



GENESIS, RUN FILM E RAI CINEMA PRESENTANO

© 2023  
una distribuzione  
per l'Italia  
ALTRE STORIE  
con MINERVA PICTURES

PAOLO  
RUFFINI

HERBERT  
BALLERINA

CLEMENTINO

ROCIO  
MUÑOZ MORALES

FRANCESCO  
ALBANESE

# UOMINI da marciapiede

UN FILM DI FRANCESCO ALBANESE

**DAL 7 SETTEMBRE AL CINEMA**

con CRISTINA MARINO e con FIORETTA MARI, LUCIA DI FRANCO e YARI GUGLIUCCI e con LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI FRANCESCO PANNOFINO e SERENA GRANDI  
sceneggiatura FRANCESCO ALBANESE, DANIELE DI BIRIO e PAOLO RUFFINI, tratto dalla sceneggiatura di FRANCESCO SANTANGELO (organizzazione generale) ROBERTO VENUSO con ANNAISA CIARRELLA (scenografia) NADEIDA AVRIONOVA (musiche originali) MAURIZIO BOENNA  
montaggio LILLI BONOLIS (fondo di regia) DIRETTA SIMONE COSTANTINO (direttore della fotografia) STEFANO SALEMMI (produttore) RUN FILM, GENESIS con RAI CINEMA (con sostegno del fondo "POR FESR UMBRIA 2014-2020 - AZ. 3.21 - AVVISO FILM FUND") e il supporto della FILM COMMISSION REGIONE UMBRIA in collaborazione con LUCK RENT (produttore esecutivo per Genesis) FEDERICA ARTIANO (produttore esecutivo) ALESSANDRO CANNAVALE (produttore) FEDERICA ARTIANO (per Genesis) e da ALESSANDRO CANNAVALE e ANDREA CANNAVALE per RUN FILM regia di FRANCESCO ALBANESE (una distribuzione ALTRE STORIE con MINERVA PICTURES)



GENESIS, RUN FILM e RAI CINEMA

presentano

# UOMINI da marciapiede

un film di Francesco Albanese

con

Paolo Ruffini | Herbert Ballerina | Clementino | Rocio Muñoz Morales | Francesco Albanese

con

Cristina Marino | Yari Gugliucci | Fioretta Mari | Lucia Di Franco  
e con la partecipazione straordinaria di Francesco Pannofino e Serena Grandi

Una produzione Genesis, Run Film con Rai Cinema  
con il sostegno dei Fondi “POR FESR Umbria 2014-2020– Az. 3.2.1 – Avviso Film Fund” e il  
supporto della film Commission Regione Umbria



POR - FESR 2014-2020 Asse 3 - Azione 3.2.1  
UMBRIA FILM FUND 2021 - Avviso pubblico di  
sostegno alle imprese audiovisive

**DAL 7 SETTEMBRE AL CINEMA**

Una distribuzione per l'Italia

“**HERE**” **ALTRE STORIE** ▶

con



*Ufficio stampa film*

Ornato Comunicazione

Ornella Ornato + 39 339.7761943 | Francesca Roma + 39 338.1247753

segreteria@ornatocomunicazione.it | [www.ornatocomunicazione.it](http://www.ornatocomunicazione.it)

*Ufficio stampa e comunicazione Altre Storie*

Silvia Palermo | [silvia.palermo@altrestorie.it](mailto:silvia.palermo@altrestorie.it) | 339 502890

## **CAST ARTISTICO**

<b>FRANCESCO ALBANESE</b>	Gabriele
<b>PAOLO RUFFINI</b>	Gennaro
<b>HERBERT BALLERINA</b>	Oscar
<b>CLEMENTINO</b>	Paco
<b>ROCIO MUNOS MORALES</b>	Lara
<b>CRISTINA MARINO</b>	Maddalena
<b>YARI GUGLIUCCI</b>	Polifemo
<b>FIORETTA MARI</b>	Sofia
<b>LUCIA DI FRANCO</b>	Gianna

