



KIMERAFILM, RAI CINEMA e NOTORIOUS PICTURES
IN COLLABORAZIONE CON GEKON PRODUCTIONS PRESENTANO



"ECCO L'ALTRA ROMA
TRA SUBURRA E MAFIA CAPITALE."

IL GAZZETTINO



"IL CONTAGIO HA UN FASCINO INCREDIBILE
E UN FUOCO INTERIORE DA CUI È ECCITANTE
FARSI BRUCIARE."

IL MESSAGGERO



"INTENSO ED EMOZIONANTE.
CAST STRAORDINARIO,
INTERPRETAZIONI MAGISTRALI."

BEST MOVIE

LA FAME DI POTERE È UNA MALATTIA

VINICIO
MARCHIONI

ANNA
FOGLIETTA

MAURIZIO
TESEI

GIULIA
BEVILACQUA

VINCENZO
SALEMME

e con la partecipazione straordinaria di

IL CONTAGIO

UN FILM DI MATTEO BOTRUGNO E DANIELE COLUCCINI



DAL 28 SETTEMBRE AL CINEMA

kimeraFILM

Rai Cinema



NOTORIOUS



KIMERAFILM, RAI CINEMA, NOTORIOUS PICTURES

in collaborazione con **GEKON PRODUCTIONS**

presentano

IL CONTAGIO

un film di

MATTEO BOTRUGNO e DANIELE COLUCCINI

Tratto dal romanzo di Walter Siti *Il Contagio* pubblicato da Rizzoli

Soggetto e sceneggiatura di Matteo Botrugno, Daniele Coluccini e Nuccio Siano

con

**VINICIO MARCHIONI, ANNA FOGLIETTA,
MAURIZIO TESEI, GIULIA BEVILACQUA**

e con la partecipazione straordinaria di
VINCENZO SALEMME

Film riconosciuto di interesse culturale nazionale con il contributo del MIBACT – Direzione Generale Cinema



Una distribuzione **NOTORIOUS PICTURES**

International sales TRUE COLOURS

Catia Rossi +39.346.5125862 catia@truecolours.it

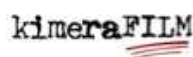


Ufficio Stampa Fosforo

Manuela Cavallari 349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni 348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini 335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com



CAST TECNICO

| | |
|-------------------------------|---|
| REGIA | MATTEO BOTRUGNO |
| SOGGETTO E SCENEGGIATURA | DANIELE COLUCCINI MATTEO BOTRUGNO DANIELE COLUCCINI NUCCIO SIANO Tratto dal romanzo di Walter Siti <i>Il Contagio</i> pubblicato da Rizzoli |
| DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA | DAVIDE MANCA |
| MONTAGGIO | MARIO MARRONE a.m.c. |
| SCENOGRAFIA | LAURA BONI |
| COSTUMI | FRANCESCA DI GIULIANO |
| SUONO | ANDREA VIALI |
| MUSICHE COMPOSTE E DIRETTE DA | PIERGIUSEPPE FANCELLO |
| Composizioni aggiuntive | PAOLO VIVALDI |
| EDIZIONI MUSICALI | ANDREA BOCCADORO |
| CASTING | NEW EMERGENCY MANUELA DE SANTIS |

PRODUZIONE

| | |
|---------------------------------|--|
| PRODOTTO DA | PAOLO BOGNA e SIMONE ISOLA per KIMERAFILM |
| PRODUTTORI ASSOCIATI KIMERAFILM | SIMONA GIACCI, ERMANNO GUIDA LAURA TOSTI |
| PRODOTTO DA | GUGLIELMO MARCHETTI per NOTORIOUS PICTURES |
| IN COLLABORAZIONE CON | FRANCESCO DAINOTTI per GEKON PRODUCTIONS |
| CON IL SOSTEGNO DI | GIANLUCA ARCOPINTO |
| UNA PRODUZIONE | KIMERAFILM con RAI CINEMA |
| IN ASSOCIAZIONE CON | NOTORIOUS PICTURES |
| IN COLLABORAZIONE CON | GEKON PRODUCTIONS |
| CON IL CONTRIBUTO DI | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Cinema |
| CON IL SUPPORTO DI | ROMA LAZIO FILM COMMISSION |
| DURATA | 108' |
| PAESE | ITALIA |

