



*Un film di Alberto Rodríguez*

# PRIGIONE 77

con il supporto di  
CREATIVE EUROPE



MOVIES  
INSPIRED



DAL PREMIATO REGISTA DI  
"LA ISLA MINIMA"

# PRIGIONE 77

Un film di Alberto Rodríguez

ISPIRATO A FATTI REALMENTE ACCADUTI

DISTRIBUZIONE:  
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - UFFICIO STAMPA

Alessandro Russo, [alrusso@alerusso.it](mailto:alrusso@alerusso.it), +39 349 3127 219  
Federica Aliano, [segreteria@us-ufficiostampa.it](mailto:segreteria@us-ufficiostampa.it), +39 393 9435 664

**L'IDEA**



# ALBERTO RODRÍGUEZ

## REGISTA E CO-SCENEGGIATORE

Questa storia ci ha affascinati fin dall'inizio. Un'avventura ricca di emozioni che si fonda su due pilastri fondamentali: la giustizia e la libertà.

Uomini umiliati e reificati, senza un futuro e senza speranza, molti di loro analfabeti e senza mestiere. Trovano un obiettivo comune che li unisce: la libertà.

L'idea per questo film è nata nel 2006 quando abbiamo scoperto la storia del COPEL (Comitato Coordinatore dei Prigionieri in Lotta). Da allora abbiamo fatto ricerche sui fatti e sui personaggi, per essere pronti ad affrontare questa storia colossale.

# INTRODUZIONE



**PRIGIONE 77** è il nuovo film di Alberto Rodríguez, dopo *La isla mínima*, *El hombre de las mil caras* (*L'uomo dai mille volti*) e la serie originale Movistar Plus+ *La peste*.

Alberto è co-sceneggiatore insieme a Rafael Cobos and ha ingaggiato la squadra con cui lavora abitualmente. Il team di Atípica Films ha prodotto tutti i film e le serie di Rodríguez sin dai suoi esordi come regista.

Ispirato a fatti realmente accaduti, il film racconta la storia dei prigionieri spagnoli alla ricerca dei propri diritti durante gli anni di transizione da una dittatura durata 40 anni alla democrazia, della creazione del COPEL (Comitato Coordinatore dei Prigionieri in Lotta) e della fuga di 45 carcerati.

**SUL  
PROGETTO**

# CONTESTO

1976. La Spagna sta vivendo uno dei maggiori momenti di libertà della sua storia. Dopo una lunga dittatura, nelle strade c'è una generale sensazione di euforia: il paese è finalmente uscito dal tunnel e si dirige verso un futuro promettente, pieno di speranza. Ricominciare da capo e costruire una nuova patria in linea con i nuovi tempi e con il libero arbitrio degli spagnoli è possibile.

Le carceri sono in una situazione deplorable. I prigionieri sovraffollati che vivono in condizioni subumane cominciano a organizzarsi per rivendicare i loro diritti.

*Prison 77* si svolge in questo contesto. Un film ispirato a fatti realmente accaduti sulla fuga di 45 carcerati dalla prigione modello di Barcellona, che è diventata la più grande evasione della storia spagnola.





**FORMATO,  
RIFERIMENTI e TONO**



# FORMATO

Lungometraggio di circa 120 minuti

Genere: Drama / Thriller Politico/ Suspense / Azione

# RIFERIMENTI

**IL BUCO** di Jacques Becker.

**UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO** di Robert Bresson

**LA GRANDE FUGA** di John Sturges

**FUGA** da Alcatraz di Don Siegel

**NEL NOME DEL PADRE** di Jim Sheridan

**LE ALI DELLA LIBERTÀ** di Frank Daravont

# TONO

*Prison 77* è un film emozionante e dinamico, con un approccio narrativo semplice e chiaro. Un film su personaggi intrappolati in uno spazio chiuso, che devono avere fede e compiere un difficile viaggio interiore per conoscersi, per migliorarsi e per raggiungere obiettivi quasi irraggiungibili.

**SINOSSI**



Dopo il successo internazionale di *La isla mínima* Alberto Rodríguez, uno dei più noti registi spagnoli, presenta il suo film più personale sul fallimento della società, ispirato a fatti realmente accaduti. Una coproduzione Atípica Films-Movistar Plus+.

MANUEL (*Miguel Herrán – vincitore di un premio Goya® - La casa di carta, Elite*) è un giovane contabile condannato a un'esagerata pena di 20 anni di reclusione per essersi intascato l'equivalente di 1200 euro. Con l'aiuto del suo compagno di cella PINO (*Javier Gutiérrez – vincitore di premi Silver Shell and Goya® - La isla mínima, Il movente, Sotto lo zero*), Manuel diventerà il leader di un movimento che unirà tutte le prigioni nella lotta per la libertà, e che cambierà per sempre il diritto penitenziario e la società.