e con la partecipazione straordinaria di

<b>FRANCESCO PANNOFINO</b>	Zio Leonardo
<b>SERENA GRANDI</b>	Miranda

## CAST TECNICO

<b>Regia</b>	Francesco Albanese
<b>Sceneggiatura</b>	Francesco Albanese, Daniele Di Biasio e Paolo Ruffini
<b>Aiuto Regia</b>	Francesco Santangelo
<b>Organizzazione generale</b>	Roberto Venuso
<b>Costumi</b>	Annalisa Ciaramella
<b>Scenografia</b>	Nadejda Avrionova
<b>Musiche originali</b>	Maurizio Bosnia
<b>Montaggio</b>	Lilli Bonolis
<b>Direttore della fotografia</b>	Stefano Salemme
<b>Fonico di presa diretta</b>	Simone Costantino
<b>Una produzione</b>	Genesis, Run Film con Rai Cinema
<b>Con il sostegno dei</b>	Fondi “POR FESR Umbria 2014-2020– Az. 3.2.1 – Avviso Film Fund” e il supporto della Film Commission Regione Umbria
<b>In collaborazione con</b>	Luck Rent
<b>Produttore esecutivo per Genesis</b>	Francesca Artiano
<b>Produttore esecutivo</b>	Alessandro Cannavale
<b>Prodotto da</b>	da Federica Artiano per Genesis srl e da Andrea e Alessandro Cannavale per Run Film
<b>Distribuzione per l’Italia</b>	Altre Storie con Minerva Pictures
<b>Durata</b>	87’
<b>Formato</b>	DCP

## SINOSI

Gabriele, Gennaro, Oscar e Paco sono tutti e quattro, per ragioni diverse, 'a un passo dal baratro'. Durante i mondiali di calcio scoprono che alcune donne si sentono sole e cercano compagnia. Trovano quindi il modo di guadagnare una piccola fortuna per potersi sentirsi di nuovo importanti per le persone che amano, senza, però, preoccuparsi delle conseguenze. Questa situazione paradossale porta i nostri eroi o antieroi a scoprire loro stessi da un punto di vista diverso, trovandosi di fronte a sorprese inaspettate.

## NOTE DI REGIA

*Uomini da marciapiede* si rivolge ad un pubblico che ama il calcio. Parliamo di un pubblico numeroso che va dagli adolescenti alle persone di una certa età, ma si rivolge, anche, al pubblico femminile che, pur disinteressato al calcio, può trovare nel racconto tanti aspetti che appartengono al mondo delle donne. Per questa ragione ho immaginato una regia non statica, la macchina da presa si deve muovere seguendo i personaggi e lo stile, sempre al servizio della narrazione, cambia registro in base alle situazioni in cui si trovano i protagonisti. Infatti se nelle scene che riguardano in modo più specifico l'avventura, i movimenti di macchina sono più rapidi, più vicini al linguaggio del videoclip, in altri momenti utilizzo inquadrature più intense per raccontare gli stati d'animo dei protagonisti e dei personaggi a loro più vicini. A mio avviso una storia come questa, che guarda al calcio, nostro sport nazionale, con ironia, ma allo stesso tempo con la consapevolezza di quanto sia radicato socialmente in noi, è un modo per raccontare l'Italia di oggi con le sue eccezionalità e i suoi paradossi ad un pubblico fatto soprattutto di giovani, ma non solo.

*Francesco Albanese*

## IL REGISTA

Classe 1975, regista, attore, sceneggiatore.

2021 Rai cinema, lungometraggio *Uomini da marciapiede* (regista, attore, sceneggiatore)

2013-2020 Rai 2 attore nelle trasmissioni televisive *Made in Sud* (attore)

2014 Rai cinema, lungometraggio *Ci devo pensare* (regista, attore, sceneggiatore)

2012 Rai cinema lungometraggio *Il principe abusivo* (Attore, sceneggiatore)

2011 Scuola Italo Calvino Villaricca, cortometraggio *vaterloo* Progetto didattico (Regista, sceneggiatore)

2010 Medusa film lungometraggio *Benvenuti al sud*

2010 Mikado film , lungometraggio *La seconda volta non si scorda mai* (Attore, sceneggiatore) 2007 Rai 2 Trasmissione televisiva *Tribù* (Attore, Autore)

2003 Rai 2 Trasmissione televisiva *Bulldozer* (Attore, Autore)

2006 Mikado film, lungometraggio *Ti lascio perché ti amo troppo* (Attore, sceneggiatore)

1995-2014 Tour teatrale: *Fiesta*, *A Napoli si aprono più strade che ombrelli*, *Per tutti*, *Tienimi presente*, *Sono in zona* (Attore, Autore)

1998-2000 Trasmissione televisiva *Telegaribaldi* (Attore)

## PRODUZIONE | GENESIS

La Genesis s.r.l. è una nuova società di produzione che mira a realizzare prodotti di qualità per il mercato nazionale e internazionale.

