

**MOVIE MAX**

presenta

Classic Media  
Timeless Film

presentano

una produzione  
RGH Pictures

# POSTINO PAT

- il film -

regia di  
MIKE DISA

Tratto dalla serie  
*Il Postino Pat* di JOHN CUNLIFFE E IVOR WOOD

Uscita: **1 GENNAIO 2015**

Durata: **88'**

Materiali stampa disponibili su [www.guidilocurcio.it](http://www.guidilocurcio.it) e [www.moviemax.it](http://www.moviemax.it)

Ufficio stampa  
**Valentina Guidi**  
**Mario Locurcio**

[guidilocurcio@yahoo.com](mailto:guidilocurcio@yahoo.com) - [www.guidilocurcio.it](http://www.guidilocurcio.it)

# **POSTINO PAT – il film**

# POSTINO PAT – il film

## I DOPPIATORI DELLA VERSIONE ORIGINALE

|   |                |
|---|----------------|
| <i>Postino Pat</i>                              | STEPHEN MANGAN |
| <i>Sig. Brown (Amministratore Delegato SDS)</i> | JIM BROADBENT  |
| <i>Josh</i>                                     | RUPERT GRINT   |
| <i>Wilf</i>                                     | DAVID TENNANT  |
| <i>Voce cantante di Postino Pat</i>             | RONAN KEATING  |

## CAST TECNICO

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| <i>Regia</i>                     | MIKE DISA                |
| <i>Soggetto</i>                  | ANNIKA BLUHM, KIM FULLER |
| <i>Sceneggiatura</i>             | NICOLE DUBUC             |
| <i>Montaggio</i>                 | ROBERT DAVID SANDERS     |
| <i>Musiche originali</i>         | RUPERT GREGSON-WILLIAMS  |
| <i>Supervisore alle musiche</i>  | MARY RAMOS               |
|                                  | HOLLY ADAMS              |
| <i>Scenografie</i>               | RICHARD SMITHEMAN        |
| <i>Casting</i>                   | LINDA LAMONTAGNE         |
| <i>Prodotto da</i>               | ROBERT ANICH             |
| <i>Produttore Esecutivo</i>      | RANDA S. AYOUBI          |
|                                  | DAVID J. CORBETT         |
|                                  | ERIC ELLENBOGEN          |
|                                  | DOUG SCHWALBE            |
|                                  | RALPH KAMP               |
|                                  | SARAH ARNOTT             |
| <i>Direttore di produzione</i>   | PAM ARSENEAU             |
| <i>Supervisore di produzione</i> | KERRY VALENTINE          |
| <i>Distribuzione</i>             | MOVIEMAX                 |

## LE MUSICHE

|  |               |
|--|---------------|
| <i>Big Time</i>                            | Peter Gabriel |
| <i>Please Mr. Postman</i>                  | The Saturdays |
| <i>I Only Want to Be With You</i>          | Pixie Lott    |
| <i>Signed, Sealed, Delivered I'm Yours</i> | Ronan Keating |

# POSTINO PAT – il film

## SINOSSI

Che cosa accade quando la bontà incontra l'egoismo? Quando la buona reputazione incontra la fama mondiale? Se un'ottima tazza di tè viene surclassata da un frappuccino? Postino Pat si troverà faccia a faccia con il lato oscuro della celebrità quando verrà scelto per partecipare ad un talent show televisivo. I demoni del denaro, del prestigio e dei vestiti luccicanti complottano per strappare via Pat dal piccolo paese che tanto lo apprezza.

Postino Pat, un umile ed amato postino, vive una vita serena a Greendale, delizioso villaggio di campagna, con la moglie Sara, il figlioletto Julian ed il tenero gatto bianco e nero Jess.

Pat ha un grandissimo desiderio: una vacanza in Italia con Sara, per poter finalmente andare davvero in luna di miele. Appena ricevuto il suo premio-produzione, prenoterà il viaggio e saranno pronti a partire per la terra de "La Dolce Vita". Ma non tutto va per il verso giusto...

