

LEONE FILM GROUP

Presenta

DREAMWORKS PICTURES e RELIANCE ENTERTAINMENT vi presentano

Una produzione di VERTIGO ENTERTAINMENT/CHISLEHURST ENTERTAINMENT

THE TURNING

MACKENZIE DAVIS
FINN WOLFHARD
BROOKLYN PRINCE
e
JOELY RICHARDSON

Produttori esecutivi
SETH WILLIAM MEIER
JOHN POWERS MIDDLETON

Prodotto da
SCOTT BERNSTEIN
ROY LEE

Basato sul romanzo
II GIRO DI VITE
"THE TURN OF THE SCREW"
di
HENRY JAMES

La sceneggiatura di
CHAD HAYES & CAREY W. HAYES

Diretto da
FLORIA SIGISMONDI

Un'esclusiva per l'Italia
LEONE FILM GROUP

distribuito da



USCITA : 29 Ottobre
Durata: 1h.34 minuti

Ufficio stampa Film:
Valerio Roselli valerio@prmovie.it +39 3357081956

Ufficio stampa Leone Film Group
Cristina Partenza cp@leonefilmgroup.com

CAST ARTISTICO

Kate	Mackenzie Davis
Miles Fairchild	Finn Wolfhard
Flora Fairchild	Brooklynn Prince
Darla Mandell	Joely Richardson
Mrs Grose	Barbara Marten
Miss Jessel	Denna Thomsen

SINOSSI

In una misteriosa e decadente tenuta sulla costa del Maine, una tata viene incaricata di occuparsi della cura di due orfani molto "particolari". Molto presto scopre che sia i bambini che la casa nascondono oscuri segreti e le cose potrebbero non essere come sembrano.

NOTE DI PRODUZIONE

Ispirato dal romanzo di Henry James, il giallo della casa stregata è diretto dall'affascinante FLORIA SIGISMONDI (*The Runaways*, *The Handmaid's Tale* di Hulu) e interpretato da MACKENZIE DAVIS (*Terminator: Dark Fate*, *The Martian*) come la tata, Kate Mandell, FINN WOLFHARD (*It*, *Stranger Things* di Netflix) come l'orfano di quindici anni, Miles Fairchild, BROOKLYNN PRINCE (*The Florida Project*) come la sorella di sette anni di Miles, Flora Fairchild, e JOELY RICHARDSON (*Red Sparrow*, *The Girl with the Dragon Tattoo*) come la madre di Kate, Darla Mandell.

Dagli scrittori CHAD HAYES & CAREY W. HAYES (*The Conjuring*), *The Turning* è prodotto da SCOTT BERNSTEIN (*Straight Outta Compton*, *Ride Along 2*) e ROY LEE (*It*, *The Lego Movie*). SETH WILLIAM MEIER (*A Dog's Journey*, *Happy Death Day*) e JOHN POWERS MIDDLETON (*Good Boys*, *The Disaster Artist*), sono i produttori esecutivi.

Tra i membri del cast di supporto c'è BARBARA MARTEN (*Hamlet*) come Mrs Grose, la governante distaccata della tenuta; NIALL GREIG FULTON (*Cloud Atlas*) come Peter Quint, l'ex istruttore di equitazione dell'orfano; la ballerina e coreografa DENNA THOMSEN (*Booksmart*) come Miss Jessel, la precedente governante dell'orfano; KIM ADIS (*Syfy's Krypton*) come la coinquilina e migliore amica di Kate, Rose; e l'acclamata pittrice e artista DARLENE GARR, nel suo debutto cinematografico, nel ruolo di Holly, un'infermiera della struttura che si prende cura della madre di Kate.

Il direttore della fotografia del film è DAVID UNGARO, AFC (*Mary Shelley*), la progettista di produzione è PAKI SMITH (*Mary Shelley*) e la costumista è LEONIE PRENDERGAST (*The Man Who Invented Christmas*). *The Turning* è a cura di GLENN GARLAND, ACE (*Halloween* nel 2007) con musiche di NATHAN BARR (*The House with a Clock in Its Walls*).

Floria Sigismondi

La visione di un direttore

"Il mio punto di vista sulla storia è femminile", dice Sigismondi. "Volevo esplorare le idee del movimento #metoo e l'idea che se si dice qualcosa si può essere accusato di essere pazzo, e se non si dice qualcosa, quel silenzio cresce come una malattia dentro di lei". Sei dannato se lo si fa, e dannato se non lo si fa".

Sigismondi ha visto, nei due personaggi femminili centrali della sceneggiatura - la giovane tata Kate e la governante di lunga data della tenuta di Bly, Mrs Grose - una moderna allegoria di come la cultura patriarcale abbia storicamente messo a tacere le donne, e cosa succede quando le donne decidono di non rispettare più le regole per mantenere lo status quo.