Nata da un'idea di Federica Artiano e Francesco Albanese, che inizia la sua carriera insieme ad Alessandro Siani e Peppe Laurato, col trio "a testa in giù" in *Tunnel cabaret*. Con Siani fa coppia a Telegaribaldi, trasmissione comica condotta da Biagio Izzo, negli anni a seguire, riscuote grandissimo successo a teatro con gli spettacoli *Fiesta* e *Tutti bravi* di cui è anche autore. Esordisce al Cinema nel 2006 al fianco di Alessandro Siani in *Ti lascio perché ti amo troppo* e nel 2008 scrive e interpreta *La seconda volta non si scorda mai* diretto da Francesco Ranieri Martinotti, nel cast è sempre presente l'amico Siani e Elisabetta Canalis. Dal 2011, fa parte del cast di *Benvenuti al Sud* e nel 2013 è nel cast del film *Il Principe Abusivo* a fianco di Christian De Sica e Serena Autieri. Nel 2014 è Orfeo, uno dei protagonisti e autori del programma *Made in Sud*. Il 2015 è l'anno del debutto dietro la macchina da presa con il film *Ci devo pensare*; scritto e diretto da Albanese, distribuito nelle sale da Notorius, il film incassa quattro volte tanto il costo produttivo diventando un piccolo caso di cinema indipendente italiano.

Dopo i primi anni di affiancamento in qualità di coproduttore di film di cortometraggi, intraprende la strada della produzione sia di cortometraggi che di lungometraggi low budget, per alcuni produttori indipendenti.

Al momento la società ha terminato la produzione del film *Uomini da marciapiede* per la regia di Francesco Albanese, con Francesco Albanese con Paolo Ruffini, Herbert Ballerina, Clementino, Rocio Muñoz Morales, Francesco Pannofino, Serena Grandi e Cristina Marino. Quest'ultimo lavoro ha percepito l'ausilio finanziario della Regione Umbria Film Commission e dalla RAI Cinema in uscita al cinema il 7 settembre 2023.

In produzione : *Mia* di Valentina de Amicis con Rai Cinema con Matteo Paolillo

Ha prodotto il cortometraggio *You & Me* per la regia di Valentina De Amicis con Anna Ferzetti e Filippo De Carli.

## PRODUZIONE | RUN FILM

La Run Film ha sempre creduto nelle grandi potenzialità del Sud Italia dal punto di vista artistico e cinematografico, valorizzando giovani autori e storie legate al territorio meridionale. Ha realizzato e collaborato alla produzione di numerosi film, documentari e spot pubblicitari: *Nottetempo* regia di Francesco Prisco prodotto da Run Film con Nuvola Film e Elisonore Film e il contributo del Mibac distribuzione Videa S.p.a (2014); *Ci Devo Pensare* regia di Francesco Albanese prodotto da Run Film con Rai Cinema distribuito da Notorius Pictures (2015); *Vieni a Vivere a Napoli* regia di E. De Angelis, F. Prisco e G. Lombardi in collaborazione con Rai Cinema con il contributo del Mibac distribuito da Europictures. (2015); *Troppo Napoletano* regia Gianluca Ansanelli realizzato da Run Film per Cattleya spa distribuito da 01 Distribution(2016); *Il Vangelo Secondo Mattei* regia Antonio Andrisani e Pascal Zulino prodotto da Run Film con Mooviole (2016); *La Fuitina Sbagliata* regia di Mimmo Esposito realizzato da Run Film per Cattleya spa distribuito da 01Distribution.(2017); *San Valentino Stories* regia di Antonio Guerriero, Emanuele Palamara e Gennaro Scarpato prodotto da Run Film con Rai Cinema e il contributo della Regione Campania e il contributo del Mibac (2018); *Benvenuti in Casa Esposito* regia di Gianluca Ansanelli realizzato da Run Film per Bartleby film e Vision Distribution (2020); *La Peste* regia di Francesco Patierno (2021); *Mi Parlano* regia di Giorgio Bruno realizzato da Run Film per Vision Distribution e Bartleby (2021) *La Casa di Ninetta* regia di Lina Sastri prodotto da Run Film con Rai Cinema (2021) - *L'Inferno* di Mimmo Paladino prodotto da Run Film con Nuovo Teatro (2021).