Negli uffici della Special Delivery Service (SDS), dove Pat lavora da anni ed è adorato da tutti, arriva il nuovo supervisore, Edwin Carbunkle, il cui unico scopo è quello di assumere il controllo completo della società con un piano diabolico: licenziare il benevolo Direttore della SDS, Mr Brown, e sostituire Postino Pat e i suoi colleghi con un esercito di robot postini tuttofare.

Il sogno della luna di miele in Italia va così in fumo e quando il nostro beneamato Pat torna a casa dovrà dire tristemente alla moglie che rimanderanno ancora una volta.

La sera stessa, dopo aver visto un episodio di "You're The One", un talent show televisivo, Pat considera seriamente l'idea di partecipare e gareggiare per il primo premio, che prevede un contratto discografico e – udite, udite - un viaggio in Italia!

Pat si rivela sensazionale alle audizioni, canta meravigliosamente ed accede alla grande sfida finale di Londra, in cui dovrà battere il giovane concorrente Josh.

Lungo il percorso, Pat cade nelle trappole della fama e della fortuna diventando una inconsapevole pedina del terribile piano che nel frattempo Carbunkle ha messo in atto. Senza contare i tranelli che sta per tendergli il manager di Josh... Pat, stordito dagli eventi, capisce che sta perdendo le cose più importanti della sua vita: la famiglia, gli amici, il lavoro.



# POSTINO PAT – il film

## I PERSONAGGI ANIMATI

### POSTINO PAT

Pat Clifton (conosciuto da tutti come “Postino Pat”) vive in un delizioso paesino di nome Greendale, lo stesso in cui ha vissuto per la maggior parte della sua vita. Pat vive a Forge Cottage con la sua amata moglie Sara, il figlio di sei anni Julian e con Jess, il suo fedele gatto bianco e nero. È un uomo molto felice. Dopo aver iniziato come postino della città, Pat adesso lavora per la Special Delivery Service, attiva a Greendale e nella confinante Pencaster. Pat adora il suo lavoro e si vede. Con Jess al suo fianco, è il benvenuto ovunque le sue consegne lo portino. Sia a bordo del suo van tutto rosso, sia a bordo del nuovo elicottero della SDS, Pat porta sempre a termine le sue consegne. È un pilastro per la comunità, un ottimo vicino, sempre pronto a raccontare una barzelletta, a dire una parola gentile o ad aiutare gli altri. Adora chiacchierare con tutti, specialmente davanti ad una bella tazza di tè. Puoi sempre contare su Postino Pat!



### Jess il gatto



Jess, il gatto bianco e nero, è il fedele aiutante di Postino Pat. Sin dal giorno in cui ancora cucciolo è arrivato a Forge Cottage, Jess e Pat sono stati inseparabili. Con un miao di intesa, un cenno della testa o con il vibrare di un baffetto, Jess aiuta Pat a vincere tutte le sfide nel consegnare qualsiasi cosa, ovunque ed in qualsiasi momento. Basta offrirgli una bella zuppa di pesce nel suo giorno libero e Jess è un gatto molto felice. La verità è che Pat non andrebbe mai in giro per consegne senza Jess... non ce la farebbe mai senza di lui.

### Sara Clifton

Sara è l'altra ape operaia del Forge Cottage. È una moglie devota che si prende cura di Pat e del loro figlioletto Julian. È una mamma moderna che sa fare tutto. Riesce a fare una torta che potrebbe vincere un premio per quanto è buona o cucire dal nulla un costume da dinosauro. Quando Pat era ammalato, Sara si è occupata delle consegne al suo posto. Proprio come Pat, ama chiacchierare e sembra essere sempre sul punto di ridere (e ad aiutarla in questo ci sono sempre i racconti di Pat e Jess). In sintesi: Pat può sempre contare su Sara.



### Julian Clifton



Julian, il figlio di Pat e Sara, ha sei anni. Esattamente come il padre, è un bambino socievole che si diverte in compagnia degli amici e che si lancia in molte avventure – alcune vere altre un po' meno. È un grande appassionato di calcio, specialmente quando si tratta della sua squadra del cuore, il Pencaster United.

