



**ILLUMINATION ENTERTAINMENT E UNIVERSAL PICTURES**

Presentano

Una produzione di **CHRIS MELEDANDRI**



*(The Secret Life of Pets)*

Con le voci nella versione originale di

**LOUIS C.K.**

**ERIC STONESTREET**

**KEVIN HART**

**JENNY SLATE**

**ELLIE KEMPER**

**LAKE BELL**

**DANA CARVEY**

**HANNIBAL BURESS**

**BOBBY MOYNIHAN**

**STEVE COOGAN**

**e ALBERT BROOKS**

Regia di **CHRIS RENAUD**

Co-diretto da **YARROW CHENEY**

Sceneggiatura di **CINCO PAUL & KEN DAURIO** e **BRIAN LYNCH**

Prodotto da **CHRIS MELEDANDRI, P.G.A., JANET HEALY, P.G.A**

Musiche di **ALEXANDRE DESPLAT**

Distribuzione: UNIVERSAL PICTURES

**Uscita Italiana: 6 Ottobre 2016**

**Durata del Film: 1h 30min**

Il materiale fotografico è disponibile sul sito [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)

<http://www.pets-vitadaanimali.it/>

[#PetsIT #VitaDaAnimali](https://twitter.com/PetsIT)

[www.facebook.com/PetsVitaDaAnimali](https://www.facebook.com/PetsVitaDaAnimali)



**Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:**

Cristina Casati – [cristina.casati@nbcuni.com](mailto:cristina.casati@nbcuni.com) Marina Caprioli – [marina.caprioli@nbcuni.com](mailto:marina.caprioli@nbcuni.com)

Matilde Marinai – [matilde.marinai@nbcuni.com](mailto:matilde.marinai@nbcuni.com)

## NOTE DI PRODUZIONE

Illumination Entertainment e Universal Pictures presentano la loro quinta collaborazione in un film tutto d'animazione: *Pets – Vita da Animali*, una commedia sulla vita che i nostri animali domestici conducono quando li lasciamo soli per recarci al lavoro o scuola.

Le superstar della comicità LOUIS C.K. (delle serie TV *Louie*, e *L'Ultima Parola- La Vera Storia di Dalton Trumbo*), ERIC STONESTREET (*Modern Family* in TV) e KEVIN HART (*Poliziotto in Prova* la serie; *Una Spia e Mezzo*) debuttano in un lungometraggio d'animazione prestando la loro voce a Max, Duke e Nevoetto in *Pets - Vita da Animali*, al fianco di JENNY SLATE (*Zootropolis; Parks and Recreation* in TV) che dà la voce a Gidget, ELLIE KEMPER (della serie TV *Unbreakable Kimmy Schmidt; Le Amiche della Sposa*) è la voce di Katie, LAKE BELL (della serie TV *Children's Hospital; Ascolta la Mia Voce*) è la voce di Chloe, DANA CARVEY (la serie *Fusi di Testa; First Impressions* in TV) doppia Nonnotto, HANNIBAL BURESS (i film *Cattivi Vicini; la serie TV Broad City*) dà la voce a Buddy, mentre BOBBY MOYNIHAN (*Saturday Night Live* in TV) a Mel, STEVE COOGAN (*Minions; Una Notte al Museo*) a Spelaccio, e Albert Brooks (*Trovare Dory, TV Weeds*) a Tiberius.

In un vivace condominio di Manhattan, la vera giornata inizia dopo che gli esseri umani escono per andare al lavoro o a scuola. E' allora che gli animali domestici di ogni razza, pelliccia e piumaggio vivono la loro routine quotidiana che va dalle nove alle diciassette: andare insieme a passeggio, raccontarsi storie umilianti sui loro padroni, confrontarsi sugli sguardi più irresistibili da assumere per ottenere più snack, e guardare *Animal Planet* come se fosse un reality.

Il cane che abita ai piani alti dell'edificio, Max (C.K.), un arguto trovatello di razza Terrier, convinto di stare al centro dell'universo della sua padrona Katie (Kemper), subisce uno sconvolgimento della propria vita viziata quando lei porta a casa Duke (Stonestreet), un cane randagio trasandato e non addomesticato. Quando questa improbabile coppia di cani si ritrova a passeggiare per le strade di New York, dovrà mettere da parte ogni divergenza e fare squadra contro un coniglietto morbido quanto astuto, di nome Nevoetto (Hart), che sta reclutando un esercito di animali abbandonati, pronti ad incentivare la ribellione contro la 'sudditanza' imposta dai padroni ... il tutto prima che Katie torni a casa per l'ora di cena.

Il fondatore e CEO della Illumination Entertainment, CHRIS MELEDANDRI, e la sua collaboratrice di lunga data, JANET HEALY - che insieme hanno prodotto i famosissimi film del franchise *Cattivissimo Me*, così come i film campioni d'incassi *Minions* e *Lorax – Il Guardiano della Foresta* – sono i produttori di questa commedia diretta da CHRIS RENAUD, co-diretta da YARROW CHENEY e scritta da CINCO PAUL, KEN DAURIO e BRIAN LYNCH.

La squadra creativa di ***Pets – Vita da Animali*** ha già lavorato sui recenti successi della Illumination, ed è composta da artisti di gran talento. Guidata dallo scenografo ERIC GUILLON, l'art director COLIN STIMPSON, il supervisore layout RÉGIS SCHULLER, il supervisore compositing CÉLINE ALLEGRE, il supervisore lighting THIERRY NOBLET, i capi animazione dei personaggi JULIEN SORET e JONATHAN DEL VAL, il supervisore CG BRUNO CHAUFFARD, i supervisori agli effetti visivi SIMON PATE e MILO RICCARAND, il capo editor KEN SCHRETZMANN, la squadra ha accolto il compositore premio Oscar® ALEXANDRE DESPLAT nel gruppo.

## **LA PRODUZIONE**

### La Storia

Nel cuore di Manhattan, un terrier stra coccolato di nome Max, vive un rapporto idilliaco con la sua proprietaria Katie... fino al giorno in cui lei, che ha un cuore grande, porta a casa un altro trovatello - un gigante ed indisciplinato randagio dal pelo lungo, di nome Duke. Max rimane sconvolto quando Katie gli presenta questo nuovo ‘fratello’: in particolare quando Duke prende immediatamente possesso dei giocattoli e della cuccia di Max, conscio che d’ora in poi divideranno entrambi questa vita agiata.

Essendo insicuro, Max cerca di delimitare il suo territorio, mentre Duke - un cane dolce che non ha avuto una vita facile – non si capacita dell’ostilità di Max, e ha paura che faccia di tutto per sbarazzarsi di lui. L’unica cosa certa è che Duke non vuole tornare nel canile da cui è appena fuggito.

La loro conflittualità si intensifica mentre passeggiano per la città, ed entrambi si ritrovano rinchiusi in un furgone degli accalappiacani diretto al canile. Ma quando un adorabile quanto squilibrato coniglio chiamato Nevosetto – il capo della banda degli “Animali Abbandonati” – fa irruzione nel furgone per salvare un componente della sua banda, Max e Duke intravedono la possibilità di una fuga, e negoziano la loro libertà.

In cambio, Nevosetto esige che si arruolino nel suo esercito di animali intento ad escogitare una vendetta contro gli umani che li hanno abbandonati, e che si trasferiscano nella loro tana dentro una fogna.

Quando però Nevosetto scopre che Max e Duke hanno una padrona a cui sono affezionati e che vivono negli agi, scatena la sua banda fino a rincorrerli per tutta New York. Costretti a sfruttare i loro istinti primordiali per sopravvivere, i due nuovi improbabili fratelli devono attraversare le terre selvagge della giungla metropolitana, e mettersi al sicuro a casa propria ... prima che torni Katie.

### L'idea

Chris Meledandri, che come fondatore e CEO della Illumination Entertainment ha portato l'azienda ai vertici del settore della produzione dell'intrattenimento di film-evento d'animazione, riguardo la nascita di *Pets – Vita da Animali* afferma: "Mi sono ispirato a tutti gli animali domestici che abbiamo avuto in famiglia fin da quando ero bambino. Siamo cresciuti con un gatto, dei cani ed un uccello, e anche ora che ho creato la mia famiglia mi rendo conto di quante emozioni ci riempiano la vita. Ogni volta che stiamo per rientrare a casa, immaginiamo la gioia sui loro muscoli nel rivederci, e pensiamo ai pasticci che probabilmente hanno combinato. Senza rendercene conto ci chiediamo ogni giorno cosa facciano mentre siamo fuori casa".

"Mi ha colpito il fatto di non esser l'unico ad interrogarmi sul tipo di vita che conducono i nostri animali domestici", continua. "Nel momento in cui ho iniziato a guardare i miei animali da questa prospettiva, mi sono reso conto che lo fanno tutti. Sia che si tratti di una vera e propria vita emotiva o di un riflesso... non importa: siamo affascinati dalle loro vite, e fortemente curiosi di sapere quello che fanno e pensano quando non ci siamo".

Al fianco di Meledandri, c'è colei che lavora fuori la sede principale della Illumination a Santa Monica, in California: Janet Healy - con la quale ha prodotto tutti i film della Illumination- e che supervisiona il braccio di produzione della società, la Illumination Mac Guff a Parigi, in Francia. Meledandri è fermamente convinto che nessuna produzione viene concettualizzata senza il coinvolgimento della Healy, ed elogiandola afferma: "Janet è la migliore partner di produzione, ed attualmente stiamo producendo molti film insieme. Apporta un livello di leadership, creatività ed energia in tutti gli aspetti di ogni film".

"Quando si lavora a molti progetti contemporaneamente, alla base ci deve essere un rapporto molto consolidato", continua Meledandri. "Onestamente credo che lei sia la migliore produttrice nel campo dell'animazione di oggi. La cosa fantastica è che non solo viviamo quest'esperienza lavorativa come partner di produzione, ma anche da buoni amici".

La Healy parla in maniera entusiastica delle premesse del film. "Abbiamo pensato a tantissimi personaggi nel ruolo dei nostri animali domestici – e di come volevamo che fossero. Il filo conduttore era sempre legato alla loro vita segreta, di cui non facciamo parte. Quando Chris ci ha proposto l'idea, l'abbiamo ritenuta fantastica. E' un grande leader: è decisivo e conosce l'animazione ed i personaggi come nessun altro".

Avendo già lavorato con gli autori Cinco Paul e Ken Daurio, nella scrittura del franchise di *Cattivissimo Me*, e *Lorax il Guardiano della Foresta*, Meledandri e la Healy hanno inizialmente

chiesto loro di sviluppare quest' idea in una sceneggiatura. Ma essendo impegnati in *Cattivissimo Me 3*, lo scrittore Brian Lynch - noto per il suo lavoro con la Illumination su *Minions*, *Hop* ed il loro simulatore di grande successo presso il parco a tema *Minion Mayhem* – ha poi proseguito il lavoro.

Meledandri ha riferito al collega i personaggi del film ispirati agli animali domestici. "Cinco e Ken hanno inizialmente impostato il progetto, e Brian ha lavorato con noi durante l'ultimo anno", osserva. "Nel film ha inserito molti suoi aneddoti. E' stata una gioia notare che tutti hanno apportato le loro esperienze individuali con gli animali domestici, sia dell'infanzia che attuali, in questo film".

Daurio spiega come tutto è cominciato: "La prima cosa che Chris ci ha mostrato è stata l'immagine di un cane che osserva il suo padrone allontanarsi da casa. Una volta uscito, il cane butta il suo cibo nella spazzatura, ed apre il frigorifero in cerca di qualcosa di meglio da mangiare. Questa è stata l'immagine iniziale piantata nella nostra testa, e lì è rimasta per tutto l'intero processo".

Paul descrive il percorso che ha condiviso con Daurio: "La chiave per un film della Illumination è divertire emozionando. Vogliamo che la gente rida il più possibile, ma che alla fine si commuova".

Riguardo l'ambientazione, la coppia ha optato per un palazzo di New York. "Fin dall'inizio, abbiamo deciso che questa storia doveva svolgersi in un condominio", dice Paul. "Potevamo così coinvolgere molti animali domestici che lo abitano, e mettere in atto l'idea che quando i proprietari sono assenti, si scatenano, spettegolano e bevono dalla toilette: cose che non avrebbero mai fatto in presenza dei padroni".

Questa è la terza collaborazione di Lynch con Meledandri, di cui apprezza l'approccio incentrato sui personaggi, che adotta. "Chris dice sempre: 'La storia e le scene chiave verranno in seguito. Ora concentriamoci sul nostro personaggio principale, sul suo passato e su ciò che vogliamo che il pubblico sappia. Partiamo da qui' ", afferma Lynch. "E questo modo di lavorare è sempre efficace".

Lynch si è divertito ad investigare nella vita segreta di questi animali domestici, e rivela: "Questo film è una manifestazione di affetto verso i nostri animali. A loro non importa quel che succede nel film, delle nuove alleanze che stringono o dei pericoli che sfidano: il loro scopo è tornare a casa alla fine della giornata per presenziare al rientro dei propri padroni. Anche se durante la giornata vivono pazze avventure, il momento più importante è il ritorno a casa del loro proprietario".

Il concetto che la padrona di Max porti a casa Duke, un randagio preso al canile, proviene da una circostanza particolare. Meledandri chiarisce con ironia: "Immagino che Max si sia sentito un po' come mio figlio di nove anni, quando mia moglie ed io siamo tornati a casa dall'ospedale con il nostro secondogenito: 'Da dove viene questo bambino? Chi lo ha chiamato? La mia vita era perfetta prima del suo arrivo e, no, ora non voglio condividere con lui tutto quello che ho' ".

### I Realizzatori

I produttori Meledandri e la Healy collaborano già da molti anni con il regista di **Pets – Vita da Animali**, Chris Renaud. "Ai tempi in cui ero coinvolto nell'animazione e nella produzione esecutiva dei film della FOX, Chris Renaud era il nostro storyboard artist. Inoltre, gli abbiamo affidato la direzione di un cortometraggio intitolato *No Time for Nuts*", riferisce Meledandri. "Ha svolto un lavoro fantastico, e quando ho lanciato la Illumination gli ho chiesto di unirsi a noi, offrendogli un posto da regista".

"Abbiamo lavorato insieme fin dal primo *Cattivissimo Me*, che ha diretto insieme a Pierre Coffin", dice Meledandri. "Fare un film d'animazione come questo significa prendere migliaia di decisioni su base settimanale. Si riuniscono centinaia di membri creativi della squadra - tutti elementi che contribuiscono a livelli significativi - e si deve trovare un modo non solo per guidarli e stimolarli, ma anche di sintetizzare i loro contributi in modo che il film sia un'espressione olistica. E' così che un film diventa affascinante, coinvolgente, e unico: e questo è ciò che fa Chris, da gran professionista".

Il progetto successivo in cui la Illumination ha coinvolto Renaud è stato *Lorax – Il Guardiano della Foresta*, nel 2012. In quel film, spiega Meledandri: "Il nostro scenografo era Yarrow Cheney, lo stesso di *Cattivissimo Me*. In entrambe le lavorazioni ci siamo ben presto resi conto che Yarrow aveva anche una propensione alla regia: mostrava molte potenzialità".

Questa sua abilità si è concretizzata nella direzione di *Puppy*, uno dei cortometraggi più 'teneri' creati dalla Illumination, quando il team di produzione ha deciso che era pronto per la coregia. Dice Meledandri: "Janet ed io lo consideriamo parte integrante di questa azienda. In aggiunta, è un leader tremendamente affabile e cortese".

In realtà, pochissime persone alla Illumination conoscono il regista e co-regista quanto la produttrice Healy. "Ho trascorso molto tempo con Chris e Yarrow nel corso degli ultimi otto anni", aggiunge la produttrice. "Hanno un talento incredibile e delle abilità molto complementari, con grande esperienza nell'animazione, anche se Chris proviene dallo storyboard e dai fumetti, quindi è un maestro del timing e dello staging. Ha una sensibilità comica a tratti irriverente, ma sempre divertente. Yarrow, d'altra parte, ha un background artistico. E' un bravo pittore e ha una percezione precisa e sofisticata del colore come nessun altro io abbia mai conosciuto. E' bravissimo a concettualizzare gli ambienti, a mettere in mostra i particolari dei personaggi, e ad utilizzare una grande tavolozza di colori nell'animazione. Insieme, sono una coppia completa che ha reso questo film un capolavoro".

