

JIGSAW SI RIPRENDE
HALLOWEEN

SAW LEGACY

31-10-17

UN LANCIO DI LIONSGATE TWISTED PICTURES PRESENTA UNA PRODUZIONE BURG/KOULES/HOFFMAN "JIGSAW" MATT PASSMORE CALLUM KEITH RENNIE CLÉ BENNET
HANNAH EMILY ANDERSON COSTUI STEVE WRIGHT MUSICA CHARLIE CLOUSER MONTAGGIO KEVIN GREUTERT SCENOGRAFIA ANTHONY COWLEY
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA BEN NOTT ACS PRODUTTORI ESECUTIVI DANIEL JASON HEEFNER JAMES IVAN LEIGH WHANNELL STACEY TESTRO PETER BLOCK JASON CONSTANTINE
PRODOTTO DA GREGG HOFFMAN OREN KOULES MARK BURG SCRITTO DA JOSH STOLBERG & PETER GOLOFINGER DIRETTO DA THE SPIERIG BROTHERS

© 2017 Lion Gate Entertainment Inc. All Rights Reserved.

f /SawLegacy

LEONE
PROMOTIONS
leonpromotions.com

BLADE
PICTURES
bladepictures.com

twisted pictures

LIONSGATE

SAW: LEGACY

LEONE
FILM GROUP



presentano

SAW LEGACY

diretto da

MICHAEL & PETER SPIERIG

con

TOBIN BELL LAURA VANDERVOORT

CALLUM KEITH RENNIE MATT PASSMORE CLÉ BENNETT

distribuito da

EAGLE PICTURES con LEONE FILM GROUP

durata 92'

AL CINEMA DAL 31 OTTOBRE 2017

www.eaglepictures.com

SAW: LEGACY

CAST ARTISTICO

TOBIN BELL	John Kramer/Jigsaw
LAURA VANDERVOORT	Anna
CALLUM KEITH RENNIE	Halloran
MATT PASSMORE	Logan
CLÉ BENNETT	Detective Keith
HANNAH EMILY ANDERSON	Eleanor
BRITTANY ALLEN	Carly
MANDELA VAN PEEBLES	Mitch
PAUL BRAUNSTEIN	Ryan
JOSIAH BLACK	Edgar Munsen
MICHAEL BOISVERT	Lee James
EDWARD RUTTLE	Matt
SAM KOULES	Melissa

SAW: LEGACY

CAST TECNICO

Diretto da	MICHAEL e PETER SPIERIG
Scritto da	PETE GOLDFINGER JOSH STOLBERG
Prodotto da	MARK BURG OREN KOULES
Produttori esecutivi	PETER BLOCK DANIEL J. HEFFNER STACEY TESTRO JAMES WAN LEIGH WHANNELL
Case di produzione	SERENDIPITY PRODUCTIONS TWISTED PICTURES A BIGGER BOAT
Fotografia	BEN NOTT
Scenografie	ANTHONY COWLEY
Montaggio	KEVIN GREUTERT
Costumi	STEVEN WRIGHT
Musiche	CHARLIE CLOUSER
Distribuito da	EAGLE PICTURES

SAW: LEGACY

SINOSSI

Dopo una serie di omicidi che portano il marchio di Jigsaw, le forze dell'ordine si trovano a dare la caccia ad un uomo che credevano morto da più di dieci anni, intrappolati in un nuovo gioco che è solo all'inizio. John Kramer è veramente tornato o è solo un inganno?

IL FILM

I film *Saw* di Lionsgate e Twisted Pictures hanno ridefinito il concetto di 'paura' al cinema, con una miscela davvero unica di terrore, mistero, violenza e spargimenti di sangue. Da un'idea originale sviluppata a Melbourne, in Australia, i co-creatori James Wan e Leigh Whannell hanno dato il via a *Saw* nel 2004. Finora i sette film del franchise hanno incassato 874 milioni di dollari al box office mondiale e hanno creato i personaggi più cattivi e influenti tra gli horror di tutti i tempi. Seguendo le macchinazioni di Jigsaw, un paziente affetto da cancro in stadio terminale, la cui rigorosa visione sul peccato e sulla redenzione lo ha ispirato a creare tristi scenari di sopravvivenza per le sue vittime, il franchise *Saw* è diventato una terrificante e spaventosa potenza mondiale.

E le macchinazioni adesso diventano ancora più contorte con ***Saw: Legacy***, l'ultimo capitolo di una serie che il Guinness Book of World Records ha definito il più grande successo horror di tutti i tempi. Tredici anni dopo che *Saw* ha fatto il suo auspicabile debutto al Sundance Film Festival nella sezione "Park City at Midnight", unendo un certo peso morale a una narrazione intelligente, insieme a uno stato di paura e nervosismo che sfocia nel panico, *Saw: Legacy* aggiunge un nuovo tassello al puzzle costruito intorno a una terrificante domanda: chi sta dietro a una nuova serie di uccisioni se John Kramer è morto da oltre un decennio?

