

FULVIO E FEDERICA LUCISANO e RAI CINEMA  
presentano

PAOLA CORTELLESI  
RAOUL BOVA

in un film di  
RICCARDO MILANI

# SCUSATE SE ESISTO!

prodotto da  
FULVIO E FEDERICA LUCISANO

una produzione  
ITALIAN INTERNATIONAL FILM

con  
RAI CINEMA

in associazione con  
FOCCHI SpA  
ai sensi delle norme sul tax credit

con  
CORRADO FORTUNA  
LUNETTA SAVINO  
CESARE BOCCI  
con l'amichevole partecipazione di  
MARCO BOCCI  
e con la partecipazione di  
ENNIO FANTASTICHINI

Distribuzione



01 Distribution

Durata: 1h 46' (circa)  
Uscita: 20 novembre 2014



Ufficio Stampa  
Studio Lucherini Pignatelli  
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma  
Tel. 06/8084282- Fax 06/80691712  
email: [info@lucherinipignatelli.it](mailto:info@lucherinipignatelli.it)  
[www.lucherinipignatelli.it](http://www.lucherinipignatelli.it)

01 Distribution - Comunicazione  
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma  
Tel. 06/684701 Fax 06/6872141  
Annalisa Paolicchi  
[annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

Materiali stampa disponibili su:  
[www.01distribution.it](http://www.01distribution.it) – [www.lucherinipignatelli.it](http://www.lucherinipignatelli.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)  
Crediti non contrattuali

## **CAST TECNICO**

Regia	RICCARDO MILANI
Soggetto	GIULIA CALEND PAOLA CORTELLESI FURIO ANDREOTTI IVAN COTRONEO RICCARDO MILANI
Sceneggiatura	GIULIA CALEND PAOLA CORTELLESI FURIO ANDREOTTI RICCARDO MILANI
Montaggio	PATRIZIA CERESANI
Fotografia	SAVERIO GUARNA
Scenografie	MAURIZIO LEONARDI
Costumi	ALBERTO MORETTI
Suono	ADRIANO DI LORENZO
Musiche	ANDREA GUERRA
Casting	ANTONIO ROTUNDI
Prodotto da	FULVIO E FEDERICA LUCISANO
Una produzione	ITALIAN INTERNATIONAL FILM con RAI CINEMA

## **CAST ARTISTICO**

Serena Bruno

Francesco

Pietro

Michela

Volponi

Nicola

Dott. Ripamonti

Maria

Denise

Raspini

Frangipane

PAOLA CORTELLESI

RAOUL BOVA

CORRADO FORTUNA

LUNETTA SAVINO

CESARE BOCCI

MARCO BOCCI

ENNIO FANTASTICHINI

STEFANIA ROCCA

FEDERICA DE COLA

ANTONIO D'AUSILIO

FELICE FARINA

- crediti non contrattuali -

Dal regista di *BENVENUTO PRESIDENTE!* Riccardo Milani, una nuova e divertente commedia con protagonista la coppia consacrata da *NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE*: Paola Cortellesi, dopo *UN BOSS IN SALOTTO* e *SOTTO UNA BUONA STELLA*, torna al cinema al fianco di Raoul Bova con *SCUSATE SE ESISTO!*

## **SINOSI**

Serena è un architetto dal talento straordinario. Dopo una serie di successi professionali all'estero, ha deciso di tornare a lavorare in Italia, perché ama il suo paese.

Nell'avventurosa ricerca di un posto di lavoro si trova di fronte a una scelta folle, farsi passare per quello che tutti si aspettano che lei sia: un uomo... O così pare.

Nel frattempo incontra Francesco. Bello e affascinante.  
Il compagno ideale. Se non fosse che a lui non piacciono le donne... O così pare.

Tra Serena e Francesco nasce un rapporto intenso e diventano la coppia perfetta...

Pronti a tutto pur di darsi una mano saranno costretti a condividere segreti e inganni perché a volte, per essere davvero se stessi, è meglio fingersi qualcun altro!

## LE INTERVISTE

### **Riccardo Milani**

*Come è nato questo progetto?*

Io e Paola Cortellesi ci confrontiamo come avviene in tutte le famiglie su quello che ci succede intorno, e il film è nato in casa leggendo i giornali, commentando le notizie. L'idea del soggetto prende spunto dal bisogno, sempre più diffuso, di non dire tutta la verità, di nascondere certi aspetti della propria vita, fingendo per alcuni motivi o per esigenze professionali di essere qualcun altro. Nella sceneggiatura che Paola ed io abbiamo iniziato a scrivere con Furio Andreotti e Giulia Calenda abbiamo voluto toccare diversi temi, ma quello che forse li riunisce tutti è la tendenza a nascondersi, a non essere totalmente noi stessi, a dar vita a certi compromessi che ormai sono all'ordine del giorno: in fondo capita un po' a tutti, nessuno racconta sempre tutta la verità e a volte persino nei rapporti più consolidati c'è la necessità di occultare qualcosa. Il copione ha poi preso una piega decisa sulle maggiori difficoltà che le donne incontrano quando intraprendono certi mestieri in cui, storicamente, c'è sempre stata una prevalenza maschile: è innegabile che tuttora in alcuni settori professionali l'elemento femminile venga perennemente ignorato. Tutte queste riflessioni ci hanno portato a raccontare una vicenda in cui la protagonista femminile rappresentasse una testimone del nostro tempo, e a voler descrivere la condizione di un Paese come il nostro che è migliore di come gli stessi italiani lo descrivono ma non è capace di difendere mai fino in fondo la propria identità.

*Che cosa si racconta in scena?*

La storia di una donna, Serena Bruno (Paola Cortellesi) che nasce in un piccolo paese di montagna della provincia italiana e rivela fin da bambina un talento straordinario nel disegnare case e città: vuole diventare un architetto! Si laurea con successo anzitempo e superando master internazionali arriva a lavorare all'estero con incarichi importanti. Dopo una lunga serie di successi professionali decide di tornare a lavorare in Italia perché ama il suo Paese. Ma il problema è: il suo Paese ama lei? Il rientro si rivela presto più difficile del previsto e nell'avventurosa ricerca di un posto di lavoro Serena si trova di fronte a una decisione folle, ma necessaria: farsi passare per quello che tutti si aspettano che lei sia... un uomo! Nel frattempo incontra l'affascinante Francesco (Raoul Bova), un ristoratore che le si prospetta come un compagno ideale, se non fosse per il fatto che è attratto più dagli uomini che dalle donne. I due protagonisti danno vita ad una nuova e strampalata convivenza, instaurando un rapporto molto intenso e speciale e ritrovandosi legati da un sentimento amoroso molto forte. Entrambi però, per ottenere ciò che meritano e rinsaldare i propri affetti, saranno costretti a mentire sulle loro identità, perché come dicevamo nel nostro Paese, a volte, per essere davvero se stessi è meglio essere qualcun altro. Si sviluppa così una commedia degli equivoci dove tutti i personaggi sono costretti a non rivelarsi fino in fondo.

Nella sua folle ricerca di un posto di lavoro Serena si fa in quattro, non disdegnando i mestieri più modesti finché durante uno dei suoi interminabili giri in motorino, dentro e fuori la città, non viene colpita da un'immagine che è quasi un'apparizione. È quella di un enorme palazzo della periferia romana, Corviale, lungo un chilometro al quale subito si appassiona. Cerca di capire come migliorarlo e cambiare la vita di chi lo abita, convinta che le case non siano scatole vuote e che gli esseri umani siano importanti. Da qui le viene l'idea di un progetto architettonico volto al recupero dell'edificio e parallelamente nasce in lei anche la necessità di nascondersi, di camuffarsi, farsi passare per qualcun altro pur di entrare a far parte di uno studio di architettura che si occupa del progetto di riqualificazione di Corviale. Qui troviamo il capo (Ennio Fantastichini) e la sua impeccabile e onnisciente segretaria (Lunetta Savino), che pur avendo ambizioni importanti nella vita lo ha seguito fedelmente per decenni fornendo suggerimenti preziosi in materia di dinamiche e scelte aziendali.

*Avete scelto una chiave di commedia civile per affrontare anche temi sociali importanti?*

Mi piace interessarmi del mio Paese, credo che facendo questo mestiere sia quasi un

dovere. Sono cresciuto e mi sono formato con la commedia all'italiana che negli anni '60 e '70 riusciva a portare la gente al cinema facendola divertire ma anche crescere. Penso ad esempio a certi film di Monicelli, Scola, Risi, Comencini, Loy, che hanno raccontato l'Italia come fossero libri di storia. Oggi si pensa che il grande pubblico si tenga a distanza di sicurezza dalla politica, dal sociale. Io credo e spero che non sia vero, e se anche lo fosse sarebbe un motivo in più per insistere. *SCUSATE SE ESISTO!* rappresenta il tentativo di dar vita ad un'istantanea dell'Italia, con tutti i suoi difetti e problemi, ma con la voglia di credere nel nostro Paese, con la convinzione che a portarlo avanti attraverso sacrificio, impegno e talento siano le persone e le forze sane.