Il regista Renaud spiega il suo approccio al film: "Intendevo ritrarre gli animali domestici in modo attuale. Mi divertiva l'idea di ciò che avviene nella realtà quando si lascia a casa un cane: anche se rientriamo dopo 20 secondi, si comportano come se fossimo stati fuori 24 ore. Sono così felici di rivedere il padrone! E a quanto pare la loro memoria a breve termine non funziona del tutto. Ed è sotto quest'ottica che Max vede Katie. Lei è il centro del suo universo, ed immagina che anche per lei valga lo stesso ... almeno fino al momento in cui non ha portato a casa un altro cane".

Il co-regista Cheney riguardo le sue fonti di ispirazione afferma: "Ogni animale ha una propria personalità, e la cosa è davvero buffa. Non sono delle persone, eppure sembra che lo siano. Il film per me rappresentava proprio l'opportunità di cogliere tutto ciò, soprattutto avendo un animale domestico. Quando la mattina usciamo per recarci a lavoro o a scuola, stiamo essenzialmente consegnando le chiavi di casa ai nostri animali. Ora è il loro posto, ed in questo universo immaginiamo svolgano la loro quotidiana routine, proprio come gli esseri umani".

Mentre in molti film gli animali vengono antropomorfizzati, il team in questo caso sapeva che era fondamentale che i personaggi mantenessero le loro caratteristiche animali, in modo che il pubblico poteva far riferimento ai propri animali domestici. "Quel che volevo fin dall'inizio per lo stile di animazione, era rendere gli animali ... animali, e non raffigurarli in modo del tutto antropomorfo", aggiunge Renaud. "Riguardo i problemi relativi all'animazione, ci si chiede: 'Come fa ad andare dal punto A al punto B? Come fa a girare intorno o sollevare la zampa' ". Questo è ciò che ha caratterizzato le scene più complesse. "Per esempio, c'è un momento in cui dei cani avvertono che qualcuno è nei guai: ma vengono immediatamente distratti da una farfalla che vola nella direzione opposta".

Cheney spiega: "Il nostro obiettivo era quello di mostrare al pubblico delle azioni che anche il proprio animale farebbe. Piuttosto che fare un film in cui gli animali indossano dei vestiti e si muovono su due gambe, abbiamo voluto che i nostri animali si comportassero da animali".

Quando il team di produzione ha definito i personaggi della commedia e le loro personalità, è stato fondamentale trovare un equilibrio tra una intelligenza superiore, ed una che sembrava provenire dall'animale stesso. Sapevamo che nel momento in cui veniva raffigurato un uomo intrappolato nel corpo di un animale, si andava a perdere l'essenza dell'idea originale. Era fondamentale che il pubblico pensasse: "Anche il mio cane o il mio gatto si comporta così quando esco".

"L'esempio migliore è quel che succede quando usciamo di casa la mattina", osserva Meledandri. "Il nostro film inizia con l'uscita di Katie, e Max viene immediatamente afflitto da una grande nostalgia. Ha intenzione di sedersi vicino alla porta per tutto il giorno ed aspettarla. Ora, quando Max lo esprime ad un altro personaggio, certo, gli parla, ma si evince che si tratta di un comportamento canino. Molti di noi fantasticano riguardo ciò che fa il nostro cane quando usciamo di casa. L'obiettivo è sempre stato - nella sceneggiatura, nella regia, nella stessa animazione – quello di mantenere sempre quei comportamenti e quelle sfumature nelle prestazioni proprie di un animale domestico".

### **I Personaggi**

- **Max (Louis C.K.):** un Terrier viziato che dovrà tirare fuori tutto il suo coraggio per trovare la strada di casa.
- **Duke (Eric Stonestreet):** un gigantesco e indisciplinato meticcio che Katie salva dal canile. Duke entra a far parte della famiglia di Katie, che a Max piaccia o no.
- **Nevoetto (Kevin Hart):** un coniglietto adorabile e squilibrato che recluta un esercito di 'Animali Abbandonati' dai loro proprietari, Nevoetto è pazzamente carino ... ma soprattutto pazzo.
- **Katie (Ellie Kemper):** l'affettuosa proprietaria di Max, salva uno alla volta tutti i cani che può.
- **Spelaccio (Steve Coogan):** un gatto randagio ma con un proprio portamento, è brutto dentro e fuori.

- **Tiberius (Albert Brooks):** una Poiana dall' ingegno acuto, e dagli artigli ancora più taglienti.
- **Nonnotto (Dana Carvey):** un vecchio Basset Hound, che conosce la città come il palmo della sua zampa rugosa.
- **Mel (Bobby Moynihan):** un Carlino ottimista ed iperattivo; Mel è un Dongiovanni dentro, e scemotto fuori.
- **Buddy (Hannibal Buress):** un Bassotto sarcastico, è il primo ad arrivare e l'ultimo ad andarsene.
- **Chloe (Lake Bell):** una gatta grassa, da non disturbare, a meno che non portiate cibo.
- **Gidget (Jenny Slate):** una Pomerania ingenua ma coraggiosa, che è al 50% lanugine, e al 110% tostaggine. Gidget è un'ammiratrice segreta di Max.
- **Norman (Chris Renaud):** un Porcellino d'India con un cervello delle dimensioni di un pisello, e sceglie di usarne solo la metà.
- **Pisellino:** un impavido Pappagallino, che ha due ali e nessuna chance.
- **Leonardo:** un Barboncino snob e punk, è un animale domestico che vive in un attico ma che ha un debole per il rock duro.
- **Tatuaggio (Michael Beattie):** un maialino panciuto, che ha fatto da cavia in un negozio di tatuaggi ... fino a quando è servito.
- **Sbraner:** niente abbai, solo morsi.
- **Croc:** il potente braccio squamoso di Nevosetto.
- **Dragoncello (Brian T. Delaney):** dal sangue freddo ... letteralmente.

### Il Cast Vocale della Versione Originale

Quando i realizzatori si sono messi alla ricerca dei talenti vocali per *Pets Vita da Animali*, non hanno trovato molte difficoltà. Rivela Meledandri: "Tutti erano entusiasti per lo stesso motivo: l'amore per i propri animali, e la convinzione che hanno una vita segreta quando li lasciamo soli tutto il giorno. Questa è una delle più grandi gioie che ci offrono i nostri animali – il pensare alla loro emotività ed apprezzare l'amore incondizionato che ci danno".

Meledandri afferma che la Illumination non disdegnava degli artisti che potessero apportare un po' di cattiveria, e andassero leggermente fuori certi manierismi vocali per i loro ruoli: "Steve Carell ha fatto un lavoro fantastico in *Cattivissimo Me*. Kevin Hart lo fa con Nevosetto, e questa sua qualità inaspettata è uno dei motivi per cui ci è piaciuto lavorare con Louis C.K. Allo stesso tempo, accettiamo volentieri anche un po' di calore. Abbiamo ritenuto che se questi sentimenti sono autentici nel contesto del film, lo arricchiscono. Non c'è miglior esempio di ciò che Eric Stonestreet ha fatto col personaggio di Duke".

Affidandosi alla sensibilità di C.K., il team ha scoperto che Max manifesta perfettamente il senso dell'umorismo tipico del comico. "Louis ha una personalità unica e distintiva, ed è la prima volta che presta la propria voce ad un personaggio in un film d'animazione", continua Meledandri. "E' uno dei miei comici preferiti, ed anche di Chris. Sia che si stesse scrivendo per lui, animando la sua voce o progettando il personaggio per lui, tutta la squadra ha amato lavorare con questo artista. Ha dato a Max un propria particolare personalità".

Un gigante pieno di pelo e con un gran cuore, Duke lotta contro tutte le avversità perché altrimenti finirebbe per tornare al canile. Questo amabile bastardino è doppiato da Eric Stonestreet, anche lui nuovo al doppiaggio di un film d'animazione. Riguardo le prestazioni di Stonestreet, Meledandri rivela: "Eric è una gran persona dal cuore d'oro, che ha dimostrato d'essere un attore di talento. Il suo spirito è senza dubbio simile al personaggio, ed il suo calore passa attraverso Duke ... anche quando Duke fa delle cose che potrebbero non sembrare carine. Questo personaggio ha sempre un gran fascino, che proviene dalla combinazione tra la vocalità di Eric, la scrittura e le performance animate che la voce di Eric porta in vita".

Poiché questi due personaggi sono inizialmente in conflitto tra loro, l'unione che poi si instaura tra Max e Duke è al centro del film. Max non ha alcun interesse a dividere la sua casa

perfetta e la sua padrona perfetta con un altro cane, ma alla fine del film, diventano effettivamente fratelli.

Meledandri dice con entusiasmo che Nevoetto è assolutamente uno dei personaggi animati più stravaganti e fantasiosi che abbia mai visto. È d'accordo con i suoi colleghi sul fatto che tanta energia proviene dall' uomo che vocalizza il coniglio ribelle. "Proprio come con Louis ed Eric, questa è la prima esperienza di doppiaggio per Kevin Hart in un film d'animazione", dice Meledandri. "Ama Nevoetto, ed emerge chiaramente dalla performance. Se l'è spassata come il suo personaggio, e si evince dalla resa gioiosa della sua interpretazione. Nevoetto è un mascalzone, quindi è difficile interpretare un personaggio un po' malvagio, ma è anche molto attraente ogni volta che appare sullo schermo, e Kevin lo incarna perfettamente. La sua voce è dolce come quella di un adorabile coniglietto – ma che in un nanosecondo può rivelarsi folle - è fenomenale".

"Sia Kevin Hart che Nevoetto sono forze della natura", aggiunge Lynch. "Quando si dà a Kevin una battuta di due righe, è in grado di trasformarla in uno sketch di otto righe, e per giunta molto più divertente dell'originale".

Gidget è doppiata da Jenny Slate, una risorsa di voci ed una filmmaker di per sé stessa, che con *Pets* torna a lavorare nuovamente con la Illumination. Dice Meledandri: "Abbiamo già lavorato insieme a Jenny: è un'artista di talento e vocalmente speciale. Ha definito una personalità per Gidget del tutto inaspettata. Da una parte è un' adorabile, soffice, Pomerania bianca, ma in fondo si rivela essere il nostro personaggio più duro. Ha una cotta per Max. Sembra il cane per eccellenza che ozia in un trasportino di Beverly Hills, mentre invece è determinata, inflessibile e piuttosto eroica".

La proprietaria di Max e Duke, Katie, è interpretata da Ellie Kemper, che ha catturato il pubblico con la sua versatilità mostrata nel film *Le Amiche della Sposa*, e nella serie Netflix, *Unbreakable Kimmy Schmidt*. Concordavano tutti sul fatto che il ruolo di Katie non era facile. Mentre il film segue gli animali domestici viziati ed una banda di animali abbandonati, Katie appare solo all'inizio del film, e poi di nuovo alla fine. Ha un bel po' da fare come personaggio di supporto.

Katie è un personaggio esuberante con cui ci identifichiamo immediatamente, perché è esattamente come noi. "E' la classica padrona di un animale domestico, di una bontà infinita", dice Meledandri. "Katie è dolce, Max la adora e conquista il pubblico quasi istantaneamente. Ellie ha uno spiccato senso dell'umorismo che apporta ad ogni battuta, ed aggiunge una personalità contagiosa".

"Ellie Kemper è una persona con cui si vorrebbe uscire, ha il carattere che ci serviva per Katie", osserva Lynch. "Il pubblico capisce subito perché Max le è così devoto, perché lei è la persona più affettuosa e più bella presente".

Anche se condiscendente, l'elegante gatta grassa Chloe ha un cuore d'oro sepolto sotto tutto quel pelo e quella spavalderia. Il team di produzione ha una particolare predilezione per Chloe, perché incarna quello che tutti gli amanti dei gatti sanno ed amano dei loro felini: hanno a che fare con un' intelligenza superiore, forse come nessun altro animale domestico, o almeno così pensano. Di fatto, i gatti danno o negano l'attenzione in base al loro buon umore o ai peccatucci dei loro padroni. In definitiva, gli amanti dei gatti sanno che i loro gatti li amano.

Lake Bell, che interpreta la Dottoressa Cat Black nel programma televisivo *Childrens Hospital* di cui ha anche diretto una serie di episodi - così come l'acclamato *In a World ... Ascolta la Mia Voce* - è la voce della ragione dei residenti del palazzo di Max. Riguardo la prestazione della Bell come Chloe, Meledandri tesse le sue lodi: "Lake cattura perfettamente l'indifferenza e l'intelligenza di un gatto. Riveste questo personaggio con personalità, usando semplicemente la voce. Mostra superiorità e indifferenza; è a tratti altezzosa ma alla fine amabile, a dispetto di tutte le caratteristiche comuni dei gatti. Ha colto tutti gli atteggiamenti e le sfumature proprie dei gatti".

La Healy, senz'altro tra le più passionate di gatti della squadra, riserva un posto speciale nel suo cuore per questo animale. Ridendo dice: "Chloe sembra il gatto che ho avuto per 18 anni, Binky, un soriano grigio di 8 chili. Mi ricordo che faceva delle cose divertenti, ad esempio per svegliarmi mi dava delle piccole pacche con la zampa sulla guancia: era come per dirmi 'Ho fame': esattamente come Chloe. Quando sento Lake pronunciare in maniera flemmatica 'non ho davvero ...', so che Binky l'avrebbe detto allo stesso modo. E' stata una scelta azzeccata, e un buon contrasto con le altre voci. Lei è senza dubbi questa gatta".

Il vecchio Basset Hound di nome Nonnotto è doppiato da Dana Carvey, l'uomo dalle mille personalità e voci. Meledandri racconta il tempo passato insieme: "Ho avuto la fortuna di lavorare con Dana nel primo film che ho prodotto, *La Fortune Bussa alla Porta... il Problema è farla Entrare* (Opportunity Knocks), per la Universal e Imagine. Ero già un suo grande ammiratore prima di allora, ma volevo vedere cosa era capace di fare; è una delle voci comiche più intelligenti e più creative che abbiamo. Questa è stata una grande riunione per noi, e tutti nel film si sono innamorati di Nonnotto. Dana ha fatto un lavoro meraviglioso con la voce di un vecchio eccentrico".

Lynch rivela che Carvey ha svolto un doppio compito sul set: "Quando Dana era nella stanza, scrivevo i dialoghi e glieli portavo, e lui li ripeteva subito come se li stesse provando da giorni. Ma in più, mi portava dei dialoghi scritti da lui stesso, svolgendo quello che era il mio compito".

L'autore / comico / attore Hannibal Buress, che è noto per il suo timing impassibile ed il suo umorismo sprezzante, è stato reclutato per ritrarre il sarcastico Bassotto Buddy. Lynch racconta la scelta di Buress per il ruolo: "Buddy originariamente doveva essere un personaggio minore, ma è diventato rapidamente la voce della ragione, grazie al timing ed all'approccio di Hannibal".

Il migliore amico di Buddy, un amabile Carlino di nome Mel, non è poi così brillante, ma la sua gioia contagiosa compensa le eventuali carenze. Incontriamo Mel mentre svolge il suo rituale quotidiano: sedersi sulla poltrona preferita del suo proprietario, ed abbaiare agli scoiattoli fuori dalla finestra. Dato che Mel non è interessato al mondo che lo circonda, Chloe e Gidget lo trovano un peso morto. Eppure, Meledandri sostiene: "Bobby Moynihan è semplicemente un attore isterico, e ha dato a Mel una personalità contagiosa. Quando si sincronizza la voce e la personalità di Bobby a Mel, diventa un personaggio che non si può fare a meno di amare".

Ultimo, ma certamente non meno importante, è il saggio Falco Rosso di nome Tiberius, a cui l'incomparabile Albert Brooks ha dato la voce. Un predatore naturale, la cui dieta è fatta di piccoli animali, Tiberius riesce a legare con questo gruppo di personaggi, astenendosi dal suo istinto naturale di mangiarli. Stringe una particolare e curiosa amicizia con il porcellino d'india Norman, che in altre circostanze sarebbe un pasto perfetto.