Quando Kate comincia a capire cosa sta succedendo nella tenuta di Bly, comincia anche a capire che Mrs Grose sa, o sospetta, cosa è successo nella casa e ha scelto di rimanere in silenzio. "Al centro della storia c'è una violazione avvenuta in questa casa", dice Sigismondi. "Le donne, che si tratti di Kate o della Mrs Grose, intuiscono intuitivamente che qualcosa è successo in questa casa, anche se non sanno cosa, specificamente. Ciò che rende contemporaneo questo film è la capacità di Kate di dare voce a ciò che sente, vede e sa. Mrs Grose è di una generazione più anziana che ha imparato a credere che rimanendo in silenzio, tutto andrà bene.

"Ognuna delle donne rappresenta un'idea più grande", continua Sigismondi. "Mrs Grose è una donna che è stata capace di affrontare il mondo facendosi custode di segreti. Può sapere le cose, e sentire le cose, ma ha imparato a nasconderle sotto il tappeto. È stata capace di andare avanti operando sotto questa idea che se non si parla di qualcosa, forse non è reale. Kate. È un fuoco che entra in casa, un esplosione di energia che sconvolge tutto. È lei che sceglie di dire qualcosa. Ma c'è un prezzo da pagare per questo".

Fuori dal tempo

Dal 1890 agli anni '90

Una delle intriganti decisioni creative di Sigismondi è stata quella di ambientare il film quasi esattamente 100 anni dopo la pubblicazione del libro, nel 1995, piuttosto che nel XXI secolo. "La nostra è un'interpretazione volutamente moderna nel modo in cui usiamo l'ambientazione, gli stili e la musica degli anni Novanta, ma anche nel modo in cui mettiamo in primo piano la prospettiva femminile, capovolgendo la presentazione dell'eroina da parte di James in qualcuno molto più attivo", dice Sigismondi. "Ho pensato che gli anni '90 siano stati davvero un'ottima epoca per collocare questo film perché è stato un periodo molto gutturale. La gente si apriva e ti mostrava quello che c'era dentro. La musica - in particolare il Grunge - riguardava lo strappo delle cose. La cultura era molto cruda. La società era affascinata dalle immagini oscure".

I cineasti hanno anche deciso di allontanarsi in modo significativo dal finale del romanzo, creando una scena culminante che nessuno fino alla fine si aspetterà. "È decisamente diverso dal libro e si collega a temi e idee più grandi del film". Ne siamo incredibilmente entusiasti. Credo che scioccherà davvero la gente".

Un giallo psicologico

Paura e tensione attraverso il personaggio.

Sigismondi è stata anche attratta dagli elementi psicologici della storia, e dall'opportunità di esplorare le idee di verità e illusione, la sanità mentale e l'illusione. "Il romanzo di Henry James aveva questa grande capacità di raccontare la storia tra le righe", dice Sigismondi. "C'è una bella ambiguità alla fine, dove non necessariamente ci si fida del narratore". Sei stato con lei tutto il tempo, ma alla fine metti in dubbio tutto quello che è successo". Per me era importante iniettarlo nel film, l'orrore psicologico che ne derivava. Sono sempre stata molto interessata a esplorare l'idea che le persone operino a partire dalle loro paure. *Jacob's Ladder* è uno dei miei film preferiti per quanto riguarda il modo in cui percorre quella sottile linea di demarcazione tra la sanità mentale e la follia, tra ciò che è reale e ciò che non lo è. Spero che sia un film di cui la gente possa uscire dal cinema e parlare. Significherà cose diverse per persone diverse, e il finale è volutamente ambiguo. È progettato per creare un dialogo. Questi sono i miei film preferiti".

Sebbene *The Turning* sia, da un lato, una storia di fantasmi e dall'altro un thriller psicologico, gli sceneggiatori volevano che il vero impatto emotivo del film

venisse dai personaggi e dalle tensioni sia tra di loro che al loro interno. "Questo è più un thriller psicologico che un vero e proprio horror", dice Sigismondi.

Si tratta di ciò che accade nella mente di Kate e di vedere questa casa e questo mondo attraverso i suoi occhi". È una storia su come le paure e le esperienze di Kate sono proiettate in questo mondo. Ciò che mi entusiasma in un film horror psicologico è che si può essere nella mente del personaggio. Navigando attraverso nella mente di un personaggio, si scopre cosa c'è intorno agli angoli interni, le ferite profonde del personaggio, e penso che le persone possano relazionarsi con questo".