CAST ARTISTICO

| | |
|----------------------------|-----------------|
| VINICIO MARCHIONI | MARCELLO |
| ANNA FOGLIETTA | CHIARA |
| MAURIZIO TESEI | MAURO |
| GIULIA BEVILACQUA | SIMONA |
| VINCENZO SALEMME | WALTER |
| DANIELE PARISI | ATTILIO |
| MICHELE BOTRUGNO | BRUNO |
| ALESSANDRA COSTANZO | VALERIA |
| LUCIANNA DE FALCO | FLAMINIA |
| CARMEN GIARDINA | LUCIA |
| FABIO GOMIERO | RICETTO |
| FLONJA KODHELI | MARINA |
| FABIO GOMIERO | RICETTO |
| e con NUCCIO SIANO | CARMINE |

SINOSSI

In una palazzina di borgata si agitano le vite di Marcello e Chiara, di Mauro e Simona e del boss di quartiere Carmine.

In questo scenario di umanità mutevole perennemente sospesa tra il tragico e il comico si inserisce anche il professor Walter, scrittore di estrazione borghese il quale ha da tempo una relazione con Marcello ex culturista dalla sessualità incerta.

Mauro, freddo e ambizioso spacciatore, sembra il solo a sentire la necessità di una svolta.

I poteri corrotti irrompono in un angolo della periferia.

Criminali, affaristi, palazzinari: un lucido affresco della Roma contemporanea.

NOTE DI REGIA

Fin dalla prima lettura de *Il Contagio* di Walter Siti nel 2008, abbiamo creduto fosse il romanzo perfetto da trasporre su grande schermo. Le vicende narrate, seppur con uno stile di scrittura volutamente frammentario, restituiscono al lettore un mondo complesso e dinamico, in cui le storie dei personaggi si mescolano senza soluzione di continuità. Nell'approccio alla sceneggiatura, abbiamo puntato a raccontare alcune di queste storie e abbiamo cercato di comporre un mosaico la cui immagine finale potesse rievocare la complessità della nostra città, Roma, in tutte le sue contraddizioni. È questa per noi l'idea centrale del romanzo, espressa con la definizione di "contagio": da una parte la vita in periferia con storie di piccola delinquenza intrecciate a vicende di eroismo quotidiano e popolare; dall'altra invece, un racconto politico nel quale criminalità e potere si mescolano a danno vita a vicende ispirate ai recenti fatti di cronaca. Il romanzo sembrava presagire già quasi dieci anni fa quello che sarebbe accaduto, nei mesi scorsi, con l'inchiesta conosciuta come "Mafia Capitale"

Con *Il Contagio* dunque, vogliamo raccontare la storia di due mondi apparentemente lontani fra loro ma assolutamente complementari e che dipendono l'uno dall'altro in modo imprescindibile. La storia dell'escort Marcello e del Professore, ad esempio, o quella che narra l'ascesa al potere di Mauro e Carmine, divengono modello di questa contaminazione sociale. Abbiamo deciso di dipingere, rimanendo fedeli alla narrazione bipartita del romanzo, questi due mondi, dividendo il film in due grandi blocchi: nel primo abbiamo narrato le storie che gravitano attorno al condominio di periferia di Via Vermeer, tramite un racconto corale, ricco di storie e personaggi; nella seconda parte invece ci siamo concentrati su un unico personaggio, Mauro, che pur venendo dal mondo descritto nella prima parte, si trova a confrontarsi con una realtà che sembra non appartenergli. La borghesia si sta "imborgatando", sosteneva Pasolini, mentre le borgate si adeguano ai valori borghesi: il grande poeta friuliano aveva già intuito, quarant'anni or sono, in che modo si sarebbe trasformata la società italiana.