Meledandri spiega come è nata la scelta: "Qualche anno fa Albert Brooks ed io abbiamo pranzato insieme, e mi ha sorpreso dicendo che era interessato a prestare la propria voce, dando la sua disponibilità in caso avessi avuto un progetto interessante. Tiberius è stato il nostro primo personaggio e abbiamo subito pensato a lui. Albert è straordinario: ci mette la metà del tempo per fare una cosa rispetto a qualsiasi altro attore".

La Healy concorda con il suo collega produttore su quanto sia speciale il lavoro di Brooks: "Nel momento in cui la voce di Albert arriva sullo schermo, lo considero tra le grandi voci di animazione che abbia mai sentito. Ha una voce risonante, forte, bassa e autoritaria. E' diverso da tutti gli altri, e trovo che il personaggio che ha creato sia avvincente".

E' facile supporre che il design del personaggio è ispirato al cast. Renaud chiarisce l'equivoco: "La gente pensa sempre che plasmiamo l'aspetto dei personaggi in base agli attori. In realtà non è vero. Ciò che accade è che la voce evoca la personalità di quegli artisti, che non fa altro che emergere nell'animazione fisica".

### L'ispirazione di *Pets*

Durante tutto il processo di realizzazione, Meledandri e il suo team hanno attinto dalle proprie esperienze. Meledandri afferma: "La cosa bella è che ognuno ha contribuito con la propria esperienza di vita vissuta con un animale domestico, alla realizzazione del film. Abbiamo l'esempio dei miei due cani birichini, che abbiamo spiato quando pensavano di esser rimasti soli. Noi in realtà li abbiamo colti in flagrante durante la loro vita segreta".

"Quando usciamo di casa la mattina, si mettono davanti alla porta. Poi vanno in cucina, saltano sopra il tavolo e leccano le briciole sparse", continua. "Dopo di che, finiscono nella camera da letto e si mettono a dormire sui cuscini. C'è una sorta di intesa tra loro ed i nostri uccelli da compagnia che non ho ben capito. Poi avvertono i cani dall'altra parte del recinto del nostro vicino, e sembra quasi che complottino. Se viene data loro la possibilità, scappano e non si riesce a fermarli. Spariscono per circa tre ore mentre noi sudando, ci domandiamo cosa possa esser loro successo".

In sostanza, Max ha una forte somiglianza con il terrier Wirehair della famiglia Meledandri. Inoltre, considerato che sia Renaud che Meledandri sono appassionati dei volatili, era scontata la presenza di Pisellino tra i protagonisti di *Pets*. In verità questo personaggio non parla, cinguetta. Durante tutta la lavorazione, il team di produzione ha arricchito la commedia con gli atteggiamenti e le espressioni dei propri animali domestici.

Al team è piaciuto esplorare i comportamenti degli animali da compagnia, che si sono dimostrati essere universali, quindi validi anche per il pubblico che rivedrà i propri animali nei personaggi raffigurati. Uno dei momenti più significativi per i realizzatori è stata la scena in cui Max e Duke fissano un uomo su una panchina mentre mangia un panino. Nei loro occhi mostrano la voglia di prenderselo, e chi possiede un cane nella produzione ha rivisto lo stesso desiderio del cibo

del proprio animale. Insieme, il team si è reso conto che l'esperienza di un individuo è la stessa della collettività.

Renaud è d'accordo con Meledandri che ciò che ha influenzato molte delle sue decisioni in questa produzione sono stati i ricordi degli animali che lui e la sua famiglia hanno avuto. E ridendo afferma: "I miei figli, mia moglie ed io abbiamo avuto ogni genere di animale: setter irlandese, gatto, lucertola, gerbilli, cavie, pesci ed una tartaruga. Fanno parte dei miei ricordi e della mia esperienza di vita".

La realizzazione di questi animali è frutto anche dall'esperienza di Renaud – in particolar modo per Norman e Pisellino - completata dal lavoro di progettazione dello scenografo Eric Guillon. Egli ammette che una delle sue incarnazioni preferite è Nevosetto, e ridendo dice: "Penso alle immagini che solitamente appaiono sulle cartoline di Pasqua, con un coniglietto tenerissimo, con la voce di Kevin Hart. Siamo passati da un'idea originale che fosse più grande e un po' intimidatorio, ad una che fosse molto, molto dolce".

Al di là dell'ispirazione dei personaggi, anche il complesso processo di storyboard è stato cruciale per la squadra. "Nel live action si gira il film, ed in seguito si esegue il montaggio, mentre nell'animazione avviene l'esatto opposto. Essenzialmente il montaggio del film avviene prima che venga girato", spiega Schretzmann. "Passiamo così tanto tempo sullo storyboard che ne conosco il DNA ed il ritmo delle scene, già nella fase iniziale. Quando si arriva al layout ed all'animazione, so esattamente cosa otterremo".

I film d'animazione che coinvolgono degli esseri umani, implicano un studio sui volti e le espressioni, e lo stesso vale per quelli in cui sono protagonisti gli animali. "Solitamente impieghiamo sei mesi di tempo per definire le azioni, i personaggi e gli eventi fino al prodotto finale", spiega il supervisore CG Bruno Chauffard. "La cosa interessante di questo film è che abbiamo dovuto fare molte ricerche sul comportamento degli animali, le espressioni facciali ed il linguaggio del corpo".

### L'Animazione dei Personaggi

Per il team di produzione, è stato fondamentale non varcare la linea sottile in cui i comportamenti dei personaggi perdessero credibilità, ma al contempo non si comportassero solo da

animali. "Alcuni degli animali domestici suonano, ed altri vedono appagati i propri desideri", afferma Renaud. "Per esempio, Pisellino guarda un film e fa finta di volare tra gli aerei da combattimento. Gli animali domestici in questo film sperimentano tutto: dalla mancanza del padrone, alla ricerca del cibo che desiderano, fino a vivere i propri sogni".

Ogni fase del processo di progettazione ed animazione è stata supervisionata dalla produttrice Healy, che ha gestito la squadra con attenzione. "La leadership di Janet a Parigi, insieme a JACQUES BLED, il partner di Mac Guff - lo studio che abbiamo acquisito divenuto Illumination Mac Guff - è la migliore in assoluto", afferma Meledandri. "E' decisamente lo studio meglio gestito con il quale io abbia mai avuto il piacere di lavorare".

Lo scenografo Guillon è un'altra arma segreta della Illumination, data la centralità del suo ruolo in film del genere. Ha iniziato a collaborare con Renaud e Coffin sulla progettazione dei Minion, oltre al mondo di *Cattivissimo Me*. Non solo ha ricoperto un ruolo cruciale in *Pets*, ma sta svolgendo un compito importante anche nell'imminente progetto dello studio, *Sing*.

Meledandri spiega che l'immaginazione di Guillon, che solitamente inizia con delle conversazioni generali su ciò che il regista immagina, porta a dei risultati d'eccezione. Infatti afferma: "Eric riesce a realizzare l'idea del regista aggiungendo la sua creatività, rendendo il personaggio unico. I suoi disegni hanno talmente tanta personalità che a volte la sfida diventa catturare quello che ha messo nel disegno e dargli vita".

Guillon ci guida attraverso il suo processo: "Come scenografo e character developer, il mio ruolo è stato quello di progettare contemporaneamente i personaggi ed il quadro generale dell'ambiente degli animali domestici. Ho tracciato le immagini del film, e supervisionato la creazione".

I capi dell'animazione dei personaggi, Julien Soret e Jonathan del Val, spiegano l'aspetto dei personaggi e lo stile delle linee di sviluppo. Soret afferma: "L'aspetto peculiare del film si basa sulle razze stilizzate di cani, che sono identificabili. I registi volevano che le razze fossero riconoscibili, in modo che tutti potessero rivedere i propri animali domestici nel film".

Del Val aggiunge: "Ogni personaggio è diverso dall'altro, ognuno ha un proprio carisma. Volevamo una chiara identità per ciascuno di loro".

In fondo alla catena del team di animazione di Soret e del Val, il supervisore agli effetti visivi, Simon Pate chiarisce come la sua squadra ha valorizzato l'ambiente ed i personaggi del film:

"E' importante che gli effetti, come il fuoco e l'acqua, siano credibili ed integrati nella scena. I personaggi sono centrali, ma il nostro obiettivo è quello di arricchirli. Ci sono momenti in cui non necessariamente devono essere rispettate le leggi della fisica, e quindi possiamo 'imbrogliare' un po'".

Uno degli elementi su cui il regista, il co-regista ed i produttori si sono focalizzati, è stato perfezionare anche le prestazioni dei personaggi sullo sfondo. Quando si parla di interpretazione, non lo si fa solo in termini di doppiaggio, ma anche di quello che gli attori e gli animatori apportano ai personaggi. E' obbligatorio dare personalità non solo al personaggio che prende il centro della scena, ma anche ai personaggi che si trovano sullo sfondo.

Con il suo approccio "i personaggi prima di tutto", Meledandri ammette la presenza di una fonte inesauribile di nuove scoperte quando si guarda questo film. "Quando si guarda *Pets* per la prima volta, si segue la storia principale e si conoscono i personaggi. Guardandolo nuovamente, si scopre molto altro", dice. "Noi abbiamo avuto modo di rivedere le scene anche 30, 40 o 50 volte nel corso di tre anni e mezzo, eppure non ci siamo mai annoiati. Emerge sempre qualcosa di diverso che magari c'era sfuggito".

### La Progettazione di Manhattan

Quando il team di produzione ha iniziato a considerare l'ambientazione del film a New York, il regista Renaud ne ha immaginato una versione romanzata. Il co-direttore Cheney ed il suo team hanno optato per lo stile visivo, ad una versione idealizzata di New York in autunno. Con i suoi scintillanti capolavori architettonici sullo sfondo, e gli splendidi alberi autunnali in primo piano, è stata creata un'immagine idilliaca di Manhattan.

"I marciapiedi e le panchine sono ricche di dettagli che danno un senso di verosimiglianza alla mia città di New York," riflette Meledandri. "E' questa la caratteristica che rende i nostri film dei capolavori. Il merito è di Eric Guillon uno dei nostri premier designer. Nel caso di *Pets*, inizialmente si è molto concentrato sui personaggi, che al pari dell'aspetto generale del film presentano dei dettagli realistici. Il pelo di Nevosetto, sembra si possa toccare, eppure questi dettagli sono messi in mondi stilizzati e su personaggi che sono caricature. Tutte le scelte del design

non sono fotorealistiche. Il mondo è credibile grazie ai dettagli, eppure è un luogo dove non si è mai stati prima".

In questo film, al pubblico è permesso credere che la città sembri vera, perché popolata da personaggi ed elementi che normalmente si possono scorgere guardando fuori dalle finestre di casa. Una delle tante opportunità dell'animazione, è che sposa un grado di realtà con un senso della scoperta, diventando una missione per gli artisti.

"Per creare il mondo di *Pets – Vita da Aminali* sono stato particolarmente ispirato dai disegni di Jean-Jacques Sempé [che ha creato molti disegni per *The New Yorker*]", spiega il progettista Guillon. "Quel che mi è piaciuto dei suoi disegni della città, è la poesia che emana, la leggerezza, e soprattutto il contrasto tra la gente e la città stessa. Ho ripreso questa idea di una New York ingrandita in scala, per creare il contrasto tra questi piccoli animali persi nel mezzo di una giungla gigante".

La produttrice Healy spiega che questa è la visione di Max di New York: "Si parte dal suo punto di vista. Abbiamo effettivamente iniziato con alcuni degli stessi elementi usati in *Minions*, che poi abbiamo allungato. Questa New York sembra più quella di Oz, che l'ambiente anni '60 dei *Minions*. Qui, c'è una New York in autunno, dai colori arancio, oro e rosso: è estremamente idealizzata e stilizzata; e quasi in ogni ripresa sullo sfondo spiccano i grattacieli alti, eleganti e romantici".

Sulla scia delle note della produttrice, Renaud, che ha vissuto a New York per 14 anni, dice: "Per dare quel senso artificiale di altezza alla nostra New York, abbiamo pensato alla Città di Smeraldo di Oz, cambiando lo smeraldo con l'alabastro, il bianco, la luminosità e l'orientamento verticale. L'ambientare il film nella stagione autunnale ha aggiunto dei colori meravigliosi".

L'art director Colin Stimpson riguardo al suo lavoro afferma: "Il nostro obiettivo era rendere l'aspetto dei personaggi accattivante, così come l'ambiente. Ricordo il mio primo viaggio a New York, e quanto rimasi stupito di fronte alla maestosità degli edifici.. cosa che ho voluto far rivivere nel film".

Stimpson fa eco alla direttiva dei registi, che gran parte del film doveva essere girata 'a misura d'animale': "Dal momento che questo film ruota interamente intorno alla prospettiva degli animali domestici, abbiamo dovuto porre estrema attenzione ai piccoli dettagli che si trovano in

basso: il terreno e la parte inferiore delle porte, cose che non si notano affatto nella vita di tutti i giorni".

Il supervisore alle luci Thierry Noblet parla del suo ruolo in *Pets* come quello di un traduttore: "Da supervisore alla illuminazione, il mio lavoro è stato quello di portare la mia squadra a tradurre i disegni dal reparto artistico, nel mondo in 3D. Il nostro obiettivo era quello di mantenere le belle immagini che gli artisti ci hanno fornito, e salvaguardare la precisione della luce di quelle immagini".

Sulla leadership di Cheney, egli osserva: "Yarrow ha creato l'aspetto del film, e ha dato una direzione precisa sulla combinazione dei colori; avevamo quindi il compito di rendere una semplice immagine reale, nella versione di un cartone animato. Detto questo, abbiamo sempre cercato di ottenere più luce, proprio come su un set di un film normale".

La Compositing supervisor Céline Allegre spiega: "Quando appare New York, c'è una panoramica della città", continua la Allegre. "Emergono molti elementi durante questa apertura: i riflessi sulle finestre e l'acqua, i raggi del sole".

Su tutta la linea, il team di produzione ha compreso l'importanza di queste sfumature. "Il divertente per l'impostazione di New York è che *Pets – Vita da Animali* si svolge in autunno, non in estate come di solito avviene", aggiunge il supervisore CG Chauffard. "Ci sono foglie arancioni, gialle e verdi che cadono a terra, e che si muovono con i personaggi quando passeggiano per la città".

### Le Musiche

Il compositore francese premio Oscar® Alexandre Desplat, che ha dato il suo contributo alle sequenze mozzafiato di film come *Grand Budapest Hotel*, *Unbroken*, *Il Discorso del Re*, e di entrambi i capitoli di *Harry Potter e i Doni della Morte*, è stato coinvolto nella produzione di *Pets* per fornire delle musiche originali ispirate a New York.

Dalle melodie rilassanti alle scene divertenti di inseguimento, il lavoro orchestrale svolto dal compositore è senza pari. Infatti, Renaud e Desplat volevano che *Pets* fosse veramente unico, in ogni nota e tema del personaggio. I realizzatori sapevano le musiche dovevano contraddistinguere la

personalità di ogni personaggio, oltre a fare da sottofondo alla storia. La grafica e i dialoghi dovevano sincronizzarsi con l'espressione visiva, ma è la musica che guida il film.

Desplat ha condiviso il compito con i colleghi musicisti CONRAD POPOE, MARK GRAHAM e JEAN-PASCAL BEINTUS. Meledandri loda la sua guida: "Una delle grandi sorprese finali di questo film è stata la colonna sonora. E' stata la nostra prima esperienza lavorativa con Alexandre, e ha apportato un'energia ed uno stile che ricorda Gershwin, ma allo stesso tempo ha realizzato delle musiche di alta qualità, come ogni grande film merita, con splendidi accenni jazz. E' tra le più belle colonne sonore alle quali ho avuto il privilegio di essere associato, e dà al film un'altra espressione del suo stile".

Complementare al lavoro di Desplat, la colonna sonora di *Pets* comprende brani che vanno dalle intramontabili "Welcome to New York" di Taylor Swift e "Good Day" di Nappy Roots, al new rock powerhouse come "Bounce" dei System of a Down, "No Sleep Till Brooklyn" dei Beastie Boys, e "Party Hard" di Andrew W.K. Con la classica 'Primavera' de 'Le quattro Stagioni' di Vivaldi, e gli standard rock e pop come "You're My Best Friend" dei Queen, e "Stayin' Alive" dei Bee Gees, gli spettatori di tutte le età si ritroveranno a canticchiare insieme.