Kate è una giovane donna afflitta dalla malattia mentale della sua stessa madre. Mrs Grose è la governante di lunga data della tenuta che, dopo la morte dei genitori di Flora e Miles, è diventata anche la custode emotiva dei bambini. Flora Fairchild, sette anni, è una bambina traumatizzata dalla morte dei suoi genitori e dalla scomparsa della sua ex governante, Miss Jessel, con la quale era molto legata. Miles è un giovane arrabbiato, che affronta i normali problemi dell'adolescenza oltre alla morte dei genitori e alla successiva morte di Peter Quint, l'istruttore di equitazione dei bambini, che è diventato un'influenza tossica sul ragazzo.

Alla tensione psicologica del film si aggiunge il rapporto tra Kate e Miles. "Era molto importante per me che se si fosse sbarazzato dei fantasmi, la storia avrebbe funzionato ancora", dice Sigismondi. "Senza i fantasmi, la storia parla di un adolescente problematico e di una donna che pensa di potersi identificare con lui perché si è abbandonata a 15 anni. Ma il ragazzo ha problemi che lei non può risolvere. Miles è una fonte costante di antagonismo. La sfinisce fino a portarla a un punto di non ritorno. La storia funziona su entrambi i livelli. Non è chiaro anche se i fantasmi siano reali, perché Kate è l'unica persona che li vede".

Tutti questi elementi, sia umani che soprannaturali, cominciano a interagire in modi inaspettati e spesso terrificanti. "Man mano che la storia procede, otteniamo piccoli pezzi di informazione, che Kate comincia a mettere insieme", dice Sigismondi. "Jessel sembrerà essere un fantasma malvagio che perseguita Kate, ma poi Kate si rende conto che Jessel sta effettivamente cercando di dirle qualcosa, forse una voce repressa nel profondo di sé. Flora sembra sapere più di quanto lascia intendere e forse sta ancora parlando con Jessel. E scopriamo che Quint era la figura paterna e la migliore amica di Miles, e potrebbe ancora riempire la testa del ragazzo di comportamenti tossici".

CAST

MACKENZIE DAVIS (Kate Mandell) sarà in la commedia/dramma *Irresistibile*, diretta e scritta da Jon Stewart. Tra il cast del film, prodotto da Plan B Entertainment, ci sono Steve Carell, Rose Byrne e Topher Grace. Il film racconta la storia di uno stratega democratico che aiuta un veterano in pensione a candidarsi a sindaco in una piccola e conservatrice città del Midwest. Focus Features farà uscire il film quest'anno.

Davis lavora attualmente sul film di Clea DuVall, *Happiest Season*, insieme a Kristen Stewart, e presto lavorerà sulla serie *Station Eleven* creata da Patrick Somerville con Himesh Patel per la HBO Max

L'anno scorso, Davis è stata in *Terminator: Dark Fate* di Tim Miller e Paramount Pictures, con Linda Hamilton e Arnold Schwarzenegger che era prodotto da James Cameron.

Nel 2018, Davis è stata nel film acclamato dalla critica, *Tully*, di Jason Reitman, nel ruolo del protagonista di fronte a Charlize Theron. Nel 2017, è apparsa, insieme a Ryan Gosling e Jared Leto in *Blade Runner 2049* di Denis Villeneuve; e nel 2016, ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua interpretazione in *Always Shine*, di Sophia Takal che ha debuttato al TriBeCa Film Festival e per il quale ha ottenuto un premio come 'Best Actress in a U.S Narrative Feature Film'. Sempre nel 2016, è stata in un episodio della serie antologica di Netflix *Black Mirror*, di fronte a Gugu Mbatha-Raw per lo showrunner Charlie Brooker. Il suo episodio "San Junipero" ha vinto l'Emmy per 'Outstanding Made for Television Movie' e 'Outstanding Writing for a Limited Series, Movie or Dramatic Special' nel 2017.

Nel 2017, Davis è stata nella quarta e ultima stagione dell'acclamata serie AMC *Halt and Catch Fire* insieme a Kerry Bishé, Scoot McNairy e Lee Pace. La serie è ambientata negli anni '80 e drammatizza il boom del 'personal computing' attraverso gli occhi di un visionario, un ingegnere e un prodigio le cui innovazioni si confrontano direttamente con i colossi aziendali dell'epoca.

Tra gli altri economi, c'è il film di Ridley Scott *The Martian*, che è stato candidato all'Oscar con Matt Damon e Chiwetel Ejiofor, e la sua interpretazione di successo nel lungometraggio *Breathe In* di Drake Doremus.

Davis attualmente vive a Los Angeles.

