



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/24 OTTOBRE 2015

PALOMAR e SURF FILM

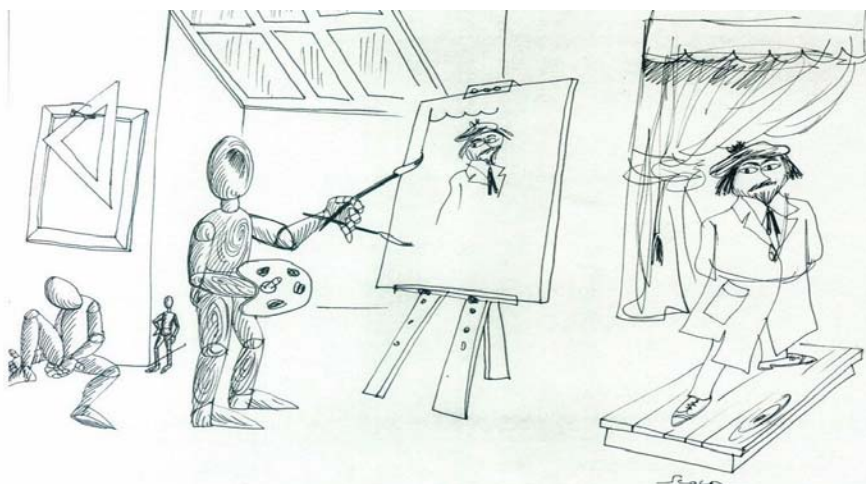
presentano

Ridendo e scherzando

RITRATTO DI UN REGISTA ALL'ITALIANA

un documentario
scritto e diretto da

PAOLA e SILVIA SCOLA



con

Ettore Scola

e l'amichevole partecipazione di

Pierfrancesco Diliberto

prodotto da

CARLO DEGLI ESPOSTI e MASSIMO VIGLIAR



uscita evento: **1 e 2 febbraio 2016**



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI ronzitti@fastwebnet.it

+39 06 4819524 | +39 333 2393414

comunicazione web:

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

ETTORE SCOLA

con l'amichevole partecipazione di
PIERFRANCESCO DILIBERTO

scritto e diretto da

PAOLA e SILVIA SCOLA

soggetto di

PAOLA e SILVIA SCOLA

fotografia

DAVIDE MANCA

montaggio

PAOLO PETRUCCI

musiche

ARMANDO TROVAJOLI

edizione

GIANNI MONCIOTTI

producer

NORA BARBIERI

prodotto da

CARLO DEGLI ESPOSTI per PALOMAR SPA

MASSIMO VIGLIAR per SURF FILM

distribuzione italiana

01 DISTRIBUTION

nazionalità: ITALIANA

anno di produzione: 2015

durata film: 81'

L'intento è stato quello di fare un documentario da ridere.

Raccontare Ettore Scola - regista, sceneggiatore, disegnatore, umorista, intellettuale, militante - cercando di usare la sua chiave, quella del suo cinema: parlare cioè di cose serie senza farsene accorgere, facendo ridere.

Abbiamo voluto raccontare nostro padre unicamente attraverso le interviste che ha rilasciato nel corso della sua vita, i brani dei suoi film, e quello che ci ha voluto dire 'dal vivo', senza dover ricorrere mai a interviste ad altri che parlino di lui.

Una sorta di auto-racconto, che lui mai avrebbe fatto dati la sua timidezza, il pudore e il disagio a parlare di sé, ma che abbiamo potuto fare noi che lo conosciamo abbastanza da poterlo sia celebrare che prendere un po' in giro.

A fronteggiarlo al posto nostro c'è un giovane attore e regista, Pierfancesco Diliberto, Pif, che lo accompagna nel percorso che abbiamo tracciato per raccontarlo: un nostro alter ego che a seconda delle necessità fa da intervistatore, narratore, lettore, agiografo, guida, spalla... e all'occorrenza, anche da badante.

Ettore e Pif sono nel Cinema dei Piccoli a Villa Borghese, dove sullo schermo scorrono oltre alle clip dei film e ai materiali di repertorio - in cui vediamo Scola a tutte le età - anche vecchi filmini in Super 8 (alcuni girati da lui stesso), backstage realizzati sui suoi set, fotografie rubate agli album di famiglia, disegni e vignette.

E così il ritratto - biografico, artistico e umano - di Ettore Scola prende forma sotto i nostri occhi.

Paola e Silvia Scola

Quando lo sentivo parlare, ogni tanto, pensavo quanto sarebbe stato bello se lo avessi conosciuto prima. In piena attività.