All'interno, prigionieri incarcerati per le loro preferenze sessuali, per essere poveri, per non avere un lavoro o per il loro credo politico, privi di diritti e umanità, scontano pene eccessive in una "Prigione Modello" sovraffollata. È il 1977. All'esterno, nelle strade e piazze sovraffollate si celebra la recente democrazia dopo 40 anni di dittatura, ignari di un sistema legale profondamente fallato.

# **PERSONAGGI PRINCIPALI**



## MANUEL

Viene da un'umile famiglia di emigrati andalusi. È intelligente. Testardo, generoso, polemico e arrogante. È instancabile, ha l'animo di un lavoratore e il gusto di un borghese sofisticato. Nella vita ha grandi aspirazioni. Si sente diverso dagli altri. Ha un'alta stima di sé. Lascia presto la periferia per guadagnarsi da vivere in città. Sa come relazionarsi con la gente; è perspicace. Gentile. E bello. Col tempo riesce a trovare lavoro come contabile per un'azienda importante e guadagna una buona posizione economica e sociale. Ha realizzato il suo sogno. E si dimentica le sue origini. Chi è, da dove viene.

Per cercare di mantenere lo standard di vita che ha ottenuto e che sente di meritare, ruba dei soldi dalla compagnia. Non pensa assolutamente che possano scoprirlo. Lui è il più intelligente di tutti. O almeno così crede. Ma succede. Mentre la Spagna festeggia la fine di una lunga dittatura e coltiva il sogno della democrazia, lui è in prigione. Senza una data per il processo e con davanti a sé una sentenza spropositatamente lunga.

## MIGUEL HERRÁN

Málaga (1996), vincitore del Premio Goya® come Miglior Attore Rivelazione nel 2016, è conosciuto per i suoi ruoli di Darío nel film *A cambio de nada* (2015) di Daniel Guzmán, di Río in *La Casa di Carta* (2017) e di Cristian in *Élite* (2018). Premio "Andalusian talent Projection" al Málaga Festival (2016).

## PINO

Presto cinquantenne. Asciutto. Di poche parole, lapidario e onesto.

È il compagno di cella di Manuel. Con una lunga lista di condanne. Un lupo della steppa. Solitario. Scettico e incredulo. Ha passato più tempo dietro alle sbarre che fuori. È stato in riformatorio e in diverse prigioni del paese. Ha la fama di essere un uomo duro e violento, l'unico modo per sopravvivere in un luogo dove regna la legge della giungla.

Per anni ha vissuto dando le spalle al mondo, al carcere e ai carcerati. Isolato da tutto. Nella sua bolla. Non crede in niente. In nessuno. Il suo futuro non esiste..

Collezione magliette fantasy e dà in prestito romanzi di fantascienza che conosce a memoria, un'impresa che serve come copertura per vendere hashish in prigione, con la complicità silenziosa delle guardie..

## JAVIER GUTIÉRREZ

È un attore spagnolo di teatro, film e televisione, vincitore di un Silver Shell al San Sebastian International Film Festival e di due Premi Goya® per le sue performance nei films *La isla mínima* (2014) e *Il movente* (2017). Altri lavori includono: serie TV and film come *Sotto lo Zero*, *Dov'è la tua casa*, *Estoy vivo*, *Spanish shame*, *Non ci resta che vincere* o *El olivo*.

# COMMENTI DEL REGISTA



Qualche anno fa, io e Rafael Cobos siamo venuti a conoscenza di alcuni fatti che aiutano a descrivere il profondo cambiamento che avvenne nella nostra società in un periodo di tempo molto breve. Un tempo in cui tutto sembrava possibile. Una lotta per l'uguaglianza, la giustizia e la libertà.

Attraverso I suoi personaggi, il film racconta la trasformazione della società: verrà rappresentata la vita dei detenuti della Prigione Modello di Barcellona (una delle più famose di Spagna). Le loro sofferenze, le loro speranze e come nacque il COPEL (Comitato Coordinatore dei Prigionieri in Lotta): un movimento che riuscì a diffondersi nelle carceri di tutto lo stato per migliorare le condizioni disumane e deprecabili in cui vivevano i detenuti a quei tempi e dove regnava la legge del più forte.

La storia viene raccontata attraverso gli occhi dei personaggi. Ho sempre dato molta importanza all'aver dei personaggi con temperamento e personalità ben definite che si evolvono durante il film, mentre si svolge la storia. In questo film saranno di nuovo una parte essenziale del lavoro. È impossibile per me fare un film senza la partecipazione attiva degli attori scelti. Ecco perché passo molto tempo a provare e a esplorare i limiti



di ogni personaggio con gli attori. Lavorando in questo modo di solito arriviamo a dei risultati che incorporiamo nel personaggio e nella storia.