## DISTRIBUZIONE | MINERVA PICTURES

Minerva Pictures, che quest'anno celebra il suo 70° anniversario, conta una library di oltre 2500 film, di cui oltre 1500 con diritti Worldwide. Ha prodotto, ad oggi, oltre 120 film e più di 40 documentari, molti dei quali premiati nei più prestigiosi contesti nazionali ed internazionali e dal 2020 ha inaugurato anche il dipartimento Drama, dedicato alla produzione di serie e documentari per la TV e le piattaforme. Il Presidente della società è Santo Versace, l'amministratore delegato Gianluca Curti e Francesca De Stefano Versace è membro del CdA.

Minerva nasce nel 1953, quando Antonio Curti, artigiano a Testaccio con la conceria di famiglia, acquisisce il marchio e l'utilizzo del nome Minerva. Ermanno Curti inizia a fare il produttore nel 1965 e, nella seconda metà degli anni '80, entra in azienda Gianluca Curti, che avvia un'intensa azione di espansione commerciale a livello nazionale ed internazionale. Insieme al fratello Stefano fondano, nel 1999, RaroVideo, un'etichetta di distribuzione di assoluta eccellenza di film sperimentali, underground e rari, prima in VHS e poi in DVD, e adesso in digitale sul canale omonimo RaroVideo Channel.

Nel maggio del 2019 diviene socio e presidente Santo Versace, persona di grande passione, sensibilità e cultura, amante e difensore del bello e del Made in Italy, così come sua moglie, l'Avv. Francesca De Stefano Versace, componente del CdA. Pur continuando a crescere e consolidare la propria posizione a livello nazionale ed internazionale, Minerva ha avuto la capacità di adattarsi mutamenti di questi decenni rimanendo, volutamente, un'azienda indipendente e a forte impronta familiare.

Quella di Minerva è una storia anche di scelte anticonformistiche e pionieristiche, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo dell'area digitale, nella quale Minerva è oggi tra i leader indipendenti di settore a livello nazionale. Lo dimostra, ad esempio, la crescita esponenziale del canale YouTube Film&Clips, nato nel 2014 e che conta quasi 7 milioni di iscritti. Nel 2022 Minerva inaugura inoltre The Film Club, piattaforma multicanale in abbonamento, con 3 canali (RaroVideo Channel, Minerva Classic e Full Action) ed oltre 900 titoli. Inclusione e internazionalizzazione sono al centro anche di MovieItaly, la prima ed unica piattaforma SVOD per gli amanti del cinema italiano e dell'Italia in tutto il mondo, con l'obiettivo ultimo di promuovere il Made in Italy attraverso l'immagine in movimento.

In 70 anni numerosi sono stati i compagni di viaggio di Minerva, a partire da Rai Cinema e proseguendo con SKY e Amazon Prime e, recentemente, Medusa Film (con cui, oltre a *La caccia*, Minerva ha distribuito il

pluripremiato *Saint Omer* di Alice Diop) a cui si aggiunge Paramount+, con cui sta coproducendo il primo original italiano, la serie *Miss Fallaci*, con Miriam Leone. Ed ancora, la Solaria Film di Emanuele Nespeca e la napoletana Bronx Film. Minerva Pictures è anche una delle più importanti società indipendenti di vendita di diritti a livello internazionale. Nel corso degli ultimi anni, la società ha rafforzato la divisione ed avviato la distribuzione di importanti titoli italiani e internazionali, ampliando ulteriormente il proprio catalogo.

Tra i progetti di produzione più recenti, l'adattamento del best-seller *Leggere Lolita a Teheran*, coproduzione italo-israeliana che coinvolge anche Marica Stocchi di Rosamont ed è diretta da Eran Riklis; *Rossosperanza* di Annarita Zambrano, da produttori associati con MAD Entertainment; *Eravamo Bambini* di Marco Martani, coprodotto con Wildside e Vision; *Billie's Magic World*, ambizioso progetto di live action e animazione con Alec Baldwin. Sul piano della distribuzione, sono in arrivo, a partire da questa estate, diverse uscite cinema importanti, a testimonianza del costante impegno verso la sala e lo sfruttamento theatrical: *The Plough* di Philippe Garrel, Orso d'Argento al Festival di Berlino; *Io sono tuo padre (Father and Soldier)* di Mathieu Vadepied con Omar Sy, film di apertura di "Un Certain Regard" al 75° Festival di Cannes; *Bugiardo seriale (Natural Born Liar)* diretto da Olivier Baroux; *Eismayer* di David Wagner, vincitore del Gran Premio della 37esima Settimana Internazionale della Critica di Venezia e di due Premi a Les Arcs Film Festival (Prix du Public e Prix des Cinglés du Cinéma); *To Leslie* di Michael Morris, candidato agli Oscar per la miglior attrice Andrea Riseborough, e *January* di Viesturs Kairiss, miglior film narrativo internazionale al Tribeca Festival e vincitore di tre premi (Miglior film, Miglior regia e Miglior attore) alla 17esima edizione della Festa del Cinema di Roma; *Black Bits* di Alessio Liguori, regista già nella top ten del box office americano nel 2020.