# POSTINO PAT – il film

# POSTINO PAT – il film

## CURIOSITÀ SUL POSTINO PAT

- *Postino Pat* è stato commissionato dall'Executive Producer della BBC, Cynthia Felgate nel 1979.
- *Postino Pat* è andato in onda per la prima volta nel 1981 su BBC1, facendolo diventare la serie animata più longeva della BBC.
- *Postino Pat* è stato trasmesso in più di 85 nazioni, rendendo Pat il postino più famoso del mondo.
- Originariamente Pat e Jess avrebbero dovuto chiamarsi Postino Ron con il suo cagnone Don.
- Pat ha vissuto tutta la sua vita a Greendale, fatta eccezione per un breve periodo, a 20 anni, in cui ha vissuto ad Harrogate. Questa sì che è devozione!
- Greendale trae ispirazione dalla cittadina di Longsleddale, nella Cumbria del Lake District National Park, nel cuore dell'Inghilterra.
- Il parco divertimenti inglese Longleat Adventure Park ha al suo interno una fedele riproduzione di Greendale, compreso l'ufficio postale, Forge Cottage e la stazione di Greendale.
- A Pat piace iniziare la sua giornata con dei toast ed una bella tazza di tè. Jess preferisce una ciotola di latte.
- Pat è sempre in movimento. Per consegnare a Greendale e Pencaster due volte al giorno, guida per più di 50 miglia e cammina svelto per circa 10 miglia.
- Nessuna consegna è troppo grande o troppo piccola. Pat ha consegnato di tutto, da magneti di dimensioni industriali ad un minuscolo elefante ingioiellato.
- Pat adora gadget e piccoli attrezzi. La sua flotta alla Special Delivery include il suo primo van Royal Mail (al secolo "Pat 1"), un van per le consegne, un elicottero, una motocicletta con un side-car per Jess ed un gatto delle nevi.
- All'inizio della serie Jess era un gatto nero di nome Jim, prima di diventare l'amato aiutante bianco e nero che è adesso.
- Jess adora mangiare pesci, esplorare e catturare topolini (non ne ha mai preso uno, ma fa comunque bene esercitarsi).
- Nel 2006 il costume-character di Postino Pat ha partecipato alle celebrazioni per l'ottantesimo compleanno della Regina Elisabetta II.
- Il Principe William portò con sé il primo giorno di scuola materna un cestino per il pranzo di Postino Pat. Evviva!

## POSTINO PAT – il film

- Sono 157 gli episodi per la TV di Postino Pat, oltre a 10 speciali – questo significa 2.625 minuti di animazione! (mettete su il bollitore e guardateli tutti durante il weekend).
- Finora ci sono volute più di 98.864 ore di produzione per creare tutti gli episodi di Postino Pat. Questo sì che può definirsi un buon lavoro!
- Pat sa suonare moltissimi strumenti musicali, dalla zampogna al bombardino. Sa dipingere, danzare, riparare qualsiasi cosa gli capita tra le mani e sa addirittura lanciare in aria e riprendere i panetti di pizza!
- La serie *Postino Pat* è trasmessa in Italia da Rai YoYo.

# POSTINO PAT – il film

## NOTE DI PRODUZIONE

### POSTINO PAT – il film

Le prove, le sfide e la gioia per essere riusciti a portare per la prima volta sul grande schermo un'*icona animata*.

ovvero:

Come prendere un personaggio con un'eredità culturale lunga 30 anni, famoso in tutto il Regno Unito per essere stato guardato abitualmente alla TV dai bambini per oltre tre decenni, e trasformarlo in una star protagonista di un lungometraggio, mantenendo intatto il suo mondo, il suo gatto ed i suoi amici, tutti simboli di una TV brillante rimasti impressi nella memoria di ogni uomo, donna e bambino cresciuti guardandoli anno dopo anno sulla rete televisiva più importante: la BBC.