Mi piace prepararmi bene prima delle riprese. Credo che una parte importante di un risultato positivo stia nella preparazione che viene fatta. Molti membri della troupe di questo film sono professionisti premiati che mi hanno accompagnato negli anni e con i quali mi sento molto a mio agio. Mi ritengo molto fortunato ad averli a bordo per questo progetto.

Visivamente voglio fare un film sobrio, con approcci narrativi semplici, senza ornamenti artificiali che ci distraggano dalla storia. Deve avere forza, e allo stesso tempo bellezza. A volte deve essere brusco, ma nel suo insieme deve essere emozionante. Senza mai perdere il ritmo. Quel ritmo che a volte spinge gli uomini a perseguire l'impossibile.

**ALBERTO RODRÍGUEZ**



**CAST**

**MANUEL**  
**MIGUEL HERRÁN**

**PINO**  
**JAVIER GUTIÉRREZ**

**EL NEGRO**  
**JESÚS CARROZA**

**LUCÍA**  
**JESÚS CARROZA**

**EL MARBELLA**  
**FERNANDO TEJERO**

**BONI**  
**XAVI SÁEZ**



**TROUPE**



**REGIA**  
**ALBERTO RODRÍGUEZ**

**SCENEGGIATURA**  
**RAFAEL COBOS**  
**ALBERTO RODRÍGUEZ**

**DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA**  
**ÁLEX CATALÁN**

**PRODUTTORE ESECUTIVO**  
**MANUELA OCÓN**

**MUSICHE**  
**JULIO DE LA ROSA**

**SCENOGRAFIE**  
**PEPE DOMÍNGUEZ DEL OLMO**

**MONTAGGIO**  
**JOSÉ M. G. MOYANO**

**SUONO**  
**DANIEL DE ZAYAS**

**PRODUTTRICE ESECUTIVA**  
**CRISTINA SUTHERLAND**

**PRODUTTORI**  
**JOSÉ ANTONIO FÉLEZ**  
**DOMINGO CORRAL**  
**GERVASIO IGLESIAS**

**I CREATORI**



## ALBERTO RODRÍGUEZ

REGISTA E CO-SCENEGGIATORE

Alberto Rodríguez è considerato uno dei registi migliori e più conosciuti in Spagna e nei circuiti dei festival, e porta il timbro andaluso ovunque vada. Con i suoi per ora 7 film ha accumulato 114 premi (compresi 17 Premi Goya® e un European Film Academy Award per il Miglior Film) e 105 nomination. È un habitué al San Sebastian Film Festival ma i suoi lavori sono stati selezionati anche a: Berlino, Toronto, Tribeca, Roma, Londra, JeonJu, Guadalajara, Shanghai e in molti altri festival del cinema.

Alberto Rodríguez è anche regista e creatore (insieme a Rafael Cobos) di *La peste*, una serie originale Movistar Plus+ e uno dei progetti televisivi più ambiziosi presentati in Spagna. È un ritratto della Siviglia del XVIesimo secolo, quando la città era la capitale del mondo.

### FILMOGRAFIA

Tutte le opere di Alberto Rodríguez sono state prodotte da Atípica Films, e precedentemente dallo stesso team sotto l'etichetta Tesela P.C.

**LA PESTE** Stagione 2 (2019) Creatore, regia e trama

**LA PESTE** Stagione 1 (2017) Creatore, regia e storia

**L'UOMO DAI MILLE VOLTI** (2016) Regia e co-sceneggiatore (storia)

**LA ISLA MÍNIMA** (2014) Regia e co-sceneggiatore (storia)

**UNIT 7** (2012) Regia e co-sceneggiatore (storia)

**HISPANIA, THE LEGEND** (2010) serie TV - 4 episodi - regia

**AFTER** (2009) Regia e sceneggiatura (storia)

**7 VÍRGENES** (2005) Regia e sceneggiatura

**THE SUIT** (2002) Regia e sceneggiatura

**THE PILGRIM FACTOR** (2000) Co-regia e co-sceneggiatura

## RAFAEL COBOS

SCENEGGIATORE

Nato a Siviglia, è drammaturgo, insegnante e sceneggiatore di film e per la televisione, e di solito lavora in coppia con Alberto Rodríguez.