### Un Film della Illumination

I film della Illumination Entertainment soddisfano ogni genere di spettatore. Il calibro dei talenti coinvolti in ogni progetto segnala la forza creativa, l'emotività, la sovversione, la relazionalità e la tensione che contraddistinguono la Illumination. Il pubblico risponde positivamente sia al film, che alla Illumination come marchio partecipativo.

"Alla Illumination abbiamo una missione: quella di raccontare storie con dei personaggi che portano le persone a sorridere", suppone Meledandri. "Se riusciamo in questo intento, allora abbiamo realizzato la nostra missione. Facciamo anche in modo che abbia un orientamento internazionale, non soltanto perché il nostro studio ha sede sia a Parigi che a Los Angeles, e le decine dei nostri impiegati sono di diverse nazionalità. Questa società è composta da centinaia di professionisti, ed è proprio il loro talento che rende grande un film".

In effetti, la prima settimana di vita della Illumination, che risale a nove anni fa, si è svolta nel mondo, in Giappone. "L'intento era quello di vedere il mondo non solo con gli occhi di un

americano, ma anche attraverso la prospettiva di una carnagione di diversa nazionalità, che in definitiva rappresenta il nostro pubblico", afferma Meledandri.

"In fondo, in un film della Illumination, il legame che nasce tra il pubblico ed i personaggi diventa la parte più importante del nostro lavoro".

Il rapporto che si instaura è di solito con qualcuno di meravigliosamente imperfetto. Dato che la Illumination si propone di raccontare storie di personaggi multidimensionali, tutti i suoi film ironizzano sui difetti dei personaggi: diventano così facilmente identificabili, perché lo studio non fugge dalla vulnerabilità e dalle debolezze ... e la Illumination tende ad apprezzare anche un po' di malizia.

Meledandri descrive la logica dell'azienda nella creazione di ogni progetto: "La cosa più importante che faccio è individuare la storia e la guida dei talenti che devono lavorarci. Il nostro atto di fede, come narratori, è sempre mirato al calibro e all'entusiasmo della squadra creativa a cui ci si rivolge per la realizzazione di un film".

Il regista mira a mietere storie che soddisfino sempre il pubblico di tutto il mondo, perché a prescindere dal successo ottenuto dallo studio in passato, non si ha mai la garanzia di un successo futuro. L'impegno della Illumination è essere costantemente pronti, curiosi ed elastici, prendendosi tutti i rischi di realizzare storie e personaggi che diano emozioni al pubblico.

Meledandri ricorda che l'animazione è senza dubbio il mezzo più collaborativo che abbia sperimentato, e in nessun'altra circostanza è più evidente quanto alla Illumination. "E' molto di più del cinema in live-action, e il trucco è quello di assumere grandi professionisti in tutti i ruoli, che si tratti di un attore, un disegnatore, un musicista o un animatore", aggiunge. "Si finisce così per disporre di uno straordinario esercito di brillanti talenti creativi, e la sfida diventa riunire tutti questi diversi contributi in una visione omogenea".

"Ci sono due modi per farlo", conclude Meledandri. "Uno dipende dalla nostra leadership direttoriale, e l'altro è attraverso la narrazione. In ogni caso bisogna essere d'accordo sulla sostanza del film che stiamo facendo, e poi vedere come la storia riflette quell'essenza tracciandone le linee d'azione. Sono molti i casi in cui si va fuori dalle linee guida, e di conseguenza ci si affanna per rimettersi in riga, oppure si sceglie un percorso alternativo. Ma si riparte sempre dalla storia centrale, si ridefinisce, e ci si assicura che tutti abbiano colto le trasformazioni ed i cambiamenti, accertandosi che sia sempre l'espressione dell'idea di base. Se si riescono a riallineare gli elementi –

e si è anche piuttosto fortunati ad aver scelto dei veri professionisti - si riesce ad avere una buona idea di come affrontiamo questi film".

La Healy approfondisce le dichiarazioni del suo collega produttore, riguardo gli strumenti necessari alla Illumination per realizzare dei film brillanti: "Assumiamo i migliori per la leadership di ogni settore – dai registi agli scenografi e tutti i capi dipartimento. Abbiamo 20 dipartimenti che devono lavorare in maniera combinata ... anche con l'utilizzo della computer grafica, e sono molti gli impiegati in varie discipline e contesti, che lavorando duramente, per far funzionare tutto. Siamo molto fortunati a disporre della migliore squadra che abbia mai visto a Los Angeles ed a Parigi. E' sorprendente come questa macchina sia ben oliata, il che rende il mio lavoro molto più facile".

Il metodo della Illumination è infuso in tutte le divisioni ed i canali. Renaud spiega come si estende alla sua squadra: "Si riuniscono tutti i capi dipartimento, si studia il progetto in questione, se ne parla e si apportano degli eventuali miglioramenti. Questo è il grande vantaggio del cinema d'animazione: si ha l'opportunità di vedere il prodotto finale attraverso tutti i disegni di riferimento e gli appunti dei dialoghi". Poi fa una pausa, e aggiunge: "Noi lo paragoniamo alla costruzione di un aereo mentre si sta utilizzando in volo".

### *Mower Minions*

La proiezione di *Pets – Vita da Animali* sarà anticipata dal cortometraggio della Illumination, *Mower Minions* - un corto mai visto prima con protagonisti i Minions. In base al formato in cui viene proiettato *Pets – Vita da Animali* nei cinema selezionati, *Mower Minions* sarà disponibile sia in 3D che in 2D.

Il cortometraggio è interpretato dai famosissimi Minions, che sono apparsi per la prima volta nel franchise campione d'incassi *Cattivissimo Me*, per poi essere i protagonisti del film del 2015 *Minions*, che ha incassato più di 1.15 miliardi ai botteghini di tutto il mondo, diventando così il secondo film di animazione più visto di sempre. Seguendo le avventure piene di imprevisti della banda dei curiosi e sovversivi servitori gialli di Gru, *Mower Minions* è il primo corto in assoluto che la Illumination presenta nelle sale cinematografiche.

Diretto da Bruno Chauffard & Glenn McCoy, *Mower Minions* è prodotto da Chris Meledandri e Janet Healy e scritto da Glenn McCoy e Dave Rosenbaum. Il produttore esecutivo è

Chris Renaud, e il cast vocale è formato da Pierre Coffin, la voce dei Minion, mentre Jody Gelb doppia Barb e Ella e Dave Rosenbaum ritrae Dave. Le voci aggiuntive sono fornite da Eric Osmond e Chris Renaud, mentre i produttori associati sono Robert Taylor e Brett Hoffman. Le musiche di *Mower Minions* sono di Michael Gatt, ed il montaggio è a cura di Gilad Carmel e Eric Osmond.

"E' passato un anno da quando *Minions* è uscito nelle sale cinematografiche, e ci vorrà un altro anno finché non torneranno in *Cattivissimo Me 3* l'estate prossima. I fan ci chiedono sempre più contenuti dei Minions, per cui i tempi erano giusti per vederli recitare in un nuovissimo cortometraggio, poco prima che il pubblico assista all'ultima nuova ed originale fatica della Illumination, *Pets – Vita da Animali*", ha dichiarato Meledandri. "L'uscita nelle sale di questo cortometraggio serve come un'opportunità per alcuni dei narratori più talentuosi, per gli artisti addetti al visual development, i colorist e gli story artist che fanno parte della famiglia della Illumination, ad allenare la loro creatività verso nuovi progetti per il grande schermo".

\*\*\*\*

A produzione terminata, Meledandri riflette su quanto sia speciale il tema del film per tutti noi, soprattutto per coloro che hanno fatto di *Pets Vita da Animali* un lavoro per passione. E conclude: "Il motivo centrale per cui gli animali sono una parte importante della nostra vita è l'amore incondizionato che ci danno. Viviamo in un mondo difficile, che si muove alla velocità della luce, in cui veniamo giudicati a scuola, al lavoro, online - dove creiamo immagini di noi stessi che ci auguriamo gli altri possano apprezzare, conformarsi o differenziarsi. Conduciamo una vita complicata, e tuttavia il rapporto con i nostri animali domestici è semplice: ci adorano. La semplicità di questo legame è la risposta al perché sono una parte così importante della cultura globale".

\*\*\*\*

Universal Pictures presenta una produzione Chris Meledandri: *Pets Vita da Animali*, interpretato da Louis C.K., Eric Stonestreet, Kevin Hart, Jenny Slate, Ellie Kemper, Lake Bell, Dana Carvey, Hannibal Buress, Bobby Moynihan, Steve Coogan e Albert Brooks. La musica del film è di Alexandre Desplat, ed è co-diretto da Yarrow Cheney. *Pets Vita da Animali* è stato scritto da Cinco Paul e Ken Daurio e Brian Lynch, ed è prodotto da Chris Meledandri, p.g.a., Janet Healy,

p.g.a. Il film è diretto da Chris Renaud. Di Universal Pictures. © 2015 Universal Studios.  
www.thesecretlifeofpets.com

\*\*\*\*\*

### **NOTE SU ILLUMINATION ENTERTAINMENT**

Illumination Entertainment, fondata da Chris Meledandri nel 2007, è una società di produzione leader nel settore dell'intrattenimento di film-evento d'animazione. Illumination, che ha un accordo esclusivo di finanziamento e partnership di distribuzione con la Universal Pictures, è il creatore del franchise di grande successo *Cattivissimo Me*, oltre a *Minions*, il secondo film di animazione più visto di sempre, così come *Cattivissimo Me 2*, candidato all'Oscar® per il Miglior Film d'Animazione del 2013.

In totale, i film della Illumination, che includono anche *Hop* del 2011, e *Lorax – Il Guardiano della Foresta*, hanno incassato più di 3,2 miliardi di dollari ai botteghini internazionali, e coinvolto alcuni dei professionisti più rinomati al mondo. Tra i film di prossima uscita, oltre a *Pets -Vita da Animali*, ci sono: *Sing*, con Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Seth MacFarlane, Scarlett Johansson, John C. Reilly, Taron Egerton e Tori Kelly, che arriverà nelle sale nel mese di dicembre del 2016; *Cattivissimo Me 3*, con Steve Carell, Kristen Wiig e Trey Parker, la cui uscita è prevista per il mese di giugno del 2017, e una nuova versione di *Dr. Seuss' How The Grinch Stole Christmas*, interpretato da Benedict Cumberbatch nel ruolo del protagonista il *Grinch*, in programmazione per novembre 2018. Inoltre, "Cattivissimo Me: Minion Rush" (con più di 750 milioni di download) è diventato una delle app più popolari del mondo, e *Cattivissimo Me: Minion Mayhem* attira folle enormi di persone allo Universal Orlando Resort, ed agli Universal Studios di Hollywood.

## **IL CAST ARTISTICO**

**LOUIS C.K.** (Max) ha vinto cinque Emmy Award ed è uno dei più rispettati comici della sua generazione, che ha riscosso successo nel cinema, in televisione e a teatro. C.K. attualmente appare in *Horace and Pete*, una miniserie TV drammatica da lui scritta e diretta. Il programma ha debuttato nel Gennaio del 2016, ed è stato distribuito direttamente sul web dal suo sito louisck.net. Inoltre, C.K. è stato produttore esecutivo, scrittore, regista, montatore ed interprete della serie della FX premiata con il Peabody Award, *Louie*, di cui è stata recentemente mandata in onda la quinta stagione. In base al suo accordo pluriennale con la FX, C.K. è stato il co-sceneggiatore e produttore esecutivo di *Baskets*, con Zach Galifianakis, e *Better Things*, con Pamela Adlon. In aggiunta ha prodotto esecutivamente *One Mississippi* di Amazon, una commedia sulla vita del comico Tig Notaro.

Nel corso della sua carriera C.K. ha ricevuto oltre 30 nomination agli Emmy Award incluse due vittorie: una come Outstanding Writing for a Comedy Series per il suo lavoro in *Louie*, e una come Outstanding Writing for a Variety Special, per i suoi spettacoli di monologhi comici. Tra i suoi premi ricordiamo anche l'American Comedy Award del 2014, per la Miglior Commedia dell'anno e Miglior Attore Comico Non Protagonista, cinque Comedy Award, quattro Writers Guild of America Award, due Critics Choice Television Award, due Television Critics Association Award, due Grammy Award e un SAG. È stato anche premiato come Comico dell'Anno nel 2011, al festival Just for Laughs.

A teatro, C.K. si è confermato come uno dei cabarettisti più innovativi di tutti i tempi. Amante della sperimentazione, nel 2011, ha messo in vendita lo special *Louis C.K. Live at the Beacon Theater*, al costo di cinque dollari, indirizzandosi in maniera diretta ai consumatori attraverso il suo sito web. La mossa è stata accolta come rivoluzionaria ed è stata un enorme successo. C.K. ha donato una grande fetta dei suoi ricavi in beneficenza. Nel gennaio del 2015, allo stesso modo ha messo in vendita il suo ultimo spettacolo, *Louis C.K. Live from the Comedy Store*, qualche mese prima che lo show debuttasse su FX.

Nel gennaio del 2015, è stato il primo comico a fare il tutto esaurito al Madison Square Garden per tre date e per lo stesso tour. Il terzo spettacolo è stato registrato e pubblicato come download in audio digitale sul suo sito web, che gli è valso un Grammy Award 2016 per Best Comedy Album.

Sul grande schermo, C.K. recentemente è apparso in *L'ultima parola - La vera storia di Dalton Trumbo*, al fianco di Bryan Cranston ed Elle Fanning. In precedenza ha recitato al fianco di Cate Blanchett ed Alec Baldwin in *Blue Jasmine*, di Woody Allen; è anche apparso in *American Hustle – L'Apparenza Inganna*, che ha vinto ai Golden Globe® del 2014 il premio come Miglior Film nella sezione Commedie e Musical. In televisione invece ha avuto un ruolo ricorrente nella serie della NBC, *Parks and Recreation*, nominata agli Emmy Award.

La prima pellicola di C.K. è stata *Tomorrow Night*, un film indipendente da lui ha prodotto, scritto e diretto, che ha debuttato al Sundance Film Festival del 1998. Nel 2014, ha messo in vendita il film sul suo sito web al costo di 5 dollari. C.K. Ha anche realizzato il cortometraggio *Ice Cream*, che è stato proiettato al Sundance nel 1993, ed è stato inserito nella serie “New Directors / New Films”, al MOMA nel 1994.

C.K. attualmente vive a New York.

**ERIC STONESTREET** (Duke) attualmente interpreta Cameron Tucker nella serie comica della ABC *Modern Family*, un ruolo che gli è valso due Primetime Emmy Award nel 2010 e nel 2012 nella categoria Outstanding Supporting Actor in a Comedy Series. Stonestreet si è inoltre candidato nel 2011 ai Primetime Emmy Award; nel 2011, 2012 e 2013 ai Golden Globe; nel 2012, 2013 e 2015 agli Screen Actors Guild; e nel 2010 ai Television Critics Association Award sempre per questo suo ritratto.

*Modern Family*, da un'idea di Steven Levitan e Christopher Lloyd, ha debuttato il 23 settembre del 2009, ottenendo grande successo di critica e di pubblico. Nella sua prima stagione, il programma ha ricevuto sei Primetime Emmy Award, tra cui Outstanding Comedy Series, e un Television Critics Association Award per Outstanding Achievement in Comedy. In totale, fin dagli esordi, *Modern Family* ha ricevuto quattro Emmy per Outstanding Comedy Series, quattro Screen Actors Guild Award per la prestazione eccezionale da parte di un cast in una serie comica, ed un Golden Globe per la miglior serie televisiva-commedia o musical. La quarta stagione di *Modern Family* è andata in onda il 26 settembre 2012, inchiodando 12,3 milioni di telespettatori al piccolo schermo. Il 25 settembre 2013, lo show è andato in onda in syndication su USA Network. La settima stagione della serie è stata trasmessa il 23 settembre 2015. Nell'autunno 2016 inizierà la sua ottava stagione.

