di Nico Mastorakis

REGIA

- 2013 **MIELE** lungometraggio
Nastro d'Argento Migliore Regista esordiente 2013
Globo d'Oro Migliore Opera Prima 2013
Ciack d'Oro Migliore Opera Prima 2014
- 2009 **ARMANDINO E IL MADRE** cortometraggio

TELEVISIONE

- 2013 **IN TREATMENT** regia di Saverio Costanzo, serie tv
- 2002 **GIULIO CESARE (Julius Caesar)** film Tv
- 1999 **LA VITA CHE VERRÀ** mini-serie tv
- 1998 **ALEXANDRIA HOTEL** serie tv (episodio *L'alibi*)

CORTOMETRAGGI

- 2015 **UN'ALTRA STORIA** regia di Dario Piana

Inizia a lavorare nel cinema molto giovane, come assistente operatore, svolgendo questa attività per più di dieci anni con registi quali Giuseppe Tornatore, Ermanno Olmi, Anthony Minghella.

Dopo aver frequentato la scuola di recitazione, esordisce come attore nel 2001, con il film *Alla rivoluzione sulla due cavalli* di Maurizio Sciarra.

Dopo aver girato *Stai con me* insieme a Giovanna Mezzogiorno, viene chiamato da Guy Ritchie per il ruolo di protagonista del film *Swept away*, accanto a Madonna.

La sua carriera si alterna tra cinema e televisione sia in Italia che all'estero.

Per il cinema *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino, *Ocean's twelve* di Steven Soderbergh, *Baciami ancora* di Gabriele Muccino, *Dolina* di Zoltan Kamondi, *Black Gold* di Jean Jacques Annaud e *Per amor vostro* di Giuseppe Gaudino presentato con successo nel 2015 alla 72. Mostra d'arte Cinematografica di Venezia. *Senza nessuna pietà* di Michele Alhaique e *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, per i quali ha ricevuto la candidatura ai Nastri d'Argento.

Per la televisione *Luisa Sanfelice* regia di Paolo e Vittorio Taviani, *Missing* accanto ad Ashley Judd, due stagioni di *In treatment* di Saverio Costanzo e *The Cosmopolitans* diretto da Whit Stillman e *Boris Giuliano - Un poliziotto a Palermo* regia di Ricky Tognazzi.

Da doppiatore ha prestato la voce ad attori come Heath Ledger, Joaquin Phoenix, Jude Law, Christian Bale, Brad Pitt e Matthew Mc Conaughey.

Come doppiatore ha vinto due Nastri d'Argento.

Ha esordito nella regia con il cortometraggio *Il Gioco*, tratto da una novella di Andrea Camilleri, di cui è stato anche produttore e sceneggiatore.

Con *Il Gioco*, ha vinto numerosi premi, tra cui il Nastro d'Argento, il Giffoni Film Festival e il New York Short Film Festival; è stato in concorso anche alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. È stato recentemente al festival internazionale del cinema di Palm Springs per presentare il suo nuovo corto "Sarà per un'altra volta" che ha realizzato sempre come regista.

LUMIÈRE & CO. nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo. Dal 2000 al 2003 Lumière & Co. opera come Albachiara spa, fondata insieme a Mikado e De Agostini, e di cui Lionello Cerri è amministratore delegato. Dal 2003 torna ad operare autonomamente come Lumière & Co.

LUNGOMETRAGGI

- 2017 **NOME DI DONNA** un film di Marco Tullio Giordana con Cristiana Capotondi, Valerio Binasco
(in produzione)
- 2015 **LATIN LOVER** un film di Cristina Comencini con Angela Finocchiaro, Virna Lisi, Valeria Bruni Tedeschi, Marisa Paredes, Candela Pena, Francesco Scianna, Luis Homar, Neri Marcorè, Jordi Molla.
- 2014 **LA NOSTRA TERRA** un film di Giulio Manfredonia con Stefano Accorsi, Sergio Rubini, Maria Rosaria Russo
GIRAFFADA un film di Rani Massalha (in coproduzione internazionale con Mact e Heimat film)
- 2013 **LA VARIABILE UMANA** un film di Bruno Oliviero (in coproduzione con Invisibile Film e Rai Cinema) con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston Sandra Ceccarelli
UN GIORNO DEVI ANDARE un film di Giorgio Diritti
(in coproduzione con Arancia Film, Groupe Deux in associazione con Wild Bunch, prodotto con Rai Cinema) con Jasmine Trinca, Anne Alvaro, Pia Engleberth, Sonia Gessner, Amanda Fonseca Galvão
- 2012 **IL COMANDANTE E LA CIOGNA** un film di Silvio Soldini con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Luca Zingaretti
LOVE IS ALL YOU NEED un film di Susanne Bier (Lumière & Co. coproduttore italiano)
- 2011 **SENZA ARTE NE' PARTE** un film di Giovanni Albanese con Vincenzo Salemme, Beppe Battiston, Donatella Finocchiaro
- 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** un film di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher
- 2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** un film di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** un film di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese
Menzione speciale al Festival Internazionale del Film di Roma
- 2006 **QUALE AMORE** un film di Maurizio Sciarra (in coproduzione con Rai Cinema) con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada
- 2004 **LA VITA CHE VORREI** un film di Giuseppe Piccioni (in coproduzione con Rai Cinema) con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
- 2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** un film di Riccardo Milani (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema) con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi
AGATA E LA TEMPESTA un film di Silvio Soldini (Albachiara, Amka Films e Mercury) con Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi
- 2002 **LA FORZA DEL PASSATO** un film di Piergiorgio Gay (Albachiara, in coproduzione con Istituto Luce) con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli
BRUCIO NEL VENTO un film di Silvio Soldini (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film)
- 2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** un film di Giuseppe Piccioni (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema) con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
Coppa Volpi Migliore attore e Migliore attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
- 2000 **IL CERCHIO** un film di Jafar Panahi (prodotto con Mikado e Jafar Panahi Film Production)
vincitore del Leone d'oro alla 57ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
- 1998 **FUORI DAL MONDO** un film di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy
premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago

DOCUMENTARI

- 2015 **MILANO 2015** un film di Elio, Roberto Bolle, Silvio Soldini, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Giorgio Diritti
- 2014 **PER ALTRI OCCHI** un docu-film di Silvio Soldini e Giorgio Garini
Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala
- 2010 **NIENTE PAURA come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue** di Piergiorgio Gay
presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso
- 2009 **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** regia di Maurizio Sciarra

segue | LUMIÈRE & CO.

- 2008 **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPI** di Maurizio Sciarra
BIÙTIFUL CAUNTRI di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero
Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest;
Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala
- 2007 **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA** di Silvio Soldini
- 2003 **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra
- 2002 **SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini
(produzione Albachiara)
BABA MANDELA di Riccardo Milani (coprodotto con Bianca Film per Legambiente | produzione Albachiara)
- 2001 **L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone
(produzione Albachiara)
- CORTOMETRAGGI**
- 1994 **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone
(con Istituto Luce)