*Che tipo di relazione si è creata con Raoul Bova e con gli altri interpreti?*

Abbiamo vissuto un'esperienza bella e importante, di cui Raoul mi ha detto essere entusiasta. Ha affrontato un personaggio che non aveva mai interpretato finora, ed è stato bravissimo a trovare un equilibrio che sulla carta era molto complicato. Il Francesco a cui dà vita è una persona che nella vita ha mentito agli altri e a se stesso. Un omosessuale che avrà con Serena una storia d'amore bellissima. Il loro è un coinvolgimento totale. Sono due sconosciuti che si trovano, rimangono diversi ma si amano quanto e più di una coppia canonica uomo-donna.

Non avevo mai lavorato con Lunetta Savino e farlo è stato molto stimolante. Lei ha colto molto bene l'aspetto particolare del personaggio della segretaria del Capo. Rappresenta quelle donne che, pur avendo capacità e talento, lavorano per tutta la vita nell'ombra. Sarà aiutata ad aprire gli occhi sulla realtà dall'arrivo di Serena che nell'ufficio sconvolgerà tutti gli equilibri. Lunetta ha trattato con amore il suo personaggio analizzando la forza di una donna che tiene sotto pressione il suo talento e non lo fa esplodere perché la sua missione è stata sempre quella di dedicare la vita al successo del suo capo, la persona da cui lei dipende in tutto e per tutto. Un destino comune a molte donne e non solo.

Ennio Fantastichini che interpreta il capo dello studio di architettura, rappresenta il tipico italiano con un piccolo potere che cerca di sfruttare fino in fondo. Probabilmente aveva grandi sogni ed ambizioni come architetto e invece a un certo punto capisce che fare quel mestiere è bello, ma lo è ancora di più riuscire ad avere una società che si occupa di progetti e a grandi appalti... Smette così in pratica di fare il suo mestiere e diventa tutt'altro. Trova una scorciatoia meno nobile ma più sicura.

Marco Bocci interpreta Nicola, uno degli amici intimi di Francesco che viene in qualche modo coinvolto nel progetto di fare apparire il protagonista per quello che non è: Marco è abituato a recitare su toni diversi, ma in questa occasione ha dimostrato un talento straordinario anche per la commedia.

Corrado Fortuna interpreta un altro architetto che nello studio viene relegato a fare le fotocopie. Forse l'unico che non riesce ad omologarsi e mantiene una sua integrità. Sposa in pieno l'intuizione bella e importante del progetto di Serena: si innamorano reciprocamente, ma il problema è che Serena ai suoi occhi è un'altra persona. E questo lui lo capirà solo alla fine.

Ringrazio poi Stefania Rocca per il prezioso cameo e gli altri attori da Federica De Cola ad Antonio D'Ausilio

*Quali analogie e quali differenze esistono con altri tuoi film?*

Credo ci sia un filo che li unisce tutti: voler raccontare le persone che della propria vita non sono mai protagoniste e artefici fino in fondo. Questa volta credo ci sia in elemento più.

Ed è la voglia di raccontare e credere in quello che di bello e importante c'è nel mio Paese..

Non ho mai condiviso l'irresistibile piacere di considerarci sempre peggio degli altri.

## **Paola Cortellesi**

*Come è nato questo film?*

La storia di *SCUSATE SE ESISTO!* è frutto di invenzione ma ha forti radici nella quotidianità. Siamo partiti da una riflessione sull'esperienza di tante persone che vanno a lavorare all'estero, con esiti positivi, e poi per qualche motivo vogliono rientrare in Italia.

Un altro argomento che ci stava a cuore era la differenza di trattamento che c'è sempre stata tra uomini e donne nel mondo del lavoro (testimoniato anche da una recente campagna del Ministero delle Pari Opportunità). Oggi ai vertici aziendali o istituzionali il frontman è quasi sempre una figura maschile e le donne hanno un posto secondario. La condanna ad una condizione di secondarietà è un po' una forma mentis: spesso c'è anche un freno, un sottinteso, un non detto che le donne si pongono quasi per autocensura e che le porta a rimanere nell'ombra pur avendo grandi capacità e grandi responsabilità. In un momento di forte crisi come quello attuale, a parità di competenze spesso è molto più semplice affidare uno dei pochi posti a disposizione ad un maschio, per evitare magari l'inconveniente della pausa gravidanza. Questo con ogni probabilità non avverrebbe se una donna in maternità venisse messa in condizione di lavorare bene con i servizi necessari e fosse così in grado di gestire adeguatamente entrambi i contesti (basti pensare agli asili nido nelle grandi aziende).

*Chi è la Serena Bruno che lei interpreta?*

È un'architetta, e sottolineo la vocale "a" finale! costretta a lottare con ogni mezzo pur di ricoprire il ruolo che merita. È nata in un piccolo paesino tra i monti abruzzesi, è molto preparata, ha studiato tanto all'estero, ha fatto master in Russia, in Cina, ha lavorato in America e ottenuto grandi soddisfazioni. La incontriamo a Londra quando, stanca di vivere lontano, vuole tornare nel suo Paese che le manca e vorrebbe mettere a frutto tutto quello che ha imparato, ma si scontra con una situazione di crisi generale che riserva alle donne una diffusa diffidenza e una decisa ostilità quando si tratta di accedere ai pochi posti di lavoro dirigenziali disponibili. Si ritrova così a ricominciare tutto da capo, è costretta a cercare impieghi saltuari e a ricorrere a stratagemmi bizzarri per farsi spazio nella giungla del lavoro. Determinata a lavorare come architetto e a dirigere un cantiere importante, quando presenta un progetto on line decide allora improvvisamente di approfittare dell'ennesimo equivoco sul suo cognome -Bruno- che sembra un nome maschile e si fa passare per quello che tutti si aspettano che lei sia :un uomo. Una volta diventata operativa, fingerà di essere l'assistente.. di se stesso, perché è più facile che in quanto donna venga reputata il braccio piuttosto che la mente...

*Il film racconta anche una storia d'amore piuttosto atipica*

Sì, ci piaceva l'idea di portare in scena un rapporto d'amore inusuale:nelle commedie romantiche la coppia è per convenzione quella tradizionale, ma nella vita esistono tante coppie che possono essere riconosciute come tali anche se danno vita ad un amore insolito. Raoul Bova nel cinema incarna il sex symbol per antonomasia, ma questa volta il suo personaggio, Francesco, è controcorrente rispetto a quello che ci si aspetta e si rivela molto vero e attuale per le tematiche che volevamo portare in scena. Quando Serena lo incontra se ne innamora perdutamente al primo sguardo, capisce che quella persona misteriosa (di cui si sa che ha divorziato, che ha cambiato vita da poco e ha un figlio da un precedente matrimonio) è l'uomo della sua vita, salvo poi scoprire che lui ha un altro orientamento sessuale. I due però sviluppano un legame di profonda amicizia e intimità, vanno a vivere insieme, sentono di volersi prendere cura l'uno dell'altro e danno vita ad un vero e proprio rapporto d'amore, sebbene meno convenzionale. Forti di un'intensa complicità, Serena e Francesco saranno pronti a tutto per aiutarsi, condividendo segreti e inganni e impersonando il contrario di ciò sono in realtà, perché anche in questa occasione per essere se stessi è necessario fingersi qualcun altro:quando si fingerà l'assistente dell'architetto Bruno Serena, lei avrà bisogno di una figura maschile che interpreti la parte del suo capo e che le regga il gioco, e questo darà vita a una serie continua di equivoci.

*Come mai avete scelto di ambientare gran parte del film al Corviale?*

Avevamo pensato che la nostra protagonista dovesse essere un architetto che si occupava di grandi opere e facendo delle ricerche ci siamo imbattuti in un vero progetto prestigioso per la riqualificazione del Corviale approvato dal Comune di Roma e realizzato da un architetto donna, e abbiamo potuto contare sulla sua preziosa consulenza. Non ero e non sono un'esperta in materia, ma scrivendo il copione del film mi sono resa conto

insieme agli altri autori che l'architettura sociale rientra nell'impegno civile: nella finzione immaginiamo che la ditta Ripamonti ottenga l'appalto della riqualificazione del piano libero del Corviale, un quarto piano non abitato del "Serpentone" che è rimasto inutilizzato o sottoutilizzato. Nella realtà questo progetto di riqualificazione porterebbe un miglioramento sostanziale in un luogo che da anni subisce disagi, presenterebbe l'opportunità di non gettare altro cemento e di reinventare spazi già esistenti e male utilizzati mettendoli al servizio dei cittadini di tutte le età che li abitano. Offrire servizi culturali e per il tempo libero di giovani e anziani, rende migliore la vita di chi ci vive. È un progetto che va difeso perché fa la differenza in ambito di formazione e crescita nell'arco di una vita intera.

*Che rapporto si è sviluppato con Riccardo Milani e con gli altri sceneggiatori?*

Io e Furio Andreotti siamo entrati come due arieti in questa storia, supportati da Giulia Calenda e da Riccardo con il quale abbiamo dato vita ad una relazione di grande collaborazione, animando confronti importanti in fase di scrittura e confermando poi una forte affinità sul set. Essendo Riccardo ed io sposati, il nostro è un film nato da osservazioni comuni, da riflessioni dialettiche alimentate in casa: noi non lavoriamo quasi mai insieme, ognuno ha la sua vita professionale, ma in questo caso abbiamo ragionato tanto in varie occasioni perché sentivamo di voler condividere certi aspetti della vicenda che ad entrambi stava a cuore raccontare. Abbiamo dato vita ad una forte dialettica per far valere le ragioni del personaggio e della storia, e siamo stati d'accordo anche con gli altri sceneggiatori soprattutto sulla decisione di non voler raccontare una storia d'amore convenzionale.