FINN WOLFHARD (Miles Fairchild) interpreta Mike Wheeler nell'acclamata serie di Netflix *Stranger Things*. La serie di successo ha ricevuto vari riconoscimenti, tra cui uno Screen Actors Guild (SAG) Award per Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Serie, due MTV Movie & TV Awards per Show of the Year, un AFI Award per TV Program of the Year e una nomination ai Golden Globe per Best Television Series - Drama. Ad oggi, la serie ha ricevuto 30 nomination di Primetime Emmy Award, di cui due per Outstanding Drama Series. La terza stagione è stata presentata per la prima volta nel luglio 2019, battendo i record di audience di Netflix nel suo primo weekend di uscita ed è diventata la stagione più seguita di Netflix fino ad oggi. *Stranger Things* è stata rinnovata per una quarta stagione, che inizierà la produzione quest'anno.

Nel maggio 2019, Wolfhard è diventato il nuovo volto della Campagna Autunno/Inverno 2019 di Yves Saint Laurent.

Wolfhard ha recentemente concluso la produzione dell'attesissima *Ghostbusters: Afterlife*, di Sony Pictures, un nuovo capitolo nell'universo di *Ghostbusters*, dal regista Jason Reitman. In uscita nel luglio 2020, Wolfhard sarà protagonista insieme a Paul Rudd, Carrie Coon e McKenna Grace.

Wolfhard è passato dal piccolo schermo al grande schermo, interpretando il ruolo principale di Richie Tozier nell'adattamento cinematografico del romanzo di Stephen King *It*. I fan del romanzo ricorderanno il ruolo di Wolfhard nel ruolo di Trashmouth, parte del Losers Club. Il film è stato presentato per la prima volta nel settembre 2017 con grande successo, battendo i record di 'incassi del box-office su un primo weekend' nel suo debutto e diventando il film horror con il più alto incasso di sempre. Wolfhard, insieme al suo cast, ha ricevuto il premio per Best On-Screen Team for *It* agli MTV Movie & TV Awards 2018. Wolfhard ha anche recitato in *Dog Days*, insieme a Vanessa Hudgens e Nina Dobrev.

Solo nel 2019, Wolfhard è stato co-protagonista di tre diversi lungometraggi. Wolfhard ha ripreso il ruolo di Richie Tozier nel seguito del blockbuster di New Line *It: Capitolo secondo*. È stato co-protagonista in *The Goldfinch* della Warner Bros. & Amazon Studios, un adattamento del best-seller di Donna Tartt (vincitore del Premio Pulitzer e del New York Times). Wolfhard ha interpretato il ruolo del Giovane Boris insieme a un cast stellare come Ansel Elgort, Nicole Kidman, Sarah Paulson e Jeffrey Wright. Infine, ha interpretato il personaggio di Pugsley Addams nel film d'animazione *The Addams Family* di MGM. Può anche essere ascoltato nella serie animata di Netflix *Carmen Sandiego*, che ha pubblicato una seconda stagione nell'ottobre 2019.

Il suo primo ruolo è stato nel film indipendente *Aftermath* nel 2013. Dopo essere apparso in film più indipendenti come *The Resurrection*, Wolfhard si è spostato in ruoli in programmi TV *The 100* e *Supernatural*.

Oltre alla recitazione, Wolfhard ha una passione per la musica e ha formato una garage-rock band chiamata Calpurnia. Calpurnia ha registrato il loro EP di debutto che è stato pubblicato nel giugno 2018. Il primo singolo della band, "City Boy", ha debuttato al No. 23 della Alternative Digital Song Chart di Billboard e ha raggiunto il No. 1 della playlist Global Viral 50 di Spotify. Durante il loro triennio, la band ha fatto una tournée del Nord America e l'Europa. Wolfhard ha anche usato la sua crescente piattaforma per ospitare un evento e raccogliere fondi per Sweet Relief, un'organizzazione che aiuta i musicisti in difficoltà.

BARBARA MARTEN (Mrs Grose) ha recentemente concluso le riprese di *A Discovery of Witches* per Sky One. Tra i economi recenti ci sono *Rutherford & Son* al National Theatre, *Mrs Wilson* per la BBC, di fronte a Ruth Wilson, *Riviera* per Sky Atlantic e *Sanctuary*. Marten è conosciuta per l'acclamata e premiata opera teatrale *People, Places & Things*, che è stata trasferita dal National Theatre al Wyndhams West End e poi a New York, dove ha recitato al St. Ann's Warehouse.

JOELY RICHARDSON (Darla Mandell) è un'attrice di origine inglese nota soprattutto per aver interpretato Julia McNamara nella serie di FX *Nip/Tuck*, che ha vinto un Golden Globe Award per Best Television Series. Ha anche dato una fantastica interpretazione di Catherine Parr nella serie *The Tudors* di Showtime.

