



BLIQfilm

PRESS BOOK PIANIPARALLELI

Titolo del film: **PIANIPARALLELI** (dalla) Suite per quartetto Jazz e orchestra d'archi di Giovanni Mazzarino.

Anno di produzione: **2016**

Paese di produzione: **Italia**

Durata: **96'**

Tipologia: **documentario**

Genere: **film concerto, biografico**

Casa di produzione: **BLIQfilm** in associazione con **Jazzy Records** | **Kublai film**

Trailer: <https://vimeo.com/209200709>

Cast artistico: pianoforte **Giovanni Mazzarino** | basso elettrico **Steve Swallow** | batteria **Adam Nussbaum** | tromba e flicorno **Fabrizio Bosso** | direttore e arrangiatore **Paolo Silvestri** | orchestra **Accademia d'Archi Arrigoni** | preparatore orchestrale **Domenico Mason**

Cast tecnico: regia e sceneggiatura **Gianni Di Capua** | direttore della fotografia **Giovanni Andreotta** | edizione e colorist **Francesco Marotta** | produzione esecutiva **Lucio Scarpa**, **Kublai**, **Valentina Gramazio**, **Giovanni Amore**, **Jazzy Records** | per la ripresa audio musicale: missaggio e mastering **Stefano Amerio**, **Artesuono recording studios** | fonico di doppiaggio ed editing **Cristiano Zatta** | finalizzazione audio **Francesco Morosini A.I.T.S**

Film realizzato col sostegno della **Film Commission del Friuli Venezia Giulia**.

Luogo di ripresa: **FAZIOLI CONCERT HALL – Sacile, PN**

Periodo di ripresa del film: **18,19 e 20 maggio 2015**

Sito web: <https://www.bliqfilm.com/piani-paralleli>

Formato di ripresa : **full HD 16/9**



Telecamere utilizzate: **3 Blackmagic Production Camera 4K**

Sistema di montaggio: **Premiere Pro**

Registrazione audio con sistema **Merging Technologies HORUS** e **Avid Pro Tools**.

Suono: **2.0 (Stereo) e 5.1 (Surround)**

Formato di proiezione: **DCP FULL**

Distribuzione: **dal 7 aprile 2017**

Distributore: **BLIQ film**

Anteprima del film: **Cinema Farnese – Roma 7 aprile 2016 ore 18:30**

Informazione sulla colonna sonora:

<http://www.jazzy-records.com/giovanni-mazzarino-piani-paralleli.html>

Contatti telefonici

Gianni Di Capua: regista produttore +39 338 6623633 mail giannidicapua@gmail.com

BLIQ film: info@bliqfilm.com + 39 346 9635175 <https://www.bliqfilm.com/contatti>

Giovanni Mazzarino: rif. Valentina Gramazio, Jazzy Records +39 347 0496034

info@jazzy-records.com



Nota biografia del regista: https://it.wikipedia.org/wiki/Gianni_Di_Capua

Gianni Di Capua produttore, regista, sceneggiatore, autore di programmi radiofonici e televisivi per la Rai Radio Tre, Rai Sat e Cultura, debutta nel cinema documentario con l'opera sulle prassi esecutive dell'ultimo Luigi Nono "Respiri, silenzi, altri ascolti", presentato alla Biennale Cinema di Venezia del 1995. Numerose sono le incursioni documentarie effettuate nel campo delle arti performative, in particolare musicali, elaborando un personale percorso interpretativo rispetto all'arte declinata sul grande schermo. A margine dell'attività di regista e produttore, svolge docenza a contratto in materie cinematografiche presso gli atenei universitari di Venezia e Udine. L'ultimo film concerto Zoroastro | Io, Giacomo Casanova è in concorso nella sezione Grand Panorama al 35° Festival Internazionale del Film sull'Arte di Montréal, Canada.