*Lei e Raoul Bova avevate già recitato insieme in NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE.*

In quell'occasione Raoul non era il tipico principe azzurro, interpretava un tipo piuttosto grezzo, persino un po' coatto e aveva fatto un bellissimo lavoro, ma in questo nuovo film credo si sia superato. Siamo amici da tempo, gli avevo raccontato l'idea di base già qualche anno fa e fin dall'inizio abbiamo pensato tutti, a partire da Riccardo Milani, che lui fosse la persona giusta a cui proporre la nostra storia, aspettavamo solo il momento adeguato per essere pronti a girare insieme. Raoul ha anche il vantaggio di avere un'indole dolce, secondo me era stimolante e curioso per lui misurarsi con il ruolo di un uomo apparentemente macho, un bell'uomo sexy e virile che nasconde una vita intima e personale inaspettata. Sul set si è rivelato bravissimo a dipingere un personaggio ricco di sfumature, completo e complesso: ha fatto un grande lavoro su se stesso evitando tutti i tipici cliché legati all'omosessualità, e Riccardo è stato bravissimo nel dirigere al meglio tutti noi. A lui piace molto lavorare con gli attori, fa molta attenzione alla recitazione, ti fa sentire protetto perché sa quello che vuole. Ha rispetto per il tuo spazio interpretativo ma ti fornisce sempre una guida.

*Chi interpreta gli altri ruoli di rilievo?*

Marco Bocci è una figura particolare, una nuova conquista di Francesco che si presenta come una persona superficiale (è forse il personaggio che ci fa più ridere di certi cliché), ma poi si rivela più riflessivo di ciò che appare.

Lunetta Savino è Michela, l'eterna numero due ipercompetente, la vice ma anche l'assistente perfetta e devota del capo, disponibile 24 al giorno, con grandi responsabilità e grande potere (ma quasi incosciente di averne) e pochi riconoscimenti, disposta a curare ogni dettaglio della vita del suo superiore: dai regali per i figli, al caffè sulla soglia dell'ascensore, puntuale ogni mattina.

Il suo capo, l'architetto Ripamonti, è Ennio Fantastichini: abbiamo scritto la parte espressamente pensando a come avrebbe potuto interpretarla e vederlo recitare alla perfezione battute e situazioni esattamente come le avevamo pensate è stata per noi una sensazione stupenda. È un manager in carriera spietato e distratto nei confronti della sua seconda, un uomo severo ma anche disattento e profondamente irrisolto: accade spesso che certe persone di potere abbiano accanto a loro una pietra preziosa, ma la coprono di polvere.

Corrado Fortuna interpreta Pietro, uno degli architetti dello studio temporaneamente relegato a fare fotocopie, un assunto sottostimato che osserva molto Serena, un po'



perché intuisce l'inganno che lei sta portando avanti, e un po' perché ne è attratto. Strada facendo sarà ricambiato e forse col tempo i due finiranno col formare una coppia più convenzionale e tradizionale.

## **Raoul Bova**

*Con quale atteggiamento si è accostato al film?*

Quando me lo hanno proposto ho capito subito che avrebbe rappresentato per me qualcosa di insolito e stimolante. Il copione era scritto molto bene; le vicende di Serena una donna capace che non riesce a trovare lavoro perché è vittima di preconcetti, mettevano in rilievo diverse questioni importanti della nostra vita quotidiana e sociale ed erano raccontate con grande eleganza e delicatezza. Francesco, il mio personaggio era trattato con grande sottigliezza e intelligenza; anche lui è vittima per motivi diversi di altri pregiudizi così come lo è Serena. Francesco è omosessuale e nonostante le recenti aperture in materia si trova spesso a dover nascondere la sua condizione e a subire chiusure e ostilità assurde. Lui e Serena vivono, con le dovute differenze, analoghi problemi di isolamento ma presto nasce tra loro un rapporto romantico e bellissimo, ricco di affinità, sfumature e intese profonde, una vera e propria storia d'amore allo stato più elevato che mi ha molto colpito. Mi sento onorato di far parte di questa commedia intelligente e garbata insieme a Paola Cortellesi - a cui sono legato da tempo da grande stima e affetto - e a Riccardo Milani, che stimo pure moltissimo, in una produzione importante che mi ha fatto sentire sempre protetto e a mio agio.

*Chi è il personaggio che lei interpreta e che cosa gli succede in scena?*

Francesco è un ristoratore, una persona a suo modo elegante che si innamora di una bella anima come quella di Serena: tra i due nasce presto un rapporto affettivo che nel corso della vicenda viene descritto con risvolti sorprendenti e sempre nuovi grazie ad una qualità di scrittura molto elevata. È una persona moderna con concetti, valori e sentimenti antichi che a un certo punto verrà spinto per necessità a fingere di essere qualcuno che non è: lui e Serena si aiuteranno a vicenda a portare avanti una pantomima, una sorta di recita divertente e movimentata in cui per necessità ognuno rappresenta e incarna qualcun altro. Arriverà poi a un certo punto il momento in cui i protagonisti verranno messi alle strette e tireranno le somme su ciò che è importante nella vita...

*In questa occasione ha ritrovato in scena Paola Cortellesi dopo la felice esperienza comune in Nessuno mi può giudicare di Massimiliano Bruno: quali conferme e quali novità ha trovato grazie a questo nuovo incontro?*

È stato un piacere recitare ancora una volta con una persona estremamente sensibile, un'artista incredibile e con una grande capacità di mettere i suoi colleghi a loro agio. Come era già accaduto la prima volta, abbiamo condiviso il desiderio di dare il massimo lavorando uniti allo stesso progetto con lucidità, passione e generosità facendo sempre grande attenzione al rispetto delle indicazioni del copione. Una novità invece è stata la possibilità di vedere finalmente messe su carta le enormi capacità di scrittura su cui Paola ha sempre potuto contare, essendo da tempo l'autrice dei suoi testi in teatro e in tv, sia pure con il supporto di validissimi collaboratori: ha tirato fuori una vena di sceneggiatrice che ha aggiunto ulteriore sostanza al suo incredibile talento.

*Come si è trovato invece con Riccardo Milani?*

Riccardo è un lavoratore instancabile, incredibilmente concreto, attento e preciso e dotato di un forte senso dell'umorismo. A prima vista potrebbe apparire come una persona timida, sommessa, ma poi scopri che in effetti è in grado di rivelare una personalità pazzesca, è una bomba di vitalità e di idee, non gli sfugge mai niente. È stato molto bello per me sentirmi diretto da un regista preparato e competente che mi offriva continuamente nuovi stimoli e mi permetteva di crescere ulteriormente come attore.

*Milani ha parlato del vostro film anche in termini di commedia civile; lei è d'accordo?*

Sì, la trovo giusta. Sono numerosi gli spunti di riflessione: la condizione femminile sui luoghi di lavoro, i rapporti d'amore atipici, il bisogno di fingersi qualcun altro per poter

affermare se stessi, l'architettura come strumento per la riqualificazione dei quartieri, e quindi della vita stessa dei cittadini.

Ci sono dei momenti di grandissima verità dove si parla di temi importanti e si tocca il cuore della gente, e questi momenti sono in qualche modo amplificati dalla scelta registica di utilizzare, laddove possibile, interpreti presi dalla vita reale o alla loro prima esperienza, portatori di una forte autenticità anche nei piccoli ruoli. Ma più che commedia civile o sociale, io parlerei più in generale di commedia italiana nel senso più nobile del termine, che ha l'ambizione di muoversi nella tradizione di quella degli scorsi decenni capace di approfondire un argomento sociale contemporaneo e di descrivere una realtà anche quando non è piacevole. La sua forza risiede nell'umorismo: veicola temi seri, ma con un sorriso. Il cinema italiano è diventato grande per quel tipo di commedia di costume e spero che si sia trovata la giusta alchimia, la felice fusione tra realismo e divertimento per portare il nostro film ad avere quella magia tipica di certi film graffianti del nostro recente passato.