Le sceneggiature per *7 vírgenes* (2005), *After* (2009) and *Unit 7* (2012), sono state nominate come Migliori Sceneggiature Originali ai Premi Goya®. *Unit 7* è stato nominato come Miglior Sceneggiatura Originale dalla Spanish Writers' Guild. Con *L'uomo dai mille volti*, ha ricevuto il Premio Goya® per la Miglior Sceneggiatura Non Originale. Con *La isla mínima*, ha ricevuto il Premio Goya®, il Premio della Spanish Writers' Guild e il premio Ascan Andalusian Film per la Miglior Sceneggiatura Originale.

Ha anche ricevuto le seguenti nomination: Premio Feroz Critics', Platino e Premio Fenix. Rafael Cobos è autore e direttore creative delle due stagioni di *La peste*.

### FILMOGRAFIA

**LA PESTE** Stagioni 1 e 2 (2019 / 2017) -Showrunner, creatore, sceneggiatore

**ME, MY WIFE AND MY DEAD WIFE** (2019) Sceneggiatore

**L'UOMO DAI MILLE VOLTI** (2016) Sceneggiatore

**TORO** (2016) Sceneggiatore

**LA ISLA MÍNIMA** (2014) Sceneggiatore

**LOVE IS NOT WHAT IT USED TO BE** (2013) Sceneggiatore

**ALI** (2012) Sceneggiatore

**UNIT 7** (2012) Sceneggiatore

**AFTER** (2009) Sceneggiatore

**7 VÍRGENES** (2005) Sceneggiatore

# LE CASE DI PRODUZIONE DIETRO PRISON 77





## ATÍPICA FILMS

È una casa di produzione cinematografica e televisiva indipendente fondata da José Antonio Félez e Cristina Sutherland nel 2009 dopo il loro periodo al timone della Tesela P.C., con la quale hanno prodotto 22 lungometraggi tra il 1999 e il 2009, compresi titoli come *Pellet*, *The pilgrim factor*, *The escape*, *November*, *Roma*, *Elsa & Fred*, *Astronauts*, *Doghead*, *7 virgines*, *Azuloscurocasinegro*, *8 dates*, e *Gordos*.

A oggi, la loro lista include 30 opere audiovisive che hanno accumulato 150 premi nazionali, tra cui 26 Premi Goya®, e 72 premi internazionali (Premi Goya®, Platino, Premi European Film Academy, San Sebastian, Berlinale, Venezia, Tribeca, etc.), un segno inequivocabile dell'impegno dell'Atípica Films a creare contenuti di alta qualità che comprendono anche alcuni dei più grandi successi spagnoli al botteghino, come *Cousinhood*, *Unit 7*, *Family united*, *La isla mínima*, *L'uomo dai mille volti*, *Diciassette*.

Atípica produce anche contenuti per lo streaming come *La peste* (stagioni 1 2 2), diretta da Alberto Rodríguez, una delle serie TV più ambiziose e con un alto budget che è stata la prima serie TV a essere inclusa nella Selezione Ufficiale del San Sebastian International Film Festival. Al momento stiamo girando *The girls at the back*, la prima stagione da 6 episodi di una serie Netflix diretta da Daniel Sánchez Arévalo. Abbiamo iniziato la pre-produzione di una serie thriller tratta da un romanzo best-seller e stiamo sviluppando un lungometraggio e una serie TV comica.

## MOVISTAR PLUS

Movistar Plus+ è la principale offerta di intrattenimento audiovisivo del gruppo Telefónica Group in Spagna. La sua offerta include produzioni originali audaci e i migliori contenuti di sport, film, serie TV, documentari e programmi di qualità, oltre alle migliori funzionalità e al miglior accesso on-demand, così gli utenti possono guardare la televisione dove, come e quando vogliono.

Movistar Plus+ è nata come produttrice di film nel 2013 sotto il marchio Telefónica Studios. Alcuni dei titoli co-prodotti sono *Palme nella neve*, *Regression*, *Le avventure di Taddeo l'esploratore*, *Mi gran noche*, *Spy time*, *Wild tales*, *Requirements to be a normal person*, *To steal from a thief*, *Toro*, *Altamira*, *Truman*, *L'uomo dai mille volti*, *Gold* e *Non ci resta che vincere*. Nel 2019, Movistar Plus+ ha fatto uscire il suo primo film originale, *Lettera a Franco*, di Alejandro Amenábar. Nel 2022, Movistar Plus+ farà uscire *Prison 77*, di Alberto Rodríguez, una co-produzione con Atípica Films.

DISTRIBUZIONE:  
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:



US - UFFICIO STAMPA

Alessandro Russo, [alrusso@alrusso.it](mailto:alrusso@alrusso.it), +39 349 3127 219  
Federica Aliano, [segreteria@us-ufficiostampa.it](mailto:segreteria@us-ufficiostampa.it), +39 393 9435 664