Di Oren Koules, Mark Burg e Gregg Hoffman – il team produttivo che ha creato il franchise di *Saw* – *Saw: Legacy* è diretto dai fratelli Spierig (Peter e Michael). La sceneggiatura è basata sui personaggi creati da James Wan e Leigh Whannell e scritta da Josh Stolberg & Pete Goldfinger. Daniel Jason Heffner, Peter Block, Jason Constantine, James Wan, Leigh Whannell e Stacey Testro sono i produttori esecutivi.

I fratelli Spierig hanno formato una squadra creativa composta dal Direttore della Fotografia Ben Nott, lo scenografo Anthony Cowley, il montatore Kevin Greutert, insieme al compositore musicale degli altri *Saw* Charlie Clouser, il costumista Steven Wright e il capo del reparto trucco Rose-Mary Holosko.

Il cast comprende Matt Passmore, Callum Keith Rennie, Clé Bennett, Hannah Emily Anderson, Laura Vandervoort, Mandela Van Peebles, Paul Braunstein, Brittany Allen, Josiah Black e Tobin Bell nel ruolo di Jigsaw.

SAW: LEGACY

Nella tradizione di tutti gli altri film di *Saw*, *Saw: Legacy* arriverà nelle sale ad Halloween, dopo il debutto americano del 27 ottobre 2017.

GIOCARE AD UN NUOVO GIOCO

Nello sviluppo di *Saw: Legacy*, i produttori Oren Koules e Mark Burg, il duo che sta dietro tutti i film di *Saw*, hanno voluto regalare ai fans un film che onorasse il successo del primo capitolo: una storia elaborata, intrisa di forti palpitazioni e di emozioni intense. A tal fine, il far passare alcuni anni dall'uscita di *Saw 3D* – rompendo quindi il ciclo di un nuovo film *Saw* all'anno dopo sette anni, un record per un franchising dell'era moderna – è servito al loro scopo. "Non avevamo fretta", dice **Koules**, che ha lavorato con gli sceneggiatori Josh Stolberg e Pete Goldfinger per realizzare una sceneggiatura che rilanciasse suspense e innovazione a un livello completamente nuovo. "Dovevamo davvero sviluppare una grande sceneggiatura, assumere un bravo regista, un grande Direttore della Fotografia, e credo che tutti ci saremmo divertiti".

Non sorprende il fatto che uno dei fattori principali fosse trovare il giusto regista. Il film originale, dopo tutto, ha lanciato James Wan come uno dei protagonisti dei film horror di Hollywood. Per *Saw: Legacy*, i produttori si sono rivolti ai talentuosi fratelli australiani Michael e Peter Spierig (*Daybreakers*, *Predestination*) – registi di grande successo per quanto riguarda emozioni e terrore psicologico – che avrebbero potuto portare qualcosa di diverso a una serie di già sette film.

"Quando sei di fronte a una serie di film originali e memorabili come *Saw*, devi ricercare dei talenti che trasformino questa originalità in una nuova esperienza per gli spettatori", dice il produttore **Mark Burg**. "Sapevamo che lo avremmo ottenuto con Michael e Peter, su tutti i fronti".

"Hanno uno stile molto particolare", dice **Koules**. "Volevano davvero addentrarsi nel mondo di *Saw* e allo stesso tempo farlo proprio".

Peter Spierig afferma che il modo di apportare delle innovazioni ad una serie molto amata fosse quello di concentrarsi sugli elementi che funzionavano già, ma rapportarsi ad essi in modi del tutto nuovi. "Il nostro obiettivo era quello di tornare agli aspetti thriller del franchise. Le migliori versioni di *Saw* sono proprio quelle, quando ci sono continui colpi di scena, e quell'eccitazione di capire cosa accadrà dopo. Queste sono le cose che amiamo".

Michael Spierig aggiunge che era un obbligo onorare la costruzione contorta dell'eredità di John Kramer, quella di un killer che dà alle sue vittime la scelta finale. "L'idea è quella che lui crei il tipo di ambiente da confessionale, che permetta a tutti di espiare i propri peccati", dice Michael. "È una dinamica interessante per un cattivo, ed è divertente giocare con questo aspetto. Ci sono alcuni dilemmi morali davvero interessanti in questi film".

L'EREDITÀ DI JIGSAW

SAW: LEGACY

Il produttore **Oren Koules** descrive il personaggio di Jigsaw come memorabile, perché "Non è un aggressore armato di coltello. Non corre per le foreste, non accoltella una ragazza sotto la doccia. In realtà è un vero pensatore. È un ingegnere. Quando parli di Jigsaw, di John Kramer, ti chiedi, è il protagonista? È l'antagonista? È l'eroe o il cattivo? James Wan e Leigh Whannell hanno creato un personaggio iconico, proprio perché è un uomo cattivo ma che riflette".