Filmografia essenziale Zoroastro | Io, Giacomo Casanova (2016); Richard Wagner. Diario veneziano della sinfonia ritrovata (2013); An italian journey with Rachmaninoff (2004); Solo donna (Carolyn Carlson) (2002); OH, Kind God! (Kazuo Ohno) (2001); Risonanze. Nuove musiche contemporanee (2001); L'ultimo Nastro di Krapp (S. Beckett) (2001); A floresta é jovem e cheia de vida (Luigi Nono) (1999) ; Io, frammento dal Prometeo (Luigi Nono) (1998). Corti D'Autore, pensare la musica (Stockhausen, Manzoni, Henze, Hosokawa e altri) (1993-1995)

Giovanni Mazzarino www.giovanimazzarino.com

Giovanni Mazzarino nasce a Messina il 26 maggio 1965. Suona e si occupa di Musica Jazz dal 1980. E' considerato uno dei migliori pianisti italiani; ha collaborato e inciso con musicisti del calibro di: Enzo Randisi, Gianni Basso, Franco Cerri, Massimo Urbani, Enrico Rava, Flavio Boltro, Francesco Bearzatti, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Francesco Cafiso, Max Ionata, Javier Girotto, Mark Murphy, Steve Swallow, Tom Harrell, Randy Brecker, Steve Grossmann, Bob Mintzer, Lester Bowie, Jimmy Cobb, Adam Nussbaum, Kurt Rosenwinkel... e tanti altri ancora.

Nel 2002 si è classificato al 1° posto come MIGLIOR NUOVO TALENTO ITALIANO per il Referendum Top Jazz indetto dalla rivista specializzata Musica Jazz. Nel 2009 sempre per il Top Jazz si è classificato 3° miglior Pianista Italiano. Ha partecipato ai Festival più prestigiosi nel mondo, ha inciso a suo nome 16 albums.

Attualmente oltre alla attività concertistica alterna un'intensa attività didattica. Si è esibito nei più importanti Festival italiani e stranieri suonando in diversi continenti , in luoghi prestigiosi e per le più importanti organizzazioni concertistiche quali la IUC di Roma, Umbria Jazz, Marciac Jazz Festival, il "Dubai Philips Jazz Festival" a Dubai, l'Euro Jazz Festival di Città del Messico, i Festival internazionali

di Barquisimeto in Venezuela, Cali, Barranquilla, Medellin, Pasto, Bogotá e Cartagena in Colombia, il Festival Internazionale di Jakarta in Indonesia, il Festival Internazionale di Lima in Perù, l'Associazione Musicale Scarlatti di Napoli, la Casa del Jazz di Roma, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, il Jazz Center di Istanbul, il National Theatre e la National Portrait Gallery di Londra, l'Università di Brussels, nei più importanti Teatri lirici italiani e Jazz Club nel mondo quali il Duc Des Lombards e il Sunset di Parigi, il Fasching di Stoccolma, il Porgy & Bess di Vienna, il Blue Note di Milano, il Kitano Jazz Club a New York, oltre che per diversi Istituti Italiani di Cultura sparsi nel mondo.

Steve Swallow https://it.wikipedia.org/wiki/Steve_Swallow

Steve Swallow è nato a New York nel 1940, e ha trascorso la sua infanzia a Fair Lawn, New Jersey. Prima di passare al basso acustico all'età di 14 anni, ha studiato pianoforte (con Howard Kasschau, che ha anche insegnato Nelson Riddle) e la tromba. La sua adolescenza altrimenti infelice è stato illuminato dalla sua scoperta del jazz. Ha preso molti dei suoi primi pugnolate alla improvvisazione con Ian Underwood (che in seguito divenne una madre dell'invenzione e uno studio asso L.A.), con il quale ha partecipato a un Swank New England scuola privata.

Durante i suoi anni presso l'Università di Yale ha studiato composizione con Donald Martino, e ha giocato dixieland con molti dei grandi, tra i quali Pee Wee Russell, Buck Clayton e Vic Dickenson. Nel 1960 ha incontrato Paolo e Carla Bley, ha lasciato Yale in fretta, si è trasferito a New York City, e ha cominciato a girare e registrare con Paul Bley, The Jimmy Giuffre Trio e sestetto di George Russell, che ha caratterizzato Eric Dolphy e Thad Jones. Ha inoltre eseguito nei primi anni '60 con Joao Gilberto, Sheila Jordan, e le bande guidati da Benny Goodman, Marian McPartland, Chico Hamilton, Al Cohn e Zoot Sims, Clark Terry e Bob Brookmeyer, e Chick Corea. Nel 1964 entra a far parte del Quartetto Art Farmer con Jim Hall, e cominciò a scrivere musica. Molte delle sue canzoni sono state registrate da artisti jazz di spicco, tra cui Bill Evans, Chick Corea, Stan Getz, Gary Burton, Art Farmer, Phil Woods, Jack DeJohnette, Steve Kuhn, Lyle Mays, Jim Hall e Pat Metheny. E lui è stato campionato da A Tribe Called Quest.