Nel mese di aprile 2016, Stonestreet è apparso in *Confirmation* della HBO. Da una sceneggiatura della scrittrice candidata all'Oscar® Susannah Grant (*Erin Brockovich – Forte Come*

la Verità), questo film TV dettaglia la famosa udienza della Corte Suprema del 1991. Stonestreet ritrae il lobbista Kenneth Duberstein, colui che è stato scelto dal presidente George Bush per aiutare Clarence Thomas alla nomina di giudice della Corte Suprema. Kerry Washington interpreta Anita Hill, e si è occupata anche della produzione esecutiva, mentre Wendell Pierce raffigura Clarence Thomas.

Nel 2015, Stonestreet ha recitato nel thriller di Erik Van Looy *The Loft*, interpretato anche da Karl Urban, James Marsden, Wentworth Miller e Rachael Taylor. Il film indipendente segue cinque amici che condividono un loft per le loro relazioni extraconiugali, e cominceranno a mettere in discussione la loro amicizia quando, all'interno del loft, verrà ritrovato il corpo di una donna sconosciuta. Il film è uscito per la Open Road Films, il 30 Gennaio 2015.

Stonestreet è stato un 'ladro di scena' nella commedia della Universal Pictures *Io Sono Tu* (Identity Thief). Il film è stato diretto da Seth Gordon (Horrible Bosses) e interpretato da Melissa McCarthy e Jason Bateman. Il film è uscito l'8 febbraio 2013, piazzandosi al primo posto al box office con 34,6 milioni di dollari di incasso.

Nel novembre 2011, è stato guest star nella fortunata serie FX di Ryan Murphy e Brad Falchuk *American Horror Story*, dove Stonestreet ha svolto il ruolo di Derek, un paziente del Dr. Ben Harmon (Dylan McDermott), che ha paura delle leggende metropolitane. L'episodio è andato in onda il 9 novembre 2011.

Nel mese di agosto del 2011, è stato annunciato che Stonestreet avrebbe partecipato a *The Day the Laughter Stopped*, un progetto della HBO Films in fase di sviluppo che ruota attorno alla vita della star del cinema muto Fatty Arbuckle, e basato sul libro di David A. Yallop. Arbuckle (1887-1933) era una star del cinema muto, comico, regista e sceneggiatore, mentore di Charlie Chaplin che ha scoperto Buster Keaton e Bob Hope. A Kirk Ellis (*John Adams* in TV) è affidata la scrittura del progetto, per essere diretto da Barry Levinson. Stonestreet, insieme a Barry Levinson, Christine Vachon, Kirk Ellis, Ron West, Chris Henze e Steve Kavovit ne saranno i produttori esecutivi.

Stonestreet è apparso nella commedia *Bad Teacher – Una Cattiva Maestra*, interpretata da Cameron Diaz, Jason Segel e Justin Timberlake. Columbia Pictures ha distribuito il film il 24 giugno 2011.

Nel 2010, è stato nominato ambasciatore per *Stand Up to Cancer*, un'organizzazione benefica che mira a sensibilizzare l'opinione pubblica e far conoscere i rischi del cancro. Stonestreet continua attualmente ad essere coinvolto nell'iniziativa.

Stonestreet, nato e cresciuto a Kansas City, ha iniziato a recitare dopo che un amico lo ha iscritto ad un provino per l'opera *Prelude to a Kiss*, mentre studiava alla Kansas State University. Dopo una laurea in sociologia, si è trasferito a Chicago per studiare teatro ed improvvisazione, lavorando per due anni in spot televisivi e studiando con iO Chicago (tra i cui alunni compaiono Amy Poehler, Mike Myers e Chris Farley), e The Second City (dove hanno studiato Steve Carell, Tina Fey e Stephen Colbert), prima di trasferirsi verso l'ovest.

Durante gli anni in cui era impegnato negli spot commerciali, Stonestreet ha anche interpretato dei personaggi memorabili in programmi televisivi come *Dharma & Greg*, *Malcolm in the Middle*, *Party of Five*, *Spin City*, *ER*, *The West Wing*, *American Dad !*, *Providence*, *Close to Home*, *Crossing Jordan* e *Bones*.

Il personaggio più memorabile è il suo ruolo ricorrente di Ronnie litri, dell'originale *CSI*. Stonestreet è stato una presenza fissa nella puntata pilota della Fox *13 Graves* e guest star in *The Mentalist*, *NCIS*, *Pushing Daisies* e il finale di *Nip / Tuck* nel 2009.

Sul grande schermo, Stonestreet ha ritratto Sheldon, il receptionist dell'hotel di *Quasi Famosi* (Almost Famous) di Cameron Crowe. Nel 2003, ha recitato nel cult della IFC *Girls Will Be Girls*, presente nella selezione ufficiale del Sundance Film Festival di quell'anno.

Stonestreet attualmente risiede a Los Angeles.

Se c'è una cosa che **KEVIN HART** (Nevosetto) sa fare, è vendere scarpe. Se c'è una cosa che Kevin Hart può fare meglio del vendere scarpe, è mostrarsi come uno dei comici ed intrattenitori più importanti del settore di oggi.

Dopo una performance elettrizzante in un comedy club di Philadelphia, Hart ha lasciato il suo lavoro come venditore di scarpe ed ha iniziato ad esibirsi a tempo pieno in locali come il Boston Comedy Club, Caroline's a Broadway, Stand Up NY, the Laugh Factory e The Comedy Store a Los Angeles. Tuttavia, è stata la sua prima apparizione al Montreal Just for Laughs Comedy Festival che gli ha aperto le porte del cinema.

Tra i suoi progetti cinematografici più recenti: *Poliziotto Ancora in Prova* della Universal Pictures, che ha incassato più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo; *Un Testimone in Affitto* della Screen Gems, interpretato anche da Josh Gad; e *Duri Si Diventa* della Warner Bros., interpretato anche da Will Ferrell. Da gran lavoratore, Hart è anche una forza in televisione, come produttore esecutivo dello show *Real Husbands of Hollywood*, che ha appena iniziato la produzione della sua quinta stagione.

Inoltre, Hart ha intrapreso il tour nazionale ed internazionali della commedia "What Now?". Sul fronte nazionale, ha ottenuto il tutto esaurito di otto date in varie arene, tra cui il Madison Square Garden, Barclays Center, Prudential Center e Jones Beach Theatre, con la vendita di oltre 100.000 biglietti nella piazza di New York. E' stato inoltre il primo comico a raggiungere il tutto esaurito di uno stadio NFL, vendendo oltre 50.000 biglietti in un solo spettacolo. A livello internazionale, ha raggiunto il tutto esaurito in una dozzina di palchi in ambito europeo, con la vendita di oltre 150.000 biglietti, così come in Australia, con la vendita di 100.000 biglietti. Il tour della commedia di Hart ha incassato oltre 100 milioni di dollari in tutto il mondo.

Quest'anno, Hart apparirà anche nell'attesissima action-comedy *Una Spia e Mezzo* (Central Intelligence) al fianco di Dwayne Johnson. A completare l'anno, la Universal Pictures distribuirà *Kevin Hart: What Now ?*, la versione cinematografica del suo tour, nel mese di ottobre.

Nel 2012 Hart ha presentato gli MTV Video Music Awards, un'apparizione che gli ha fatto guadagnare l'approvazione dell'industria, prima di iniziare il tour, "Let Me Explain", che lo ha portato in 90 città americane, in Europa e in Africa. Con questa tournée, Hart è diventato il secondo americano nella storia dello spettacolo a fare il tutto esaurito alla O2 Arena di Londra. Nell'autunno del 2012 ha girato due film: *Poliziotto in Prova*, e il remake di *About Last Night* della Screen Gems. Hart ha continuato la sua incredibile corsa come protagonista di *La Guerra dei Sessi*, una commedia tratta dal famoso libro di Steve Harvey, che ha incassato 95 milioni di dollari, e con un ruolo nella commedia di Nick Stoller *5 Anni di Fidanzamento*, prodotta da Judd Apatow per la Universal Pictures.

Nel 2011 Hart ha fatto uscire "*Laugh at My Pain*", la versione cinematografica del suo omonimo tour, che ha incassato oltre 7 milioni di dollari e quell'anno è stato il film di maggior successo tra quelli usciti in meno di 300 cinema. Il tour "LAMP" ha avuto anch'esso grande successo, nel 2011 Hart è stato catapultato al primo posto di Ticketmaster, e in febbraio ha fatto il tutto esaurito al Nokia Theater di Los Angeles per due sere di seguito, superando il record detenuto prima da Eddie Murphy. Questo ha portato il DVD a conquistare nel febbraio del 2012 un doppio platino dopo solo un mese di vendita

Tra i suoi film ricordiamo: *Vi Presento I Nostri*, con Robert DeNiro e Ben Stiller; *Il Funerale E' Servito*; *Tutti Pazzi per l'Oro*, e *40 Anni Vergine*.

Nel 2009, lo special di un'ora di Hart su Comedy Central, "*I'm A Grown Little Man*", è diventato uno dei maggiori successi della rete, e nel 2010 il suo DVD, "*Seriously...Funny*", è stato

uno dei più venduti, arrivando a un triplo platino, e trasmesso su Comedy Central con uno speciale omonimo, che è stato la commedia più quotata dell'anno.

Tra gli altri lavori televisivi di Hart ricordiamo la presentazione della serie “Comic View: One Mic Stand” di BET; “The Big House” di ABC, di cui è stato autore e produttore esecutivo; e ruoli in “Love, Inc.,” “Barbershop” e “Undeclared”.

Hart vive attualmente a Los Angeles con la sua famiglia.

**JENNY SLATE** (Gidget) ha esordito sul grande schermo nell’acclamato *Obvious Child* di Gillian Robespierre. La Slate ha interpretato il ruolo di Donna, un’ attrice comica ventenne la cui gravidanza non pianificata la costringe a confrontarsi con la realtà della femminilità indipendente per la prima volta. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival del 2014 ed è stato distribuito dalla A24 Films.

Per la sua performance in *Obvious Child*, la Slate ha vinto il premio Critics' Choice Movie per la migliore attrice in una commedia, ed è stata onorata con un Virtuoso Award nel 2015 al Santa Barbara International Film Festival. Inoltre è stata nominata per un Independent Spirit Award per la migliore interpretazione femminile, ed un premio Gotham nella categoria Breakthrough Actor. In aggiunta, il *New York Times*, il *TIME*, *Variety* e *W Magazine* riconoscono quella della Slate come una delle migliori prestazioni dell'anno. La Slate e *Obvious Child* hanno ottenuto vari riconoscimenti dal National Board of Review, associazioni di critici e festival cinematografici, tra cui la Chicago Film Critics Association, St. Louis Film Critics Association, Phoenix Film Critics Society, Georgia Film Critics Association, Kansas City Film Critics Circle, Women Film Critics Circle, Sundance Film Festival, Seattle International Film Festival e Newport Beach Film Festival.

La Slate la vedremo protagonista in *Gifted*, in cui recitano anche Chris Evans e Octavia Spencer; *Joshy*, interpretato anche da Thomas Middleditch; *My Blind Brother*, interpretato anche da Adam Scott; *Aardvark*, che vede protagonisti anche Jon Hamm e Zachary Quinto; e *Brain on Fire*, con Chloë Grace Moretz. Recentemente ha prestato la propria voce al sindaco Bellwether nel film d’animazione della Walt Disney Pictures *Zootropolis*, che ad oggi ha incassato più di 1 miliardo di dollari in tutto il mondo, stabilendo il record per il miglior weekend di apertura per un film originale della Walt Disney Pictures. A breve sarà una delle voci di *The Lego Batman Movie*, interpretato anche da Will Arnett.

In televisione, la Slate è apparsa in *House of Lies* della Showtime, interpretato anche da Don Cheadle; *Kroll Show* di Comedy Central, che ha come protagonista Nick Kroll; e *Parks and*

*Recreation* della NBC, interpretato da Amy Poehler. Ha inoltre doppiato Tammy, in *Bob's Burgers* della FOX. I suoi altri crediti televisivi includono: *Married*, *Brooklyn Nine-Nine*, *Girls*, *Bored to Death*, *Saturday Night Live* e *Hello Ladies*.

Insieme a Dean Fleischer-Camp, la Slate ha creato l'internet sensation *Marcel the Shell With Shoes On*, cortometraggi che la Slate ha anche doppiato. Il primo video, *Marcel the Shell With Shoes On*, ha oltre 27 milioni di visualizzazioni su YouTube, ed è stato trasformato in un best-seller del *New York Times*, scritto anche dalla Slate e Fleischer-Camp. Hanno in aggiunta scritto un secondo libro dal titolo "Marcel the Shell: The Most Surprised I've Ever Been".

**ELLIE KEMPER** (Katie) è attualmente protagonista della commedia di trenta minuti di Tina Fey e Robert Carlock per Netflix, *Unbreakable Kimmy Schmidt*. Ha ricevuto una nomination agli Screen Actors Guild Award per la sua performance. La Kemper ha interpretato Erin Hannon nelle ultime cinque stagioni della serie della NBC *The Office*. La Kemper ha attirato l'attenzione del pubblico con il suo one-woman show *Feeling Sad/Mad* al Teatro UCB. E' stata co-protagonista ne *Le Amiche Della Sposa* (Universal Pictures), ed è anche apparsa in *21 Jump Street* (Sony Pictures Entertainment), *Io Sono Tu* (Universal Pictures), *They Came Together* (Lionsgate), e *Somewhere* (Focus Features).

Regista, sceneggiatrice e attrice, **LAKE BELL** (Chloe) è una forza creativa imperturbabile che si distingue nella sua generazione.

La Bell di recente ha terminato le riprese principali del suo secondo progetto originale *What's the Point?* che ha scritto, diretto, prodotto ed interpretato. La commedia corale segue tre coppie controllate sotto la lente d'ingrandimento di un pretenzioso documentarista che propone un nuovo concetto di matrimonio: un contratto di sette anni con un'opzione di rinnovo. Il film è interpretato anche Ed Helms, Mary Steenburgen, Amber Heard, Dolly Wells, Wyatt Cenac e Paul Reiser. La Bell è attualmente impegnata nella post-produzione del film.

Nel 2013 il suo debutto alla regia *In A World... - Ascolta la mia voce* - film da lei scritto e interpretato- in competizione al Sundance film festival, le ha fatto ottenere il Waldo Salt Screenwriting Award per la sua sceneggiatura. L'uscita del film nelle sale ha ottenuto l'acclamazione unanime della critica, ed un successo commerciale. La Bell per questo film ha inoltre ricevuto una serie di nomination e premi fra cui una nomination all'Independent Spirit Award per la "Miglior sceneggiatura d'esordio", il New Voices in Screenwriting Award al

Nantucket Film Festival, una nomination all'American Comedy Award nella categoria "Attrici comiche in film", il Phoenix Film Critics Society Award per il "Miglior debutto dietro la macchina da presa", una nomination alla Chicago Film Critics Association come "Filmmaker più promettente" e le nomination dell'Alliance of Women Film Journalist come "Migliore regista donna" e "Migliore sceneggiatrice". Il film è rientrato nella lista dei migliori 10 film indipendenti del 2013 stilata dal National Board of Review.

Il cortometraggio della Bell *Worst Enemy* da lei scritto e diretto, è uscito in competizione al Sundance Film Festival nel 2011. Il film è una commedia su una misantropa (Michaela Watkins) che si è rinchiusa nella sua corazza. Sempre nel 2011 il corto è stato proiettato al Nantucket Film Festival ed è stato premiato al Tony Cox Award di Showtime come "Migliore sceneggiatura per cortometraggio".

Il suo inconfondibile timbro di voce ha portato alla Bell molte voice over di spot pubblicitari, tra i quali emerge quello della pubblicità dell'iPhone 6S della Apple.

Entro la fine dell'anno, la Bell reciterà al fianco di Nikolaj Coster-Waldau nel film indipendente di Ric Roman Waugh *Shot Caller*, un dramma criminale che segue un gangster in carcere.