La serie si è distinta negli anni per rifiutarsi di essere quel franchise horror che si accontenta di 'sopravvivere', anzi si è radicata nei misteri di Jigsaw, che predica quell'ideale di apprezzare e assaporare la vita in ogni momento, pur contemporaneamente arrecando paura e terrore.

James Wan stesso ha riassunto questa filosofia dicendo: "Le intenzioni di Jigsaw sono buone, ma i suoi metodi no".

I film di *Saw* sono diventati così memorabili anche per il modo in cui la loro centrale forza malvagia – così riccamente incarnata dalla performance di Bell – esisteva sia come persona in carne e ossa, che come manipolatore fuori campo attraverso la sua voce, i suoi giochi e le intricate trappole che sono le sue opere d'arte. La morte di Kramer in *Saw III* certamente non ha messo fine agli omicidi – complici e discepoli abbondano – e ha dato al franchise una singolare aura di minaccia d'oltretomba. *Saw: Legacy* non fa eccezione: l'eredità di Kramer incombe in ogni scena con un mix di soggezione, confusione e terrore.

I RUOI DI *SAW: LEGACY*

Per Matt Passmore, a cui è stato affidato in *Saw: Legacy* il ruolo del medico Logan, un ex militare che si ritrova a dover affrontare una inusuale furia assassina, recitare in un film *Saw* richiede il dovere di onorare l'eredità della saga. "Era molto importante che tutti noi rendessimo omaggio ai film precedenti", dice **Passmore**. "Ma anche andare avanti con nuove possibilità. C'è una cronologia della storia di John Kramer di cui dobbiamo essere a conoscenza. John Kramer è morto? Siamo abbastanza consapevoli del passato di John Kramer ma questo film è un'estensione dei film che abbiamo visto prima".

Anche se c'è un'indagine gestita dal Detective Halloran (Callum Keith Rennie), Logan e la sua assistente Eleanor (Hannah Emily Anderson) iniziano a risolvere il puzzle di Jigsaw, sperando di fermare un nuovo gioco che farà altre vittime. Passmore dice che è quella tensione che rende *Saw: Legacy* – e tutti i film *Saw* – unici nel genere horror. "Quello che *Saw* fa veramente bene è anticipare la storia", dice **Passmore**. "Mette nei polsi di tutti un orologio. Logan, Eleanor e Halloran corrono contro il tempo. Ce la faranno? Ne usciranno vivi? Questo è quello che secondo me rende buono un film horror, gioca più sulla sopravvivenza che sulla morte".

SAW: LEGACY

Laura Vandervoort, che interpreta Anna, una giovane madre che si ritrova nelle situazioni più tragiche, dice che l'occasione di lavorare in un film di **Saw** è stata come se a un fan venisse chiesto di parteciparvi. "Ho sempre amato i film horror e i thriller", dice Vandervoort. "Lo faccio sempre con le mie amiche, ci ritroviamo e guardiamo film horror, Hitchcock, tutto. Questo è uno dei miei franchise preferiti, quindi quando ho sentito che stavano per girare *Saw: Legacy*, volevo assolutamente farne parte".

Anche se recitare in un film *Saw* è per un attore un'occasione molto allettante, la natura intrinseca di tutti questi film implica che quell'attore non può sapere tutto in anticipo. (Per proteggere il film, alle diverse sceneggiature vengono date nomi falsi: in questo caso, le bozze di *Saw: Legacy* sono state mandate in giro con il titolo "Party Invite"). Il produttore **Oren Koules** dice: "Quando mandiamo la sceneggiatura agli attori, non forniamo loro necessariamente quella integrale. Diamo loro soltanto quella che riguarda il loro personaggio. E solo le prime ottanta pagine. Non sveliamo quasi mai a nessuno la fine. Sono sorprese che, qualora dovessero uscire, rovinerebbero l'intera esperienza del film. Così ogni tanto un attore viene da noi e ci chiede: io sopravvivo? Sono uno dei buoni? Sono uno dei cattivi? Cosa che è molto divertente".

COSTRUIRE UNA TRAPPOLA MIGLIORE

Non sarebbe un film *Saw* senza ambienti che trasmettano un inscindibile senso di claustrofobia e un inconscio terrore, e senza le trappole che riempiano lo spettatore al contempo di stupore e di tremendo terrore. *Saw: Legacy* non fa eccezione: da una stanza sconosciuta che si trasforma rapidamente in una trappola infernale appositamente progettata, a un fienile riconfigurato per prestarsi a un gioco vizioso, i registi Peter e Michael Spierig, il Direttore della Fotografia Ben Nott e lo scenografo Tony Crowley hanno lavorato insieme per portare l'orrore del film su un piano reale.

