

# THE POST

Regia di  
STEVEN SPIELBERG

Con  
MERYL STREEP  
TOM HANKS

un'esclusiva per l'Italia LEONE FILM GROUP  
in collaborazione con RAI CINEMA

distribuzione



RAI CINEMA S.p.A.

**uscita: 1 Febbraio**

Durata: 118'

**Ufficio stampa**

**Studio Lucherini Pignatelli**

Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma

Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712

[info@studiolucherinipignatelli.it](mailto:info@studiolucherinipignatelli.it)

[www.studiolucherinipignatelli.com](http://www.studiolucherinipignatelli.com)

**01 Distribution - Comunicazione**

P.zza Adriana, 12 – 00193 Roma

Tel. 06/33179601

Annalisa Paolicchi:

[annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

Rebecca Roviglioni:

[rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)

Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

Materiali disponibili sull'homepage del sito [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
e su [www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it)

Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

**- CREDITI NON CONTRATTUALI -**

## **CAST TECNICO**

Regia	STEVEN SPIELBERG
Sceneggiatura	LIZ HANNAH
	JOSH SINGER
Direttore della fotografia	JANUSZ KAMINSKI
Scenografia	RICK CARTER
Musiche	JOHN WILLIAMS
Montaggio	MICHAEL KAHN, A.C.E.
	SARAH BROSHAR
Costumi	ANN ROTH
Prodotto da	AMY PASCAL
	KRISTIE MACOSKO KRIEGER
Produttori Esecutivi	TIM WHITE
	TREVOR WHITE
	ADAM SOMNER
	TOM KARNOWSKI
Una produzione	Amblin Entertainment, DreamWorks, Pascal Pictures, Star Thrower Entertainment
Un'esclusiva per l'Italia in collaborazione con	LEONE FILM GROUP RAI CINEMA
Distribuzione	01 DISTRIBUTION

**- CREDITI NON CONTRATTUALI -**

## **CAST ARTISTICO**

Katharine Graham	MERYL STREEP
Ben Bradlee	TOM HANKS
Tony Bradlee	SARAH PAULSON
Ben Bagdikian	BOB ODENKIRK
Fritz Beebe	TRACY LETTS
Arthur Parsons	BRADLEY WHITFORD
Robert McNamara	BRUCE GREENWOOD
Daniel Ellsberg	MATTHEW RHYS
Lally Graham Weymouth	ALISON BRIE
Meg Greenfield	CARRIE COON
Howard Simons	DAVID CROSS
Roger Clark	JESSE PLEMONS
Abe Rosenthal	MICHAEL STUHLBARG
Tony Essaye	ZACH WOODS

**- CREDITI NON CONTRATTUALI -**

## SINOSSI

1971: Katharine Graham (Streep) è la prima donna alla guida del The Washington Post in una società dove il potere è di norma maschile, Ben Bradlee (Hanks) è il duro e testardo direttore del suo giornale.

Nonostante Kaye e Ben siano molto diversi, l'indagine che intraprendono e il loro coraggio provocheranno la prima grande scossa nella storia dell'informazione con una fuga di notizie senza precedenti, svelando al mondo intero la massiccia copertura di segreti governativi riguardanti la Guerra in Vietnam durata per decenni.

La lotta contro le istituzioni per garantire la libertà di informazione e di stampa è il cuore del film, dove la scelta morale, l'etica professionale e il rischio di perdere tutto si alternano in un potente thriller politico.

I due metteranno a rischio la loro carriera e la loro stessa libertà nell'intento di portare pubblicamente alla luce ciò che quattro Presidenti hanno nascosto e insabbiato per anni.

Per la prima volta nella sua lunga carriera Steven Spielberg dirige in *The Post* la coppia premio Oscar Meryl Streep e Tom Hanks, con una sceneggiatura scritta da Liz Hannah e Josh Singer.

Nel cast Alison Brie, Carrie Coon, David Cross, Bruce Greenwood, Tracy Letts, Bob Odenkirk, Sarah Paulson, Jesse Plemons, Matthew Rhys, Michael Stuhlbarg, Bradley Whitford e Zach Woods.

## **IL PRIMO EMENDAMENTO ALLA COSTITUZIONE:**

*Il Congresso non promulgherà leggi per il riconoscimento ufficiale di una religione, o che ne proibiscano la libera professione; o che limitino la libertà di parola, o di stampa; o il diritto delle persone di riunirsi pacificamente in assemblea e di fare petizioni al governo per la riparazione dei torti.*

### **LA SUPREMA CORTE: IL NEW YORK TIMES CONTRO GLI STATI UNITI 403 U.S. 713**

#### **ESTRATTO DALLA SENTENZA DEL GIUDICE HUGO BLACK:**

*"Nel primo emendamento i Padri Fondatori hanno garantito alla libertà di stampa la protezione che deve avere per svolgere il suo ruolo essenziale nella nostra democrazia. La stampa doveva essere al servizio dei governati, non dei governatori. Il potere del Governo di censurare la stampa venne abolito affinché la stampa potesse essere sempre libera di censurare il Governo. La stampa era protetta in modo che potesse scoprire i segreti del Governo e informare la gente. Solo una stampa libera e senza costrizioni può effettivamente rivelare gli inganni del Governo.*

*E fondamentale tra le responsabilità di una stampa libera è il dovere di impedire a qualsiasi parte del Governo di ingannare il popolo e mandarlo in terre lontane a morire di febbri straniere e di proiettili stranieri.*

*Dal mio punto di vista, lungi dal meritare la condanna per la loro coraggiosa inchiesta, il New York Times, il Washington Post e gli altri giornali dovrebbero essere lodati per aver servito lo scopo che i Padri Fondatori indicarono così chiaramente.*

*Nel rivelare le manovre del Governo che hanno portato alla guerra in Vietnam, i giornali nobilmente hanno fatto esattamente quello che i Fondatori speravano e confidavano facessero".*

**- CREDITI NON CONTRATTUALI -**