Io non ho solo una ovvia stima professionale per Scola, ma anche umana. Penso che appartenga ad una generazione che ha fatto resistenza a tutto lo schifo che questo paese abbia mai prodotto. E quindi in qualche modo ci abbia salvato.

E in più lo ha fatto con il sorriso, come solo i cazzari veri sanno fare. Di quelli che quando li vedi pensi: meno male che almeno ci sono loro, meno male che c'è qualcuno che mi rappresenta.

Nel mio piccolo, con tutti i miei limiti intellettuali, vorrei continuare idealmente il loro lavoro.

Quindi grazie a voi per avermi chiamato!

Pierfrancesco

Nasce a Roma nel 1957, frequenta il DAMS di Bologna, indirizzo spettacolo, non termina gli studi perché comincia a lavorare. È segretaria di edizione, assistente di studio, aiuto regista e casting in televisione pubblicità e cinema. È aiuto regista, oltre che di Ettore Scola col quale ha cominciato, di Dino Risi, Alberto Sordi, Paolo Pietrangeli, Paolo Bianchini, Giuliano Montaldo e Luigi Magni.

Collabora a *Cartellone* - inserto settimanale del quotidiano *La Repubblica*.

Con la nascita dei figli cambia vita e lavoro, lascia il set e si dedica alla scrittura. È redattrice nel mensile *Nuova ecologia* di Legambiente e con il racconto *Palla capitano* vince il concorso letterario *Parole sudate*, indetto da Minimum fax e curato da Marco Lodoli.

È sceneggiatrice di serie tv quali *Linda e il Brigadiere*, *Valeria medico legale*, *Gruppo Speciale*, *Piazza Navona*; è sceneggiatrice del Tv movie *Mostro da niente*. Scrive il soggetto del film *Tutti gli anni una volta l'anno* di Gianfrancesco Lazotti e, insieme a Sergio Amidei scrive il soggetto de *Il filo bianco il filo nero* di B. Bouriki.

Scrive l'adattamento teatrale del film *Che ora è*, di Ettore Scola e le sceneggiature di *Gente di Roma* e di *Che strano chiamarsi Federico*.

Ridendo e Scherzando è il suo primo documentario.

SILVIA SCOLA

Allieva di Age nel Corso di Sceneggiatura del Centrostudi Comunicazione ha esordito nel 1985 con un cortometraggio per la regia di Francesca Archibugi *Il vestito più bello*. Da allora ha scritto molti sceneggiati radiofonici, radionovelle e TV-movies.

CINEMA

2013	CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO regia di Ettore Scola
2008	I MOSTRI OGGI regia di Enrico Oldoini
2003	GENTE DI ROMA regia di Ettore Scola
1999	CONCORRENZA SLEALE regia di Ettore Scola
1998	LA CENA regia di Ettore Scola
1995	ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO regia di Ettore Scola
1993	MARIO MARIA E MARIO regia di Ettore Scola
1991	CORSICA ep. <i>Per Sbaglio</i> , regia di Gianfrancesco Lazotti
1990	IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA regia di Ettore Scola
1989	CHE ORA È? regia di Ettore Scola

CORTOMETRAGGI

2014	SONDERKOMMANDO soggetto e sceneggiatura, regia di Nicola Ragone
2000	CORTI ITALIANI ep. <i>Stress Metropolitano in Rap</i> regia di Daniele Costantini

DOCUMENTARI

2005	1945-2005 PER NON DIMENTICARE MAI documentario per il 60° della Liberazione di Ettore e Silvia Scola, Giuliano Montaldo, Franco Angeli, Paolo Maselli
2004	SERGIO AMIDEI - RITRATTO DI UNO SCRITTORE DI CINEMA film documentario di Ettore e Silvia Scola

TESTI TEATRALI

2007	SCHIZOFRENICA.DOC
2001	TI ASPETTO IN SALA D'ASPETTO
1998	TELEFONAMI. IN TEATRO

Dal 1997 è organizzatrice della compagnia teatrale *"Il Piccoletto di Roma"*.

Ha tre figli e attualmente vive a Roma.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2015	Nastro d'argento 2015 per il cortometraggio <i>Sonderkommando</i> di Nicola Ragone
2001	Nomination della European Film Awards per il film <i>Concorrenza Sleale</i> Pegaso d'Oro - Premio Flaiano per il film <i>Concorrenza Sleale</i>
1999	Grolla d'Oro alla sceneggiatura per il film <i>La Cena</i>
1995	Grolla d'Oro alla sceneggiatura per il film <i>Romanzo di un giovane povero</i>
1989	Premio OCIC al Festival di Venezia per <i>Che ora è?</i>