"Ci piace molto il lavoro pratico", spiega **Michael Spierig**. "Gli effetti, gli oggetti di scena, e cerchiamo di riprendere tutto quanto più reale possibile. Questa è stata la tradizione di questa saga in passato, e la stiamo proseguendo, il che è difficile da girare con la macchina da presa, ma è straordinario da guardare. Abbiamo costruito tutto noi e penso che i fan lo apprezzeranno".

"Ci sono sempre set grandiosi in un film *Saw*", dice il produttore **Mark Burg**. Il set del fienile – completo di area di carico, silo e sala di mungitura – testimonia l'idea che *Saw: Legacy* rappresenta qualcosa di familiare ma anche di nuovo. "Sapevamo che questa volta avremmo avuto qualcosa di rurale, diverso dalla sensazione industriale che avevamo prima, eppure allo stesso tempo non volevamo che si percepisse come la parodia di *Non aprite quella porta*. Questo non è un fienile in cui una famiglia vivrebbe. È un fienile usato per lavoro ma che è stato adattato per altri usi".

Il vero divertimento, dice il produttore **Anthony Crowley**, è venuto dalla progettazione dello *Spiralizer*, un enorme dispositivo a forma di cono, cavo al centro, ispirato allo strumento da cucina che taglia le verdure in fette arricciate. "È sempre utile avere uno

SAW: LEGACY

Spiralizer in cucina", dice Crowley. "Ma farne uno alto dodici metri è un po' più complicato".

Non solo doveva sembrare impressionante quando veniva ripreso dall'esterno, ma doveva essere abbastanza grande da farci cadere dentro un attore. Le lame erano colorate di rosso – un omaggio alle guance concentriche della bambola Jigsaw di Billy – ma quando ruotava veloce, doveva ancora suggerire una certa pericolosità e non sembrare di un rosso sfocato. "Doveva rispettare molti requisiti per i diversi reparti, quello degli stunt, degli effetti speciali, degli effetti visivi e della fotocamera", dice **Crowley**. "Inutile dire che era un marchingegno molto costoso. Ma i ragazzi degli effetti speciali hanno amato costruirlo. Fare quel tipo di trappola è stato divertente. Abbiamo dovuto creare tutto da zero".

Quando *Saw: Legacy* arriverà al cinema, dice il produttore **Oren Koules**, i fan avranno tutto ciò che possono aspettarsi da un film *Saw*: la possibilità di immaginarsi nei peggiori scenari possibili, di chiedersi come uscirne e quindi lanciarsi in quella giostra di terrore, scoprendo chi rimarrà vivo e quali sorprese ci saranno. Quando il pezzo finale del puzzle verrà messo al suo posto, *Saw: Legacy* dimostrerà ancora una volta che non esiste un colpo di scena come quelli che si vedono in *Saw*.

"La verità è che c'è molta paura, ci sono posti scomodi e ci sono trappole che non augureresti ai tuoi peggiori nemici", dice **Koules**. "Abbiamo creato un film diverso da qualsiasi altro della serie di *Saw*. Ma allo stesso tempo la serie di *Saw* è diversa da qualsiasi altra cosa ci sia in giro e penso che siamo rimasti molto fedeli al suo spirito".

I FILM

Saw (2004)

SAW: LEGACY

Diretto da: James Wan

Scritto da: Leigh Whannell

Su una storia di: James Wan e Leigh Whannell

Il fotografo Adam Stanheight (Leigh Whannell) e il Dottor Lawrence Gordon (Cary Elwes) sono incatenati alle estremità opposte di un bagno in disuso, vengono presentati ai fan di tutto il mondo i crudeli giochi di Jigsaw (Tobin Bell), un assassino con una grande e severa concezione di morale e di sopravvivenza.

Saw II (2005)

Diretto da: Darren Lynn Bousman

Scritto da: Leigh Whannell e Darren Lynn Bousman

Durante un elaborato gioco con il Detective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), Jigsaw, catturato e ormai molto malato, rivela la storia in cui un tentato suicidio ha dato il via al suo regno di terrore, che alla fine ha spinto anche la tossicodipendente Amanda Young (Shawnee Smith) a diventare complice di John Kramer.

Saw III (2006)

Diretto da: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura di: Leigh Whannell

Su una storia di: Leigh Whannell e James Wan

Un padre in lutto e un dottore del pronto soccorso, entrambi rapiti, sono al centro di uno schema di Jigsaw, che alla fine mostra Amanda Young come complice di Jigsaw, e che porta alla morte di Jigsaw stesso.