## DISTRIBUZIONE | ALTRE STORIE

Società indipendente di produzione e distribuzione cinematografica e audiovisiva, Altre Storie nasce nel 2014 dalla grande passione ed esperienza nel settore cinema e tv di Cesare Fragnelli, suo fondatore e amministratore unico.

Il cuore dei progetti Altre Storie è nella parola 'storie'. La società ha creato una factory di giovani autori e creativi con cui percorrere insieme un cammino condiviso, fondato sull'importanza della narrazione per immagini. L'obiettivo è dar voce e valorizzare nuovi talenti, autori del domani, capaci di realizzare opere di qualità dal respiro internazionale. Tutto questo perché in Altre Storie esiste una certezza: "c'è sempre una Nouvelle Vague da scoprire...".

Dalla sua nascita Altre Storie ha sviluppato numerose produzioni per il cinema e avviato la scrittura di progetti per la TV e i nuovi media con una costante attenzione alla ricerca, all'innovazione e ai linguaggi del futuro. Nel 2017 ha aperto una divisione interamente dedicata alla distribuzione theatrical, diventando un editore cinematografico con un listino di qualità che include autori e artisti italiani e internazionali, premiati nei festival più importanti.

Negli anni il percorso della società si è arricchito di importanti collaborazioni con Beta Cinema, CJ ENM International Sales & Distribution, Film Boutique, IFF-Italian International Film, Ik Media, Leone Film Group, Lotus Production – una società Leone Film Group, Minerva Pictures, MonteCristo International, Mustang Entertainment, Palosanto Film, Rai Cinema e RaiPlay, Sky Cinema, Tim Vision, True Colours, Vision Distribution, e del sostegno del Ministero della Cultura - DGCA, di Apulia Film Commission, della Regione Puglia, Regione Lazio, Regione Basilicata con l'obiettivo di crescere costantemente, far emergere i grandi autori del futuro e diventare un punto di riferimento nella produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi di qualità per un pubblico internazionale.

Frutto di questo percorso sono i titoli che compongono il 'cantiere della narrazione' Altre Storie.

### Produzione

*Percoco, il primo mostro d'Italia* (2022) di Pierluigi Ferrandini, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, il contributo di Apulia Film Commission e Regione Puglia, con il contributo del MiC-DGCA (in concorso al Bif&st 2023); *Bentornato papà* (2021) di Domenico Fortunato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission, con il contributo del MiC-DGCA (in concorso al Bif&st 2021); *Di notte Sul mare* (2020) film breve di Francesca Schirru, una produzione Altre Storie in collaborazione con Rai Cinema, con il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission e con il sostegno della Regione Lazio; *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma* (2020) di Giulio Base, una produzione Altre Storie e Clipper Media con Rai Cinema, con il sostegno della



Regione Lazio; *La Volta Buona* (2020) di Vincenzo Marra, prodotto da Altre Storie in collaborazione con Lotus Production – una società Leone Film Group e Tim Vision, con il contributo del MiBACT-DGCA (presentato in anteprima alla Festa del cinema di Roma – Alice nella città 2019); *La rivincita* (2020) opera prima di Leo Muscato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission (partecipazione al Bif&st – Bari International Film Festival 2020); *Wine to Love* (2018) opera prima di Domenico Fortunato una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e in collaborazione con la Regione Basilicata; *Extra Time* (2018) documentario di Carlo Alessandri; *Il bene mio* (2018) opera seconda di Pippo Mezzapesa, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e con il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission, con il contributo del MiBACT-DGCA (presentato come evento fuori concorso alla 75. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli autori); *Pertini - il Combattente* (2018) film documentario di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; *Il giorno più bello* (2017) opera prima di Vito Palmieri in coproduzione con Clemart e con Rai Cinema e il contributo di Apulia Film Commission; *Ab Urbe Coacta* (2016) documentario di Mauro Ruvolo (in concorso al Festival di Torino 2016); *La buona uscita* (2016) opera prima di Enrico Iannaccone prodotta con Mad Entertainment, Ik Media e Zazen Film con il contributo del MiBACT-DGCA.

