WARNER BROS. PICTURES presenta una produzione WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA PICOMEDIA e GROENLANDIA

E se un giorno ti svegliassi nel corpo dell'altro?

Moglie e Marito

Pierfrancesco Favino

Kasia Smutniak

Regia di Simone Godano

PIERFRANCESCO FAVINO KASIA SMUTNIAK VALERIO APREA SOGGETTO GIULIA STEIGERWALT E CARMEN DANZA CON LA COLLABORAZIONE DI DANIELE GRASSETTI SCENEGGIATURA GIULIA STEIGERWALT CON CARMEN DANZA AIUTO REGIA FABRIZIO PROCACCINI CASTING CHIARA NATALUCCI (U.I.C.D.) COSTUMI CRISTINA LA PAROLA SCENOGRAFIA TONINO ZERA SUONO PAOLO GIULIANI MUSICHE ANDREA FARRI MONTAGGIO DAVIDE VIZZINI (A.M.C.)
FOTOGRAFIA MICHELE D'ATTANASIO (A.I.C.) ORGANIZZATORE GENERALE PAOLO LUCARINI OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO IN ASSOCIAZIONE CON CARNET S.R.L. ERRELLE INVEST S.R.L. QMI INTERACTIVE S.R.L. RN ONE S.R.L. AI SENSI DELLE NORME SUL TAX CREDIT PRODOTTO DA MATTEO ROVERE E ROBERTO SESSA REGIA DI SIMONE GODANO

PICOMEDIA GRØENLANDIA CARnet ERRELLE INVEST QMI

DAL 12 APRILE AL CINEMA

RN ONE INHOUSE

/moglieemaritoILFILM #MoglieMarito

WARNER BROS. PICTURES ©2017 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

WARNER BROS. PICTURES

presenta

Moglie e Marito

una produzione

WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA,
PICOMEDIA e **GROENLANDIA**

prodotto da

MATTEO ROVERE e **ROBERTO SESSA**

regia di

SIMONE GODANO

con

PIERFRANCESCO FAVINO, KASIA SMUTNIAK
e **VALERIO APREA**

Data di uscita: **12 aprile 2017**

Distribuito da

Ufficio stampa
The Rumors
Romina Such 339 3689010
Chiara Bolognesi 339 8578872
Gianni Galli 335 8422890
info@therumors.it

Ufficio stampa Warner Bros. Pictures
Emanuela Semeraro
emanuela.semeraro@warnerbros.com
Riccardo Tinnirello
riccardo.tinnirello@warnerbros.com
Cinzia Fabiani
cinzia.fabiani@warnerbros.com

*C*AST *TEC*NICO

REGIA	**SIMONE GODANO**
SOGGETTO	**GIULIA STEIGERWALT** **CARMEN DANZA** con la collaborazione di **DANIELE GRASSETTI**
SCENEGGIATURA	**GIULIA STEIGERWALT** con **CARMEN DANZA**
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	**MICHELE D'ATTANASIO**
SCENOGRAFIA	**TONINO ZERA**
COSTUMI	**CRISTINA LA PAROLA**
SUONO	**PAOLO GIULIANI**
ORGANIZZATORE GENERALE	**PAOLO LUCARINI**
AIUTO REGISTA	**FABRIZIO PROCACCINI**
MONTAGGIO	**DAVIDE VIZZINI**
MUSICHE	**ANDREA FARRI**
UNA PRODUZIONE	**WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA** **PICOMEDIA** **GROENLANDIA**
PRODOTTO DA	**MATTEO ROVERE** **E ROBERTO SESSA**
DISTRIBUITO DA	**WARNER BROS. PICTURES**
ANNO	**2017**
DURATA	**100'**

CA*ST* ARTIST*ICO*

ANDREA	**PIERFRANCESCO FAVINO**
SOFIA	**KASIA SMUTNIAK**
MICHELE	**VALERIO APREA**
TOMMASO	**SEBASTIAN DIMULESCU**
CRISTIAN	**GAETANO BRUNO**
ANNA	**FRANCESCA AGOSTINI**
ANGELICA	**PAOLA CALLIARI**
MARIA	**MARTA GASTINI**
LUCA	**FLAVIO FURNO**

SI*NOS*SI

Sofia e Andrea sono una bella coppia, anzi lo erano. Sposati da dieci anni, in piena crisi, pensano al divorzio. Ma a seguito di un esperimento scientifico di Andrea si ritrovano improvvisamente uno dentro il corpo dell'altra. Letteralmente. Andrea è Sofia e Sofia è Andrea. Senza alcuna scelta se non quella di vivere ognuno l'esistenza e la quotidianità dell'altro. Lei nei panni di lui, geniale neurochirurgo che porta avanti una sperimentazione sul cervello umano, lui nei panni di lei, ambiziosa conduttrice televisiva in ascesa.

Una commedia graffiante e rocambolesca che racconta il viaggio incredibile e sorprendente che Sofia e Andrea saranno costretti a fare nella vita del partner; esperienza che li cambierà per sempre, facendo ritrovare loro quel senso di empatia reciproca e vera connessione, indispensabile per amare veramente qualcuno.

N*OT*E DI *REG*IA

Dopo aver letto tutto di un fiato la sceneggiatura, ho amato immediatamente e incondizionatamente “Moglie e Marito”, script propostomi da Matteo Rovere. Come un colpo di fulmine per una donna.
Allora ho subito riflettuto su come raccontare questa storia e ho pensato che due erano i possibili approcci al film: preparare a tavolino ogni singolo dettaglio, oppure tuffarmi e godermi il tuffo. Ho scelto la seconda strada, convinto che una grande libertà e un grandissimo divertimento sarebbero stati il traino ideale per questa pellicola.

A volte gli psicologi chiedono al paziente di raccontare un episodio dal punto di vista di qualcun altro facendolo parlare in prima persona, come se il paziente fosse davvero la persona di cui parla. La cosa sorprendente è che raccontando un episodio nel panni dell'altro, spesso si scoprono cose che prima non si erano mai neanche sospettate. Si realizza improvvisamente come si sia sentita l'altra persona, e quanto poco attenti o distratti siamo stati noi. E se invece di una sola ora dall'analista, ci si ritrovasse a vivere la vita nel corpo dell'altro?

Mi sono chiesto come restituire la credibilità che volevo il film avesse, pur partendo da uno spunto immaginifico. Ho sempre pensato, sin dalla prima lettura del copione, che l'elemento trainante e “sorprendente” potesse essere quello di raccontare questa storia utilizzando un registro realistico, vicino ai personaggi, sincero.
Allora ho unito i diversi elementi, lasciando gli attori liberi di vivere questa esperienza, costruendo attorno a loro un mondo stratificato che raccontasse la loro vita non solo presente, ma anche passata. Trasformare quindi un film “supernatural”, in un film sulle relazioni, sulla crisi, sull'amore che muore e rinasce attraverso la scoperta dei punti di vista reciproci. In sostanza utilizzare il genere per creare una romantic comedy, così come faceva intelligentemente il testo.

È stato fatto ovviamente un lavoro sui corpi, sulle espressioni, sui caratteri dei personaggi. Pierfrancesco e Kasia si sono studiati, si sono “assorbiti” vicendevolmente, facendo in modo che quello spirito di libertà iniziale, quel sentirsi per la prima volta nel corpo dell'altro, divenisse l'anima del film. Questo perché ovviamente nessuno può sapere -con certezza- come si sentirebbe se diventasse improvvisamente suo marito, o viceversa sua moglie.

Ho quindi costruito un mondo di colori, ambienti, spazi e oggetti che raccontasse questi personaggi, e contemporaneamente fosse per me lo stimolo per raccontare visivamente questa storia.
Fortunatamente ho avuto due “mostri ” che si sono prestati al gioco, e allora è diventato tutto più facile. Kasia e Pierfrancesco, due veri fuoriclasse, due professionisti di cui è facile innamorarsi, che hanno qui l'occasione di divertirsi e di divertire, sorprendersi e sorprenderci.

Andrea e Sofia sono due pietre che rotolano, l'uno nei panni dell'altra, creando solo disastri. Ma avranno modo di ripensare al loro amore che sembra ormai finito. Un’occasione unica per capirsi profondamente e ritrovare la perduta armonia. Questo perché tutti sbagliamo, soprattutto in amore: passata la sbornia iniziale si desidera che l'altro sia a nostra immagine e somiglianza. La persona amata deve essere perfetta, ma questa perfezione non esiste. E allora si litiga, si torna insieme, ci si separa nuovamente, ma c'è sempre il rischio di non capirsi fino in fondo.
Basterebbe solo amare la persona così com'è, non come si vuole che sia. Ma riusciamo a capire com'è, davvero? E se non ci riusciamo, quale avventura potremmo vivere per riuscirci?

