



77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – in Concorso

Vivo film e Rai Cinema
presentano

MISS MARX

un film di
Susanna Nicchiarelli

con
Romola Garai
Patrick Kennedy

una produzione
Vivo film con Rai Cinema
e **Tarantula**
in coproduzione con **VOO e Be tv**

distribuzione



uscita: **17 settembre**

vendite internazionali
Celluloid Dreams

ufficio stampa
Gabriele Barcaro
340 5538425
press@gabrielebarcaro.it

01 Distribution – Comunicazione
Piazza Adriana, 12 – 00193 Roma
+39 06 33179601

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

materiali stampa disponibili su www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

Cast

Eleanor Marx

Edward Aveling

Friedrich Engels

Helene Demuth

Olive Schreiner

Laura Marx

Paul Lafargue

Johnny Longuet

Freddy

Young girl

Gerty

Willhem Liebknecht

Havelock Ellis

Karl Marx

Romola Garai

Patrick Kennedy

John Gordon Sinclair

Felicity Montagu

Karina Fernandez

Emma Cunniffe

George Arrendell

Célestin Ryelandt

Oliver Chris

Alexandra Lewis

Georgina Sadler

Miel Van Hasselt

Freddy Drabble

Philip Gröning

Crediti

scritto e diretto da

fotografia

montaggio

scenografia

costumi

musiche

organizzatore generale

produttori delegati

suono in presa diretta

montaggio del suono

mixage

aiuto regia

segretaria di edizione

trucco

acconciature

casting

prodotto da

coprodotto da

produttore associato

produttore esecutivo

una produzione

in coproduzione con

con il sostegno di

con la partecipazione di

con il sostegno di

Susanna Nicchiarelli

Crystel Fournier

Stefano Cravero

Alessandro Vannucci con Igor Gabriel

Massimo Cantini Parrini

Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo e Downtown Boys

Gian Luca Chiaretti

Serena Alfieri e Karim Cham

Adriano Di Lorenzo

Marc Bastien

Franco Piscopo

Ciro Scognamiglio

Michela Bozzini

Diego Prestopino

Domingo Santoro

Gail Stevens e Rebecca Farhall

Marta Donzelli e Gregorio Paonessa

Joseph Rouschop e Valérie Bournonville

Philippe Logie

Alessio Lazzareschi

Vivo film con Rai Cinema e Tarantula

VOO e Be tv

Eurimages; MIBACT – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo; Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Regione Lazio; Regione Piemonte

Wallimage (La Wallonie)

Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge – Casa Kafka Pictures empowered by Belfius

Sinossi

Brillante, colta, libera e appassionata, Eleanor è la figlia più piccola di Karl Marx: tra le prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo, partecipa alle lotte operaie, combatte per i diritti delle donne e l'abolizione del lavoro minorile. Quando, nel 1883, incontra Edward Aveling, la sua vita cambia per sempre, travolta da un amore appassionato ma dal destino tragico.

Dichiarazione di Susanna Nicchiarelli

«Con la sua apparente incongruenza tra dimensione pubblica e privata – racconta la regista Susanna Nicchiarelli – la storia di Eleanor Marx apre un abisso sulla complessità dell'animo umano, sulla fragilità delle illusioni e sulla tossicità di certe relazioni sentimentali. Raccontare la vita di Eleanor vuol dire parlare di temi talmente moderni da essere ancora oggi, oltre un secolo dopo, rivoluzionari. In un momento in cui la questione dell'emancipazione è più che mai centrale, la vicenda di Eleanor ne delinea tutte le difficoltà e le contraddizioni: contraddizioni, credo, più che mai attuali per cercare di "afferrare" alcuni tratti dell'epoca che stiamo vivendo». E a proposito della partecipazione alla Mostra di Venezia aggiunge: «Alcuni dei momenti più belli della mia vita da appassionata di cinema e da regista sono legati alla Mostra. Ho visto dei film meravigliosi al Lido che mi hanno cambiato per sempre. E naturalmente non dimentico la felicità e la soddisfazione per l'accoglienza riservata al mio primo film, *Cosmonauta*, e poi al più recente *Nico, 1988*. Adesso poter tornare a Venezia, per la prima volta in Concorso, è – sia pure sullo sfondo di luoghi conosciuti e ormai famigliari – un'emozione ancora nuova».

Susanna Nicchiarelli

Susanna Nicchiarelli è nata a Roma. Laureata in Filosofia con un dottorato alla Scuola Normale Superiore di Pisa, nel 2004 si diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha iniziato la sua carriera lavorando con Nanni Moretti e scrivendo e dirigendo corti e documentari. Tra i corti ne ha realizzati due di animazione in stop-motion: *Sputnik 5*, vincitore del Nastro d'Argento 2010, ed *Esca Viva (Live Bait)*. Nel 2009 dirige il suo primo lungometraggio, *Cosmonauta*, Premio Controcampo alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, candidato ai David di Donatello come miglior film d'esordio. Seguono *La scoperta dell'alba* (2013), e *Nico, 1988* (2017), Premio Orizzonti Miglior film alla Mostra di Venezia, vincitore di numerosi premi internazionali e di 4 David di Donatello (tra cui quello per la migliore sceneggiatura originale). *Miss Marx* è il suo nuovo film, in concorso alla 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Vivo film

Vivo film, fondata a Roma nel 2004 da Gregorio Paonessa e Marta Donzelli, ha prodotto oltre 40 film, molti dei quali presentati e premiati nei principali festival di tutto il mondo. Ricordiamo *Imatra* di Corso Salani, Pardo d'Oro – Premio speciale della giuria nel concorso Cineasti del presente al 60. Festival di Locarno nel 2007; *Le quattro volte* di Michelangelo Frammartino, Europa Cinemas Label Award alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes nel 2010; *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, con cui Elena Cotta ha vinto la Coppa Volpi come miglior attrice protagonista alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2013; *Vergine giurata* e *Figlia mia* di Laura Bispuri, entrambi in concorso alla Berlinale rispettivamente nel 2015 e nel 2018; *I figli della notte* di Andrea De Sica, presentato in concorso al Festival di Torino nel 2016 e premiato con il Nastro d'Argento per il migliore regista esordiente; *Nico, 1988* di Susanna Nicchiarelli, miglior film della sezione Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2017 e vincitore di 4 David di Donatello.

Tra le produzioni più recenti *Dafne* di Federico Bondi e *Il corpo della sposa – Flesh Out* di Michela Occhipinti, entrambi selezionati in Panorama alla Berlinale 2019, *Maternal* di Maura Delpero, premiato con la Menzione speciale della giuria e l'Europa Cinemas Label Award allo scorso Festival di Locarno, *Simple Women* di Chiara Malta, film d'apertura della sezione Discovery all'ultimo Festival di Toronto, *Siberia* di Abel Ferrara, in concorso alla Berlinale 2020.