Di recente ha recitato con Simon Pegg in *Man Up*, che ha raccolto recensioni entusiastiche e riconoscimenti internazionali. La Bell è apparsa anche al fianco di Owen Wilson e Pierce Brosnan nella pellicola della Weinstein Company *No Escape – Colpo di Stato*, un thriller d'azione diretto da John Erick Dowdle, che racconta la storia di un uomo d'affari intrappolato con la sua famiglia in una zona di guerra.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Million Dollar Arm*, con Jon Hamm, Alan Arkin; *Black Rock*, con Katie Aselton e Kate Bosworth; *Amici, amanti e...* con Natalie Portman e Ashton Kutcher; *È complicato*, di Nancy Meyer, con Meryl Streep, Alec Baldwin e Steve Martin, *Notte brava a Las Vegas*, con Cameron Diaz e Ashton Kutcher; *Pride and Glory – Il prezzo dell'onore* con Colin Farrell; *La sposa fantasma*, con Paul Rudd, e il film indipendente *Under Still Waters*, al fianco di Jason Clarke, per il quale ha ricevuto il premio al Newport Beach Film Festival per la "Migliore interpretazione".

La Bell ha appena concluso la sua partecipazione durata sette anni nella serie Adult Swim vincitrice del Primetime Emmy Award *Children's Hospital*, creata da Rob Corddry. Oltre ad apparire nello show, l'attrice ha diretto alcuni dei suoi episodi più acclamati. Lo scorso anno è apparsa in *Wet Hot American Summer: First Day of Camp*, una serie comica della Netflix in otto

episodi, scritta da Michael Showalter e David Wain, che ne ha firmato anche la regia. Lake ha recitato al fianco di Bradley Cooper, Elizabeth Banks, Kristen Wiig, Chris Pine, Paul Rudd, Amy Poehler e molti altri.

Nella miriade di crediti televisivi a suo carico, la Bell ha recitato anche nella serie cult della HBO *How to Make It in America*.

Essendo cresciuta nel mondo delle corse automobilistiche Europee su strada, nel 2011 la Bell ha collaborato con “The Hollywood Reporter” con la sua rubrica intitolata Test Drive, con recensioni sulle auto alla moda e di lusso.

Ha frequentato per quattro anni la scuola d’arte drammatica del Rose Bruford College of Speech and Drama di Londra. Attualmente è membro del consiglio di Women in Film, una organizzazione non-profit la cui missione è di promuovere la sensibilizzazione con programmi speciali per sostenere il successo delle colleghe di sesso femminile nel settore dello spettacolo.

La Bell è nata a New York e attualmente si divide tra New York e Los Angeles. Ma principalmente, trascorre le sue giornate tra la sua passione per l’arte ed i suoi impegni familiari. Ama anche ascoltare il rock classico.

**DANA CARVEY** (Nonnotto) è uno dei presentatori del game show comico di trenta minuti di USA Network *First Impressions*. Lo spettacolo contrappone settimanalmente i migliori impressionisti amatoriali d'America con Carvey che fa da mentore ad ogni concorrente. Carvey, un comico premiato con l’Emmy è meglio conosciuto per i suoi memorabili personaggi di *Saturday Night Live* come la Church Lady, Hans, Garth e Grumpy Old Man di *Weekend Update*. L’attore ha ricevuto elogi per le sue imitazioni comiche delle figure politiche del presidente George Bush, H. Ross Perot, Jerry Brown, David Duke e Bob Dole. Ha imitato anche George Burns, Johnny Carson, James Stewart, John McLaughlin, Mickey Rooney, Casey Kasem, e Regis Philbin.

Carvey è apparso in *Morti di Salute* (The Road to Wellville) di Alan Parker; *Amnesia Investigativa* (Clean Slate) di Richard e Lili Zanuck, e in *Bufera in Paradiso* di George Gallo. Tra i suoi primi lavori ricordiamo il film d’esordio *This Is Spinal Tap*; *In Gara con la Luna*; *Un Ragazzo Come Noi*, dove ha interpretato il nipote di Mickey Rooney; *Tuono Blu*, interpretato da James Farentino; *Due Tipi Incorreggibili* (Tough Guys), interpretato da Burt Lancaster e Kirk Douglas; e la commedia *La Fortuna Bussa alla Porta* (Opportunity Knocks), prodotta da Chris Meledandri. Nel 2002, ha recitato in *Il Maestro Cambiafaccia* (The Master of Disguise), una commedia fantasy

per tutta la famiglia, che ha impegnato Carvey in 36 diverse identità, parlando 14 lingue differenti, come lo sfortunato ed eroico Pistachio Disguisey.

Carvey ha vinto un Primetime Emmy Award nel 1993 per la Migliore Performance Individuale In Un Varietà O Programma Musicale. Ha ricevuto un totale di sei nomination ai Primetime Emmy Award, tra cui una per una comparsa in *The Larry Sanders Show*. E' stato anche premiato con l'American Comedy Award come Attore Non Protagonista Più Divertente della Televisione nel 1990 e 1991.

**HANNIBAL BURESS** (Buddy) è un popolarissimo comico, scrittore e attore nominato ai Primetime Emmy e Writers Guild of America, amato dai fan e dalla critica per le sue interpretazioni sia sul grande che sul piccolo schermo. Con la sua serie televisiva settimanale su Comedy Central, la sua prima stand-up comedy nei teatri americani ha registrato il tutto esaurito, e il *New York Times* lo ha eletto come uno dei comici più talentuosi e rispettati. Buress sta emergendo come una superstar della commedia.

Il 5 febbraio 2016, il suo speciale di un'ora *Comedy Camisado* è andato in anteprima su Netflix. Interpreta anche il ruolo dell'amato dentista Lincoln nella fortunata serie di Comedy Central *Broad City*, ed è il co-conduttore del cult di Adult Swim *The Eric Andre Show*. *Broad City* è attualmente in onda per la terza stagione, mentre la quarta stagione di *The Eric Andre Show* sarà presentata in anteprima nel corso dell'anno.

In aggiunta ai suoi progetti televisivi e di stand-up comedy, Buress recentemente è apparso sul grande schermo nella commedia campione d'incassi *Cattivi Vicini*, interpretato da Seth Rogen e Zac Efron, e nel suo follow up *Cattivi Vicini 2*. Ha preso parte del cast di *Daddy's Home*, interpretato da Will Ferrell e Mark Wahlberg, e del film indipendente *Band of Robbers*. Attualmente sta girando la versione cinematografica di *Baywatch*. Nell'ambito dell'animazione, Buress ha prestato la sua voce per *Angry Birds* della Sony Pictures Entertainment.

Nell'estate 2015, Buress ha scritto, prodotto esecutivamente e recitato nella sua serie comica televisiva *Why? With Hannibal Buress*, che ha debuttato su Comedy Central l'8 luglio. Nello stesso anno, ha presentato i *Webby Awards*, e ha partecipato a *The Comedy Central Roast of Justin Bieber* il 30 marzo. In aggiunta ai suoi ricorrenti personaggi televisivi tanto amati, è apparso in diversi show televisivi comici preferiti dai fan, tra cui *Louie* di FX, *Bob Burgers* della FOX, *The Mindy Project* di Hulu, *Kroll Show* di Comedy Central e *China, IL* di Adult Swim, IL. Ha scritto per *Saturday Night Live* della NBC, così come *30 Rock*, ed appare regolarmente sul circuito

televisivo in seconda serata, in *The Tonight Show Starring Jimmy Fallon*, *The Late Show with David Letterman*, *Jimmy Kimmel Live!*, *Conan* e *The Late Late Show with Craig Ferguson*.

Il suo secondo stand-up special di un'ora *Hannibal Buress Live From Chicago* che ha riscosso molto successo, è stato presentato in anteprima su Comedy Central il 29 marzo 2014, e *GQ* ha dichiarato: "Fa ridere di brutto". Mentre il suo primo speciale di un'ora *Hannibal Buress: Animal Furnace*, è andato in onda sulla rete nel maggio del 2012. Nella prima metà del 2015, la sua prima tournée di stand up comedy "Comedy Camisado" ha registrato il tutto esaurito in tutto il Paese.

**BOBBY MOYNIHAN** (Mel) è un membro del cast di *Saturday Night Live* (SNL), ed ha appena completato la sua ottava stagione nello spettacolo.

Moynihan interpreta l'amato Drunk Uncle in *Weekend Update* così come altri personaggi originali, tra cui Riblet, l'astronauta Kirby J. Buttercream e Anthony Crispino, giornalista di secondo piano che riporta tutto tranne la verità. Tra le sue imitazioni anche Guy Fieri, il governatore del New Jersey Chris Christie e Newt Gingrich.

Moynihan ha doppiato il Panda nella serie animata di Cartoon Network *We Bare Bears*, e diversi personaggi della serie animata originale di Hulu *The Awesomes*. Inoltre, è stato guest star ne *I Simpson*, un ospite ricorrente nel programma d'animazione per bambini della PBS *Nature Cat*, e ha prestato la sua voce a *Jake and the Never Land Pirates* di Disney Channel. I suoi altri crediti televisivi includono *Girls* della HBO, *Portlandia* di IFC, e *Comedy Bang! Bang!*.

Tra le sue apparizioni cinematografiche ricordiamo: *Le Sorelle Perfette*, interpretato da Tina Fey e Amy Poehler; *Estate a Staten Island*; *Inside Out* della Pixar; *Monsters University*; *Il Primo dei Bugiardi*; *Un Week End da Bamboccioni 2*; e *La Fontana dell'Amore*. Prossimamente apparirà nell'imminente *Brother in Laws* al fianco del collega di SNL Taran Killam; nel film di Colin Trevorrow *The Book of Henry*; e *Why We're Killing Gunther*, che ha come protagonista Arnold Schwarzenegger.

**STEVE COOGAN** (Spelaccio) è nato e cresciuto a Manchester, in Inghilterra, dove ha studiato recitazione alla Manchester Polytechnic School of Theatre. Poco dopo la scuola di recitazione, Coogan ha ottenuto il suo primo lavoro come imitatore e comico nel satirico *Spitting Image*.

Nel 1992, ha vinto il Perrier Comedy Award per il suo spettacolo all' Edinburgh Fringe Festival. Lavorando alla BBC Radio 4, Coogan ha creato il personaggio di Alan Partridge, che poi

ha trasferito in TV e nel corso degli anni è stato premiato con svariati British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) e British Comedy Award. Coogan ha portato il personaggio in due tournée nazionali che hanno registrato il tutto esaurito. L'ultima serie di *Mid-Morning Matters with Alan Partridge* andato in onda su Sky Atlantic a febbraio del 2016 ottenendo un grande successo di critica, è stata seguita da uno speciale per Sky a fine maggio. Il secondo libro di Partridge, "Alan Partridge: Nomad" uscirà nell' ottobre 2016.

Altre apparizioni televisive includono: *Saxondale* nel 2006, *Curb Your Enthusiasm*, nel 2007, *The Trip* nel 2010, *I Simpson* nel 2012, e *Happyish* nel 2015. Coogan ha vinto un BAFTA per la Migliore Interpretazione Maschile Comica nel 2011 per *The Trip*. Per il suo lavoro in televisione e al cinema, Coogan ha vinto cinque premi BAFTA ed è stato nominato per sei British Comedy Award, vincendone quattro.

La carriera cinematografica di Coogan comprende cinque film con Michael Winterbottom, ed partecipazioni a *The Parole Officer*, *24 Hour Party People*, *Tristan Shandy: A Cock and Bull Story*, i film *Una Notte al Museo*, *Tropic Thunder*, *In The Loop*, *The Look of Love*, *Alan Partridge: Alpha Papa*, *Cattivissimo Me 2* e *Philomena*.

Nel film di Stephen Frears *Philomena*, Coogan ha recitato al fianco di Judi Dench, che ha anche co-scritto con Jeff Pope. Nel 2014, il film ha ottenuto il premio BAFTA per la migliore sceneggiatura, così come altre tre nomination ai BAFTA e quattro nomination agli Oscar®.

Nel 2017, uscirà l'adattamento di *The Dinner* di Oren Moverman, in cui Coogan sarà al fianco di Richard Gere, Laura Linney e Rebecca Hall.

Oltre alla sua carriera di attore, nel 1999 Coogan ha fondato la Baby Cow Productions con Henry Normal, producendo diversi programmi pluripremiati, tra cui *Marion e Geoff*, *Human Remains*, *The Mighty Boosh*, *Gavin & Stacey*, *Sensitive Skin*, *Dr. Terrible's House of Horrible* e *Cruise of the Gods*. Attraverso questi spettacoli, la Baby Cow Productions ha avuto un ruolo di presentare gli ormai amatissimi Julia Davis, Rob Brydon e James Corden ad un pubblico più ampio.

**ALBERT BROOKS** (Tiberius) ha iniziato la sua carriera come comico improvvisatore, diventando poi un premiato attore, scrittore, realizzatore e autore di bestseller.

Il suo primo romanzo, "2030: The Real Story of What Happens to America", pubblicato nel 2011, è entrato subito nella classifica best seller del *New York Times*.

Brooks ha scritto, diretto e interpretato sette lungometraggi, molti dei quali sono stati considerati le commedie migliori di tutti i tempi da molti critici e dall'American Film Institute. Tra

questi: *Real Life*, *Modern Romance*, *Pubblicitario Offresi*, *Prossima fermata: paradiso*, *Mother*, *La dea del successo* e *Looking for Comedy in the Muslim World*.

Brooks è conosciuto anche per aver prestato la sua voce a tanti personaggi, come Hank Scorpio, Brad Goodman e Jacques, l'istruttore di bowling di *The Simpsons*, ma anche a Marlin, il padre di Nemo, in *Alla Ricerca di Nemo* e *Alla Ricerca di Dory*. *Alla Ricerca di Nemo* ha vinto un Academy Award® per il miglior film d'animazione ed è diventato un campione di incassi.

Brooks ha debuttato sul grande schermo nel classico di Martin Scorsese del 1976 *Taxi Driver*, ma lo ricordiamo anche in *Soldato Giulia agli ordini*, *Infedelmente tua*, *Una figlia in carriera*, *Questi sono i 40*, *Out of Sight* e *My First Mister*. Ha ottenuto anche una candidatura agli Oscar® grazie alla sua performance in *Broadcast News*.

Nato e cresciuto a Los Angeles, Brooks ha studiato drammaturgia alla Carnegie Mellon University prima di iniziare la sua carriera nel 1968, con stand up comedy su alcune reti televisive. Ha iniziato con "The Steve Allen Show", poi è diventato ospite fisso di "The Dean Martin Show". Ha partecipato a programmi come "The Ed Sullivan Show", "The Merv Griffin Show" e "The Hollywood Palace" ed è apparso in quaranta puntate del "The Tonight Show" con Johnny Carson.

Brooks ha registrato due album comici: "Comedy Minus One" e "A Star is Bought" e con quest'ultimo ha conquistato una candidatura ai Grammy Award. La sua prima impresa da regista è stata nel 1972 per la serie di PBS "The Great American Dream Machine", dove ha adattato un articolo che aveva scritto per Esquire Magazine, "Albert Brooks' Famous School for Comedians" in un cortometraggio. In seguito ha ideato sei corti per la stagione iniziale di "Saturday Night Live", un'idea che poi ha continuato a caratterizzare il programma.

Nel 2011, Brooks ha interpretato il ruolo del cattivo Bernie Rose in *Drive*, che gli è valso una candidatura ai Golden Globe, e ha vinto 17 premi come miglior attore non protagonista da parte delle associazioni dei critici, tra cui la National Society of Film Critics e il New York Film Critics Circle. Nel 2014 ha recitato al fianco di Jessica Chastain e Oscar Isaac in *1981 – Indagine a New York*, di J.C. Chandor, che ha vinto il premio come film dell'anno della National Board of Review.

Brooks è stato recentemente visto in *Zona d'Ombra – Una Scomoda Verità*, interpretato da Will Smith, e riprenderà il ruolo di Marlin in *Alla Ricerca di Dory* quest'estate.

È sposato con l'artista Kimberly Brooks e ha due figli.

## **CAST ITALIANO**

Laura Chiatti (**GIDGET**), nasce a Castiglione del Lago, nella provincia Perugina, nel 1982. Giovanissima partecipa nella categoria cantanti ad un concorso su scale regionale. La sua bellezza e il suo fascino non passano inosservati e alla fine vince il concorso nella “sezione sbagliata” ed è così che nel 1996 diventa Miss Teen-ager Europa.

Nel 1997 approda sul piccolo schermo nella fortunatissima serie televisiva “Un posto al sole”. Successivamente sono molte le sue partecipazioni a serie televisive: “Compagni di scuola”, “Incantesimo”, “Don Matteo”, “Carabinieri”, solo per citarne alcune.