## FILMOGRAFIE ESSENZIALI DAL 2000

### IL CAST

#### **PAOLA CORTELLESI (Serena Bruno; anche soggetto e sceneggiatura)**

##### Teatro

- 2000 L'IRADIDDIO regia di F. Andreotti  
01/02 YARD GAL regia di F. Andreotti  
03/04 ANCORA UN ATTIMO regia F.Andreotti  
2003 L'IRADIDDIO regia di F. Andreotti  
MUSICA SENZA CUORE regia di F. Angeli  
05/07 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di F. Andreotti e G. Solari (*Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro 2007 come migliore interprete; Premio Hystrio 2007 come migliore interprete; Premio della critica 2006 come migliore attrice protagonista*)  
07/08 PASOLINI IN JAZZ (MAMMA ROMA) con V.Mastandrea,  
2008 COL FERRO E COL FUOCO di E. Mauro  
2009 LEONILDE regia di P. Maccarinelli  
PASSO A DUE (recital con Piera degli Esposti) regia di R. Milani

##### Televisione

- 2000 MAI DIRE GOL Italia 1  
MAI DIRE GRANDE FRATELLO Italia 1  
2001 LIBERO Rai 2  
MAI DIRE GOL Italia 1 (*Premio satira politica 2002; Premio regia televisiva 2001 come personaggio rivelazione*)  
PIM (PREMIO ITALIANO DELLA MUSICA) Italia 1  
2002 MAI DIRE DOMENICA Italia 1  
MAI DIRE GRANDE FRATELLO Italia 1  
PIM Italia 1  
02/03 UNO DI NOI Rai 1  
2004 54° FESTIVAL DI SANREMO Rai 1  
NESSUNDORMA Rai 2 (*Premio Flaiano 2004*)  
2005 MAI DIRE LUNEDÌ Italia 1  
2007 MARIA MONTESSORI di G.M.Tavarelli (*Premio Maximo award Roma fiction fest 2007 come Migliore attrice protagonista; Grolla d'oro 2007 come migliore attrice protagonista*)  
2008 NON PERDIAMOCI DI VISTA Rai 3  
PARLA CON ME Rai 3  
2010 LE COSE CHE RESTANO di G.M.Tavarelli  
11/12 ZELIG Canale 5 (*Premio regia televisiva 2011 e 2012*)

##### Cinema

- 2000 BELL'AMICO di L. D'Ascanio  
CHIEDIMI SE SONO FELICE di C.Baglio, G.Porretti, G.Storti, M.Venier  
SE FOSSI IN TE di G. Manfredonia  
2001 A CAVALLO DELLA TIGRE di C. Mazzacurati  
2002 IL POSTO DELL'ANIMA di R. Milani  
PASSATO PROSSIMO di M. Tognazzi  
STUART LITTLE 2 di R. Minkoff (voce di Margalo)  
2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA di M. Venier  
2006 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G.M. Tavarelli  
2007 PERSEPOLIS di M. Satrapi (voce di Marjane)  
PIANO, SOLO di R. Milani  
2009 DUE PARTITE di E. Monteleoni  
L'INCREDIBILE VIAGGIO DELLA TARTARUGA di N. Stringer (voce narrante)  
LA FISICA DELL'ACQUA di F. Farina

- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 C'È CHI DICE NO di G. Avellino
- CARS 2: L'AFFASCINANTE SPIA di B. Lewis, J. Lasseter (voce di Holley Shiftwell)
- NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno (*David di Donatello 2011 come Miglior Attrice Protagonista*)
- 2014 SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone (*Premio Flaiano 2014; Premio Cinè Ciak d'oro 2014; Premio Kinè Migliore Attrice Protagonista 2014*)
- UN BOSS IN SALOTTO di L. Miniero (*Premio Flaiano 2014; Premio Cinè Ciak d'oro 2014*)
- 2014 MARAVIGLIOSO BOCCACCIO dei fratelli Taviani

#### Radio

- 2000 IL CONCERTO FINALE di F. Piccolo, E. Stancanelli- Radoraidue
- 2001 RAIDIRESANREMO con la Gialappa's band - Raistereodue
- 2002 RAIDIRESANREMO con la Gialappa's band
- 2003 RAIDIRESANREMO con la Gialappa's band

#### Altri premi e riconoscimenti

- 2011 CIAK D'ORO PERSONAGGIO DELL'ANNO
- 2012 PREMIO VITTORIO DE SICA
- 2012 TAORMINA ARTE AWARD
- 2013 PREMIO CARIDDI
- 2014 PREMIO ALBERTO SORDI
- 2014 PREMIO ANNA MAGNANI
- 2014 TAORMINA ARTE AWARD

### **RAOUL BOVA (Francesco)**

#### Televisione

- 2001 IL TESTIMONE di M. Soavi
- 2002 FRANCESCA E NUNZIATA di L. Wertmuller
- FRANCESCO di M. Soavi
- MADAME DE di J.D. Verhaeghe
- 2003 ULTIMO 3 di M. Soavi
- 2004 KAROL di G. Battiato
- 2005 ATTACCO ALLO STATO di M. Soavi
- 2006 NASSIRIYA di M. Soavi
- WHAT ABOUT BRIAN di ideato da D. Stevens
- 2007 THE COMPANY di M. Salomon
- 2008 INTELLIGENCE di A. Sweet
- 2010 COME UN DELFINO di S. Reali
- TREASURE GUARD di B. Mac Donald
- 2011 ULTIMO - L'OCCHIO DEL FALCO di M. Soavi
- 2012 COME UN DELFINO LA SERIE di R. Bova (anche produttore)
- 2013 ANGELI di S. Reali
- 2014 TF 45 FUOCO AMICO di B. Catena (anche produttore)

#### Cinema

- 2000 I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA di P. Avati
- 2002 AVENGING ANGELO di M. Burke
- 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek
- UNDER THE TUSCAN SUN di A. Wells
- 2004 ALIEN VS PREDATOR di P.W.S. Anderson
- LA FIAMMA SUL GHIACCIO di U. Marino
- 2005 STASERA LO FACCIO di A. Gelsini Torresi

- TREVIRGOLAOTTANTASETTE - 3,87 di V. Mastandrea (solo produttore; *Nastro D'Argento 2005 Migliore Cortometraggio; Nastro d'Argento 2005 Migliore Attrice Jasmine Trinca; Nastro d'Argento 2005 Migliore Attore Elio Germano; Festival di Venezia 2005 Selezione Ufficiale; Annecy Cinema Italien 2005 Selezione Ufficiale; Med Film Festival 2006 Premio Kodak; "Tertio Millennio" Film Festival Migliore Cortometraggio; "Meno Quindici" Film Festival Migliore Cortometraggio; "Mare Metraggio" Film Festival Miglio*)
- 2006 IO, L'ALTRO di M. Melliti (anche produttore; *Golden Globe 2007 Migliore Attore a Raoul Bova; Golden Globe 2007 Migliore Opera Prima; Golden Globe 2007 Migliore Fotografia; Magna Graecia Film Festival 2007 Migliore Opera Prima; Annecy Cinema Italien 2007 Menzione Speciale della Giuria*)
- 2007 MILANO PALERMO - IL RITORNO di C. Fragasso (anche produttore)
- 2008 15 SECONDS di Gianluca Petrazzi (anche produttore; *Nastro d'Argento 2009 a Raoul Bova; Golden Globe 2009 alla Produzione Sanmarco; Ischia Film & Music Global Fest 2009 Social Award a Raoul Bova*)
- ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini
- BAARIA di Giuseppe Tornatore
- LA BELLA SOCIETÀ di G. Cugno
- SBIRRI di R. Burchielli (anche produttore; *Nastro d'Argento 2009 a Raoul Bova; Golden Globe 2009 alla Produzione Sanmarco; Annecy Cinema Italien 2009 Prix du Public; Ostia Film Fest 2009 Migliore Produzione Sanmarco; Agave di Cristallo 2009 Migliore Sceneggiatura; CdCinema 2009 Miglior Film*)
- SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
- TI STRAMO di P. Insegno
- 2009 LA NOSTRA VITA di D. Luchetti
- SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
- TI PRESENTO UN AMICO di C. Vanzina
- 2010 COME UN DELFINO di S. Reali (anche produttore)
- IMMATURI di P. Genovese
- NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno (Globo d'Oro 2011 Miglior Attore a Raoul Bova)
- THE TOURIST di F. Henckel von Donnersmarck
- 2011 IMMATURI - IL VIAGGIO di P. Genovese
- 2012 AMORE NERO di R. Bova (anche produttore; *Targa di riconoscimento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano ; Migliore Iniziativa Charity 2011*)
- BUONGIORNO PAPÀ di E. Leo
- GRAFFITI di Alexis Sweet (anche produttore)
- VIVA L'ITALIA di M. Bruno
- 2013 INDOVINA CHI VIENE A NATALE? di F. Brizzi
- 2014 ALL ROADS LEAD TO ROME di E. Lemhagen
- FRATELLI UNICI di A.M. Federici
- LA SCELTA di M. Placido
- SEI MAI STATA SULLA LUNA di P. Genovese
- TORNO INDIETRO E CAMBIO LA MIA VITA di C. Vanzina

#### Radio

- 2004 RODOLFO VALENTINO di I. Fei

#### **CORRADO FORTUNA (Pietro)**

##### Teatro

- 2002 LA MIA VITA DI CANDELA regia di P. Palladino
- SIX STORIES FROM OVID'S METAMORPHOSES regia di A. Fabrizi
- MA CHI È STATO? Monologo – di Corrado Fortuna.