Pur trattando alcune delle tematiche che abbiamo affrontato nel nostro primo lungometraggio, *Et in terra pax*, con questo progetto non vogliamo solo descrivere la periferia come un universo chiuso, ma puntiamo a descrivere le dinamiche che portano alla contagio del "mondo di sotto" con quello di "sopra". Abbiamo cercato di utilizzare uno stile narrativo estremamente realistico tramite il quale le storie sembrano raccontarsi da sole. La macchina da presa diverrà un occhio nascosto che andrà a spiare vicende ispirate da realtà spesso dimenticate. Lo stile registico sarà a servizio della narrazione, senza manierismi, in modo da enfatizzare questa aderenza alla realtà. Solo in alcune sequenze, quelle caratterizzate da tratti onirici e poetici, verrà utilizzato uno stile più complesso e ricercato.

Matteo Botrugno e Daniele Coluccini

I REGISTI
Matteo Botrugno e Daniele Coluccini

Matteo Botrugno e Daniele Coluccini sono nati a Roma nel 1981. Con questo film tornano sul set dopo il loro lungometraggio d'esordio, "Et in Terra Pax", presentato alle Giornate degli Autori-Venice Days della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2010. Il film ha partecipato a oltre 70 Festival internazionali, tra i quali il Tokyo International Film Festival e il Moscow International Film Festival, raccogliendo riscontri positivi di pubblico e critica in Italia e all'estero, oltre ad ottenere numerosi riconoscimenti, tra cui la Menzione ai Nastri d'Argento 2011 come "opera coraggiosa e diversa". "Et in Terra Pax" è stato distribuito in Italia da Cinecittà Luce, in Francia da Les Film de l'Astre Distribution e in Home Video da Cecchi Gori.

Matteo Botrugno e Daniele Coluccini hanno conseguito la laurea in Storia e Critica del Cinema nel 2005 e durante il loro percorso universitario hanno portato avanti i rispettivi studi in campo musicale. Dopo un'intensa attività di critica cinematografica, si dedicano alla regia di cortometraggi indipendenti, per coniugare le loro esperienze nel campo delle arti visive e della musica. Nel 2007 "Chrysalis", il loro cortometraggio d'esordio, viene presentato in numerosi Festival internazionali come La Cittadella del Corto, La7 – La 25° ora e al Festival Internazionale del nuovo Cinema di Pesaro. "Europa" (2007) è il secondo di una trilogia di cortometraggi che si conclude con "Sisifo" (2008), vincitore del primo premio come miglior cortometraggio al Eerie Horror Film Festival e al Mexico International Film Festival; è anche selezionato in numerosi altri Festival nazionali ed internazionali. Dal 2008 si dedicano inoltre alla regia di videoclip musicali per band italiane e alla regia video di spettacoli teatrali e concerti dal vivo. Nel 2011 la loro sceneggiatura "Rito di primavera" viene selezionata all'interno del 'New Cinema Network', presso il Festival Internazionale del Cinema di Roma; partecipa inoltre al mercato del Festival Internazionale del Cinema di Berlino e al Mercato internazionale Ventana Sur di Buenos Aires. Nel 2012 collaborano con la regista Antonietta De Lillo al documentario "Il pranzo di Natale". Sempre nel 2012 girano il cortometraggio "Basta poco", per la Società Autostrade per l'Italia. Negli anni 2012 e 2013 vincono il premio 'Roma Videoclip'. Attualmente sono impegnati nella realizzazione del loro secondo lungometraggio e nella regia di spot pubblicitari, documentari e videoclip musicali.

