

IN CONCORSO

INDIGO FILM e RAI CINEMA

presentano

QUI RIDO IO

un film di

MARIO MARTONE

con

TONI SERVILLO

**MARIA NAZIONALE, CRISTIANA DELL'ANNA, ANTONIA TRUPPO, EDUARDO SCARPETTA,
ROBERTO DE FRANCESCO, LINO MUSELLA, PAOLO PIEROBON**
con **GIANFELICE IMPARATO** e con **IAIA FORTE**

una coproduzione Italia - Spagna

prodotta da

INDIGO FILM con RAI CINEMA

in coproduzione con **TORNASOL**

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio

Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



REGIONE
LAZIO



con il contributo di



con il sostegno di



NELLE SALE DAL 9 SETTEMBRE 2021



Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it e su www.fosforopress.com

Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

01 Distribution – Comunicazione

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

Ufficio stampa Film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com

CAST TECNICO

REGIA	MARIO MARTONE
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	MARIO MARTONE, IPPOLITA di MAJO
FOTOGRAFIA	RENATO BERTA
MONTAGGIO	JACOPO QUADRI
SCENOGRAFIA	GIANCARLO MUSELLI CARLO RESCIGNO
COSTUMI	URSULA PATZAK
TRUCCO	ALESSANDRO D'ANNA
ACCONCIATURE	MARCO PERNA con la collaborazione di ALDO SIGNORETTI
SUONO	ALESSANDRO ZANON
MONTAGGIO DEL SUONO	SILVIA MORAES
MIX	GIANCARLO RUTIGLIANO
AIUTO REGIA	LUCA FEDERICO
CASTING	RAFFAELE DI FLORIO PAOLA ROTA
PRODUTTORI ESECUTIVI	VIOLA PRESTIERI GIORGIO MAGLIULO
PRODOTTO DA	NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI
COPRODOTTO DA	MARIELA BESUIEWSKY
UNA PRODUZIONE	INDIGO FILM con RAI CINEMA
IN COPRODUZIONE CON	TORNASOL
CON IL SOSTEGNO DELLA	REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
CON IL CONTRIBUTO DELLA	REGIONE CAMPANIA e della FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA
CON IL SOSTEGNO DI	ICAA
DISTRIBUZIONE	01 DISTRIBUTION
VENDITE INTERNAZIONALI	TRUE COLOURS
DURATA	132'

CAST ARTISTICO

TONI SERVILLO

MARIA NAZIONALE

CRISTIANA DELL'ANNA

ANTONIA TRUPPO

EDUARDO SCARPETTA

ROBERTO DE FRANCESCO

LINO MUSELLA

PAOLO PIEROBON

GIOVANNI MAURIELLO

CHIARA BAFFI

ROBERTO CACCIOPPOLI

LUCREZIA GUIDONE

ELENA GHIAUROV

GIGIO MORRA

con

GIANFELICE IMPARATO

e con

IAIA FORTE

per la prima volta sullo schermo

GRETA ESPOSITO

ALESSANDRO MANNA

MARZIA ONORATO

SALVATORE BATTISTA

ALDO MINEI

con l'amichevole partecipazione di

TOMMASO BIANCO

BENEDETTO CASILLO

FRANCESCO DI LEVA

GIOVANNI LUDENO

NELLO MASCIA

EDUARDO SCARPETTA

ROSA DE FILIPPO SCARPETTA

LUISA DE FILIPPO

ADELINA DE RENZIS

VINCENZO SCARPETTA

SALVATORE DI GIACOMO

BENEDETTO CROCE

GABRIELE D'ANNUNZIO

MIRONE

ANNA DE FILIPPO DETTA NENNELLA

DOMENICO SCARPETTA DETTO MIMÌ

IRMA GRAMATICA

LYDA BORELLI

PRESIDENTE DEL TRIBUNALE

GENNARO PANTALENA

ROSA GAGLIARDI

MARIA SCARPETTA

EDUARDO DE FILIPPO

TITINA DE FILIPPO

PEPPINO DE FILIPPO

EDUARDO DE FILIPPO DETTO EDUARDIELLO

ZIO PASQUALINO

LUCA

IL FOTOGRAFO

FERDINANDO RUSSO

GIUDICE ISTRUTTORE

SINOSSI

Agli inizi del '900, nella Napoli della Belle Époque, splendono i teatri e il cinematografo. Il grande attore comico Eduardo Scarpetta è il re del botteghino. Il successo lo ha reso un uomo ricchissimo: di umili origini si è affermato grazie alle sue commedie e alla maschera di Felice Sciosciammocca che nel cuore del pubblico napoletano ha soppiantato Pulcinella. Il teatro è la sua vita e attorno al teatro gravita anche tutto il suo complesso nucleo familiare, composto da mogli, compagne, amanti, figli legittimi e illegittimi tra cui Titina, Eduardo e Peppino De Filippo. Al culmine del successo Scarpetta si concede quello che si rivelerà un pericoloso azzardo. Decide di realizzare la parodia de La figlia di Iorio, tragedia del più grande poeta italiano del tempo, Gabriele D'Annunzio. La sera del debutto in teatro si scatena un putiferio: la commedia viene interrotta tra urla, fischi e impropri sollevati dai poeti e drammaturghi della nuova generazione che gridano allo scandalo e Scarpetta finisce con l'essere denunciato per plagio dallo stesso D'Annunzio. Inizia, così, la prima storica causa sul diritto d'autore in Italia. Gli anni del processo saranno logoranti per lui e per tutta la famiglia tanto che il delicato equilibrio che la teneva insieme pare sul punto di dissolversi. Tutto nella vita di Scarpetta sembra andare in frantumi, ma con un numero da grande attore saprà sfidare il destino che lo voleva perduto e vincerà la sua ultima partita.

MARIO MARTONE

Mario Martone è regista in teatro, al cinema, all'opera. Ha fondato la compagnia Teatri Uniti con cui ha realizzato i suoi primi film da indipendente, è stato direttore dei teatri di Roma e di Torino, ha realizzato due film ambientati nell'Ottocento che hanno attratto milioni di spettatori, messo in scena opere liriche nei maggiori teatri del mondo e continuato a incrociare i linguaggi e sperimentare senza sosta. Ha creato nel 1999 il Teatro India a Roma. Nel 2018 il museo Madre di Napoli gli ha dedicato una grande mostra personale. In piena pandemia ha realizzato un *Barbiere di Siviglia* e una *Traviata* sotto forma di film per la televisione. La messa in scena del *Filo di mezzogiorno* di Goliarda Sapienza lo ha riportato recentemente davanti a un pubblico dal vivo.

Filmografia

2021 QUI RIDO IO

2019 IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

2018 CAPRI-REVOLUTION

2014 IL GIOVANE FAVOLOSO

2010 NOI CREDEVAMO

2004 L'ODORE DEL SANGUE

1998 TEATRO DI GUERRA

1997 LA SALITA (episodio de I VESUVIANI)

1995 L'AMORE MOLESTO

1992 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO