

EMMA
AMIR
JENNY
KORI
LIZ
NAËLLE
CASTIEL
NOAM
VANASAY
BOURETTE
ELIOS
PAUL B.
CLARA
VICTOR
IRIS
OSCAR
JULIA
RUBEN
JANIS
ARTUR
ELEONORE
LILIE
RILKE

Berlinale
Documentary Award
73^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
funded by **FFB**
Special Mention

Berlinale
TEDDY
AWARD
2023

Berlinale
Special Jury Award
Encounters
73^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Berlinale
73.
Internationale
Filmfestspiele
Berlin

CINEMA

FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2023
BEST OF



ORLANDO

MY POLITICAL BIOGRAPHY

UN FILM DI PAUL B. PRECIADO

LES FILMS DU POISSON PRESENTA «ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY» UN FILM SCRITTO E DIRETTO DA PAUL B. PRECIADO PRODOTTO DA Yael FOGIEL LAETITIA GONZALEZ COPRODOTTO DA ANNIE OHAYON-DEKEL FARID REZKALLAH
FOTOGRAFIA VICTOR ZEBBO MONTAGGIO YOTAM BEN-DAVID SUONO ARNO LEDOUX MIX OLIVIER GOINARD MUSICHE CLARA DESHAYES COLORIST SYLVIE PETIT UNA PRODUZIONE LES FILMS DU POISSON IN COPRODUZIONE CON 24IMAGES E ARTE FRANCE
CON LA PARTECIPAZIONE DI CNC CON IL SUPPORTO DI PROCIREP / ANGOA REGION NORMANDIE GUCCI COLOSE PRODUCTIONS E MARROWBONE VENUTE INTERNAZIONALI THE PARTY FILM SALES



24images

arte

PROCIREP

ANGOA

REGION NORMANDIE

GUCCI

COLOSE

MARROWBONE

the party

FANZA NGO

DISTRIBUZIONE

T



FANDANGO

presenta

una produzione

LES FILMS DU POISSON, 24IMAGES e ARTE FRANCE

ORLANDO

MY POLITICAL BIOGRAPHY

UN FILM DI PAUL B. PRECIADO

Durata 98 min

**PROSSIMAMENTE AL CINEMA
DISTRIBUITO DA**

FANDANGO

UFFICIO STAMPA

Francesca Esposito | francesca.esposito@fandango.it | 320.2858308
Marianna Giorgi | info@mariannagiorgi.it | 338.1946062

Nel 1928 Virginia Woolf scrisse *Orlando*,
il primo romanzo in cui il protagonista cambia sesso nel bel mezzo della storia.
Un secolo dopo, il filosofo, scrittore e attivista trans Paul B. Preciado decide di
inviare una lettera filmata a Virginia Woolf: il suo Orlando è uscito dalla finzione e
sta vivendo una vita che lei non avrebbe mai immaginato.

SINOSI

Un secolo dopo la pubblicazione di *Orlando: una biografia* di Virginia Woolf, Paul B. Preciado, filosofo e attivista trans, le indirizza una lettera per dirle che il suo personaggio si è avverato: il mondo sta diventando Orlandesco. Preciado riunisce il cast attorno a questa domanda: “Chi sono gli Orlando contemporanei?” 25 persone diverse, tutte trans e non binarie, dagli 8 anni ai 70 anni, che interpretano il personaggio immaginario al centro del romanzo della scrittrice britannica mentre raccontano anche le proprie vite insieme a una serie di immagini di repertorio del ventesimo secolo che evocano gli Orlando del passato nella loro lotta per il riconoscimento e la visibilità.

Lo spettatore scopre gradualmente l’orientamento di Orlando, mentre emerge il ritratto di un essere collettivo con molteplici volti, voci e corpi. Il film segue la stessa struttura del romanzo di Virginia Woolf: un diario di viaggio nella storia, sia intima che politica.

“Ho letto per la prima volta il libro di Virginia Woolf quando ero un'adolescente in Spagna, ben prima di sapere che la transizione di genere fosse possibile. Il personaggio immaginario di Woolf mi ha permesso di immaginare la mia stessa vita, di desiderare e incarnare il cambiamento. Con gli anni sono diventato anch'io un Orlando.

La mia biografia è fatta della storia collettiva di migliaia di Orlando invisibili. È una storia di lotta all'interno di un regime oppressivo di genere e sesso binario. Essere trans non significa solo passare dalla femminilità alla mascolinità (o viceversa), ma impegnarsi in un processo di "orlandizzazione": un viaggio poetico in cui sia presente un nuovo linguaggio per nominare sé stessi e il mondo.

Una transizione di genere è un viaggio trasformativo, un movimento di disidentificazione, una pratica di libertà piuttosto che una mera riproduzione di identità. Così, il film disegna il ritratto di un mondo che cambia e della rivoluzione di genere e non binaria in corso”.

PAUL B. PRECIADO – BIOGRAFIA

Paul B. Preciado è scrittore, filosofo, curatore, e uno dei principali intellettuali nello studio di genere e politica del corpo. È stato Curatore dei Programmi Pubblici di Documenta 14 (Kassel/Atene), Curatore del Padiglione Taiwan a Venezia nel 2019 e Responsabile della Ricerca del Museo di Arte Contemporanea di Barcellona (MACBA). I suoi libri, *Testo tossico* (2015), *Terrore Anale* (2018), *Manifesto controsessuale* (2019), *Pornotopia* (2020), *Un appartamento su Urano* (2020), *Sono un mostro che vi parla* (2021) e *Dysphoria Mundi* (2023) – tutti pubblicati da Fandango Libri - sono un riferimento chiave nell'arte e nell'attivismo contemporaneo queer, trans e non binario.

È nato in Spagna e vive a Parigi.

CAST

(In ordine di apparizione)

Paul B. Preciado
Oscar S Miller
Janis Sahraoui
Liz Christin
Elios Levy
Victor Marzouk
Kori Ceballos
Vanasay Khamphommala
Ruben Rizza
Julia Jimmy Postollec
Amir Baylly
Naelle Dariya
Jenny Bel' Air
Emma Avena
Lilie Vincent
Artur Verri
Eléonore Lorent
La Bourette
Noam Iroual
Iris Crosnier
Clara Deshayes
Sasha: Castiel Emery

Dea degli Ormoni: Tristana Gray Martyr
Dea del Gender Fucking: Le Filip
Dea dell'Insurrezione: Miss Drinks
Psichiatra: Frédéric Pierrot
Giudice: Virginie Despentes
Venditore di Armeria: Nathan Callot
Dottori: Pierre et Gilles Receptionist: Tom Dekel
I cani di Orlando: Rilke & Pompom

CREDITI

Regista e sceneggiatore: Paul B. Preciado

Direttore della fotografia: Victor Zebo

Montaggio: Yotam Ben David

Suono: Arno Ledoux

Montaggio suono e mix: Olivier Goinard

Musiche: Clara Deshayes

Prodotto da: Les Films du Poisson, Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez

Coprodotta da: 24images, Annie Ohayon-Dekel, Farid Rezkallah ARTE France

Con il supporto di: Centre National du Cinéma et de l'Audiovisuel Région

Normandie

EPROCIREP / ANGOA

Gucci

Colosé Producciones & Marrowbone