## **Distribuzione**

*Black Bits* di Alessio Liguori (uscita 3 agosto 2023); *Percoco, il primo mostro d'Italia* (2022) di Pierluigi Ferrandini (in concorso al Bif&st – Bari International Film&Tv Festival 2023, uscita 17, 18, 19 aprile 2023) *Franco Battiato - La Voce del Padrone* di Marco Spagnoli (vincitore del Nastro d'Argento 2023 nella categoria Cinema, Spettacolo, Cultura, uscita dal 28 novembre al 4 dicembre 2022); *Er gol de Turone era bono* di Francesco Miccichè e Lorenzo Rossi Espagnet (uscita dal 24 al 27 ottobre 2022); *Il Viaggio degli eroi* di Manlio Castagna (uscita 20-21e22 giugno 2022); *Quando Hitler rubò il coniglio rosa* del premio Oscar Caroline Link (uscita 28 aprile 2022); *Storia di mia moglie* di Ildikó Enyedi (in concorso al Festival di Cannes 2021, uscita 14 aprile 2022); *Bentornato papà* di Domenico Fortunato (in concorso al Bif&st 2021, uscita 7 ottobre 2021); *Di notte, sul mare* di Francesca Schirru (uscita in esclusiva su Rai Play il 29 aprile 2021); *Un Cielo stellato sopra il ghetto di Roma* di Giulio Base (uscita 27 gennaio 2021); *La Volta Buona* di Vincenzo Marra, (presentato in anteprima alla Festa del cinema di Roma – Alice nella città 2019, uscita 2 luglio 2020); *La rivincita* di Leo Muscato (uscita 4 giugno 2020, partecipazione al Bif&st – Bari International Film&Tv Festival 2020); *Permette? Alberto Sordi* di Luca Manfredi (uscita 24-25 e 26 febbraio 2020); *A Tor Bella Monaca non piove mai* di Marco Bocci (uscita 28 novembre 2019); *Ploi* di Árni Ásgeirsson distribuito con Minerva Pictures (uscita 21 novembre 2019); *Mademoiselle* di Park Chan-wook (in concorso alla 69. edizione del Festival di Cannes e vincitore dei Bafta Awards 2018 come miglior film non in lingua inglese, uscita 29 agosto 2019); *The Quake il terremoto del secolo* di John Andreas Andersen distribuito con Minerva Pictures (uscita 8 agosto 2019); *Welcome Home* di George Ratliff, distribuito con Minerva Pictures (uscita 11 luglio 2019); *Wine to Love* di Domenico Fortunato (uscita 18 e 19 dicembre 2018); *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa (presentato come evento fuori concorso alla 75. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli autori, uscita 4 ottobre 2018); *La ragazza dei tulipani* di Justin Chadwick (uscita 6 settembre 2018); *Hotel Gagarin* di Simone Spada (uscita 24 maggio 2018); *Parlami di Lucy* di Giuseppe Petitto (uscita 19 aprile 2018); *Pertini – Il combattente* di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo (uscita 15 marzo 2018); *Veleno* di Diego Olivares (evento speciale di chiusura della Settimana Internazionale della Critica alla 74. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, uscita 14 settembre 2017); *La Vita in Comune* di Edoardo Winspeare (in concorso alla 74. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – sezione Orizzonti, uscita settembre 2017); *Operation Chromite* di John H. Lee (uscita 20 luglio 2017); *Cane mangia cane* di Paul Schrader (uscita 13 luglio 2017); *Parliamo delle mie donne* di Claude Lelouch (uscita 22 giugno 2017); *Sognare è Vivere* di Natalie Portman, in collaborazione con Eleven Finance (presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2015, uscita 8 giugno 2017).

Altre Storie Srl | via Vicenza 26 | 00185 Roma | +39 06 44 54 319 | info@altrestorie.it | www.altrestorie.it | FB/altrestorie.it | IG @altrestorieig