



# Merlino

Emmanuel Chaumet presenta

## TUTTI GLI UOMINI DI *Victoria*

Un film di  
JUSTINE TRIET

98 minuti – Francia – 1.85 – 2016

DATA D'USCITA ITALIANA  
25 Gennaio 2018



55° SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2016

MERLINO DISTRIBUZIONE SRL  
Via Tevere, 48 – 00198 Roma  
merlinodistribuzione@gmail.com  
www.merlinofilm.com

RELAZIONI STAMPA  
Lucia Fiore  
merlinopress@gmail.com  
luciaesterfiore@gmail.com

# SINOSI



## THE QUEEN OF DRAMA QUEEN

Victoria è un avvocato penalista che deve districarsi quotidianamente tra tanti drammi: dal calo del desiderio sessuale, compensato con incontri casuali e fugaci, agli assalti di un ex marito che prova a sfruttare, anche economicamente, i risvolti scabrosi della loro passata relazione.

Non mancano i sensi di colpa nei confronti delle due piccole figlie, trascurate per cercare una faticosa affermazione professionale. Accetta di difendere un suo amico, affidandosi a due improbabili testimoni, uno scimpanzé e un cane dalmata, vince e inciampa in un nuovo dramma.

# CONTESTO NARRATIVO



La regista francese Justine Triet definisce il film *Tutti gli uomini di Victoria* una "commedia disperata" sulla vita caotica di una donna moderna.

Victoria è, infatti, una donna complessa ed evoluta, piena di contraddizioni, che si rivela progressivamente nel corso del film, circondata da una serie di personaggi altrettanto problematici. Victoria è colta sull'orlo di una crisi esistenziale, sempre più chiaramente intrappolata in una spirale emotiva che finisce per contaminare la sua vita professionale.

La regista Justine Triet riesce a dipingere abilmente il ritratto di questa donna che tenta di conciliare il suo impegno nel lavoro con una continua ricerca, sia pur confusa, di una felicità affettiva e sessuale attraverso incontri tanto deludenti quanto esilaranti che talvolta cominciano su Internet.

L'ambizione della regista è stata quella di raccontare la vita turbolenta di Victoria ricorrendo al genere della commedia, che a suo avviso rappresenta il modo migliore per evocare le sue ossessioni: le difficoltà relative alle relazioni tra uomo e donna, la solitudine, la gestione dei figli, la giustizia, il denaro e il sesso.

“ UNA DONNA COMPLESSA  
ED EVOLUTA,  
PIENA DI CONTRADDIZIONI

”

Il risultato è una miscela sofisticata di leggerezza e complessità, dove il fascino della protagonista offre un ruolo perfetto all'attrice belga Virginie Efira, formidabile nei panni dell'avvocato penalista Victoria Spick, giovane e bella professionista divorziata, divisa tra la cura delle sue due bambine, il lavoro e la sua turbolenta vita sentimentale.

Nel film si riscontrano numerosi elementi comici, come gli animali, personaggi impreveduti e inusuali, che introducono aspetti fantasiosi e assurdi nel film, o come le scene in cui Victoria si confida con persone sbagliate, una veggente, un agopunturista, un cliente, in situazioni sbagliate.

Così, il film di Justine Triet offre un'analisi quasi antropologica permeata di realismo e fantasia della nostra società, dove molte madri single, amorevoli ma completamente distaccate dalla loro funzione genitoriale, vivono in appartamenti dove regna il disordine e con figli abbandonati all'anarchia e sovente affidati a baby sitter.

È possibile considerare Victoria un'eroina dei nostri tempi che, nel momento in cui perde il controllo, vede crollare anche tutte le sue certezze, diventando persino incapace di fare con determinazione la scelta ovvia di difendere il suo amico Vincent (Melvil Poupaud), accusato di aggressione nei confronti della compagna.

Come sostiene Justine Triet, questa commedia a tratti drammatica è il "ritratto di una donna che cade, sbaglia, ma come sempre si rialza".

“

RITRATTO DI UNA  
DONNA CHE CADE,  
SBAGLIA,  
MA COME SEMPRE  
SI RIALZA

”

## DALL'INTERVISTA CON LA REGISTA JUSTINE TRIET

### ***Il film affronta il tema della sessualità?***

Si parla molto di sesso, ma non viene quasi mai mostrato. L'idea del sesso pervade ogni cosa, anche se non si vede. Il film sviluppa una satira sulla vita di coppia e sulle relazioni sessuali. Vincent ha problemi sessuali con la sua fidanzata che lo accusa di tentato omicidio, David rivela la vita sessuale di Victoria nel suo blog, Victoria consulta una sensitiva e strizzacervelli che la incoraggiano a risvegliare la sua vita sessuale.

E quando ci prova, ogni incontro è più insignificante del precedente. Si tratta di scene di pura commedia in cui regna una profonda solitudine.

Infine, l'uomo che si rivela misterioso e desiderabile è quello rimasto meno visibile, ma puro e attento: Sam.

### ***Puoi parlarci del personaggio di Sam?***

A metà strada tra l'essere un "collaboratore familiare" e un angelo custode, Sam è la persona più enigmatica del film. Lavora per Victoria e ha accesso alla sua vita privata, ma non è vero il contrario. Sam matura al suo fianco, assorbendo tutto quello che può.

Lentamente diventa un pilastro del suo fragile equilibrio emotivo, ma Victoria lo nota appena. La loro complicità cresce nello stesso momento in cui Sam inizia ad aiutare Victoria nel suo lavoro. Alla fine, s'innamorano, anche se con un pizzico di cinismo legato al denaro.