Richardson è stato visto di recente insieme a Nicolas Cage in *Color Out of Space* al Toronto International Film Festival. Ha anche recentemente finito di girare *The Rook*, una serie per Starz. Può essere vista in *Red Sparrow* della 20th Century Fox, diretto da Francis Lawrence e interpretato da Jennifer Lawrence e Joel Edgerton. Inoltre, ha recentemente completato il lavoro sul lungometraggio indipendente *The Aspern Papers*, con Jonathan Rhys Meyers e Vanessa Redgrave.

La sua sede è nel Regno Unito, ma ha una casa a Los Angeles e ha la carta verde.

SUI REGISTI

FLORIA SIGISMONDI è un'artista multidisciplinare che si occupa di belle arti, fotografia e regia cinematografica. Ha frequentato l'Ontario College of Art and Design di Toronto, Canada.

In precedenza, Sigismondi ha scritto e diretto il film *The Runaways*, acclamato dalla critica, con Kristen Stewart e Dakota Fanning. Il suo lavoro televisivo include *American Gods* per Starz e *The Handmaid's Tale* per Hulu.

Il caratteristico stile cinematografico di Sigismondi l'ha resa uno dei più acclamati registi di video musicali nella storia del settore. Ha lavorato con luminari come David Bowie, Justin Timberlake, Pink, The White Stripes, Katy Perry, Bjork, Sigur Rós, Christina Aguilera e Rihanna. Nel 2013, il suo video per "Mirrors" di Justin Timberlake ha spazzato i premi video a livello globale, tra cui la vittoria dell'MTV Video Music Award per Video of the Year e Director of the Year. *Spectacle*, la prima mostra museale a celebrare l'arte e la storia del video musicale, ha messo in mostra l'enorme influenza di Sigismondi, mentre il suo video per "The Beautiful People" di Marilyn Manson si è guadagnato un posto permanente al Museum of Modern Art di New York.

Sigismondi ha anche pubblicato due libri di fotografia, "Redemption" e "Immune". Il suo libro più recente, "Eat the Sun", è stato pubblicato da Die Gestalten Verlag nel 2019. Le sue installazioni fotografiche e scultoree sono state esposte a New York, Toronto, in Germania e in Italia.

I prolifici sceneggiatori **CHAD HAYES** e **CAREY W. HAYES** sono sceneggiatori professionisti fin dai loro primi 20 anni. Dalla creazione e scrittura del franchise *The Conjuring* per New Line, sono stati molto richiesti, scrivendo i seguenti progetti: *The Conjuring 2*, il seguito del loro successo mondiale che ha riportato James Wan nel mondo dell'horror; *San Andreas* (un'ampia riscrittura non accreditata), l'action-thriller con protagonista Dwayne Johnson; *The Fear Inside* per Sony/Dark Castle; *The Harvest* per eOne con Gore Verbinski come regista. Attualmente stanno scrivendo un thriller basato su LaLaurie Mansion, la casa più stregata di New Orleans. In televisione, stanno adattando un remake del thriller coreano *Possessed* per ABC con Kapital Entertainment.

Nella sua carriera di produttore e dirigente, **SCOTT BERNSTEIN** è stato responsabile della scoperta di film di successo commerciale e acclamati dalla critica di alcuni dei registi più talentuosi degli ultimi due decenni. Bernstein è stato in grado di mettere il processo creativo al primo posto e soprattutto in collaborazione con un occhio attento alla fattibilità commerciale. Ha lavorato a più di 20 film con un incasso collettivo mondiale di oltre 2,5 miliardi di dollari, oltre a numerosi premi e nomination. Nel 2015, Bernstein ha lanciato Tradecraft Media, dove ha prodotto commercialmente (oltre 200 milioni di dollari al botteghino mondiale) e acclamato dalla critica la biografia musicale *Straight Outta Compton* sul famigerato gruppo rap N.W.A. insieme ai membri fondatori Dr. Dre e Ice Cube per Universal Pictures. Ha anche prodotto il film di enorme successo *Ride Along 2*, con Kevin Hart e Cube per la Universal Pictures, e ha incassato oltre 130 milioni di dollari al botteghino. Attualmente, Bernstein e Tradecraft Media stanno producendo *Respect*, sulla straordinaria vita di Aretha Franklin, che ha come protagonisti le vincitrici dell'Academy Award Jennifer Hudson, e Forest Whitaker, la vincitrice del Grammy e la candidata all'Academy Award Mary J. Blige, Marlon Wayans, Marc Maron, le vincitrici del Tony Award Audra McDonald e Heather Headley.