VINICIO MARCHIONI

Cinema

2017 - THE PLACE di P. Genovese
2016 - SOCIALMENTE PERICOLOSI di F. Venditti
2016 - GLADBECK di K. Riedhoff
2015 - PECORE IN ERBA di A. Caviglia
2013 - TUTTA COLPA DI FREUD di P.Genovese
2012 - THE THIRD PERSON di P. Haggis
2012 - VENUTO AL MONDO di S. Castellitto
2012 - IL SUD E' NIENTE di F. Mollo
2012 - PASSIONE SINISTRA di M. Ponti
2012 - MIELE di V. Golino
2012 - AMICHE DA MORIRE di G. Farina
2011 - SULLA STRADA DI CASA di E. Corapi
2011 - CAVALLI di M. Rho
2011 - BOP CAMERON di W. Allen
2010 - SCIALLA di F. Bruni
2009 - FEISBUM! di A.A.V.V.
2009 - 20 SIGARETTE di A. Amadei

Televisione

2015 - LUISA SPAGNOLI di L. Gasparini
2014 - UN MONDO NUOVO di A. Negrin
2014 - FRANCESCO di L.Cavani
2013 - ORIANA FALLACI di M. Turco
2010 - ROMANZO CRIMINALE 2 serie TV di S. Sollima
2009 - CRIMINI- ep.Operazione Luce del Nord di S. Sollima
2009 - CITTA' CRIMINALI (conduttore) di M. Iannelli
2008 - ROMANZO CRIMINALE serie TV di S. Sollima
2006 - PAPA LUCIANI di G. Capitani
2005 - R.I.S. di A. Sweet

ANNA FOGLIETTA

Cinema

- 2016 - CHE VUOI CHE SIA di E.Leo
- 2015 - PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
- 2014 - NOI E LA GIULIA di E. Leo
- 2014 - LA PRIMA VOLTA DI MIA FIGLIA di R. Rossi
- 2014 - CONFUSI E FELICI di M. Bruno
- 2013 - TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
- 2012 - COLPI DI FULMINE di N. Parenti
- 2012 - MAI STATI UNITI di C. Vanzina
- 2012 - L'AMORE È IMPERFETTO di F. Muci
- 2011 - LA NUOVA OSSESSIONE di L. Tornatore
- 2011 - EX AMICI COME PRIMA! di C. Vanzina
- 2010 - NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
- 2009 - IL VELO DI WALTZX di S. Stivaletti
- 2009 - THE AMERICAN di A. Corbjin
- 2009 - FEISBUM! di A.A.V.V.
- 2008 - ARRIVANO I MOSTRI di E. Oldoini
- 2008 - SOLO UN PADRE di L. Lucini
- 2007 - SE CHIUDI GLI OCCHI di L. Romano
- 2006 - TARTARUGHE EUCLIDE ERA UN BUGIARDO di V. Di Russo
- 2005 - 442 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO di M.Carrillo, C.Cupellini, F.Lagi, R.Johnson
- 2005 - SFIORATI di A. Orlando

Televisione

- 2016 - LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE di L. Ribuoli
- 2013 - RAGION DI STATO di M. Pontecorvo
- 2013 - L'ORO DI SCAMPIA di M. Pontecorvo
- 2011 - CESARE MORI: IL PREFETTO DI FERRO di G. Lepre
- 2010 - IL COMMISSARIO REX di A. Costantini
- 2009 - DISTRETTO DI POLIZIA 9 di A. Ferrari
- 2008 - DISTRETTO DI POLIZIA 8 di A. Capone
- 2004-2005 - LA SQUADRA VI/VII/VIII SERIE di AA.VV.

MAURIZIO TESEI

Cinema

- 2014 - LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di G. Mainetti
- 2014 - SIGHTS OF DEATH di A. Capone
- 2013 - ARANCE E MARTELLO di D. Bianchi
- 2011 - ET IN TERRA PAX di M. Botrugno e D. Coluccini
- 2011 - PAULINE DETECTIVE' di M. Fitoussi
- 2009 - FANTASMI - ITALIAN GHOST STORIES di registi vari
- 2007 - L'ORA DI PUNTA di V. Marra
- 2005 - 4-4-2 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO di M.Carrillo, C.Cupellini, F.Lagi, R.Johnson
- 2004 - KISS ME LORENA di A. Izzo, G. Favilla