## LE SFIDE

Molti si sarebbero tirati indietro davanti ad un compito così arduo, ma noi l'abbiamo considerato una sfida ed un percorso che valeva la pena intraprendere. Amavamo Pat, adoravamo sua moglie Sara, suo figlio Julian ed il suo fedele migliore amico Jess, il famoso gatto bianco e nero. Abbiamo subito avvertito una grande affinità con questo personaggio speciale e ci siamo sentiti completamente attratti dal mondo bucolico in cui vive.

Prima che la sceneggiatura approdasse sulla mia scrivania alla RGH Entertainment, devo confessare che conoscevo Pat molto meno di quanto lo conosca adesso, ma l'idea mi è sembrata da subito moderna e familiare. Sembrava quasi una storia universale: un umile postino con una voce meravigliosa vince con riluttanza un talent show e diventa vittima della notorietà e della venerazione che ne consegue. Era molto simile alla storia di Susan Boyle, diventata un fenomeno internazionale dopo essersi esibita sul palco di Britain's Got Talent, un talent show famosissimo nel Regno Unito.

Con una squadra esperta e dedicata, ci siamo lanciati alla scoperta del mondo di Postino Pat, della sua città e dei suoi vicini, immergendoci completamente nello studio degli episodi televisivi per divorarne ogni pezzo di storia... e 30 anni di storia sono davvero tanti.

La principale perplessità della produzione derivava dal fatto che l'amato Postino non era mai stato visto in una forma diversa da quella del cartone animato in stop motion. Stavamo per portarlo in Computer Grafica per la prima volta. Come se non bastasse, Pat Clifton non era mai finito sul grande schermo durante la sua lunga e gloriosa vita e, come per ogni star televisiva, la domanda principale era sempre la stessa: poteva farcela? Il passaggio da episodio per la TV di 15 minuti al lungometraggio di 85 minuti richiede una star di abilità incommensurabili e questo era il nostro dubbio più grande. Essendo fermamente convinti che la sceneggiatura è fondamentale, abbiamo passato lunghe ore, giorni e settimane a perfezionarla e ci siamo convinti che Pat aveva tutte le carte in regola per diventare una star del cinema. Ma nell'animazione una star non è nulla senza la voce.

# POSTINO PAT – il film

## ALLA RICERCA DEL CAST PERFETTO

A sceneggiatura completata, siamo andati alla ricerca delle voci ideali. La selezione del cast era la nuova grande sfida. La ricerca ci ha portati verso Stephen Mangan, perfetto per dare voce a Pat e verso Rupert Grint per la voce del cantante teen ager Josh. È Jim Broadbent, uno dei migliori attori in circolazione, a prestare la sua voce all'amabile Amministratore Delegato, il Signor Brown e David Tennant brillante nel ruolo dello schietto ma folle Wilf, il manager di Josh, unico vero antagonista di Pat nel talent show. Lavorare con alcuni tra i più grandi attori, non solo del Regno Unito ma anche del resto del mondo è stato un piacere ed i risultati sono stati incredibili. Una grande varietà di brillanti interpreti inglesi hanno arricchito il resto del cast.

## LE MUSICHE

Una storia basata su una sfida canora richiede grandi voci e grandi canzoni, quindi ci siamo sforzati per trovare non solo grandi cantanti, ma anche per identificare le migliori e più rilevanti canzoni per il film. "Please Mr. Postman" cantata dalle The Saturdays è stata la prima, ovvia scelta, "Signed, Sealed, Delivered" è cantata dalla super star inglese Ronan Keating. Sebbene queste due canzoni fossero già più che significative per il film, eravamo soltanto all'inizio. Oltre a quei grandi classici, la colonna sonora include anche: "I only want to be with you", cantata splendidamente da Pixie Lott e "Big Time" interpretata dal leggendario Peter Gabriel. Come voce dell'umile ma talentuoso Postino, Keating interpreta anche "With You", la ballata con cui Pat vince la finale.

Per arricchire la commovente gara canora, avevamo bisogno di una colonna sonora perfetta e a tal fine, abbiamo ingaggiato il bravissimo Rupert Gregson-Williams, che ha registrato la colonna sonora agli Air Studios di Lyndhurst Hall a Londra. Non potrei immaginare un luogo migliore!