##### Televisione

- 2004 CEFALONIA di R. Milani

- 2007 IL COMMISSARIO DELUCA di A. Frazzi  
 2008 TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani  
 2010 LE COSE CHE RESTANO di G. M. Tavarelli  
 MIA MADRE di R. Tognazzi  
 LA NUOVA SQUADRA di A.A.V.V.  
 2009 TUTTI PAZZI PER AMORE 2 di R. Milani  
 2011 TUTTI PAZZI PER AMORE 3 di L. Muscardin

## Cinema

- 2001 MY NAME IS TANINO di P. Virzì  
 2002 PERDUTO AMOR di F. Battiato  
 2003 ALLA LUCE DEL SOLE di R. Faenza  
 AGENTE MATRIMONIALE di C. Bisceglia  
 CATERINA VA IN CITTÀ di P. Virzì (assistente alla regia)  
 2006 ISOLA FEMMINA (doc) di C. Fortuna, G. Pellegrino  
 2007 RED LINE (corto) di F. Cannavà (*vincitore del festival di Taormina*)  
 CHI NASCE TONDO di A. Valori  
 ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini  
 IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA di F. Patierno  
 2008 BAARIA di G. Tornatore  
 VIOLA DI MARE di D. Maiorca  
 2009 FEISBUM ep. MALEDETTO TAG di D. Giarruso  
 DELICATAMETE (videoclip) di C. Fortuna  
 LET ME BE (videoclip) di C. Fortuna (*premio M.E.I. di Faenza per la miglior regia*)  
 2010 D'ESTATE (videoclip) di C. Fortuna  
 WOOOOO (videoclip) di C. Fortuna  
 2010 UNA NOTTE BLU COBALTO di D. Gangemi (anche co-sceneggiatura)  
 2011 I PIÙ GRANDI DI TUTTI di C. Virzì  
 UNA NOTTE BLU COBALTO di D. Gangemi  
 SI PUÒ FARE L'AMORE VESTITI di D. Acocella  
 ON Y VA (videoclip) di C. Fortuna  
 2012 TO ROME WITH LOVE di W. Allen  
 SE PENSO A CASA (doc) di C. Fortuna  
 LA LINEA DELLA PALMA (doc) di C. Fortuna  
 SE PENSO A CASA (doc) di C. Fortuna  
 2013 IL CAPITALE UMANO di P. Virzì (assistente alla regia)  
 2015 MEZZA PAROLA di C. Fortuna (in preparazione)

## **MARCO BOCCI (Nicola)**

### Teatro

- 2000 LA MOGLIE INGENUA E IL MARITO MALATO regia di G. De Virgilis  
 REBUS regia di G. De Virgilis  
 2001 ANGELI DANZANTI regia di G.P. Raimondi  
 L'UOMO CHE VOLEVA SALVARE IL MONDO regia di G.P. Raimondi  
 2002 COME LE FOGLIE regia di R. Silvestri  
 LA LUPA di G. Verga, regia di G.B. Diotajuti  
 2003 IL GIRO-TONDO regia di R. Silvestri  
 PAZZO D'AMORE regia di G.B. Diotajuti  
 2004 GIULIETTA E RHAMAN regia di G. De Virgilis  
 UN RE IN ASCOLTO regia di Luca Ronconi  
 2005 PADRI?! regia di L. Monti  
 ROMEO E GIULIETTA regia di E. Petronio  
 2006 CIRANO DE BERGERAC regia di F. Tatulli, nella parte di Cristiano  
 2007 THE LARAMIE PROJECT regia di Enrico Maria Lamanna  
 2008 NON LO DICO A NESSUNO regia di Luca Monti

2009 ULTIMA STAGIONE IN SERIE A regia di M:Mandolini

### Televisione

- 2001 CUORI RUBATI di AA. VV
- 2003 IL BELLO DELLE DONNE 3 di M. Ponzi
- 2005 I BORGIA di A. Hernandez  
INCANTESIMO VIII di T. Sherman, R. Deodato  
RIS2 DELITTI IMPERFETTI di A. Sweet
- 2006 CATERINA E LE SUE FIGLIE II di V. Terracciano, L. Paris  
GRAFFIO DI TIGRE di A. Pejretti  
LO ZIO D'AMERICA 2 di R. Izzo  
RADIO SEX di A. Baracco
- 2007 HO SPOSATO UNO SBIRRO di C. Elia
- 2008 ROMANZO CRIMINALE di S. Sollima
- 2010- ROMANZO CRIMINALE 2 di S. Sollima  
SQUADRA ANTIMAFIA 3 di B. Catena  
TRE SORELLE di R. Milani
- 2011 SQUADRA ANTIMAFIA 4 di B. Catena
- 2012 K2 – LA MONTAGNA ITALIANA di R. Dornhelm  
LE MILLE E UNA NOTTE di M.Pontecorvo  
SQUADRA ANTIMAFIA 5 di B.Catena
- 2013 SQUADRA ANTIMAFIA VI di C.Tassin
- 2014 SQUADRA ANTIMAFIA VII di C.Tassin

### Cinema

- 2000 I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA di P. Avati
- 2006 MARTEDÌ (mediometraggio) di A. Martino
- 2007 INTERFERENZE (corto) di B. Mancini
- 2008 LA BELLA SOCIETÀ di G. Cugno
- 2009 C'È CHI DICE NO di Giambattista Avellino
- 2013 THE AUDITION (corto) di M.Haussman  
ITALO di A.Scarso  
WATCH THEM FALL di K. Tassin
- 2014 IO ROM, ROMANTICA di L.Halilovic

### Premi

- 2013 GIFFONI FILM FESTIVAL AWARD

**FILMOGRAFIE ESSENZIALI DAL 2000****I TECNICI****RICCARDO MILANI (Regia, soggetto e sceneggiatura)**Televisione

- 2002 IL SEQUESTRO SOFFIANTINI
- 2004 LA OMICIDI
- 2005 CEFALONIA
- 2006 ASSUNTA SPINA
- 2008 REBECCA, LA PRIMA MOGLIE
- 08/10 TUTTI PAZZI PER AMORE 1 e 2
- 2011 ATELIER FONTANA - LE SORELLE DELLA MODA
- 2012 UNA GRANDE FAMIGLIA
- 2013 UNA GRANDE FAMIGLIA 2
- VOLARE - LA GRANDE STORIA DI DOMENICO MODUGNO

Cinema

Aiuto Regista di Mario Monicelli, Nanni Moretti, Daniele Luchetti

- 1997 AUGURI PROFESSORE (anche sceneggiatura)
- 1999 LA GUERRA DEGLI ANTO (anche sceneggiatura)
- 2003 IL POSTO DELL'ANIMA (anche sceneggiatura)
- 2007 PIANO, SOLO (anche sceneggiatura)
- 2013 BENVENUTO PRESIDENTE!

**GIULIA CALENDÀ (Soggetto e sceneggiatura)**Televisione

- 2005 RICOMINCIO DA ME di R. Izzo
- 05/08 CARABINIERI di R. Mertes, E. Marchetti, S. Martino, G. Trillo, A. Cane
- 2009 TUTTA LA VERITÀ di C. Th. Torrini
- 2011 CACCIA AL RE - LA NARCOTICI di M. Soavi

Cinema

- 2002 IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA di C. Comencini
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE di C. Comencini
- 2008 BIANCO E NERO di C. Comencini
- SOLO UN PADRE di L. Lucini
- 2010 LA DONNA DELLA MIA VITA di L. Lucini
- 2012 ACCIAIO di S. Mordini
- UN GIORNO SPECIALE di F. Comencini
- 2014 LA SCELTA di M. Placido
- LATIN LOVER di C. Comencini

**FURIO ANDREOTTI (Soggetto e sceneggiatura)**Teatro

- 2000 L'ULTIMA CENA regia di F. Andreotti
- SUZANNE LENGLEN regia di F. Andreotti
- 2001 YARD GAL regia di F. Andreotti
- 2003 ANCORA UN ATTIMO regia di F. Andreotti
- DARKROOM regia di F. Andreotti
- L'IRADIDDIO regia di F. Andreotti
- 2005 LET LIBERI ESPERIMENTI TEATRALI direzione artistica F. Andreotti



- ZERO regia di Furio Andreotti  
2006 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di F. Andreotti e G. Solari  
2007 SE STASERA SONO QUI regia di F. Andreotti

#### Televisione

- 00/01 MAI DIRE GOL – Italia Uno  
00/04 MAI DIRE GRANDE FRATELLO – Italia Uno  
2001 LIBERO – Rai Due  
PREMIO ITALIANO DELLA MUSICA – Italia Uno  
2002 CREA (direzione artistica) – La 7  
PREMIO ITALIANO DELLA MUSICA – Italia Uno  
UNO DI NOI – Rai Uno  
02/04 MAI DIRE DOMENICA – Italia Uno  
2003 ASSOLO (direzione artistica) – La 7  
CONCERTO DEL PRIMO MAGGIO – Rai Tre  
2004 54° FESTIVAL DI SANREMO – Rai Uno  
MAI DIRE GRANDE FRATELLO & FIGLI – Italia Uno  
MILANO ROCKIN' FASHION – Italia Uno  
NESSUNDORMA – Rai Due  
TRASH – Rai Uno  
2005 CRONACHE MARZIANE – Italia Uno  
DUE SUL DIVANO(direzione artistica) – La 7  
MAI DIRE LUNEDÌ – Italia Uno  
SETTIMA DIMENSIONE – La 7  
05/09 QUELLI CHE IL CALCIO(testi per L. Ocone) – Rai Due  
2006 LA FATTORIA – Canale 5  
MUSIC FARM (testi per L. Ocone) – Rai Due  
REALITY CIRCUS – Canale 5  
SHAKE-IT – Sky Show  
2007 57° FESTIVAL DI SANREMO – Rai Uno  
CELEBRITY – Sky Vivo  
TG SHOW – Sky Show  
2008 DOPOFESTIVAL – Rai Uno  
2009 NON PERDIAMOCI DI VISTA – Rai Tre  
PROTAGONISTE – Lei (Canale Sky 125)  
2010 ALE E FRANZ SKETCH SHOW – Italia Uno  
LOVELINE – Mtv  
10/13 TV TALK – Rai Tre  
11/12 ZELIG – Canale 5  
2012 G' DAY – La 7  
2013 BYE BYE CINDERELLA – La5