Saw IV (2007)

Diretto da: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura di: Patrick Melton e Marcus Dunstan

Su una storia di: Patrick Melton, Marcus Dunstan e Thomas Fenton

Quando il detective Daniel Rigg (Lydell Bentley) viene messo alla prova, viene rivelato che la storia che sta al centro di John Kramer è l'aborto spontaneo che ha subito sua moglie Jill (Betsy Russell). Nella prova finale di Rigg, il detective Mark Hoffman (Costas Mandylor) è indicato come complice di Jigsaw.

Saw V (2008)

Diretto da: David Hackl

Sceneggiatura di: Patrick Melton e Marcus Dunstan

L'agente dell'FBI Peter Strahm (Scott Patterson) scappa da una trappola, solo per diventare ossessionato da Jigsaw e dalla possibilità che Hoffman sia coinvolto con le uccisioni. Dopo due prove superate, Hoffman sopravvive.

Saw VI (2009)

Diretto da: Kevin Greutert

Sceneggiatura di: Patrick Melton e Marcus Dunstan

SAW: LEGACY

Il detective Hoffman, successore dell'opera di Jigsaw, prende di mira un assicuratore che si era rifiutato di appoggiare un ciclo di cure sperimentali a John Kramer. Nel tentativo di proteggere i suoi crimini, tuttavia, uccide i suoi colleghi di reparto.

Saw 3D (2010)

Diretto da: Kevin Greutert

Scritto da: Patrick Melton e Marcus Dunstan

Hoffman riprende la sua attività di continuatore dell'opera di Jigsaw: sottopone quattro persone, una donna e tre uomini, colpevoli di razzismo ad una prova, utilizzando un'automobile che causa la morte dei quattro. Hoffman e Jill cercano di incriminarsi l'un l'altro nella loro guerra privata. Dopo che Hoffman riuscirà ad uccidere Jill, tuttavia, diventa la prossima vittima, quando il dottor Lawrence Gordon riappare per rivelare che Jigsaw gli aveva affidato il compito di proteggere sua moglie.

IL CAST

MATT PASSMORE è diventato rapidamente uno degli attori di Hollywood più ricercati per molte serie televisive e per film cinematografici. Il suo ruolo più conosciuto è quello del protagonista nella serie di successo di A&E *The Glades*. Lo show segue le vicende di

SAW: LEGACY

Passmore nel ruolo di Jim Longworth, un investigatore di omicidi che si trasferisce nella Florida sud-occidentale; la serie è alla sua quarta stagione.

Più di recente, Passmore può essere visto nel ruolo dell'agente della DEA Gideon nella serie Fox *Lethal Weapon*, che ha debuttato nel 2016. Nel 2016 è stato anche protagonista dello show di Showtime *Roadies*, nel ruolo di Sean, il marito di Shelli, interpretata da Carla Gugino.

Passmore è anche protagonista di *Satisfaction* di USA Network, dove interpreta il ruolo principale di Neil Truman, un banchiere che cerca di superare la sua crisi di mezza età rubando l'identità di un escort.

A teatro Passmore ha recitato nel famoso dramma *Speaking in Tongue*. Dopo una breve permanenza nell'esercito australiano, Passmore si è laureato presso il prestigioso Istituto Nazionale d'Arte Drammatica (NIDA) di Sydney, Australia. Dopo la laurea ha iniziato a lavorare a teatro con la Bell Shakespeare Company di Sydney. Subito dopo Matt ha iniziato la sua carriera in televisione, partecipando allo show australiano *Always Greener*. Ha poi continuato a recitare in altre serie popolari, tra cui *Blue Heelers* e show internazionali, come *Le sorelle McLeod* e *Underbelly*.

CALLUM KEITH RENNIE è nato a Sunderland, in Inghilterra, cresciuto ad Alberta in Canada e ha iniziato a recitare per la prima volta mentre viveva a Edmonton. Partendo dalla radio universitaria e lavorando per il rinomato Festival Shaw, Callum si trasferisce a Vancouver e cattura rapidamente l'attenzione del settore cinematografico e televisivo. Poco dopo aver partecipato alla serie *Due poliziotti a Chicago*, Callum ottenne il suo primo ruolo nel film indipendente *Double Happiness*, seguito dall'acclamato *Hard Core Logo*.

I suoi film includono importanti progetti come *Memento*, *Existenz*, *Flower & Garnet*, *Falling Angels*, *Blade Trinity*, *Normal*, *Invisible*, *X-Files*. I suoi recenti progetti includono l'adattamento 3D del film *Lo straordinario viaggio di T.S. Spivet* del regista nominato agli Oscar® Jean-Pierre Jeunet, *50 sfumature di grigio*, e i film indipendenti *Into the forest*, *Born to be Blue* e *Ride* diretto da Helen Hunt. Tra i nuovi film indipendenti di Callum ricordiamo *Little Pink House*, *Wait Till Helen Comes* e *Mobile Homes*.