Prima di Tradecraft Media, Bernstein è stato vicepresidente esecutivo della Universal Pictures per 10 anni. Più recentemente, Bernstein ha supervisionato la produzione di *Ride Along* con Ice Cube e Kevin Hart, che è diventato il film con il più alto incasso mai uscito a gennaio e ha tenuto la posizione n. 1 al box office nazionale per tre settimane di fila. Nel 2013, Bernstein ha supervisionato la produzione del film di Guillermo del Toro *Mama*, che ha incassato più di 150 milioni di dollari in tutto il mondo e ha dato vita a un sequel che è attualmente in fase di sviluppo in studio. Il suo successo è continuato con *Identity Thief* di Jason Bateman e Melissa McCarthy, che ha aperto il n. 1 al box office domestico e ha mantenuto questa posizione per due settimane non consecutive. Il film ha finito per incassare oltre 170 milioni di dollari al box office in tutto il mondo. Durante il suo periodo alla Universal, Bernstein ha curato numerosi progetti in studio a partire dal blockbuster di commedia romantica *The Break-Up* del 2006, con Vince Vaughn e Jennifer Aniston, che ha incassato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 2008, Bernstein ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di due lungometraggi di Universal, la breakout commedia *Role Models*, con Paul Rudd e Seann William Scott e *Hellboy II: The Golden Army*, basata sul personaggio soprannaturale della Dark Horse Comics, diretta dal frequente collaboratore del Toro di Bernstein. Prima della Universal Pictures, Bernstein ha lavorato come dirigente alla Lionsgate Films, dove ha

supervisionato la produzione del film *Monsters Ball* which, acclamato dalla critica, con Halle Berry, per il quale ha vinto l'Academy Award come Best Actress.

ROY LEE è un produttore cinematografico e televisivo che ha recentemente prodotto *It* di Stephen King, che è diventato il film horror con il più alto incasso di tutti i tempi e i programmi TV *Bates Motel* e *The Exorcist*.

SETH WILLIAM MEIER continua il suo rapporto con Amblin Partners, avendo recentemente completato l'unità di Los Angeles su *Bios* ed esecutivo ha prodotto *A Dog's Journey* per l'azienda, oltre al suo lavoro su *The Turning*.

In giovane età, Meier era ossessionato dal disegno e dalla pittura, creando film fotogramma per fotogramma, ed è stato incoraggiato dagli animatori Disney Ollie Johnson, Frank Thomas e Ward Kimball a "intraprendere la recitazione per imparare i propri personaggi". Questo consiglio ha portato il giovane Meier a salire sul palcoscenico locale della comunità di Boston e a intraprendere la sua carriera cinematografica, a partire da *School Ties* di Robert Mandel.

Meier ha continuato la sua formazione e la sua carriera all'Ithaca College, all'estero a Londra e poi a New York City, lavorando sia davanti che dietro la macchina fotografica. Si è trasferito a Los Angeles mentre faceva le due per Joel Schumacher in *Phone Booth*.

I suoi primi economi di produzione spaziano dalla produzione teatrale *Halfway Back from the Edge of the World*, al pilot televisivo *With Friends Like These...* e al lungometraggio indie *In My Pocket*. Meier si è unito alla società di produzione indipendente Illusion Industries Inc. in qualità di vicepresidente esecutivo/produttore della linea di produzione. Mentre si trovava lì, Meier ha contribuito a facilitare e supervisionare la realizzazione di programmi TV come *Sons of Anarchy* e *Southland*, insieme a film come *The Smurfs* and *The Smurfs 2*, *Transformers 3*, *The East*, *Devil's Pass*, *Fright Night 2*, *The Iceman*, *Stalingrad* e *G.I. Joe: La ritorsione*.

Poi è tornato a lavorare come freelance e ha prodotto *The Maker Shack Agency*, per Amazon Studios ed Electus. e *Cooties*, che è diventato una selezione ufficiale del Sundance Film Festival ed è stato venduto a Lionsgate per un'uscita nelle sale nazionali. Più recentemente, Meier si è allineato con Blumhouse e ha prodotto *Visions*, con Isla Fisher, Jim Parsons ed Eva Longoria, il thriller diretto da Akiva Goldsman, Stephanie, e, più recentemente, il box office ha raggiunto *Happy Death Day* prima di iniziare il suo lavoro con Amblin Partners.