A questo punto avevamo una sceneggiatura grandiosa (alla base di ogni film di successo), un cast composto da alcuni tra i migliori interpreti del Regno Unito, le musiche interpretate da alcune leggende oltre che da energiche superstar inglesi e una colonna sonora orecchiabile composta da uno dei figli della stessa Gran Bretagna. Che altro potevamo desiderare?

## IMMAGINARE LA STORIA

Lavorare con una vera icona, così presente nella memoria di molte generazioni di bambini, richiede diverse attenzioni. Trasformare Pat ed i suoi amici dallo stop frame animato per la serie TV in un lungometraggio in Computer Grafica stereoscopico è diventato un duro lavoro svolto con passione, che ci ha imposto di rispettare l'integrità visiva di ogni personaggio di Greendale. Fortunatamente la RGH ha portato con successo sul grande schermo altri personaggi storici provenienti dalla tivù, da Grover ed Elmo di Sesame Street alla Pantera Rosa.

# POSTINO PAT – il film

Disegnare e ridisegnare ogni personaggio, modellare e rimodellare, collaudare i materiali, perfezionare le acconciature e colorare tutti gli elementi nel rispetto dell'estetica del film; prendere scene dalla serie televisiva e provare ad imitare movimenti e personalità, portando lo spirito del cartone originale all'interno del nuovo film: queste erano diventate le principali responsabilità della nostra missione. Jess il gatto (il fedele amico felino di Pat), Sara (la sua adorabile moglie) e Julian (il suo figlioletto) hanno richiesto ore di costante osservazione per assicurarci che risultassero altrettanto veri al cinema. I set e gli accessori di scena, come ad esempio il caratteristico cottage di Pat, l'ufficio smistamento SDS, il van rosso di Pat e l'elicottero, sono rimasti parte integrante del paesaggio di Greendale e richiedevano un rifacimento completo e dettagliato per il mondo dell'animazione CG.

## COME ABBIAMO FATTO ?

La scena iniziale del film prevede un campo lungo sulla Greendale Racket mentre sbuffa lungo il paesaggio rurale inglese. Volare tra le pecorelle che pascolano sui prati verdi, scendere tra le acque placide dei ruscelli e tra i mulini a vento, librarsi tra i paesaggi animati della vita pastorale che costituiscono la vera fibra della campagna circostante Greendale, fa sentire lo spettatore completamente a suo agio nell'entrare nel mondo di Pat.

È molto difficile in questo contesto rendere l'idea di un ambiente sul punto di propagarsi attraverso il commercio, la notorietà e la finanza. Questo vortice, così in contrasto con la natura degli abitanti di Greendale, guida Pat da una realtà conosciuta verso l'ignoto. E 'un viaggio che – grazie a grandi musiche, un vivace senso dell'umorismo, e un po' di buffi Pat-bot tutti mescolati insieme - premia il pubblico con un tema universale, ideale per le famiglie, selvaggio ed emozionante. Una giostra cinematografica! Ce l'abbiamo fatta!

## LA LAVORAZIONE

La produzione di "Postino Pat - il film" ha richiesto moltissimi viaggi a Londra per la scelta del cast, per registrare le voci e per incontrare agenti, amministratori e legali. Alcuni membri del team sono diventati parte integrante del Soho Hotel. Il Soho Sound era diventato una seconda casa da quando vi avevamo registrato le tracce vocali degli attori che avrebbero dato voce agli abitanti di Greendale. Cenare in ristoranti storici di Londra come J. Sheekeys e passare da una parte all'altra della città con i taxi era diventata un'abitudine durante la produzione.

Sono sempre rimasto sorpreso di come ogni volta che qualcuno mi chiedeva che genere di lavoro facessi a Londra, la risposta (sto lavorando al lungometraggio d'esordio di Postino Pat) veniva accolta con un entusiasmo clamoroso. Ogni tassista, barista, addetto al servizio in camera e cameriere aveva un aneddoto su Pat. Molti accennavano con me un paio di canzoni ("Postman Pat, Postman Pat, Postman Pat and his black and white cat..."), e tutti ricordavano benissimo cosa Pat un tempo avesse significato per loro e

# POSTINO PAT – il film

adesso per i loro figli. Ero sempre più convinto che stavamo lavorando a qualcosa di molto speciale e nella direzione giusta.