Il pubblico televisivo ricorda sicuramente Callum in *Due poliziotti a Chicago*, nella serie SyFy *Battlestar Galactica* (in cui ha interpretato il famigerato Cylon Leobon) e nel ruolo del rocker leggendario Lew Ashby in *Californication* di Showtime. Numerose le apparizioni televisive, tra cui *24*, *CSI: Miami* e *The Killing*. Callum è stato protagonista di *Shattered*, subito seguito dalla serie NBC *The Firm*, basata sul romanzo più venduto di John Grisham. Callum è entrato a far parte del cast della serie di Amazon *The Man in High Castle* nella seconda stagione.

Callum ha ricevuto molti riconoscimenti per il suo lavoro nel corso degli anni, tra cui numerose nomination. Ha vinto due Gemini Awards, due Genie Awards e quattro Leo Awards in totale. Recentemente Callum ha vinto un Canadian Screen Award per la sua potente performance nella serie TV *Motive*.

SAW: LEGACY

Callum si trova attualmente a New York per girare la seconda stagione di *Jessica Jones* di Marvel per Netflix.

CLÉ BENNETT ha vinto il Gemini Award due volte, dopo aver ricevuto riconoscimenti come miglior attore protagonista in una serie drammatica per *The line* di HBO Canada e come miglior attore protagonista in una miniserie per *Guns* di CBC. Nel 2012 Clé ha fatto il suo debutto a teatro sul palco del Soulpepper con la sua rappresentazione di quattro personaggi in *Kim's Convenience* – che ha vinto il Toronto Critics Award come miglior dramma canadese ed è stato nominato ai Dora come Best New Play.

Bennett ha prestato la sua voce a diverse importanti campagne pubblicitarie, per clienti come Coca-Cola, Ford e Wrigley; e anche in cartoni animati, tra cui il franchise *Mother Up!*. Attualmente Bennett interpreta il personaggio minaccioso ed elegante di Harris Prime in *Heroes Reborn* di NBC e quello di Theodore nella serie di HBO Canada *Sensitive Skin*. Tra i prossimi film, *Borealis* e *Zoom*. Attualmente sta girando, con il ruolo del detective Derek Nolan, la prossima serie E1 *The Code*.

HANNAH EMILY ANDERSON è un'attrice, scrittrice, produttrice e regista. Anderson recita da quando si è laureata al George Brown College. Nata e cresciuta nelle praterie, Hannah è orgogliosa di aver fatto di Toronto la sua casa.

Tra i passati lavori televisivi e cinematografici di Anderson, ci sono i ruoli principali in *Saw: Legacy* (Lionsgate) e in *Love of my life* (Paragraph Pictures Inc.). Interpreta Sarah Jane, l'interesse amoroso dell'informatore Charles Falco, in *Gangland Undercover* (Cineflix / A & E) e il ruolo di Chloe Channing in *Shoot the Messenger* (CBC). Anderson ha avuto ruoli ricorrenti in *Lost Girl* (Showcase / SyFy) e *Reign* (CW), e ruoli secondari anche in *Girls Night Out* (Incendo) e *Lizzie Borden* (Sony / Lifetime) e numerosi ruoli da guest star in diversi show, come *Private Eyes* (Global / EOne), *Killjoys* (Temple St. Prod.), *Remedy* (Global) e *Played* (Muse Entertainment). Anderson ha anche recitato in numerosi cortometraggi indipendenti, tra cui *Currency*, *Frozen Marbles*, *Jesse* e *Alice*.

Anderson ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio, *Come Back*, in memoria di Kent Nolan, e diretto un cortometraggio intitolato *Open All Night*, con Abigail Winter.

LAURA VANDERVOORT è un'attrice versatile e produttrice canadese. La carriera della Vandervoort conta di diverse apparizioni sia al cinema che in televisione, tra cui il ruolo da protagonista accanto a Seth MacFarlane e Mark Wahlberg in *Ted* e nel ruolo di Kara Danvers/Supergirl nella serie di successo *Smallville* di The CW. È stata vista recentemente in *Bitten* di SyFy, andata in onda per 3 stagioni e ora disponibile per lo streaming su Netflix. Oltre a recitare, Laura detiene una cintura nera di secondo grado in karate, è stata nominata per due anni consecutivi su Maxim tra le 100 donne più sexy del mondo, e ha guidato una campagna nazionale canadese della PETA.

SAW: LEGACY

Laura è anche autrice di un libro sui supereroi per bambini, *Super Duper Delia*, che è diventato una serie per bambini per la televisione canadese.