JOHN POWERS MIDDLETON è un produttore cinematografico e televisivo americano. Ha iniziato la sua carriera cinematografica come produttore esecutivo per *Oldboy* (2013), prima di produrre la serie televisiva di A&E *Bates Motel* (2013) e di coprodurre *The Lego Movie* (2014). La società di produzione di Middleton, The Affleck/Middleton Project, ha prodotto il film *Manchester by the Sea* (2016), che è stato nominato per sei Oscar, tra cui Best Picture. Il film ha vinto gli Oscar per Best Original Screenplay e per Best Actor. È stato produttore esecutivo di *The Disaster Artist* (2017), che è stato nominato per un Oscar e due Golden Globe Awards, tra cui Best Picture – Musical or Comedy. Il film ha vinto il Golden Globe Award per Best Actor – Musical or Comedy. I film di Middleton del 2017 hanno incassato oltre 500 milioni di dollari e hanno ottenuto oltre 130 nomination ai premi.

DAVID UNGARO, AFC è un direttore della fotografia che è francese, di grande talento, intelligente e collaborativo. Attualmente sta girando il dramma fantascientifico *Samaritan* di MGM, diretto da Julius Avery e interpretato da Sylvester Stallone. Di recente ha incartato il thriller *The Owners* della XYZ, scritto e diretto da Julius Berg e interpretato da Maisie Williams, che uscirà quest'anno. Inoltre, ha realizzato *The Burnt Orange Heresy* di Giuseppe Capotondi, con Mick Jagger ed Elizabeth Debicki, presentato in anteprima mondiale alla Mostra del Cinema di Venezia, dove ha vinto il Premio Fondazione Mimmo Rotella ed è stato acquistato da Sony Pictures Classics.

Per il suo lavoro sul film di guerra *To the Ends of the World* di Guillaume Nicloux, presentato in anteprima mondiale a Cannes, ha ricevuto una nomination al French Lumiere Awards per Best Cinematography. È stato nominato al British Independent Film Award per Best Cinematography per la sua splendida opera su *A Prayer Before Dawn* di A24, diretto da Jean-Stephane Sauvaire, proiettata a Cannes e presente in sala concorso a Camerimage. Ha realizzato *Donnybrook* di Tim Sutton per la IFC Films.

Tra gli altri economi di Ungaro ci sono *Mary Shelley* di Haifaa Al-Mansour, con Elle Fanning, Maisie Williams e Ben Hardy, il thriller di Craig Goodwill *Sadie*, con Analeigh Tipton, e *Coco Chanel & Ivor Stravinsky* di Jan Kounen, ha debuttato come film di chiusura a Cannes; e *Pieces of Me* di Nolwenn Lemesle, premiato per Best Film al Festival di Namur.

Il francese Ungaro ha iniziato a lavorare nel settore come assistente alla macchina fotografica prima di passare a direttore della fotografia alla fine degli anni Novanta, lavorando su numerose musiche video e spot pubblicitari prima del suo primo lungometraggio *99 Francs* per il regista Jan Kounen.

PAKI SMITH è un designer di produzione di straordinario talento con sede a Dublino. Ha recentemente finito la serie poliziesca *Miss Scarlet and the Duke* della PBS del XIX secolo, diretta da Declan O'Dwyer. Ha progettato *Sweetness in the Belly* di Zeresenay Mehari, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival. Il suo lavoro su *In Fabric* di Peter Strickland per A24 è stato nominato al British Independent Film Award.

Tra gli altri economi figurano il biodramma di Bharat Nalluri *The Man Who Invented Christmas*, con Dan Stevens nei panni di Charles Dickens; il dramma romantico d'epoca *Mary Shelley* di Haifaa Al-Mansour, con Elle Fanning e Douglas Booth, e presentato in anteprima mondiale al Toronto International Film Festival; L'action-thriller degli anni '70 di Ben Wheatley *Free Fire*, prodotto da Martin Scorsese e interpretato da Brie Larson, Sharlto Copley e Armie Hammer, e il dramma della drag queen cubana *Viva* di Paddy Breathnach, presentato in anteprima al Telluride Film Festival.

GLENN GARLAND, ACE, ha curato numerose produzioni cinematografiche e televisive negli ultimi due decenni. I suoi lungometraggi includono *Halloween* di Rob Zombie, *Halloween II*, *The Devil's Rejects*, *31* (selezione ufficiale del Sundance Film Festival), *The Lords of Salem*, *The Quiet Ones*, *Bunraku* e l'acclamato *King of California* (selezione ufficiale di Toronto e Sundance Film Festival). Ha anche curato molti preferiti del festival, come *Amy's O*, vincitore del Santa Barbara Audience Award, *The Curve* (selezione ufficiale del Sundance Film Festival) e *Retroactive* (vincitore del Brussels International Film Festival).