Nel 2004 è protagonista femminile nel film di Giacomo Campiotti “MAI + COME PRIMA” che vince a Saint- Vincent “La Grolla d’oro al cinema per l’innovazione”.

La svolta decisiva alla sua carriera di attrice avviene nel settembre del 2005 quando Paolo Sorrentino, uno dei migliori registi italiani reduce dallo strepitoso successo de “Le conseguenze dell’amore” la sceglie come protagonista femminile nel suo nuovo e attesissimo film “L’amico di Famiglia” con Fabrizio Bentivoglio. Il film partecipa in concorso al 59° Festival di Cannes dove Laura ottiene un grosso successo personale.

Nel febbraio del 2006 è impegnata sul set del nuovo film di Francesca Comencini “A casa nostra” che partecipa in concorso al Festival Internazionale del cinema di Roma.

Il suo volto diventa noto al grande pubblico grazie alla partecipazione come testimonial della campagna “Vodafone Summer 2006” firmata dalla regia di Gabriele Muccino.

Il regista Luis Prieto la sceglie come protagonista femminile del film campione di incassi “Ho voglia di te”. Nel 2007 ritorna al piccolo schermo con “Rino Gaetano- Il cielo è sempre più blu” di Marco Turco. Nel 2008 è la protagonista femminile de “Il mattino ha l’oro in bocca” di Francesco Patierno e partecipa in un cameo nel nuovo film di Giuseppe Tornatore “Baaria”.

Nel 2009 Laura sarà la protagonista dell’ultimo film di Roberto Faenza “L’infedele Klara” e dell’opera seconda di Volfrango De Biase “Iago”. Sarà anche presente nel film di Pupi Avati “Gli amici del bar Margherita”.

Nel 2010 è la protagonista femminile del film campione d’incassi “Io loro e Lara” di e con Carlo Verdone e inoltre ha un piccolo cameo nel film “Somewhere” di Sofia Coppola vincitore del Leone d’oro alla 67ª Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia. Sempre nello stesso anno presta la sua voce a Rapunzel, protagonista del film Rapunzel - L’intreccio della torre, liberamente ispirato alla fiaba classica Rapunzolo dei fratelli Grimm. Nel film interpreta anche le canzoni.

Nel 2011 la vedremo protagonista sul grande schermo con il nuovo film di Giovanni Veronesi “Manuale d’amore 3” che annovera la presenza del premio Oscar Robert De Niro e sul piccolo schermo con “Il maratoneta” assieme a Luigi Lo Cascio.

Nel 2012 interpreta “Bella” nel film “Il volto di un’altra” di Pappi Corsicato presentato al Festival di Roma e nello stesso anno interpreta Gemma Calabresi nel film di Tullio Giordana “Romanzo di una strage”. A Novembre del 2012 esce al cinema “Il peggior Natale della mia vita” con Fabio De Luigi ottenendo ottimi incassi. Nello stesso periodo darà la voce a Lucilla nel cartone animato “I Gladiatori di Roma” per la regia di Iginio Straffi.

A gennaio 2013 debutta come conduttrice televisiva, al fianco di Max Giusti e Donatella Finocchiaro nel varietà di Rai 1 di prima serata “Riusciranno i nostri eroi”. Nello stesso anno gira l’opera prima di Manuela Tempesta per il cinema e la fortunata serie tv tratta da un format spagnolo dal titolo “Braccialetti Rossi”. Dal 2013 è la testimonial della “Rocchetta”.

Nell’inverno 2015 ritorna nelle sale come co-protagonista con Riccardo Scamarcio nel film Io che amo solo te di Marco Ponti e nel film Il professor Cenerentolo, diretto ed interpretato da Leonardo Pieraccioni.

Attualmente sta girando La cena di Natale per la regia di Marco Ponti.

Autore, umorista, attore, conduttore radiofonico, fumettista e cantante, LILLO Petrolo, è protagonista di oltre un decennio di successi televisivi, radiofonici e teatrali, e di recente anche al cinema, sia con l’amico e collega Claudio Gregori, con cui forma la coppia artistica Lillo e Greg, ma anche individualmente come LILLO Petrolo.

Lillo Petrolo (**DUKE**) Nasce a Roma il 27 agosto 1962. La sua carriera prende avvio come autore di fumetti comici presso la casa editrice capitolina Acme. Proprio qui nel 1986 conosce Claudio Gregori, anche lui autore di fumetti. Quando l’azienda chiude i battenti, nel 1991, i due decidono di dare sfogo alla loro creatività in una dimensione completamente nuova, dando vita al gruppo rock demenziale “Latte & i Suoi Derivati” che diventa, in breve tempo, una band di culto a Roma e nel Lazio; l’accoglienza e l’entusiasmo del pubblico fa sì che i 2 passano ad esibirsi, nell’arco di un paio d’anni, da piccoli locali ad arene molto grandi (Ippodromo delle Capannelle). Nel 1997 entrambi entrano a far parte del gruppo fondatore del fortunato show satirico “Le Iene”,

per 3 anni consecutivi, continuando poi a collaborare sperimentando e realizzando alcune serie di minifilm: “Arancia meccanica”, “Le Iene Anni’70”, “Ienissima”. Lasciano il programma nel pieno del successo per dedicarsi a progetti propri. Nel 2000, Lillo insieme a Greg, scrivono e conducono per Italia1, il varietà televisivo “Telenauta ‘69”, un omaggio in bianco e nero alla Televisione degli anni ’60 riscuotendo consensi sia di critica che di pubblico.

Nel 2001 entra, con Greg, nel cast del programma satirico “L’Ottavo Nano” in onda su Rai3. Da allora, torna poi a collaborare con Corrado Guzzanti sia in TV, ne “Il caso Scafroglia” su Rai3 e “Aniene2” su SKY, sia al cinema nel film “Fascisti su Marte”.

Nel 2002 dopo l’esperienza come autore e conduttore di “Mmmh!”, un programma RAI di Serena Dandini con Greg, Neri Marcorè e Rosalia Porcaro, l’anno successivo inizia la collaborazione decennale con Marco Giusti sia come autore che come attore a programmi RAI a partire da “Cocktail d’amore”, per continuare nel tempo con “Stracult” trasmessi su Rai2. Realizza per la versione TV della fortunata radio-fiction “Fiore Calabro”, tratta da “610 - SEIUNOZERO”.

Nel 2003 diventa autore e conduttore, sempre insieme a Greg, della trasmissione radiofonica di Radio2 Rai “610 - SEIUNOZERO”. Il successo di pubblico è tale che nel 2006, la programmazione, da settimanale, diventa quotidiana. Il programma radiofonico presenta brevi e fulminanti gag con personaggi che vivono situazioni surreali, in un nonsense dal sapore anglosassone e con paradossi esplosivi.

“610 - SEIUNOZERO”, che a l’11 luglio 2004 ha ricevuto il XXXI Premio Flaiano per la Radio, è tuttora in onda su Radio2 Rai ed è, nel 2016 dopo 12 anni, tra i più scaricati dal Podcast in Italia.

Nel 2005, su Rai2, è autore e conduttore di “Bla Bla Bla”, parodia dei talk show di successo. Nel 2006-2007, sempre insieme a Greg, porta in TV sul canale satellitare per ragazzi GXT due serie “Normalman”, il surreale supereroe che ha lontane origini in un fumetto ideato da Lillo. Le due serie sono state replicate per 3 anni consecutivi. “Normalman” è presente in versione radiofonica nel programma “610 - SEIUNOZERO”. Le avventure del personaggio di “Normalman” sono state pubblicate recentemente da Magazzini Salani in 2 libri, con i disegni di Luca Usai e le sceneggiature di Lillo.

Dal 2005 diventa commentatore per un canale tv per ragazzi, insieme a Greg, dei famosi demenziali “Takeshi’s Castle”; le repliche sono andate in onda con successo per anni su diversi canali tv.

Sull’onda di questa divertente esperienza, nel 2010 commentano anche le versioni inglesi e americane di Wipeout, anche queste a lungo in onda su vari canali tv.

Nel 2008 Lillo insieme a Greg torna a girare una serie dei loro, ormai cult, video di “Tenissima” per LE IENE.

Subito dopo, sempre per la tv, è nel cast della serie “Amiche mie” (Canale5) nel ruolo di Filippo; mentre per Rai3 insieme a Greg, da vita alla serie “Greg Anatomy” , parodia sul mondo della chirurgia estetica.

Nel 2009 la presenza del duo Lillo & Greg in tv prosegue su La7, con la partecipazione alla nuova serie “Victor Victoria”, all’interno della quale danno vita a mini-fiction surreali come “Utopia”, diventata di culto nel web.

Nel 2011, per celebrare 10 anni di ininterrotto successo, Rai5 e poi Rai3 trasmettono in prima serata TV il live di “610”, messo in scena all’Auditorium della Conciliazione a Roma.

L’esigenza di impiegare la propria creatività continuamente stimolata dall’osservazione, spinge Lillo ad ideare sia per la tv che per il teatro:

- Idea ed interpreta in 6 episodi il personaggio di “Lillo No Limit” per il canale tematico PokerItalia24, un mini show sul poker incentrato sugli stereotipi che compongono il mondo dell’hold’em e la loro reinterpretazione in chiave umoristica.

- Scrive e mette in scena per il teatro “L’importante è vincere senza partecipare”, interpretata da Paola Minaccioni e Federica Cifola. Lillo analizza in chiave umoristica alcuni meccanismi innescati dal bisogno di sentirsi nella vita vincenti ad ogni costo.

- Partecipa come band fissa “Latte e i Suoi Derivati” alla trasmissione “Parla con me” su Rai3

- E’ ospite a Sanremo per duettare in chiave umoristica con Greg insieme a Max Pezzali sul brano “Il mio secondo tempo” riarrangiato in versione swing per l’occasione.

Nel 2011 va in onda in TV su Rai2, con la tv-radio-fiction “Fiore Calabro” all’interno di “BaseLuna” (di Marco Giusti), e poi su La7 in “The Show Must Go Off” dove nasce il personaggio

di “Lillo il Coreografo” con le sue lezioni di ballo, maestro dei celeberrimi “Doppio Anagni” e tutte le sue varianti, “Sexface hard”, “Jagger con Esortation”, e molti altri passi ormai pietre miliari.

Oltre che in televisione e in radio, la comicità si afferma anche a teatro, realizzando commedie. Una di queste, “Il Mistero dell’Assassino Misterioso” scritta dal Lillo e Greg nel 2000 è la prima commedia in cui si fa centrale la narrazione metateatrale; è stata rappresentata per 3 anni di seguito, è andata in onda nel 2007 sulla Rai, ed è stata perfino tradotta e rappresentata per due anni consecutivi in Spagna. “Il Mistero” è portato ininterrottamente in scena dal 2010 da molte compagnie in tutta Italia; ciò induce Lillo e Greg a riportarlo in scena con un nuovo allestimento, con grande successo di pubblico durante il lungo tour del 2013-2014. La commedia è stata poi ripresa anche nel 2015.

Il ricco percorso teatrale continua insieme a Greg al ritmo di 2 commedie l’anno, tra scritture, regie ed interpretazioni, cimentandosi ogni volta in un diverso genere.

Il debutto sul grande schermo avviene nel 2001, insieme a Greg, nel film “Blek Giek” di Enrico Caria. Nel 2005 Lillo è uno dei protagonisti del film “Fascisti su Marte” di Corrado Guzzanti, a metà tra un falso documentario e un fumetto fantascientifico di satira sul revisionismo storico e sul linguaggio di propaganda. Nel 2006 Lillo interpreta “Eugenio” nel film drammatico “Per non dimenticarti” di Mariantonia Avati, ambientato nell’Italia dell’immediato dopoguerra. Sempre nel 2006 dirige il suo primo cortometraggio “Moto Perpetuo”, premiato al Festival Fregene per Fellini.

Nel 2007 esce direttamente in dvd “Lillo e Greg-The Movie!” diretto da Luca Rea, antologia degli sketch più popolari della ormai famosa coppia comica. L’anno successivo è nel cast di “Nessuno mi può giudicare”, commedia di grande successo di Massimiliano Bruno, con Paola Cortellesi e Raoul Bova, dove interpreta il ruolo di Enzo.

Nel 2012 Lillo interpreta l’esilarante cameo del Farmacista con Fabio De Luigi “Com’è bello far l’amore” di Fausto Brizzi. Nello stesso anno è protagonista, insieme a Greg, del secondo episodio di “Colpi di fulmine” di Neri Parenti. Il film incassa molto ed anche la critica comincia a parlare di un positivo “Restyling” del “cinepanettone”.

Nel 2013 è co-protagonista del film “Mi rifaccio vivo” di Sergio Rubini. Nello stesso anno partecipa al film “La grande bellezza” di Paolo Sorrentino. In occasione dei Nastri d’Argento 2014, riceve la targa per la partecipazione al film premio Oscar.

A Natale 2013 è di nuovo protagonista, insieme a Greg, di uno degli episodi del film di Natale “Colpi di fortuna” di Neri Parenti.

Sempre nel 2013, doppia la lumaca “Mub” nella versione italiana del kolossal d’animazione “Epic – Il mondo segreto” distribuito dalla Fox.

Nel 2014 gira, come protagonista, insieme a Luca Zingaretti, John Turturro e Carolina Crescentini il film “Tempo instabile con probabili schiarite” di Marco Pontecorvo, in uscita nel 2015. Menzione speciale per gli inserti di animazione ai Nastri d’Argento 2015.

Sempre nel 2014 è protagonista, con Greg, del film “Un Natale stupefacente” di Volfango De Biasi.

Il 19/06/2015, in occasione del Taormina Film Fest, Lillo riceve in coppia con Greg il Premio Cariddi per il genere Commedia.

Il 27/06/2015 a Taormina, in occasione della 70ª edizione dei Nastri d’Argento 2015 al Teatro Antico di Taormina, con il Premio Nino Manfredi (2015) - Premio Speciale a Lillo e Greg, con il film Un Natale stupefacente, premiati per l’umorismo e la comicità surreale che – non sempre in coppia – portano in scena da sempre in una stagione, già lunga, di comicità in teatro, cinema e televisione.

Nell’autunno 2015 Lillo prepara per il cinema 2 importanti progetti:

1-il nuovo film di Natale 2015 targato FilmAuro (nelle sale a dicembre) dal titolo “Natale col Boss” in cui è protagonista, insieme a Greg, e questa volta anche cosceneggiatore;

2-il film di Fausto Brizzi dal titolo “Forever Young” (nelle sale nel 2016) targato Wildeside/Medusa, in cui, questa volta da solo, è coprotagonista nel ruolo di “Diego DJ”.

Tra le ultime creazioni, scritta diretta ed interpretata da Lillo e Greg nell’estate del 2014 si getta il seme per la webserie “Pupazzo Criminale”, nata per gioco ed in breve diventata una saga molto amata. La serie, che fa chiaramente il verso a “Romanzo Criminale”, è realizzata con pupazzi mossi da Lillo e Greg e che vede l’intreccio di trame pulp e loschi personaggi, tra i quali Sorcio Secco, Er Papero, Primavera, ... Con il successo riscontrato sul web, la serie è approdata in tv su Canale5 all’interno di “Ciao Darwin”.

Francesco Maria Mandelli è **NEVOSETTO** (Erba, 3 aprile 1979) è un attore, presentatore, autore e musicista, noto per aver esordito nel 1998 nei panni del “nongiovane” con Andrea Pezzi, su MTV. Negli anni ha consolidato il suo ruolo all’interno dell’emittente musicale con molti

programmi di successo da lui scritti ed interpretati (tra i quali “Tokusho”, “Videoclash”, “BlackBox” e “Lazarus”) da ultimo il fortunato sketch show “I soliti idioti” giunto alla quarta serie. Ruoli importanti anche in film campioni d’incassi come “Manuale d’amore” di Giovanni Veronesi, “Natale a Miami” e “Natale a New York” di Neri Parenti. Nel 2008 in prima serata su Rai Tre è lui ad affiancare Paola Cortellesi nello show “Non perdiamoci di vista”. Nel 2009 è coprotagonista del film di Massimo Venier “Generazione 1000 euro” ed entra a far parte del cast della serie tv “Squadra Antimafia”, in onda in prima serata su Canale 5.