“ L'IDEA  
DEL SESSO  
PERVERADE  
OGNI COSA ”



## JUSTINE TRIET

REGISTA

Justine Triet, dopo aver conseguito il diploma presso l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi, realizza due opere sul ruolo dell'individuo all'interno di un gruppo: *Sur Place* (2007), girato durante le proteste studentesche, e *Solférino* (2008), realizzato durante le elezioni presidenziali. Nel 2009, gira *Des Ombres dans la maison* in una banlieue di San Paolo. Successivamente, il suo primo cortometraggio di finzione, *Two Ships*, vince numerosi premi in festival francesi e internazionali, tra cui l'European Film Award alla Berlinale nel 2012, il Gran Premio al Festival Premiers Plans D'Angers e al Festival di Belfort, e riceve la nomination al César nel 2013. Il suo film d'esordio, *La Battaglia di Solferino*, è stata proiettato a Cannes nel 2013 nella sezione Acid e ha ricevuto una nomination al César nel 2014 nella categoria Best First Film.

*Tutti gli uomini di Victoria* è il suo secondo lungometraggio.

**FILMOGRAFIA:** Tutti gli uomini di Victoria (2016, Lungometraggio), La battaglia di Solferino (2015, Lungometraggio), Two Ships (2011, Cortometraggio), Des Ombres dans La Maison (2010, Documentario), Solfèrino (2008, Documentario), Sur Place (2007, Documentario)



VIRGINIE EFIRA  
ATTRICE PROTAGONISTA

2016

Tutti gli uomini di Victoria (Victoria) – Justine Triet  
Pris de Court – Emmanuelle Cuau  
Un amore all'altezza (Un homme à la hauteur) – Laurent Tirard  
Elle – Paul Verhoeven

2014

Una famiglia in affitto (Une famille à louer) – Jean-Pierre Améries  
Half Sister, Full Love (Et ta soeur) – Marion Vernoux  
A Sense of Wonder (Le Goût des merveilles) – Éric Besnard  
Caprice – Emmanuel Mouret

2013

In solitario (En solitaire) – Christophe Offenstein  
Les invincibles – Frédéric Berthe

2012

20 anni di meno (20 ans d'écart) – David Moreau

2011

Cookie – Léa Fazer  
Dead Man Talking Patrick Ridremont

2010

Il mio migliore incubo! (Mon pire cauchemar) – Anne Fontaine

2009

L'amore, per caso (L'amour, c'est mieux à deux) – Dominique Farrugia e Arnaud Lemort

Per sfortuna che ci sei (La chance de ma vie) – Nicolas Cuche

2008

Le siffleur – Philippe Lefebvre



# VINCENT LACOSTE

## ATTORE PROTAGONISTA

### 2016

Tutti gli uomini di Victoria – Justine Triet  
Saint Amour – Gustave Kervern e Benoît Délépine  
Right here right now – Pascal Bonitzer

### 2014

The very private life of Mister Sim – Michel Leclerc  
Lolo – Julie Delpy  
Parisienne (Peur de rien) – Danielle Arbid  
Diary of a Chambermaid – Benoît Jacquot  
Eden – Mia Hansen-Løve

### 2013

Hippocrates – Thomas Lilti

### 2015

César Nominations for Best Actor and Best Film  
Best Feature Film, Angoulême Festival 2014

### 2012

Jacky in the kingdom of women – Riad Sattouf

### 2011

Camille Rewinds (Camille Redouble) – Noémie Lvovsky  
Asterix & Obelix al servizio di Sua Maestà – Laurent Tirard  
Play it like Godard (JC comme Jésus Christ) – Jonathan Zaccai

### 2010

Skylab – Julie Delpy  
Low Cost – Maurice Barthélémy  
Corner Bistro – Charles Nemes  
Wok the kasbah (De l'huile sur le feu) – Nicolas Benamou

### 2009

Il primo bacio (Les beaux gosses) – Riad Sattouf  
Lumières Award for Most Promising Actor  
César nomination for Most Promising Actor

## C A S T   A R T I S T I C O

Victoria – Virginie Efira  
Sam – Vincent Lacoste  
Vincent – Melvil Poupaud  
David – Laurent Poitrenaux  
Christelle – Laure Calamy  
Eve – Alice Daquet

## C A S T   T E C N I C O

Regia – Justine Triet  
Sceneggiatura – Justine Triet  
Produzione – Emmanuel Chaumet  
Produzione esecutiva – Claire Trinquet  
Aiuto regia – Guillaume Huin  
DOP – Simon Beaufiles  
Montaggio – Laurent Sénéchal  
Suono – Julien Sicart, Olivier Touche, Simon Apostolou  
Scenografia – Olivier Meidinger  
Produzione – Ecce films  
Co-produzione – France 2 cinéma  
Con la partecipazione di CNC, Canal+, Ciné+, France Télévisions  
In associazione con Cinémage 10  
Distribuzione – Merlino Distribuzione



“ DUE IMPROBABILI  
TESTIMONI,  
UNO SCIMPANZÉ  
E UN CANE DALMATA ”



# Merlino

PRESSBOOK A CURA DI:

Ilenia Amoruso

Maria Grazia Li Bergoli

MERLINO DISTRIBUZIONE SRL

Via Tevere, 48 – 00198 Roma

[merlinodistribuzione@gmail.com](mailto:merlinodistribuzione@gmail.com)

[merlinofilm.com](http://merlinofilm.com)

FB /MerlinoDistribuzione