Tra i crediti televisivi e in streaming figurano *Altered Carbon*, *The Vampire Diaries*, *Stan Against Evil*, *Banshee* e *Preacher*.

Ha lavorato con molti registi di talento tra cui Rob Zombie, Quentin Tarantino, Dana Gould, Julie Plec, Joel Silver e Alexander Payne.

Il lavoro recente di **LEONIE PRENDERGAST** comprende *Gretel & Hansel* e *Miss Scarlet and the Duke*. Prendergast è anche conosciuta per *Ripper Street*, *The Man Who Invented Christmas*, *Love Rosie*, *Pilgrimage*, *All Is by My Side* e *What Richard Did*.

Il compositore **NATHAN BARR**, due volte nominato al Primetime Emmy Award, ha ricevuto il plauso della critica per la sua ineguagliabile versatilità, incorporando nelle sue partiture strumenti eclettici provenienti da culture musicali di tutto il mondo. Questa versatilità, per la quale è diventato famoso, è stata dimostrata di recente nel famoso dramma fantasy d'epoca *Carnival Row* degli Amazon Studios /Legendary Television, con Orlando Bloom e Cara Delevingne, il dramma *Fosse/Verdon* di FX, vincitore di un Emmy, e il film di Miramax *Uncle Frank*, scritto e diretto da Alan Ball e interpretato da Paul Bettany. Barr è attualmente al lavoro per la prossima serie di Hulu *The Great*, con Elle Fanning e Nicholas Hoult e il dramma di Netflix *Hollywood* di Ryan Murphy.

L'adattabilità che contraddistingue Barr lo ha portato a segnare una serie diversificata di alcuni dei più grandi show televisivi. Ha segnato tutte e sei le stagioni di *The Americans* di FX, con Keri Russell e Matthew Rhys, e gli è valsa una nomination al Primetime Emmy Awards per Outstanding Original Title Theme Music. La musica di Barr può essere ascoltata anche in tutte le sette stagioni della serie *True Blood* e Netflix's *Hemlock Grove*, vincitrice di Emmy e preferita dai fan della HBO, per la quale Barr si è guadagnato la sua seconda nomination al Primetime Emmy Award per Main Title Theme. Nel 2018, Barr è tornato a segnare la terza stagione dello show più importante di Amazon e dell'acclamato dramma truffaldino *Sneaky Pete*, con Giovanni Ribisi, così come la seconda stagione dell'epica western multigenerazionale di AMC *The Son*, con Pierce Brosnan.

Con le nomination agli Emmy Award sia per *The Americans* che per *Hemlock Grove*, Barr si è distinto per essere il primo compositore ad avere due nomination nella categoria Main Title nello stesso anno.

Oltre alla sua vasta carriera in televisione, Barr ha una lunga storia di successi cinematografici in vista del suo quarantesimo lungometraggio. Collaboratore frequente con il maestro dell'horror gore-horror Eli Roth, Barr ha ottenuto il suo primo film cult *Cabin Fever* e *Hostel*, e nel 2018 ha ottenuto il film horror per la famiglia di Roth *The House with a Clock in its Walls*, uscito per la Amblin Entertainment/Universal Pictures e interpretato da Jack Black e Cate Blanchett. Barr ha anche scritto la colonna sonora per il thriller di grande successo *The Boy Next Door* di Jason Blum, con Jennifer Lopez come protagonista. Nel 2017, Barr ha scritto la colonna sonora *Flatliners*, il dramma di fantascienza della Columbia Pictures, con Kiefer Sutherland, Ellen Page e Nina Dobrev.

Oltre a scrivere le sue partiture, Barr esegue molti degli strumenti ascoltati nelle sue composizioni ed è abile in molti stili, dall'orchestrato al rock. È conosciuto per la sua collezione e l'inclusione di strumenti rari e insoliti provenienti da tutto il

mondo, come una tromba in osso umano dal Tibet, pianoforti smontati, una rara armonica in vetro e violoncelli di zucca. La gemma della sua collezione è un organo da teatro Wurlitzer a tre manuali, a 19 gradi, con 1.366 canne. L'organo ha vissuto sul palcoscenico della 20th Century Fox dal 1928 al 1998 e può essere ascoltato in decine di colonne sonore da compositori leggendari come Bernard Herrmann, Alex North, Jerry Goldsmith e John Williams. Oggi è il fulcro dei nuovi Bandrika Studios di Barr, un palco di registrazione di 8.000 metri quadrati, concepito da Barr come sede permanente di questo strumento ricco di storia. Presentato su *Variety* e *The Wall Street Journal*, Bandrika si è già affermato come uno spazio di registrazione di livello mondiale e fa parte della tavolozza sempre più unica di Barr.