#### **IVAN COTRONEO (Soggetto)**

##### Televisione

- 2003 UN POSTO TRANQUILLO di L. Manfredi  
2004 RACCONTAMI UNA STORIA di R. Donna  
2005 UN POSTO TRANQUILLO 2 di C. Norza  
2006 LA MOGLIE CINESE di A.L. Grimaldi  
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani  
TUTTI PAZZI PER AMORE 2 di R. Milani  
PINOCCHIO di A. Sironi  
2009 SISSI di X. Schwarzenberger  
2010 MANNAGGIA ALLA MISERIA di L. Wertmüller  
STORIA DI LAURA di A. Porporati  
2012 UNA GRANDE FAMIGLIA di R. Milani  
2013 UNA MAMMA IMPERFETTA di I. Cotroneo

## Cinema

- 2001 CHIMERA di P. Corsicato
- 2002 PAZI! di R. De Maria
- 2003 L'ULTIMO GIORNO (corto) di A. Infascelli  
DILLO CON PAROLE MIE di D. Luchetti
- 2007 PIANO, SOLO di R. Milani
- 2008 L'UOMO CHE AMA di M.S. Tognazzi
- 2009 QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE di R. Donna  
IO SONO L'AMORE di L. Guadagnino  
LA PRIMA LINEA di R. De Maria
- 2010 MINE VAGANTI di Ferzan Özpetek
- 2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo
- 2013 VIAGGIO SOLA di M.S. Tognazzi  
IL NATALE DELLA MAMMA IMPERFETTA di I. Cotroneo

## Libri

- 2003 IL RE DEL MONDO, Bompiani
- 2005 CRONACA DI UN DISAMORE, Bompiani
- 2007 LA KRYPTONITE NELLA BORSA, Bompiani
- 2010 UN BACIO, Bompiani

## **PATRIZIA CERESANI (Montaggio)**

### Televisione

- 2005 CEFALONIA di R. Milani  
GENTE DI MARE di L. Fasoli
- 2006 LA LUNA E IL LAGO di A. Porporati
- 2007 GRAFFIO DI TIGRE di A. Peyretti
- 08/10 TUTTI PAZZI PER AMORE di L. Muscardin, R. Milani
- 2013 L'AMANTE SJOGREN di M. Rigatti  
UNA GRANDE FAMIGLIA di R. Milani  
VOLARE - LA GRANDE STORIA DI DOMENICO MODUGNO di R. Milani

## Cinema

- 2000 CANONE INVERSO - MAKING LOVE di R. Tognazzi  
FATE UN BEL SORRISO di A. Di Francisca  
L'APPUNTAMENTO di V. Bilbao La Vieja
- 2004 DENTRO LA CITTÀ di A. Costantini  
IL CINEASTA E IL LABIRINTO (Doc) di R. Andò  
IL FANTASMA DI CORLEONE (doc) di M. Amenta
- 2007 LA PARTITA (corto) di F. Caramadre Ronconi
- 2009 DALL'ALTRA PARTE DEL MARE di J. Sarto  
L'ULTIMA VOLTA (corto) di A. Costantini
- 2010 LA PRIMA NOTTE DELLA LUNA di M. Guglielmi

## **SAVERIO GUARNA (Fotografia)**

### Televisione

- 2003 ROSAFURIA di G. Albano  
UNA VITA SOTTILE di G. Albano
- 2006 ASSUNTA SPINA di R. Milani  
LA BUONA BATTAGLIA - DON PIETRO PAPPAGALLO di G. Albano
- 2007 IL FIGLIO DELLA LUNA di G. Albano
- 2008 LA STELLA DELLA PORTA ACCANTO di G. Albano  
REBECCA, LA PRIMA MOGLIE di R. Milani
- 2011 ATELIER FONTANA - LE SORELLE DELLA MODA di R. Milani

- VIOLETTA di A. Frazzi  
2012 UNA GRANDE FAMIGLIA di R. Milani  
2013 TRILUSSA - STORIA D'AMORE E DI POESIA di L. Gasparini  
VOLARE - LA GRANDE STORIA DI DOMENICO MODUGNO di R. Milani

### Cinema

- 2000 CONTROVENTO di P. Del Monte  
LA VITA ALTRUI di M. Sordillo  
2001 HONOLULU BABY di M. Nichetti  
QUARTETTO di S. Piscicelli  
2002 L'ITALIANO di E. De Dominicis  
QUASI QUASI... di Gianluca Fumagalli  
2003 ALLA FINE DELLA NOTTE di S. Piscicelli  
2005 TU DEVI ESSERE IL LUPO di V. Moroni  
2006 LE ROSE DEL DESERTO di M. Monicelli  
2007 IL GIOCO DEL SILENZIO (corto) di R. Milani  
2008 CARNERA: THE WALKING MOUNTAIN di R. Martinelli  
2011 COME VA A FINIRE? (corto) di A. Caruso  
IL COLORE DEL VENTO (doc) di B. Bigoni  
2014 BENVENUTO PRESIDENTE! di R. Milani

### **MAURIZIO LEONARDI (Scenografie)**

#### Televisione

- 2000 DISTRETTO DI POLIZIA di A.A.V.V.  
TEQUILA & BONETTI di A.A.V.V.  
2001 CUORE di M. Zaccaro  
2004 DON GNOCCHI - L'ANGELO DEI BIMBI di C. Th. Torrini  
LA OMICIDI di R. Milani  
VITE A PERDERE di P. Bianchini  
08/10 ROMANZO CRIMINALE - LA SERIE di S. Sollima  
2013 THE VATICAN di R. Scott

### Cinema

- 2000 LIBERATE I PESCI! Di C. Comencini  
2002 IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA di C. Comencini  
2005 LA BESTIA NEL CUORE di C. Comencini  
ROMANZO CRIMINALE di M. Placido  
2006 LOS BORGIA di A. Hernández  
2007 IL 7 E L'8 di G, Avellino, Ficarra e Picone  
IN MEMORIA DI ME di S. Costanzo  
2008 BIANCO E NERO di C. Comencini  
L'AMORE NON ESISTE (corto) di M. Camaiti  
2009 NINE di R. Marshall  
2010 UNA CANZONE PER TE di H.S. Paragnani  
2011 QUANDO LA NOTTE di C. Comencini  
2012 ACAB: ALL COPS ARE BASTARDS di S. Sollima  
BENVENUTI AL NORD di L. Miniero  
IL TOUR DI DAVIDE (corto) di N. Sersale  
2013 IL PRINCIPE ABUSIVO di A. Siani  
INDOVINA CHI VIENE A NATALE? di F. Brizzi  
ROMEO E GIULIETTA di C. Carlei

### **ALBERTO MORETTI (Costumi)**

#### Teatro

- 2000 L'ULTIMA CENA regia di F. Andreotti.

- 2001 YARD GAL regia di F. Andreotti.
- 2003 DARKROOM regia di F. Andreotti.
- ANCORA UN ATTIMO regia di F. Andreotti.
- 2006 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di F. Andreotti, G. Solari

#### Televisione

- 2002 CREA OFFICINA AUDIOVISIVA in onda sulla SETTE.
- 2003 BRICIOLE di I. Cirino
- LA OMICIDI di R. Milani
- FIESTA in onda su RAI UNO
- 2004 FESTIVAL DI SANREMO (costumista e stylist di P. Cortellesi)
- NESSUNDORMA con P. Cortellesi, regia di C. Laudisio.
- CEFALONIA di R. Milani.
- 05/10 PARLA CON ME con S. Dandini
- 07/11 TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani, Laura Muscardin
- 2008 NON PERDIAMOCI DI VISTA con P. Cortellesi
- 2011 UNA GRANDE FAMIGLIA di R. Milani
- 2012 THE SHOW MUST GO OFF con S. Dandini.
- ZELIG (Stylist per P. Cortellesi)
- DOMENICO MODUGNO di R. Milani
- 2013 VOLARE - LA GRANDE STORIA DI DOMENICO MODUGNO di R. Milani

#### Cinema

- 2000 GIORNI di L. Muscardin
- 2001 SENSO 45 di T. Brass (NASTRO D'ARGENTO 2002 miglior costumista)
- 2005 MONAMOUR di T. Brass.
- 2010 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
- 2012 VIVA L'ITALIA di M. Bruno

#### Pubblicità

- 2003 campagna internazionale BREIL
- campagne televisive KINDER DELICE e KINDER COLAZIONE PIÙ, di R. Milani
- 2007 campagna pubblicitaria I PULIZIOTTI per il comune di Roma
- campagna pubblicitaria RENAULT SCENIC
- spot televisivi di BALLARÒ

#### Moda

- 2000 collezione sposa ANGELA GIANNANDREA autunno/inverno 2000/2001.
- 2004 linea di prêt à porter della maison GATTINONI (collabora con Guglielmo Mariotto)
- 2006 Creazione del progetto HLAB per la creazione di una linea di pret-a-porter.
- 00/.. Collabora come stylist con numerose riviste quali MAX (Paola Cortellesi, Sabrina Ferilli, Martina Stella), CAPITAL (Nicoletta Romanoff, Patty Pravo), PANORAMA (Claudia Gerini), IO DONNA (Paola Cortellesi),B&W.