Ha fatto un giro dalla fine 1965 al 1967 con la Stan Getz Quartet, che comprendeva anche Gary Burton (sostituito nel 1967 da Chick Corea) e Roy Haynes. Nel 1968 ha lasciato per unirsi Getz quartetto di Gary Burton, un'associazione ha mantenuto, con il tempo occasionale fuori per buona condotta, per 20 anni. Si è esibito in più di 20 registrazioni di Burton, la più recente è Quartet dal vivo, nominato per un Grammy nel 2007. Nel 1970 è passato da acustico a basso elettrico e si trasferisce a Bolinas, California, dove ha scritto musica per hotel Ciao, un album duetto per ECM con Gary Burton, e ha giocato spesso con Mike Nock e Art Lande. Ha anche preso il suo primo tentativo di banda di primo piano, in trio con Bill Connors e Glenn Cronkhite.

Tornando alla costa orientale nel 1974, ha insegnato per due lunghi anni al Berklee College of Music. Nel 1976 gli è stato assegnato un National Endowment for the Arts concedere per impostare poesie di Robert Creeley alla musica, che ha portato in un altro album ECM, casa. Si è esibito con artisti diversi come Dizzy Gillespie, Michael Brecker, George Benson e Herbie Hancock, e registrato con Stan Getz (su un album con Joao Gilberto), Bob Moses, Steve Lacy, Michael Mantler e Kip Hanrahan. Inoltre ha giocato sulle registrazioni prodotte da Hal Willner, su binari dotati, tra gli altri, Carla Bley, Dr. John e James Taylor.

Nel 1978 entra a far parte di Carla Bley Band. Continua ad esibirsi e registrare con lei ampiamente, in vari contesti.

Ha girato e registrato con John Scofield 1980-1984, prima in trio con il batterista Adam Nussbaum, e poi in duetto. Da allora ha girato spesso con Scofield, ed ha anche prodotto molte delle sue registrazioni.

Ha anche co-prodotto molti album con Carla Bley per le sue case discografiche WATT e XtraWATT, tra cui Night-Glo (1985), che ha scritto per caratterizzare lui, e Carla (1987), una raccolta delle sue canzoni con lei. Nel 1987 ha anche prodotto il primo dei quattro album per il sassofonista inglese Andy Sheppard. Negli anni successivi ha prodotto registrazioni per Karen Mantler, Lew Soloff e Niels-Henning Ørsted Pedersen, e registrato e / o tour con, tra gli altri, Joe Lovano, Motohiko Hino, Ernie Watts, Michael Gibbs, Rabih Abou-Khalil, Paul Bley, Henri Texier e Allen Ginsberg.

Nel 1988 lui e Carla Bley ha cominciato ad effettuare concerti in duo in Europa, Stati Uniti, Sud America e Giappone. Duets, un album delle loro canzoni arrangiata per pianoforte e basso, è stato rilasciato nel 1988, e una seconda registrazione, vanno insieme, nel 1993.

Nel dicembre del 1989 si è ritrovato, dopo 27 anni, con Jimmy Giuffre e Paul Bley per registrare due dischi per Owl Records dal titolo La vita di un trio. Questo trio ha fatto un giro di frequente fino alla primavera del 1995, e registrato per la civetta e Soul Note Records.

Nel 1991 ha composto e prodotto Rondine, una registrazione XtraWATT con il suo basso a cinque corde e molti dei suoi collaboratori di lunga data, tra cui Gary Burton, John Scofield e Steve Kuhn.

Ha registrato spesso negli anni novanta. John Scofield e Pat Metheny di I Can See Your House From Here, in cui ha giocato con il batterista Bill Stewart, è stato rilasciato il Blue Note Records; questo quartetto in tour nell'estate del 1994. Real Book, il suo disco di terza XtraWATT, è stato registrato nel dicembre del 1993 e rilasciato nel 1994; il suo cast comprendeva Tom Harrell, Joe Lovano, Mulgrew Miller e Jack DeJohnette.