Televisione

- 2008 - La nuova squadra" di I. Leoni
- 2007 - Distretto di polizia 7 di A. Capone
- 2007 - Ris 4 di F. Tagliavia
- 2005 - Distretto di polizia 5 di L. Gaudino
- 2005 - Incantesimo 8 di T. Shermann

GIULIA BEVILACQUA

Cinema

- 2016 - PER SEMPRE di P. Genovese
- 2016 - TIRAMISU' di F. De Luigi
- 2015 - NATALE COL BOSS di V. De Biasi
- 2014 - TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
- 2011 - 100 METRI DAL PARADISO di R. Verzillo
- 2011 - ALICE di R. De Paolis
- 2010 - COME TROVARE L'UOMO GIUSTO NEL MODO SBAGLIATO di D.Cursi Masella e S. Allocca
- 2010 - L'IMPORTANZA DI PIACERE AI GATTI di C. Nannuzzi
- 2010 - UN OTTIMO LAVORO di D. Giarrusso
- 2009 - FEISBUM! di A.A.V.V.
- 2007 - UNA TRANQUILLA SERATA DI CAMPAGNA di A. Valori
- 2007 - L'ORA DI PUNTA di V. Marra
- 2006 - CARDIOFITNESS di F. Tagliavia
- 2005 - ACHILLE E LA TARTARUGA di V. Attanasio
- 2002 - NESSUNO TORNA INDIETRO di F. Giraldi
- 2002 - IL LINGUAGGIO DELL'AMORE di S. Nicchiarelli
- 2002 - MOZZARELLE IN CARROZZA di F. Lagi
- 2001 - GEM di M. Popovic
- 2000 - SYRIEN di S. Giordano
- 2000 - PROVINI PER UN MASSACRO di G. Chiesa
- 2000 - QUI PRO QUO di J. Bellavista

Televisione

- 2016 - PER SEMPRE di P. Genovese
- 2016 - UNA PALLOTTOLA NEL CUORE 2 di Luca Manfredi
- 2015 - E' ARRIVATA LA FELICITÀ di R. Milani
- 2015 - FUORICLASSE 3 di T. Aristarco
- 2014 - FUORICLASSE 2 di R. Donna
- 2012 - COME UN DELFINO-la serie di F. Bertini
- 2011 - Bentornato Nero Wolfe di R. Donna
- 2011 - DOV'È MIA FIGLIA di M. Vullo
- 2011 - IL DELITTO DI VIA POMA di R. Faenza
- 2010 -THE ALE & FRANZ SKETCH SHOW di D. Forzano
- 2009 - Distretto di Polizia 9 di A. Ferrari
- 2008 - DISTRETTO DI POLIZIA 8 di A. Capone
- 2008 - ROOM 4U di D. Persica e C. Alemà
- 2007 - DISTRETTO DI POLIZIA 7 di A. Capone
- 2006 - DISTRETTO DI POLIZIA 6 di A. Grimaldi
- 2004 - NESSUN DORMA di Manetti Bros
- 2004 - DON BOSCO di L. Gasparini
- 2004 - UNA FAMIGLIA IN GIALLO di A. Simone
- 2004 - DISTRETTO DI POLIZIA 5 di L. Gaudino
- 2003 - DON MATTEO 4 di G. Base
- 2003 - GRANDI DOMANI di V. Terracciano
- 2003 - LA OMICIDI di R. Milani
- 2002 - UN MEDICO IN FAMIGLIA 3 di C. Norza - I. Leoni