### **ADRIANO DI LORENZO Suono**

#### Televisione

- 2000 UN DONO SEMPLICE di M. Zaccaro
- 2002 TUTTO IN QUELLA NOTTE di M. Spano
- 2003 UNA VITA IN REGALO di T. Aristarco
- 2004 DIRITTO DI DIFESA di G. Lazotti, D. Maiorca
- 2006 LA BUONA BATTAGLIA - DON PIETRO PAPPAGALLO di G. Albano
- 2007 ARTEMISIA SANCHEZ di A. Lo Giudice
- ROMA di A.A.V.V.
- 2009 LO SMEMORATO DI COLLEGNO di M. Zaccaro
- NEBBIE E DELITTI di R. Donna, G. Tescari
- SUI TUOI PASSI di G. Albano

2013 IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Angelini, A. Cahill  
12/13 UNA GRANDE FAMIGLIA di R. Milani

### Cinema

2000 ANNA di E. Wedersøe  
IO AMO ANDREA di F. Nuti  
U-571 di J. Mostow  
UNA NOTTE PER DECIDERE di P. Haas  
2001 OGNI LASCIATO È PERSO di P. Chiambretti  
THE BODY di J. McCord  
2002 ANGELA di R. Torre  
BELLA E IMPOSSIBILE di M. Mattolini  
EL ALAMEIN - LA LINEA DEL FUOCO di E. Monteleone  
GANGS OF NEW YORK di M. Scorsese  
UN AMORE PERFETTO di V. Andrei  
2003 FALLO! di T. Brass  
IL QUADERNO DELLA SPESA di T. Cervi  
RITORNO A COLD MOUNTAIN di A. Minghella  
2004 OCEAN'S TWELVE di S. Soderbergh  
2005 CASANOVA di L. Hallström  
2006 IL CAIMANO di N. Moretti  
OMEN - IL PRESAGIO di J. Moore  
2008 MIRACOLO A SANT'ANNA di S. Lee  
2009 CE N'È PER TUTTI di L. Melchionna  
2010 DUE VITE PER CASO di A. Aronadio  
LETTERS TO JULIET di G. Winick  
THE TOURIST di F. Henckel von Donnersmarck  
2011 THE WHOLLY FAMILY (corto) di T. Gilliam  
2012 TULPA - PERDIZIONI MORTALI di F. Zampaglione  
2013 BENVENUTO PRESIDENTE! di R. Milani  
CASERTA PALACE DREAM (corto) di J. McTeigue  
INDEBITO (doc) di A. Segre  
SOSPESE di E. Pontis, V. Orsolini

### **ANDREA GUERRA (musiche)**

#### Televisione

2000 GRANDE FRATELLO *Reality show*  
INDIZIO FATALE di M. Avallone  
LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA 3 di R. Donna  
QUALCUNO DA AMARE di G. Gamba  
UN MEDICO IN FAMIGLIA di T. Aristarco  
2001 CASA FAMIGLIA di R. Donna  
COMPAGNI DI SCUOLA di T. Aristarco  
UNA LUNGA NOTTE di I. Cirino  
2002 LA CASA DELL'ANGELO di G. Gamba  
LA GUERRA È FINITA di L. Gasparini  
2003 CASA FAMIGLIA 2 di R. Donna, T. Aristarco  
SORAYA di L. Gasparini  
UN MEDICO IN FAMIGLIA 3 di A.A.V.V.  
UN POSTO TRANQUILLO di L. Manfredi  
2004 LE STAGIONI DEL CUORE di A.L. Grimaldi  
NERONE di P. Marcus  
UN MEDICO IN FAMIGLIA 4 di A.A.V.V.  
2005 BRICIOLE di I. Cirino  
GENTE DI MARE di A. Peyretti, V. De Sisti  
IL MIO AMICO BABBO NATALE di F. Amurri

- UN POSTO TRANQUILLO 2 di C. Norza
- 2006 I CESARONI di F. Vicario  
IL MIO AMICO BABBO NATALE 2 di L. Gaudino  
MAFALDA DI SAVOIA di M. Zaccaro
- 2007 CACCIA SEGRETA di M. Spano  
GENTE DI MARE 2 di G. Serafini, A. Costantini  
UN MEDICO IN FAMIGLIA 5 di A.A.V.V.
- 2008 AMICHE MIE di P. Genovese, L. Miniero  
COCO CHANEL di C. Duguay  
I CESARONI 2 di F. Vicario  
IL COMMISSARIO DE LUCA di A. Frazzi  
ZODIACO di E. Puglielli
- 2009 ENRICO MATTEI - L'UOMO CHE GUARDAVA IL FUTURO di G. Capitani  
I CESARONI 3 di S. Vicario, F. Pavolini  
LE SEGRETARIE DEL SESTO di A. Longoni  
LO SMEMORATO DI COLLEGNO di M. Zaccaro  
SANT'AGOSTINO di C. Duguay  
UN MEDICO IN FAMIGLIA 6 di A.A.V.V.
- 2010 ATELIER FONTANA - LE SORELLE DELLA MODA di R. Milani  
I CESARONI 4 di S. Vicario, F. Pavolini  
LE DUE FACCE DELL'AMORE di M. Vullo, M. Simonetti  
SOTTO IL CIELO DI ROMA di C. Duguay
- 2011 CENERENTOLA di C. Duguay  
UN MEDICO IN FAMIGLIA 7 di A.A.V.V.  
VIOLETTA di A. Frazzi

### Cinema

- 2000 PRIME LUCI DELL'ALBA di L. Gaudino
- 2001 LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek  
LO STRANO CASO DEL SIGNOR KAPPA di F. Lori  
SEMANA SANTA di P. Danquart  
SOLE NEGLI OCCHI di A. Porporati  
TORNANDO A CASA di V. Marra
- 2002 ANGELA di R. Torre  
EMMA SONO IO di F. Falaschi  
LA LEGGENDA DI AL, JOHN E JACK di M. Venier
- 2003 IL CANE E IL SUO GENERALE di F. Nielsen  
IL VESTITO DA SPOSA di F. Infascelli  
IO NO di Simona Izzo, R. Tognazzi  
LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek  
PASSATO PROSSIMO di M. Tognazzi  
PRENDIMI E PORTAMI VIA di T. Zangardi  
PRENDIMI L'ANIMA di R. Faenza
- 2004 CHE NE SARÀ DI NOI? di G. Veronesi  
HOTEL RWANDA di T. George  
LE BARZELLETTE di C. Vanzina  
OGNI VOLTA CHE TE NE VAI di D. Cocchi  
TU LA CONOSCI CLAUDIA? di M. Venier
- 2005 ALLA LUCE DEL SOLE di R. Faenza  
CUORE SACRO di F. Ozpetek  
IL RITORNO DI MONNEZZA di C. Vanzina
- 2006 ARRIVEDERCI AMORE, CIAO di M. Soavi  
LA RICERCA DELLA FELICITÀ di G. Muccino  
OLÈ di C. Vanzina
- 2007 DONKEY XOTE di J. Pozo  
L'UOMO DI VETRO di S. Incerti
- 2008 BIRDWATCHERS di M. Bechis

DADA'S DANCE di Zhang Yuan  
PA-RA-DA di M. Pontecorvo  
PARLAMI D'AMORE di S. Muccino  
UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek  
UN MARITO DI TROPPO di G. Dunne  
2009 NINE di R. Marshall  
SHANGHAI di M. Håfström (musica addizionale: Shanghai Love Theme)  
2010 GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi  
LETTERS TO JULIET di G. Winick  
MISURE STRAORDINARIE di T. Vaughan  
2011 AMICI MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti  
IMMATURI di P. Genovese  
L'AMORE FA MALE di M. Viola  
2012 IMMATURI - IL VIAGGIO di P. Genovese  
UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE di R. Faenza

## **FILMOGRAFIE ESSENZIALI DAL 2000**

### **LA PRODUZIONE**

La IIF è stata fondata dal presidente Fulvio Lucisano nel 1958. Nel corso degli anni si è distinta per una intensa attività produttiva, realizzando dei lungometraggi che sono diventati pietre miliari nel panorama del cinema nazionale ed in particolare della commedia italiana.

Fra i titoli più conosciuti si segnalano, Aragosta a colazione di Giorgio Capitani, Sesso e volentieri di Dino Risi, Amore in prima classe di Salvatore Samperi, Arrivano i bersaglieri di Luigi Magni, Il ladrone di Pasquale Festa Campanile, Il tassinaro e Io e Caterina di Alberto Sordi, Superfantagenio con Bud Spencer.

Molti tra i più popolari comici italiani sono stati prodotti dalla Italian International Film, fra i quali, in particolare, Enrico Montesano, Alberto Sordi, Paolo Villaggio, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia e Massimo Troisi, con il suo primo film nel ruolo di autore, regista e protagonista Ricomincio da tre.

Il regista di fama internazionale Mario Bava ha diretto diversi film per IIF, tra i quali le commedie Due marine e un generale, con Buster Keaton, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Le spie vengono dal semifreddo, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, e uno dei primi film di fantascienza degli anni settanta Terrore nello spazio, diventato un cult tra i cinefili e soprattutto tra registi di fama internazionale come Nicolas Winding Refn, Benicio del Toro, Joe Dante.

I suddetti lungometraggi sono stati prodotti in collaborazione con la American International Pictures e sono stati i primi di una lunga serie di co-produzioni internazionali tra le quali si segnalano: Per le antiche scale con Marcello Mastroianni, a Goya di Carlos Saura, al film in costume Farinelli - Voce regina di Gerard Corbiau, che ha avuto la nomination al Premio Oscar come miglior film straniero nel 1995.