Nel mese di aprile del 2012 Rondine ha colpito la strada con Carla Bley e Andy Sheppard, su quello che era diventato un tour europeo annuale. Dopo una settimana a New York con Steve Kuhn, è



tornato in Europa per il lavoro con Christophe Marguet, con Cuong Vu e Chris Cheek. Dopo una breve visita a casa, è tornato in Europa con la signora Bley, per svolgere il suo *La leçon Française* con il Bohuslän Big Band e un coro dei ragazzi. Dopo un'altra breve sosta bucato a casa, era tornare in Europa con i signori impossibile, con il quale ha girato e registrato.

Una manciata di concerti nazionali e una registrazione con Ohad Talmor e Adam Nussbaum seguito, e poi, in estate, lavorano in Europa con Steve Kuhn, e al Birdland con Kuhn, Dave Liebman e Billy Drummond. Mentre l'estate scemato ha fatto un giro con Dave Douglas e Chet Doxas, e poi con Christian Muthspiel. Un altro breve tour in Francia con Christophe Marguet seguito, che culmina in una registrazione.

John Scofield ha chiamato, e gran parte della caduta è stato dato a tour con lui e Bill Stewart, prima in Nord America e poi in Europa. Quindi, per concludere l'anno, ancora una volta *The Impossible Gentlemen*.

2013 è arrivato. Dopo un po 'di lavoro con Scofield, rondine registrata due volte in Italia. Entrambi gli album sono stati composti da sue canzoni, con le parole, prima con Lara Iacovini e poi con Cinzia Roncelli. Dopo un ulteriore tour e registrazioni con Christian Muthspiel, We3 (con Liebman e Nussbaum) ha avuto un breve soggiorno a Colonia, in Germania con la WDR Big Band, la riproduzione di musica dal repertorio del trio organizzato da Mike Abene.

La Rondine Quintetto riconvocata per un tour Luglio Festival Europeo, a sostegno del rilascio del suo album nel legno. Un po 'di lavoro con il Scofield Trio seguito, e poi un tour scandinavo in duo con il pianista danese Thomas Clausen. Dopo un ulteriore lavoro con Christian Muthspiel, era tempo per l'annuale Juggernaut Carla Bley Trios. Concerti con Lara Iacovini, seguito da un aspetto London Jazz Festival e una residenza di dieci giorni con Carla in Austria, presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz, finito l'anno.

Steve Swallow al primo posto (basso elettrico) nella critica Downbeat internazionali Poll dal 1983, e nei lettori Downbeat Poll dal 1985, fino alla fine degli anni venti aughts, quando è stato superato da, lettori fleeter più giovani. Ha anche vinto il Jazz tempi Poll (basso elettrico) per diversi anni, ed è stato votato il bassista elettrico Jazz Journalists Association dell'anno a partire dal 2001, quando la categoria è stata istituita. Vive ora in isolamento contenti con Carla Bley, nelle montagne del nord dello stato di New York.



Adam Nussbaum

Adam Nussbaum è uno dei più importanti e celebrati batteristi del Jazz contemporaneo. Cresciuto a Norwalk, Connecticut, e ha iniziato a suonare la batteria all'età di 12 anni dopo aver studiato pianoforte per cinque anni e anche basso e sassofono da adolescente.

Si trasferisce a New York City nel 1975 per partecipare alla Davis Center for Performing Arts presso il City College dove inizia a lavorare con Albert Dailey , Monty Waters, Joe Lee Wilson, Sheila Jordan e suona con Sonny Rollins nel 1977 a Milwaukee. Nel 1978 entra a far parte del quintetto di Dave Liebman e parte per il suo primo tour europeo con John Scofield.

Durante i primi anni '80 continua a lavorare con John Scofield in trio con Steve Swallow. Nel 1983 diventa membro della Gil Evans Orchestra e suona anche con Stan Getz. In seguito si unisce a Eliane Elias / Randy Brecker Quartet, Gary Burton e Toots Thielemans.

Nel 1987 inizia il tour con il " Michael Brecker Quintet" .

Nel 1988 registra " Don't Try This At Home" il disco vincitore di un Grammy.

Nel 1992 Nussbaum fa parte della Carla Bley Big Band e nello stesso anno John Abercrombie lo chiama per completare il suo trio.