Queste reazioni erano molto utili per consolidare l'idea che ci eravamo fatti del personaggio. La semplicità della vita di Greendale e il posto di primo piano che occupa nel cuore di adulti e bambini di tutta la nazione era nelle mani del nostro team di produzione. Era chiaro che il nostro era un ruolo fondamentale nel portare questo personaggio sul grande schermo.

Sono certo che abbiamo fatto del nostro meglio per onorare la memoria e l'eredità culturale di questo personaggio. Spero di essere riuscito a rendere un doveroso omaggio a Pat, pur avendolo presentato in una nuova veste all'esigente pubblico.

Per "Postino Pat - il film" abbiamo lavorato con amore per renderlo migliore per il suo ruolo sul grande schermo. È lui la vera star della storia. Siamo molto orgogliosi di aver lavorato per lui.

## DIETRO LE QUINTE

Se si guardano i titoli di coda di un lungometraggio animato, si può notare come questi arrivino a durare fino a 5 o 10 minuti. L'animazione richiede l'impegno di un vero e proprio esercito di professionisti, dagli sceneggiatori ai disegnatori degli storyboard, dai responsabili del set ai registi, produttori, direttori tecnici, supervisor della Computer Grafica, amministratori, costruttori di modellini, responsabili del colore, compositori delle musiche, autori delle canzoni, tecnici del suono, mixer, amministratori, avvocati e assistenti di produzione. Tutti contribuiscono con la loro esperienza a trasformare un'idea in realtà per il grande schermo. Far diventare 100 pagine di sceneggiatura un'avventura lunga 85 minuti è un'operazione che richiede centinaia di persone, oltre 2 anni di lavoro e centinaia di disegni prima che il film sia pronto per il grande schermo.

L'animazione è diventata un business globale che richiede gli sforzi di diversi team impegnati contemporaneamente in diverse nazioni del mondo. Pat è stato prodotto da team produttivi che lavoravano contemporaneamente da Los Angeles alla Gran Bretagna, da Ammam in Giordania, a Mumbai in India, su aeroplani, nelle stanze d'hotel e negli studi di registrazione a Soho, Stratford on Avon, Woodland Hills, Burbank e Santa Monica. Il processo digitale sfreccia in tutto il mondo grazie ad una fitta rete di software efficienti e specializzati, consentendo ad un artista di far completare ad un altro artista a 10.000 miglia da lui il suo pezzetto di catena di montaggio. Nei lungometraggi animati, la creatività incontra ogni giorno la tecnologia.

Per quanto riguarda l'animazione al computer, anche la minima variazione durante la costruzione della base del modello di un personaggio può generare un problema nell'infrastruttura che regola l'animazione dello stesso. Proprio per evitare tutto ciò, ho seguito personalmente la creazione e lo sviluppo di Pat, testato e ispezionato in ogni aspetto la realizzazione dei modelli, in modo da essere certo che il risultato fosse coerente con la visione della regia. Diversamente da qualunque altro, la produzione con la Computer Grafica richiede un controllo tecnico superiore per consentire più libertà artistica ed il maggiore realismo dei personaggi.

## **POSTINO PAT – il film**

I modelli ed i costruttori di set di Los Angeles ed Ammam hanno avuto un gran da fare per riprodurre i dettagli di Pat, Sara, Jess il gatto, Josh, Wilf e tutti gli altri personaggi che compongono la popolazione di Greendale. Rimanere fedeli agli originali era la sfida e nel contempo l'obiettivo. Soddisfare il pubblico del cinema è lo scopo principale, il barometro del nostro successo. Nel caso di Pat, renderlo del tutto identico al personaggio originale era di fondamentale importanza.