Nello stesso anno è sceneggiatore ed attore del film “I soliti Idioti” da subito un fenomeno cinematografico. In contemporanea partecipa al primo lungometraggio di Adam Green dove recita assieme ad artisti e musicisti della scena newyorkese, oltre che con l’attore Macaulay Culkin. Il 2012 è l’anno in cui oltre alle serie, doppia l’atteso ritorno del cartoon Beavis and Butt-head (dopo 14 anni di assenza). Mandelli torna inoltre a teatro con un tour della premiata serie comica, pubblica il libro “I soliti idioti” per Mondadori e sempre con il compagno d’arte Fabrizio Biggio esce a Natale con la seconda opera “I 2 Soliti Idioti”. Nel 2013 è il protagonista di “Pazze di Me” un film di Fausto Brizzi, esce inoltre il cartoon Pixar da lui doppiato “Monster University” e alla fine dello stesso anno lo ritroveremo tra i protagonisti di “Colpi di Fortuna” di Neri Parenti.

A ottobre 2013 assieme a Biggio è protagonista di una performance dell'artista Maurizio Cattelan all'accademia di Belle Arti di Bologna e sempre nello stesso anno gira l’Italia e l’Austria con un tour musicale con l’amico cantautore americano Adam Green.

Nel 2014 Mandelli si occupa assieme a Biggio della sceneggiatura e regia della nuova opera “La solita commedia-Inferno” in uscita a febbraio 2015. Pubblica un suo libro di racconti “Osnangeles” edito da Baldini&Castoldi e va al cinema con il protagonista animato di Eagle Pictures in “Paddington”.

A Natale 2015 lo vediamo sul grande schermo diretto da Volfrango De Biasi in “Natale col boss”.

Questo 2016 lo vede impegnato su più lavori: le pillole tv per il canale Paramount “Lost in Paramount” in coppia con Carolina Crescentini, e le riprese per l’opera prima di Giovanni Bognetti “I babysitter”.

## **I REALIZZATORI**

Il regista candidato all'Oscar® **CHRIS RENAUD (Regista)** proviene dal mondo dell' arte grafica del fumetto, avendo lavorato per la Marvel e la DC Comics dal 1994 al 2000.

Renaud si è poi dedicato alla scenografia presso lo Shadow Projects e la Big Big Productions, dove ha supervisionato tutti gli aspetti del processo di animazione, ed in seguito ai Blue Sky Studios, dove ha collaborato come story artist alla realizzazione di *Robots*; *L'Era Glaciale 2 – Il Disgelo*, e di *Ortone e Il Mondo Dei Chi*.

Nel 2006, Renaud ha ideato, scritto e realizzato lo storyboard per il cortometraggio candidato all'Oscar® *No Time for Nuts* che ha fatto parte della serie uscita in DVD del famosissimo franchise *L'Era Glaciale*. Ha diretto, al fianco del suo frequente collaboratore Pierre Coffin, *Cattivissimo Me* e *Cattivissimo Me 2*. Renaud anche diretto *Lorax – Il Guardiano Della Foresta* al fianco della sua collega produttrice esecutiva Audrey Geisel, ed è al momento impegnato nella produzione di *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*, per la regia di Pete Candeland e Yarrow Cheney.

Assieme a Coffin ed Eric Guillon, Renaud è stato uno dei creatori degli iconici Minions, nati durante la realizzazione di *Cattivissimo Me*.

**CHRIS MELEDANDRI (Produttore)**, è il fondatore e CEO candidato all'Oscar® della Illumination Entertainment, nonché il responsabile del grande successo di *Cattivissimo Me*; *L'Era Glaciale*, e dei franchise d'animazione di *Dr. Seuss*, che hanno complessivamente incassato più di 5.5 miliardi di dollari in tutto il mondo. Meledandri ha trasformato la Illumination Entertainment in una delle principali società di produzione del settore dell'intrattenimento, con film rivolti ad un pubblico di tutte le età.

La Illumination Entertainment, che ha una partnership di finanziamento e di distribuzione in esclusiva con la Universal Pictures, ha creato il fortunato franchise di *Cattivissimo Me*, che include *Minions*, il film d'animazione che si è piazzato al secondo posto tra i maggiori incassi di tutti i tempi, così come il candidato all' Oscar® per il Miglior Film d'Animazione, *Cattivissimo Me 2*. In totale, i film della Illumination Entertainment, di cui fanno parte anche *Hop* (2011) e *Lorax – Il Guardiano della Foresta* (2012), hanno incassato più di 3,2 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo, e hanno coinvolto alcuni dei talenti più rinomati al mondo.

Tra i progetti imminenti della Illumination Entertainment: *Sing* (2016); *Cattivissimo Me 3* (2017), e *How the Grinch Stole Christmas* (2018), altro adattamento del libro per bambini di Dr. Seuss.

Meledandri, sempre per la Illumination Entertainment, sovrintende la creazione dei contenuti per campagne di marketing, piattaforme mobili, beni di consumo, social media e parchi a tema, come l'attrazione *Cattivissimo Me: Minion Mayhem* in 3D presso lo Universal Orlando Resort, e gli Universal Studios di Hollywood, garantendo sempre lo stesso elevato livello di qualità che contraddistingue le sue produzioni. Il primo gioco mobile dell'azienda, "Cattivissimo Me: Minion Rush," è stato scaricato più di 750 milioni di volte.

Prima della Illumination Entertainment, Meledandri è stato un alto dirigente della 20th Century Fox. E' diventato presidente fondatore della 20th Century Fox Animation, dove ha creato il materiale originale del franchise *L'Era Glaciale*, e curato l'adattamento cinematografico di serie famose già esistenti, come *I Simpson*, e alcune favole di Dr. Seuss (*Ortone e il Mondo dei Chi*).

Meledandri ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro con la Illumination Entertainment, compreso il Visionary Award del Producers Guild of America nel 2014, ed è stato inserito nella lista "New Establishment" di *Vanity Fair*.

La produttrice della Illumination Entertainment **JANET HEALY (Produttrice)** lavora in collaborazione con lo studio d'animazione con sede a Parigi Illumination Mac Guff, dove supervisiona un promettente team di animatori, artisti e dirigenti di produzione responsabili di portar in vita i film.

Insieme a Meledandri, la Healy ha prodotto i film della serie *Cattivissimo Me*; *Lorax – Il Guardiano Della Foresta*, e *Minions* ed è attualmente impegnata nella produzione di *Sing*; *Cattivissimo Me 3* e *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*.

Prima di unirsi alla Illumination Entertainment la Healy ha manifestato la propria professionalità in una serie di film acclamati dal pubblico e dalla critica. Ha altresì prodotto gli effetti speciali visivi vincitori del premio Oscar® per *Terminator 2: Il Giorno del Giudizio* e *Jurassic Park*, e prodotto il fortunato film d'animazione *Shark Tale*.

**YARROW CHENEY (co-regista)** ha da sempre fatto parte del team creativo originario della Illumination Entertainment. Come scenografo di *Cattivissimo Me*, Cheney ha svolto un ruolo chiave nello sviluppo del look distintivo del film. Ha lavorato anche come scenografo di

*Cattivissimo Me 2* e *Lorax – Il Guardiano Della Foresta*, oltre ad aver diretto un corto degli amatissimi *Minions Puppy*. Attualmente è impegnato nella pre-produzione di *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas* con il suo collega regista, Pete Candeland.

Prima di entrare alla Illumination Entertainment, Cheney è stato animatore e scenografo di numerosi cortometraggi e film d'animazione, tra cui il vincitore dell'Academy Award® *I ChubbChubbs!*. Ha vinto un Primetime Emmy Award per il suo lavoro nella serie *Dilbert* della Sony.

Da film d'animazione in 3D originali e trionfanti, a live-action avventurosi, gli sceneggiatori di Hollywood **CINCO PAUL & KEN DAURIO** (Scritto da) sono abituati a vedere il loro lavoro prendere vita diventando un successo dopo l'altro. La rivista *Variety* ha considerato Paul e Ken Daurio come i "Gli Sceneggiatori da miliardi di dollari", in quanto i loro film hanno incassato oltre un miliardo di dollari al box-office di tutto il mondo.

Paul e Daurio sono attualmente impegnati nella scrittura della sceneggiatura di *Cattivissimo Me 3*, il terzo capitolo del franchise dal successo strepitoso *Cattivissimo Me*. Per questo terzo episodio i due stanno facendo del loro meglio per dare al pubblico la loro visione unica dei personaggi del film, che ruotano attorno al super-cattivo-diventato-supereroe Gru, doppiato da Steve Carell. La serie di film ha ottenuto un successo inaudito ai botteghini: *Cattivissimo Me* ha incassato in tutto il mondo più di 543 milioni di dollari, contro i 970 di *Cattivissimo Me 2*, inserendolo tra i film dai più alti incassi di tutti i tempi. L'uscita di *Cattivissimo Me 3* è prevista per l'estate del 2017, e verrà distribuito dalla Universal Pictures.

Paul e Daurio, sono anche la squadra di sceneggiatori più decantata ad Hollywood che ha scritto le sceneggiature di grande successo tratte dai famosi libri per bambini ad opera di Dr. Seuss, *Lorax – Il Guardiano Della Foresta*, e *Ortone e il Mondo dei Chi*, in collaborazione con Chris Meledandri, il fondatore e CEO della Illumination Entertainment. Paul e Daurio hanno avuto l'onore di essere scelti da Audrey Geisel (la vedova di Theodor Seuss Geisel) per scrivere gli adattamenti cinematografici di *Ortone e il Mondo dei Chi*, e *Lorax – Il Guardiano della Foresta*, come retaggio di Dr. Seuss. Paul ha anche scritto i testi delle canzoni di *Lorax – Il Guardiano della Foresta*, per i quali, insieme a John Powell, ha ricevuto una nomination agli Annie Award nel 2013.

Paul ha conosciuto Daurio durante la lavorazione di un musical da chiesa, e fin da subito hanno legato. Nel 1999, hanno venduto la loro prima sceneggiatura, *Special*, una dark comedy che in seguito hanno trasformato in un cortometraggio presentato con successo nel circuito dei festival.

Nel 2001 è uscito il cult *Bubble Boy*, interpretato da Jake Gyllenhaal nel ritratto di Jimmy Livingston (un ragazzo senza sistema immunitario): un remake originalissimo del film per la televisione con John Travolta, *The Boy in the Plastic Bubble*. Paul ha recentemente trasformato *Bubble Boy* in un musical, per il quale ha scritto le musiche ed i testi, vincendo l' ASCAP Harold Arlen Musical Theater Award ed il Sammy Cahn Award per i testi. I loro altri crediti cinematografici includono: il megahit della Walt Disney Pictures *Che Fine Ha Fatto Santa Clause*, e *Hop* della Universal Pictures.

Paul ha studiato alla Yale University, dove si è laureato con lode in Inglese. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha conseguito un master in sceneggiatura presso la University of Southern California, vincendo una borsa di studio per pagare il secondo anno.

Dopo il diploma di scuola superiore, Daurio ha iniziato a dirigere video musicali per band come Blink 182, AFI e Jimmy Eat World. Dopo oltre 100 videoclip, ha scritto la sua prima sceneggiatura con Paul. Oggi Daurio e Paul sono una delle squadre di sceneggiatori più richieste di Hollywood.

*Pets – Vita da Animali* è il terzo film che **BRIAN LYNCH (Sceneggiatore)** ha scritto per Chris Meledandri e la Illumination Entertainment, oltre a *Hop* e *Minions*.

Lynch, autore di film e fumetti, è cresciuto a Middletown Township, New Jersey, e ha frequentato la William Paterson University del New Jersey. Vincent Pereira, un amico del liceo, ha presentato Lynch a Kevin Smith per il quale lavorava allora. Lynch ha collaborato ad alcuni dei primi film di Smith, prima di trasferirsi a Hollywood nel 2004.

Lynch ha co-scritto lo spinoff di *Shrek* de *Il Gatto con gli Stivali*, che è stato nominato per un Academy Award® per la DreamWorks Animation. A Lynch è stato poi chiesto di scrivere la sceneggiatura per l'attrazione degli Universal Studios *Cattivissimo Me: Minion Mayhem*, che ha vinto un Annie Award per Best Animated Special Production. Seguendo l'onda del successo, Lynch ha scritto *Minions*, il film che si è piazzato all' undicesimo posto dei maggior incassi di tutti i tempi.

Oltre alla sceneggiatura per il cinema, Lynch ha lavorato su molti fumetti e serie animate, tra cui "Spike: After the Fall", "Angel: After the Fall" con Joss Whedon, "Everybody's Dead" e "Monster Motors", che è stato recentemente opzionato dalla Universal Pictures. Il suo libro più recente, "Toy Academy", ispirato alle storie raccontate a suo figlio di tre anni, è stato recentemente acquistato da Scholastic.

**ERIC GUILLON (Scenografo)** ha fatto parte della team creativo della Illumination Entertainment sin dagli inizi. A partire dalla sua collaborazione con Chris Renaud e Pierre Coffin sulla progettazione dei Minions, Guillon ha anche progettato il mondo di *Cattivissimo Me*. Ha lavorato come art director e character designer su *Cattivissimo Me* e *Lorax – Il Guardiano della Foresta*, ed è stato scenografo e character designer di *Cattivissimo Me 2* e *Minions*.

Guillon ha disegnato molti dei personaggi più amati della Illumination Entertainment. Attualmente sta lavorando come scenografo in *Sing*.

Il compositore premio Oscar® **ALEXANDRE DESPLAT (Musiche di)**, è attualmente uno dei compositori cinematografici più ambiti. Desplat è noto per le sue collaborazioni creative con alcuni dei migliori registi al mondo, tra cui Wes Anderson, George Clooney, Stephen Daldry, David Fincher, Stephen Frears, Tom Hooper, Ang Lee, Terrence Malick, Roman Polanski e Angelina Jolie.

Desplat si è fatto conoscere dal pubblico Americano con la colonna sonora de *La Ragazza con L'Orecchino di Perla* (*Girl With A Pearl Earring*), e *Birth – Io sono Sean*. Da allora il vincitore del Golden Globe ha musicato un numero incredibile di pellicole. Il suo lavoro candidato all'Oscar® include: *The Queen – La Regina*; *Il Curioso Caso Di Benjamin Button* (*The Curious Case Of Benjamin Button*); *Fantastic Mr. Fox*; *Il Discorso Del Re* (*The King's Speech*); *Argo*; *Philomena*, *The Imitation Game* e *The Grand Budapest Hotel*, che ha vinto l'Oscar® per Best Achievement in Music Written for Motion Pictures, Original Score.

Tra i lavori più recenti di Desplat: *Unbroken* della Jolie; *The Grand Budapest Hotel* di Anderson; *The Imitation Game*; *Suffragette* di Sarah Gavron, interpretato da Helena Bonham Carter e Meryl Streep; *Syriana*; e la sua seconda collaborazione con Hooper (oltre a *Il Discorso del Re*) *The Danish Girl*, interpretato da Eddie Redmayne. Desplat ha da poco terminato il suo lavoro nel dramma d'epoca di Derek Cianfrance *The Light Between Oceans*, che ha come protagonista Michael Fassbender; e *Florence Foster Jenkins*, interpretato da Rebecca Ferguson e la Streep; mentre attualmente è in produzione il film di Walt Disney Pictures *Rogue One: A Star Wars Story*, che vede protagonisti Felicity Jones e Mads Mikkelsen.

Nato e cresciuto in Francia da madre greca e padre francese, Desplat ha iniziato molto presto ad interessarsi al cinema e ad approfondire lo studio delle colonne sonore, irrompendo nell'industria cinematografica francese degli anni '80. Con un debole per lirismo, le orchestrazioni eleganti e la drammatizzazione dettagliata, Desplat ha subito aderito al pantheon dei più grandi compositori di

tutti i tempi. "Ero in macchina con un amico che mi aveva dato il doppio disco in vinile di 'Guerre Stellari' ", ricorda Desplat. "Sarà stato il 1978. Guardano il disco, ricordo di avergli detto: 'Hmm. Musica composta e diretta da John Williams. Questo è quello che voglio fare'. E questo è quel che sto facendo".

*--pets – vita da animali--*