Da allora Nussbaum è attivo in una vasta gamma di gruppi, tra cui un quartetto di recente formazione "BANN" con Seamus Blake, Jay Anderson e Oz Noy, una co-op quartetto " Nuttree" (la traduzione letterale del suo nome, tedesco " Nuss " =" Nut " e" Baum " =" Tree ") con Abercrombie, Jerry Bergonzi e Gary Versace, il James Moody Quartet, " We Three" con Dave Liebman e Steve Swallow, l'Eliane Elias Trio, " Playing in Traffic" con Steve Swallow e Ohad Talmor, pur mantenendo un programma freelance attivo. In Italia collabora dal 2001 con Giovanni Mazzarino nel progetto "Jazz in Trio", insieme anche a Steve Swallow. Questa lunga collaborazione ha trovato il suo apice nella produzione del film concerto Piani Paralleli.

Nussbaum ha insegnato come professore a contratto presso la New York University, il New School e l'Università dello Stato di New York a Purchase e svolge anche clinics e corsi di perfezionamento in tutto il mondo.



Fabrizio Bosso

Fabrizio Bosso nasce a Torino, il 5 novembre 1973 ed è un trombettista italiano.

Ottenuto a 15 anni il diploma in tromba al conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, completa i suoi studi al St. Mary's College di Washington DC. Nel corso della sua carriera ha avuto numerose collaborazioni con artisti quali Stefano Di Battista, Frankie hi-nrg mc, Claudio Baglioni, Paolo Fresu, Aldo Romano, Flavio Boltro, Mario Biondi, Bruno Lauzi (nell'album Il manuale del piccolo esploratore del 2003), Sergio Cammariere, Bob Mintzer, Tullio De Piscopo, Paolo di Sabatino, Randy Brecker, Gianni Basso, e molti altri artisti di livello internazionale. Più di una volta si è esibito in pubblico insieme alla cantante jazz Chiara Civello.

È costante la sua presenza all'Umbria Jazz Festival di Perugia. Nel 1999 viene votato come "Miglior Nuovo Talento" jazz italiano da un referendum istituito dalla nota rivista Musica jazz.

Nel 2003 partecipa al Festival di Sanremo 2003 con Sergio Cammariere portando il brano Tutto quello che un uomo.

Nel 2008 ha ricevuto una nomination e, in seguito, vinto l'Italian Jazz Awards - Luca Flores come Best Jazz Act. Partecipa inoltre al Festival di Sanremo 2008 con Sergio Cammariere.

Nel 2009 partecipa nuovamente al Festival di Sanremo come ospite della giovane promessa Simona Molinari.

Compare nella compilation Club Jazz Digs Lupin The Third (2010) con il brano Toward the Patrol Line e suona insieme al violinista Olen Cesari nell'album Unexpected.

Nel 2011 ha accompagnato Raphael Gualazzi nel brano Follia d'amore risultato vincitore della categoria Giovani del Festival di Sanremo 2011 e nel giugno 2011 incide insieme alla London Symphony Orchestra e Stefano Fonzi "Enchantment" un tributo alla musica di Nino Rota in occasione dei cento anni dalla nascita.

Nel 2012 suona nel nuovo disco di Ivana Spagna dal titolo Four, nella canzone Listen to your heart, e si è esibito con Nina Zilli sul palco del Festival di Sanremo 2012.

Dal 5 al 26 marzo 2012 partecipa alla trasmissione televisiva in onda nella prima serata del lunedì su Canale 5 dal titolo "Panariello non esiste".

Il 26 novembre 2012 esce "L'amore è una cosa semplice (Special Edition)" dove duetta con Tiziano Ferro nella traccia 6 "Per te (For You)".

L'11 dicembre 2013 esce il brano "Non dirmi mai di no", in cui Fabrizio duetta con la band bolognese Stil Novo. La protagonista del videoclip è Cristina del Basso, che interpreta una vittima di stalking.