Noi alla RGH Pictures abbiamo accolto la sfida e siamo sicuri di aver mantenuto la promessa di rispettare lo spirito e la bellezza dell'uomo che viene da Greendale, il Postino Pat che tutti conosciamo ed amiamo, ora protagonista sul grande schermo con il suo film... "Postino Pat - il film"

*David J. Corbett*  
(produttore esecutivo)

# POSTINO PAT – il film

## **MIKE DISA (regista)**

Mike Disa si appassiona sin da giovanissimo all'intrattenimento di evasione, in particolare modo all'animazione, ai classici del cinema, alla letteratura ed alla tv inglese. Senza aver mai perso nemmeno una replica di "Dr. Who" e dei "Monty Python" sulla tv pubblica locale, ben presto la sua ossessione divenne quella di andare alla ricerca delle copie di video quali "Dave Allen at Large", "Red Dwarf", "The Two Ronnies", "Blake's 7", "The Tripods", "Survivors", "Fawlty Towers", "Dad's Army", "Blackadder", "The Young Ones" e qualsiasi altra serie tv britannica notasse.

Dopo essersi trasferito in California, ottiene il suo primo posto di lavoro come "pulitore" di cartoni animati e successivamente inizia a lavorare e a formarsi presso grandi studi di animazione tra cui Hanna & Barbera, Nickelodeon, Warner Bros., Amblin e Disney Studios, disegnando tutti i classici dei cartoni americani con cui era cresciuto. Dopo dieci anni di lavoro alla Disney come disegnatore, Mike decide di iniziare una carriera indipendente come regista e sceneggiatore. Le sue regie includono film quali "The Haunted World of El Superbeasto", "The Origin of Stich", "Hoodwinked Too! Hood vs. Evil", "Dante's Inferno" e "Dead Space: Aftermath".

Fan dell'originale show televisivo, Mike non si lascia sfuggire l'occasione di firmare la regia di "Postino Pat – Il film", passando molto tempo con alcuni dei tanti attori inglesi che ha sempre ammirato. Se essere stato scelto per dare la voce a Jess il gatto è stata la sfida più grande di tutta la sua carriera, ora è fiero di dirigere il progetto di Postino Pat.

Oltre ad essersi dedicato presso i Warner Studios al suo "vecchio amico" Bugs Bunny e ad altri progetti live action con alcuni produttori indipendenti, ultimamente Mike Disa sta lavorando al progetto di una commedia romantica, "Memphis Dream", ambientata a Londra, dove spera di iniziare presto a girare.

## **ROBERT ANICH (Produttore)**

Robert Anich ha appena finito di produrre l'originale lungometraggio animato intitolato "Postino Pat - il film" per la RGH Entertainment, uscito nelle sale cinematografiche americane a maggio del 2014 distribuito da Icon Film Distribution.

Attualmente è impegnato nella produzione di "High in the Clouds" per la RGH Entertainment, l'adattamento di un libro scritto da Paul McCartney insieme a Geoff Dunbar e Philip Ardagh.

Per "Hoodwinked Too! Hood vs. Evil", una co-produzione con The Weinstein Company e Kanbar Entertainment, Robert è stato coinvolto come sceneggiatore, montatore e produttore delle fasi di post produzione per completare il film nel tradizionale formato di animazione 2D CGI (computer-generated imagery) e per la conversione nel formato 3D stereoscopico per l'uscita nelle sale del 2011.

Per la versione in DVD del cofanetto da collezione, "Il signore degli Anelli - La Compagnia dell'Anello" e "Il signore degli Anelli: Le due torri", Robert è stato produttore e montatore di numerosi contenuti speciali per la MPP Production, selezionando tra 700 ore di riprese dietro le quinte per creare una storia fatta di immagini meravigliose e istruttive.

Affermandosi come produttore e montatore di successo, Robert è stato scelto per lo show più importante della TLC, "Untold Stories of the ER" e per uno speciale di due ore dedicato a Bette Midler per "Biography" e LSL Productions. È stato selezionato anche per la mini-serie evento di cinque serate "100 Greatest TV Characters" per Bravo. Come creatore, produttore, sceneggiatore e regista di "New York Models", l'idea di Robert era quella di sbirciare dietro le quinte del mondo del fashion di New York dal punto di vista degli stilisti. "New York Models" viene girato a New York e post-prodotto a Los Angeles.