VINCENZO SALEMME

Cinema

- 2016 - SE MI LASCI NON VALI di V. Salemme
- 2014 - ...E FUORI NEVICA di V. Salemme
- 2013 - MAI STATI UNITI di C. Vanzina
- 2012 - LE 10 REGOLE PER FAR INNAMORARE di C. Bortone
- 2012 - BUONA GIORNATA dei fratelli Vanzina.
- 2011 - LEZIONI DI CIOCCOLATO 2 di A. M. Federici
- 2011 - EX – Amici come prima di C. Vanzina
- 2011 - BACIATI DALLA FORTUNA di P. Costella
- 2010 - A NATALE MI SPOSO di P. Costella
- 2010 - LA VITA È UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina
- 2009 - BAARIA di G. Tornatore
- 2009 - EX di F. Brizzi
- 2008 - NO PROBLEM di V. Salemme
- 2007 - SMS – SOTTO MENTITE SPOGLIE di V. Salemme
- 2006 - OLÈ dei fratelli Vanzina
- 2006 - BACIAMI PICCINA di R. Cimpanelli
- 2005 - COSE DA PAZZI di V. Salemme
- 2003 - HO VISTO LE STELLE di V. Salemme
- 2002 - VOLESSE IL CIELO di V. Salemme
- 2000 - FACCIA DI PICASSO di M. Ceccherini
- 2000 - A RUOTA LIBERA di V. Salemme
- 1999 - AMORE A PRIMA VISTA di V. Salemme
- 1998 - L'AMICO DEL CUORE di V. Salemme
- 1993 - IL TUFFO di M. Martella.
- 1992 - MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di M. Martone
- 1989 - C'È POSTO PER TUTTI di G. Planta.
- 1985 - LA MESSA È FINITA di N. Moretti
- 1984 - BIANCA di N. Moretti
- 1981 - SOGNI D'ORO di N. Moretti

Televisione

- 1987 - UN SICILIANO IN SICILIA di P.Passalacqua
- 1986 - UN ISOLA di G. Amendola

NUCCIO SIANO

Cinema

2007 - HOTEL MEINA di C. Lizzani
2005 - ANTONIO GUERRIERO DI DIO di A. Bellucco E S. Cecca
2004 - OCEAN'S TWELVE di S. Soderbergh
2003 - UNDERCOVER di V. Giacobbo
2002 - UNDER THE TUSCAN SUN di A. Wells
2001 - THE WHOLE SHEBANG di G. Zaloom
2001 - CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN di J. Madden
2000 - ITALIAN SOLDIERS di F. Cabras
2000 - TOBIA AL CAFFE' di G. Mingozzi
1999 - LE DUE COMPLICI di E. Piovano
1996 - DENTRO IL CUORE di M. Perlini
1993 - ZUPPA DI PESCE di F. Infascelli
1992 - IL VENTRE DI MARIA di M. Perlini

Televisione

2014 - GOMORRA di S. Sollima
2014 - DON MATTEO IX di M. Vullo
2013 - THE BORGEAS di A.A.V.V.
2013 - IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Sweet
2013 - PUPETTA MARESCA di L. Odorisio
2011 - TIBERIO MITRI di A. Longoni
2011 - REX di M. Serafini
2009 - REX di M. Serafini
2007 - ROME II di A. Poul
2006 - ROME I di M. Apted
2005 - POSSO CHIAMARTI AMORE di P. Bianchini
2004 - LA SQUADRA di A.A.V.V.
2000 - UN POSTO AL SOLE di A.A.V.V.
1999 - UN POSTO AL SOLE di A.A.V.V.
1995 - VENTO DI MARE di G. Mingozzi
1992 - LA LUPA di M. Perlini
1991 - L'ISPETTORE SARTI di M. Rotundi
1990 - IL GIUDICE ISTRUTTORE di G. Calderone

I PRODUTTORI

KIMERAFILM

"Il contagio" è il primo lungometraggio prodotto da KimeraFilm dopo lo straordinario successo di "Non essere cattivo" di Claudio Caligari, presentato alla 72a Mostra del Cinema di Venezia e distribuito in sala da GoodFilms. Il film è stato selezionato come candidato italiano per concorrere al premio Oscar come Miglior film straniero.