Paolo Silvestri

Nato a Genova il 17 aprile del 1960, nell'83 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, mentre dall'81 all'86 studia composizione con Sylvano Bussotti alla Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1996 collabora con il jazzista Enrico Rava come arrangiatore, lavorando anche per istituzioni prestigiose come Umbria Jazz 2000, l'Orchestra Accademia Filarmonica della Scala e l'Orchestra Regionale Toscana. Collabora con diversi artisti anche in studio di registrazione, curando la parte orchestrale per dischi come "Lampo Viaggiatore" e "Not One Word" di Ivano Fossati o "Sul Sentiero e Il Pane, il Vino e la Visione" di Sergio Cammariere. Già attivo come compositore per numerosi spettacoli teatrali, musicali e di danza, approda al cinema firmando le colonne sonore di diversi film, tra cui "Controvento" (2000, di Peter Del Monte), "Mari del Sud" (2001, di Marcello Cesena), "Bimba" (2001, di Sabina Guzzanti), oltre che di numerose produzioni televisive. Nel giugno del 2006 La Repubblica e L'Espresso hanno pubblicato con successo un audiolibro intitolato "Ecco la Storia", di Daniel Pennac, recitato da Claudio Bisio su musiche di Paolo Silvestri.

Accademia d'Archi Arrigoni

L' Accademia d'Archi Arrigoni con sede a San Vito al Tagliamento (PN) nasce nel 2009 e si rivolge ai giovanissimi talenti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale. Deve il suo nome al musicista-compositore di origine sanvitese Gian Giacomo Arrigoni (1597-1675) e si ispira alla grande scuola violinistica di tradizione russa che è stata per tutto il secolo scorso e particolarmente nella seconda metà dello stesso, la più geniale e innovativa a livello internazionale. Per la sua specifica attività didattica, si affida a docenti quali Lea Birringer e Svetlana Makarova per il violino, Simone Briatore per la viola e del M.o Domenico Mason per la musica da camera e orchestrale e vanta l'insegnamento e il coordinamento di uno dei migliori didatti e violinisti a livello mondiale, il M.o Pavel Vernikov.

L'ORCHESTRA GIOVANILE annovera, all'interno del suo organico, la presenza di diversi vincitori di Concorsi violinistici nazionali e internazionali, fra i quali il Concorso di Vittorio Veneto, il I Premio assoluto all'International Music Competition "P. Spincich" di Trieste, il Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Città di Padova", Concorso "Hindemith" di Berlino e diversi altri. Svolge inoltre attività di sensibilizzazione alla cultura musicale verso le giovani generazioni, esibendosi in Lezioni-Concerto presso le Scuole Primarie e Secondarie di I Grado.

Vanta la collaborazione con rinomati artisti quali, Luca Vignali, Stefano Rava, Lea Birringer, Enrico Bronzi, Simone Briatore, Vladimir Mendelssohn, Svetlana Makarova, Pavel Vernikov e Natalia Gutman. Spaziando dal barocco bachiano, alla musica contemporanea edita ed inedita, dal jazz alla musica



leggera e perfino al tango, l'accademia ha stretto collaborazioni anche con gruppi musicali e solisti famosi fra cui Bruno Cesselli, Zlatko Kaucic e Alexander Balanescu, Tony Hadley degli Spandau Ballet, Quinteto Porteno, solo per citarne alcuni.

Ha al suo attivo molti concerti in Friuli Venezia Giulia e in Veneto ed è stata invitata a partecipare a numerosi Festival (Carniarmonie, Altolivenza Festival, Mittelfest) nonché al Festival umbro "Assisi nel Mondo", dove si è esibita in applauditissimi concerti di cui sono stati fatti servizi televisivi nel Tg RAI sia Regionale che Nazionale.

Ha registrato un CD per l'etichetta Amadeus con musiche del "Mendelssohn Giovanile", e con l'etichetta GDM con musiche di V. Zoccatelli, S. Ballarin e A. Canonici commissionate per i servizi televisivi della RAI Radiotelevisione Italiana. E' del luglio 2014 l'uscita di un CD allegato alla prestigiosa rivista di musica classica Amadeus che le ha inoltre dedicato la copertina, con musiche inedite di Federigo Fiorillo, uscito poi con distribuzione Internazionale per l'etichetta Brilliant. Nel novembre 2015 ha partecipato a diverse tournée con il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica), fra cui in Calabria, Puglia, Abruzzo, Molise nonché nel Lazio esibendosi sia a Roma che nella Città del Vaticano in un concerto privato a favore del papa emerito Benedetto XVI.

Nel luglio 2016 l'accademia è stata promotrice del Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico" svoltosi a San Vito al Tagliamento (PN) che ha riscosso un importante consenso di pubblico e di critica.