Nel 2006 Laura ha girato il suo primo film, *The Lookout* con Jeff Daniels, Joseph Gordon-Levitt, Mathew Goode e Isla Fisher. In seguito, diverse apparizioni televisive, come *CSI: scena del crimine*, hanno portato Laura alla rete CW. Ottenendo il ruolo ambizioso di Supergirl/Kara nella serie di successo di CW, *Smallville*, Laura è diventata la protagonista della settima stagione del popolare show. È rimasta nella serie per quattro anni. Dopo *Smallville*, Laura ha lavorato nei sequel dei film con Jessica Alba/Paul Walker, *Into The Blue* e *Into the Blue 2: The Reef*. E a seguire i film *The Jazzman*, *Out of Control*, *Damage* e la miniserie *Riverworld* di Philip José Farmer. Durante le riprese di *Riverworld*, Laura è stata ingaggiata per un ruolo regolare nella serie sci-fi della ABC, *V*, con Elizabeth Mitchell (*Lost*) e Scott Wolf (*Party of Five*). A seguire, cinque lungometraggi: il thriller psicologico, *The Entitled*, interpretato da Ray Liotta; la commedia romantica di McG, *Una spia non basta*, con Reese Witherspoon e Chris Pine; *Amori, affari e Babbo Natale*, con Nick Zano; *Broken Trust*; e la commedia *Ted*, diretta da Seth MacFarlane e interpretata da Mark Wahlberg. I più recenti lavori di Laura sono i ruoli ricorrenti nelle serie TV *Supergirl*, prodotta da Greg Berlanti, *Coffee Shop* e la web serie *Con Man*.

TOBIN BELL è un attore americano che ha recitato al cinema, in televisione e a teatro per più di quaranta anni. È molto conosciuto per il suo iconico ruolo di Jigsaw nella serie di film *Saw*.

Alcuni dei suoi film includono: *Burning Mississippi*, *Il verdetto*, *The Firm*, *Nel centro del mirino*, *Pronti a morire*, *La strada verso Eldorado*, *La scelta di Sophie* e *Rainbow Time*. Sarà presto visto sul grande schermo in *Belzebuth*, *My Pretty Pony*, *12 Feet Deep* e *Gates of Darkness*.

Bell è apparso in numerosi programmi televisivi, come *The Flash*, *Criminal Minds*, *Wilfred*, *24*, *Seinfeld*, *I Soprano*, *West Wing*, *Alias*, *X-Files*, *NYPD* e *ER*. Nel 2017 è stato nominato per un Daytime Emmy per il suo ruolo ne *Il tempo della nostra vita*.

I suoi crediti teatri a New York comprendono diverse produzioni al Public Theatre, all'Ensemble Studio Theatre, al New York Shakespeare Festival, al Second Theatre, al Saint Marks Theatre, al Boston Arts Festival e in numerosi teatri regionali.

Bell è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ed è membro dell'Actors Studio di New York. Ha studiato recitazione con Sanford Meisner alla Neighborhood Playhouse e con Lee Strasberg all'Actors Studios. Si è laureato alla Boston University, è poi si è specializzato in Educazione Ambientale all'Università Statale di Montclair. Vive tra Los Angeles e New York.

I FILMMAKERS

I fratelli gemelli **Michael Spierig** e **Peter Spierig**, conosciuti professionalmente come i fratelli Spierig, sono registi, produttori e scrittori cinematografici australiani, nati in Germania.

SAW: LEGACY

Peter e Michael hanno creato il loro primo film, *Undead* (2003), un horror-comedy sugli zombie a basso budget, dopo aver messo insieme i risparmi di una vita. *Undead* è stato proiettato in 17 festival cinematografici, tra cui Edimburgo, Montreal, Toronto, Sitges, Berlino, Amsterdam e Puchon. Al Festival Internazionale del Film di Melbourne la Federazione Internazionale dei Critici Cinematografici ha premiato *Undead* con il prestigioso Premio Fipresci. Il film è stato venduto in 41 paesi, ed è stato distribuito negli Stati Uniti e in Canada da Lionsgate Entertainment, che ha sviluppato un rapporto stretto con Peter e Michael e ha sostenuto la loro seconda produzione *Daybreakers* – *L'ultimo vampiro*.

Nel secondo film dei fratelli Spierig, il thriller sui vampiri *Daybreakers* (2010), recitano il tre volte candidato agli Oscar® Ethan Hawke, Willem Dafoe, Sam Neill, Claudia Karvan, Vince Colosimo, Michael Dorman e Isabel Lucas. Il film è stato proiettato negli Stati Uniti su 2.500 schermi e ha superato i 65 milioni di dollari di incasso in tutto il mondo.

Il terzo film dei fratelli Spierig è stato il thriller *Predestination* (2015), basato sul classico racconto sci-fi "All You Zombies" di Robert A. Heinlein. Il film vede protagonisti Ethan Hawke, Sarah Snook e Noah Taylor. *Predestination* è stato nominato per nove premi AACTA (Australian Academy of Cinema e Television Arts Awards) e ne ha vinti quattro, tra cui miglior attrice per Sarah Snook. I due fratelli hanno vinto anche il prestigioso premio John Hinde per la miglior sceneggiatura di fantascienza nel 2014, e al Toronto After Dark Film Festival hanno vinto un premio speciale per il miglior film di fantascienza e la migliore sceneggiatura.