KimeraFilm rappresenta una delle realtà produttive e distributive più interessanti emerse nel panorama cinematografico italiano degli ultimi anni. Fondata nel maggio 2009 da alcuni giovani professionisti, nei primi anni di attività si è mossa con passione e tenacia dando vita e visibilità ad opere indipendenti e di qualità – nonostante i molteplici ostacoli incontrati. L'impegno concreto nel perseguire quest'obiettivo si snoda in vari filoni produttivi, caratterizzati dalla profonda convinzione che l'approccio autoriale e quello commerciale al mezzo audiovisivo possano viaggiare di pari passo, superando un'antinomia diffusa che rischia di penalizzare l'emergere di punti di vista innovativi. Impegnata nella produzione tanto di film di finzione quanto di documentari, KimeraFilm si è da subito fatta notare grazie ad *Et in terra pax*, lungometraggio d'esordio di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini e vincitore nel 2011 di una menzione speciale ai Nastri d'Argento. Distribuito da Cinecittà Luce, il film ha partecipato ad oltre 70 festival internazionali, incontrando ottimi riscontri di critica e pubblico. L'anno successivo, invece, ha prodotto il cortometraggio *Ce l'hai un minuto?* di Alessandro Bardani, che si è aggiudicato la nomination come miglior cortometraggio ai David di Donatello 2012.

Numerosi sono anche i docu-film prodotti dalla società, tra cui: *Rosso cenere* di Adriano Aprà presentato al Festival di Locarno 2013; *Bertolucci on Bertolucci* di Luca Guadagnino e Walter Fasano che ha vinto una menzione speciale ai Nastri d'Argento 2014; *L'anima del Gattopardo* di Annarita Zambrano, presentato al Taormina Film Fest 2014; *La mia classe* di Daniele Gaglianone, candidato ai Nastri d'Argento 2014 nella categoria docu-cinema; *Alfredo Bini, ospite inatteso* di Simone Isola, presentato all'ultima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e che si è aggiudicato nel 2016 il prestigioso Nastro d'argento come miglior documentario su cinema, cultura e spettacolo.

NOTORIOUS PICTURES

Fondata da Guglielmo Marchetti, NOTORIOUS PICTURES SPA inizia la sua attività nel 2012 come società di distribuzione, impegnata nell'acquisizione di diritti di opere cinematografiche e nel loro sfruttamento sul territorio italiano attraverso tutti i canali distributivi (theatrical, home video, pay TV, free TV, new media).

In breve tempo Notorious si afferma nel panorama italiano come una delle più importanti case di distribuzione indipendenti, portando sul mercato capolavori e campioni d'incassi come "Attacco al potere – Olympus Has Fallen" di Antoine Fuqua (con Gerard Butler e Morgan Freeman), "Belle & Sebastien" di Nicolas Vanier (oltre 7 milioni di euro di incasso al nostro box office), "La bella e la bestia" di Christophe Gans, "Selma – la strada per la libertà" di Ava DuVernay (Oscar per la miglior canzone), "L'ultimo lupo" di Jean-Jacques Annaud.

Nel 2014 la società fa il suo ingresso in borsa quotandosi sul mercato AIM e partire dal 2015 estende la sua attività alla produzione cinematografica, con l'intenzione di allargarla in un futuro prossimo anche a quella televisiva.

Il primo film prodotto da Notorious, "La Verità, vi spiego sull'Amore" di Max Croci, uscito nelle sale lo scorso marzo: tratto dall'omonimo romanzo di Enrica Tesio edita da Mondadori, il film è interpretato da Ambra Angiolini, Carolina Crescentini, Massimo Poggio e Giuliana De Sio.

Notorious sta sviluppando in questo periodo il remake del film francese "Plan de table", distribuito in Italia nel 2013 con il titolo "Se sposti un posto a tavola": il progetto è una co-produzione internazionale Italia/UK e la sceneggiatura è affidata a Dean Craig (già autore, fra gli altri, di "Funeral Party" di Frank Oz).

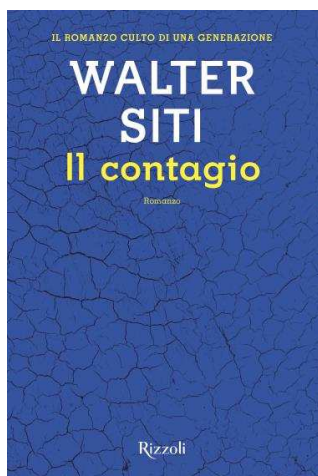
GEKON PRODUCTIONS

Nata nel 2015, la Gekon Productions è una società di produzione cinematografica con unico socio fondata e diretta da Francesco Dainotti.