A partire dalla metà degli anni ottanta IIF ha avviato una stretta collaborazione con registi e autori di pregio tra i quali: Franco Zeffirelli con Il giovane Toscanini e Otello; Luigi Comencini con Un ragazzo di Calabria; Lina Wertmüller con Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti, Ninfa plebea e In una notte di chiaro e di Luna; Liliana Cavani con Interno berlinese.

Oltre all'attività di produzione cinematografica, IIF è sempre stata presente nell'attività di acquisizione e distribuzione di film. Dal 1958 IIF ha distribuito circa 500 film stranieri attraverso accordi con le più importanti società internazionali.

IIF è stata inoltre distributrice in esclusiva dei prodotti della Cannon, tra i quali Maria's Lovers e A trenta secondi dalla fine di Andrei Konchalowski e Over the top con Sylvester Stallone e, successivamente, ha distribuito in esclusiva i film della MGM, tra i quali Thelma & Louise di Ridley Scott.

A partire dagli anni 2000, grazie anche all'attività svolta da Federica Lucisano in qualità di Amministratore Delegato di IIF e di responsabile delle acquisizioni con l'estero, vengono acquistati i diritti di film che riscuoteranno un notevole successo nel mercato cinematografico italiano come Quattro matrimoni ed un funerale di Mike Newell e French Kiss di Lawrence Kasdan, o altri successi di pubblico, come Sleepers di Barry Levinson, che, con Robert De Niro, Dustin Hoffman, Brad Pitt, Kevin Bacon e Jason Patrick, ha ottenuto uno dei maggiori risultati di pubblico e di critica degli ultimi anni novanta.

Dal 2008 se ne annoverano altri che hanno ottenuto un clamoroso successo sia di pubblico che di critica, come Sfida senza regole (Righteous kill), con Al Pacino e Robert De Niro, Il cattivo tenente, per la regia del grande Werner Herzog, con Nicholas Cage ed Eva Mendes, in concorso al Festival di Venezia 2009 e Brooklyn's finest, diretto da Antoine Fuqua, con Richard Gere, Ethan Hawke, Wesley Snipes e Ellen Barkin, presentato al Festival di Venezia dello stesso anno. Tra i grandi successi, si segnala ancora il primo film con tecnologia 3D Conan the barbarian, per la regia di Marcus Nispel, con Jason Momoa, Rachel Nichols e Ron Perlman.

Nel 2011 nasce il sodalizio con Nicolas Winding Refn, regista danese di culto. La IIF distribuisce in Italia il suo film Drive, con Ryan Gosling e Carey Mulligan, vincitore del premio alla Migliore Regia al Festival di Cannes. Due anni dopo è sempre la IIF a portare



in Italia il suo film *Only God forgives* interpretato da Ryan Gosling e Kristin Scott-Thomas, anche questo in concorso a Cannes dove la critica si divide tra esaltatori e detrattori. Ad oggi è divenuto ormai il distributore italiano di riferimento per Refn, consolidando il rapporto sia con il regista sia con la sua società di produzione Space Rocket Nation.

Federica Lucisano nel 2003 viene nominata Amministratore Delegato e la sua attenzione ad un prodotto nuovo ed innovativo la porta a produrre opere prime di giovani talenti. Nel 2006 uno dei suoi maggiori successi produttivi: l'opera prima *Notte prima degli esami* di Fausto Brizzi sbanca il boxoffice italiano e viene coronato da 11 nomination al David di Donatello, vincendo poi quello più importante, assegnato al miglior regista esordiente. Così come *Ricomincio da Tre* negli anni Ottanta, *Notte prima degli esami* diventa una pietra miliare nella storia del cinema italiano, inaugurando una lunga serie di commedie di successo che spiccano nel panorama cinematografico per il felice connubio tra divertimento e attenzione ai temi sociali e permettono ad IIF di entrare ogni anno nella Top10 dei film italiani.

Nel 2007 il newquel *Notte prima degli esami* – oggi, uscito in Italia il giorno di San Valentino, ha raggiunto gli stessi straordinari incassi del primo film. Dello stesso anno è *Cemento armato*, opera prima del regista Marco Martani, che vede nei panni del protagonista il grande autore di gialli Giorgio Faletti.

Nel 2008 è stato prodotto *Questa notte è ancora nostra*, registi Luca Miniero e Paolo Genovese. Nel 2009, per la regia di Fausto Brizzi, si è prodotto *Ex*, una commedia corale brillante, con oltre 10 milioni di Euro di incassi al botteghino. A seguire, altri due film sono stati realizzati per la regia di Fausto Brizzi, quali *Maschi contro Femmine* distribuito dalla 01 Distribution nell'ottobre 2010 e *Femmine contro Maschi*, distribuito da Medusa Film nel febbraio 2011. [L'interesse internazionale suscitato da questi due ultimi film ha portato, nel 2014, alla vendita dei relativi diritti di remake in Cina.]

Sempre nel 2011 viene prodotto *Nessuno mi può giudicare*, straordinario esordio di Massimiliano Bruno, film campione d'incassi, successo di pubblico e di critica. Nello stesso anno viene prodotto *Ex: amici come prima!*, per la regia di Carlo Vanzina.

Nel 2013 viene realizzato *Mai Stati Uniti*, per la regia di Carlo Vanzina, con Vincenzo Salemme, Ambra Angiolini e Ricky Memphis, il secondo film di Edoardo Leo, *Buongiorno papà*, con Raoul Bova, Marco Giallini e lo stesso Edoardo Leo, nonché il terzo film di Carlo Vanzina, *Un matrimonio da favola*, con Adriano Giannini, Ricky Memphis, Emilio Solfrizzi, Stefania Rocca e tanti altri. Nello stesso anno viene anche prodotto il primo film di Manuela Tempesta, *Pane e Burlesque*, interpretato da Laura Chiatti e Sabrina Impacciatore uscito nelle sale a fine maggio 2014. Ancora in programmazione nelle sale, l'ultimo film di Massimiliano Bruno, *Confusi e felici*, con Claudio Bisio, Marco Giallini, Anna Foglietta e altri.

Il lavoro continuo sui giovani ha portato alla creazione di una factory, un gruppo di talenti diretto dal regista Massimiliano Bruno che, attraverso la sottoscrizione di contratti di esclusiva e non, mira alla costituzione e al rafforzamento di legami artistico produttivi con giovani registi, attori, scrittori e sceneggiatori ed alla realizzazione di prodotti di alta qualità e buon potenziale commerciale.

Dal 2000, in seguito alla decisione di IIF di adeguarsi alle esigenze di mercato e di allargare la propria attività anche nell'ambito televisivo, Paola Lucisano, che dal 1991 riveste già la carica di Consigliere Delegato della Italian International Film, diventa responsabile della divisione fiction della IIF.

Ed è proprio sotto la sua guida che la IIF inizia a produrre Film TV di successo come *Difetto di famiglia*, con Banfi e Manfredi, che ha ottenuto il 34% di share ed è stato vincitore della Grolla d'Oro, e *Destino a quattro zampe*, di Tiziana Aristarco, con Lino Banfi, che ha ottenuto il 32% di share.

Nel 2004 dalla collaborazione con Mediaset nascono progetti come la Serie TV *Ricomincio da me*, di Rossella Izzo con Barbara D'Urso, Stefania Sandrelli e Ricky Tognazzi, e *L'Uomo della Carità – Don Luigi Di Liegro*, per la regia di Alessandro Di Robilant e con Giulio Scarpati, unico Film TV ad aver partecipato al primo Festival di Roma nel 2006.

Il fattore fondamentale nell'evoluzione storica della produzione televisiva di IIF è stato il riuscire a coniugare i rapporti sia con Rai che con Mediaset, abilità di pochi produttori italiani.

Come esito di questo complesso lavoro la produzione televisiva di IIF nel 2006 ottiene i più alti ascolti sia in Rai che in Mediaset. In Rai si ricorda la produzione L'Inchiesta, di Giulio Base con Daniele Liotti, Max Von Sidow e Ornella Muti, secondo solo a Falcone nelle top ten Rai e che ha conseguito il 30% di share.

Grazie agli ottimi risultati ottenuti, Paola Lucisano è riuscita ad intensificare i rapporti con Mediaset, che ha affidato a IIF il compito di produrre nel 2009 la Serie di quattro puntate Due Imbroglioni e mezzo, oltre al Film TV Agata e Ulisse, per la regia di Maurizio Nichetti e con Elena Sofia Ricci, attrice di alto livello nel mercato televisivo.

Con la Rai, la produzione TV si è improntata alla Miniserie di alto livello. È il caso di Mi ricordo di Anna Frank, di Alberto Negrin, e della Miniserie Notte prima degli esami, tratta dall'omonimo film di successo della IIF. Tra i recenti successi si ricordano, altresì, la Miniserie Il caso Enzo Tortora, tratta dall'opera letteraria Applausi e Sputi, di Vittorio Pezzuto e regia di Ricky Tognazzi, e la Miniserie Il Giudice Meschino, tratta dall'omonima opera letteraria di Mimmo Gangemi e interpretata da Luca Zingaretti, che ha conseguito importanti indici di ascolto pari a circa 21,3% di share.

Il 16 luglio di quest'anno la quotazione al mercato AIM di Borsa Italiana della Holding, la Lucisano Media Group Spa.