I fratelli Spierig stanno attualmente lavorando al film horror *Winchester*, che racconta la vera storia di Sarah Winchester, erede milionaria della fortuna della Winchester Arms, convinta che lei e la sua famiglia siano perseguitati dalle anime uccise dal famigerato fucile. Con Helen Mirren e Jason Clarke, *Winchester* sarà distribuito in tutto il mondo nel febbraio del 2018.

Il produttore **Mark Burg** è il vicepresidente della Primary Wave Entertainment. Burg ha prodotto un impressionante numero di successi, tra cui il franchise horror *Saw*, la serie CBS *Due uomini e mezzo*, nominata agli Emmy, e la sitcom *Anger Management*. Fin da quando era Presidente di Pictures Island, poi Presidente di Evolution Entertainment, e ora vicepresidente della Primary Wave Entertainment, Burg si è conquistato la reputazione di uno tra i migliori produttori di film e serie TV. Altri progetti degni di nota includono *John Q.*, con protagonisti Denzel Washington e Robert Duvall, *Non aprite quella porta 3D*, che ha debuttato al primo posto al box office, *Grace Unplugged* e il film presentato a Cannes e al Sundance, *Senza santi in paradiso*. Burg attualmente è il produttore esecutivo di due serie televisive, *Loudermilk* e *Hit the Road*, e del film thriller *Motivated Seller* con protagonisti Dennis Quaid, Michael Ealy e Meagan Good.

Oren Koules ha visto un teaser di sette minuti nel 2003, fatto da un paio di registi australiani sconosciuti, e il video lo ha entusiasmato tanto da accettare di produrre il loro progetto come film per il cinema. Quella pellicola è diventata l'innovativo *Saw*, uno dei film più redditizi del 2004, e una nuova pietra miliare del genere horror. A fianco di Mark Burg, Koules e la loro Twisted Pictures – divisione horror/thriller della loro società

SAW: LEGACY

Evolution Entertainment – hanno prodotto quello che il Guinness Book of World Records ha dichiarato essere il più grande successo horror di tutti i tempi: *Saw*.

Dopo che *Saw* ha dato vita a un nuovo franchise dell'horror moderno, con *Saw II*, *Saw III* e *Saw IV*, *Saw V*, *Saw VI* e *Saw 3D*, la serie ha portato a un totale di 873 milioni di dollari di incasso al box office di tutto il mondo.

Koules ha iniziato la sua carriera dopo essersi trasferito da Chicago in California, dove ha iniziato come produttore del thriller *Set It Off* con Jada Pinkett e Queen Latifah, e *Mrs. Winterbourne* con Shirley MacLaine. Ha poi lavorato come vicepresidente senior della Paramount Pictures per due anni, prima di avviare l'Evolution Entertainment con Mark Burg. Il duo ha anche prodotto il thriller drammatico *John Q.*, interpretato da Denzel Washington e Robert Duvall.

Oltre alla produzione di oltre 16 film, Koules è stato produttore esecutivo della serie televisiva *Due uomini e mezzo* per otto stagioni.

Avendo lavorato come sceneggiatore in *Tutte pazzie per Charlie*, *Un'impresa da Dio*, *Piranha 3D* e *Patto di sangue*, **Josh Stolberg** si è fatto notare sia per il genere della commedia che dell'horror. Il suo debutto alla regia, *Conception*, ha vinto il Best of the Fest Award al Palm Beach Film Festival nel 2012. Ha anche diretto l'horror/thriller *Crawlspace* nel 2013 e il film *The Hangover Games* nel 2014, ancora una volta dimostrando la sua capacità unica nell'attraversare i generi.

Josh ha fatto il salto alla televisione nel 2015, scrivendo le puntate pilota di diverse serie per la CW e la CBS, tra cui un adattamento del libro di Clive Barker, *Weaveworld*. Attualmente sta adattando un secondo progetto di Clive Barker, *Nightbreed*, in una serie limitata. Josh ha pubblicato il suo primo romanzo, il thriller psicologico *Incarnate*, nel 2017. Vive a Los Angeles con la sua famiglia e nel suo tempo libero si diletta con la fotografia.

Pete Goldfinger è conosciuto per aver sceneggiato i film *Patto di sangue* e *Piranha 3D*, ma ha anche contribuito a diverse serie televisive, tra cui l'episodio pilota di *Avatar: The Last Airbender* e *Teenage Mutant Ninja Turtles*. Ha anche sceneggiato molte serie televisive per diverse reti, tra cui CBS, CW e ABC Family.

Pete Goldfinger vive a Los Angeles con la sua famiglia, dove lavora e collabora anche con giovani scrittori.