La linea editoriale della società è incentrata sullo sviluppo e la promozione di opere di giovani registi ed esordienti. L'obiettivo è quello di sostenere nuovi sguardi d'autore che riescano a trovare il giusto equilibrio tra l'innovazione artistica e la dimensione popolare, incontrando i gusti di un pubblico sempre più variegato. Una particolare attenzione, poi, è rivolta verso quelle forme di cinema indipendente che faticano a incontrare i mezzi e le opportunità per arrivare ai propri fruitori.

La Gekon Productions ha prodotto nel 2015 "Ultima fermata", esordio alla regia di Giambattista Assanti, con Luca Lionello e Claudia Cardinale. Acclamato da pubblico e critica, il film si è aggiudicato nel 2016 la Ventesima edizione del Sanese d'oro come Miglior Film, oltre al Terre di Siena International Film Festival e ha ricevuto una Nomination ai David di Donatello 2016 per l'interpretazione di Claudia Cardinale come Miglior Attrice non protagonista.

Attualmente la Gekon Productions è impegnata nella produzione del primo lungometraggio di Alessandro Di Ronza "Il principe delle pezze", un documentario che ripercorre le tappe fondamentali della storia della costumeria del cinema italiano, dal taglio innovativo e dinamico e, in post-produzione, il mediometraggio "Confinati a Ponza" dell'esordiente Francesco Maria Cordella, ritratto a sfondo intimistico di due personaggi storici opposti come Pietro Nenni e Benito Mussolini.




WALTER SITI


IL CONTAGIO

Il romanzo più estroverso di Walter Siti torna in libreria con un post scriptum inedito dell'autore, e diventa un film con Vinicio Marchioni e Vincenzo Salemme.

WALTER SITI, originario di Modena, vive a Milano. È il curatore delle opere complete di Pier Paolo Pasolini. Con *Resistere non serve a niente* ha vinto il Premio Strega nel 2013. Il suo ultimo romanzo è *Brucciare tutto* (2017).

«Per me ormai Roma è questa, non quella del Pantheon o di piazza Euclide; non i monumenti di gesso che si ammirano dal Gianicolo, né il giro di cupole e campanili che disegnano i gabbiani dalla Terrazza Olivetti. La Roma che per lui era straniera, da volerci quasi il visto per entrarci, è ormai straniera anche per me: non mi restano che le borgate, ma le borgate senz'anima perché l'anima delle borgate era lui. Per gli altri sono "il professore", detto con stima e ironia - il "buana" bianco che non conosce le usanze, il pollo da spennare, il gay attivo che comunque si inchiappettava uno dei loro, la persona di rispetto a cui chiedere il parere su un'irregolarità amministrativa o informazioni su un episodio storico: tra le identità che ho assunto nel tempo, mi pare una delle più accettabili. Il progetto meno opaco che riesco a formulare è trasferirmi all'estero, in una geografia immaginaria dei paesi in cui mi è stato concesso di far l'amore con Marcello (più o meno come in quei giochi dove si ricostruisce una figura congiungendo i punti con un tratto di penna); mezzo per caso mezzo per volontà, la parte di mondo che mi sarebbe consentita ha ai suoi vertici Chicago e Sharm el-Sheikh, Amsterdam e Abu Dhabi, Rio de Janeiro e Barcellona, Cuba e Berlino - il territorio in cui l'ho posseduto è libero dai mostri.»

 / RizzoliLibri

 / RizzoliLibri

www.rizzolilibri.it

CONTATTI STAMPA

giulia.magi@consulenti.rizzolilibri.it
3924359840

RADIO-TV

paola.rolì@consulenti.rizzolilibri.it
0647497464, 3338130939