Un film realistico che parte da uno spunto di pura fantasia, ma un film prima di tutto sull'amore. L'accettare le incompatibilità come una vittoria, non come una sconfitta o un compromesso. Un film inverosimile, ma reale. Reale e comico. Un film demodé, ma moderno, elegante ma sgangherato, il bello del cinema è anche questo. Non dover rispettare rigide regole, avventurarsi in un genere non propriamente riconoscibile, dove il pubblico può divertirsi ma anche credere a quello che sta vedendo. Credere alla storia di due persone che sono entrate l'una nel corpo dell'altra.
Solo per due ore, senza prendersi troppo sul serio.

Simone Godano

SIMONE G*ODA*NO

Simone Godano nasce a Roma 39 anni fa, dove studia cinema al DAMS.

Nel 2003 insieme al fratello Leonardo realizza il corto **Il due novembre** con Silvio Muccino e Martina Stella.

Entra a far parte del gruppo di giovani registi lanciati dalla Filmmaster sotto il nome di "06" realizzando vari spot pubblicitari per Repubblica, Gazzetta dello sport e Ministero della Salute.

Nel 2010 il suo cortometraggio **Niente orchidee** con Beppe Fiorello e Valeria Solarino è presentato fuori concorso alla 67° edizione del Festival di Venezia.

Nel frattempo inizia a lavorare in tv curando la regia di programmi come **Dance school**, **Giardini da incubo**, **Faccio un affare**, **Non ce la faremo mai - The Pills show** e continua a girare pubblicità.

Moglie e Marito è il suo esordio alla regia nel lungometraggio.

PIERFRANCESCO FA*VI*NO

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Pierfrancesco Favino ha poi seguito il corso di perfezionamento diretto da Luca Ronconi.

È tra i fondatori dell'Actor's Center di Roma.

Tra i film che lo hanno messo più in evidenza: **L'ultimo bacio** e **Baciami ancora** di Gabriele Muccino, **Da zero a dieci** di Luciano Ligabue, **El Alamein** di Enzo Monteleone, **L'uomo che ama** di Maria Sole Tognazzi, **Le chiavi di casa** di Gianni Amelio.

E inoltre: **Romanzo criminale** di Michele Placido, **La Sconosciuta** di Giuseppe Tornatore, **Saturno contro** di Ferzan Özpetek, **Cosa voglio di più** di Silvio Soldini e **La vita facile** di Lucio Pellegrini.

Tra le produzioni estere: **Le Cronache di Narnia: il principe Caspian** di Andrew Adamson, **Miracolo a Sant'Anna** di Spike Lee**, Angeli e Demoni** e **Rush** di Ron Howard, **World War Z** di Marc Forster, **Marco Polo** 1ma e 2nda serie (Netflix), **Une mère** di Christine Carrière e **My cousin Rachel** di Roger Michell.

Nelle ultime stagioni è stato protagonista de **L'industriale** di Giuliano Montaldo, **A.C.A.B.** di Stefano Sollima, **Posti in piedi in paradiso** di Carlo Verdone, **Romanzo di una strage** di Marco Tullio Giordana, **Senza nessuna pietà** di Michele Alhaique, **Suburra** di Stefano Sollima e **Le Confessioni** di Roberto Andò.

Le produzioni televisive più popolari: **Gino Bartali** e **Pane e libertà** di Alberto Negrin, **Liberi di giocare** di Francesco Miccichè, **Il generale Della Rovere** di Carlo Carlei.

Tra i premi vinti: *3 Nastri d'argento*, *3 Golden Graal*, *2 David di Donatello*, *2 Ciak d'Oro*, *2 Premi Internazionali Flaiano*, *2 Maximo Award RomaFictionFest*.

KASIA *S*MUTN*IAK*

Attrice affermata a livello internazionale, a 17 anni viene notata come modella e inizia subito una carriera di successo con i migliori fotografi e le più prestigiose riviste di tutto il mondo.

Nel 2000, a soli 21 anni, debutta come attrice sul grande schermo nel film **Al momento giusto** di Giorgio Panariello. Da questo momento in poi è un susseguirsi di interpretazioni in pellicole come **Ora e per sempre** di Vincenzo Verdecchi (2004) e **13dici a tavola** di Enrico Oldoini (sempre del 2004), che alterna a ruoli di rilievo in fiction di qualità per la tv.

Nel 2008 iniziano a venirle attribuiti i primi riconoscimenti, come il *Globo d'Oro* come miglior attrice rivelazione dell'anno per il film **Nelle tue mani** di Peter Del Monte che le porta anche il primo *Nastro d'Argento Europeo*. Diretta da importanti registi italiani e internazionali continua a girare diversi film tra cui **Caos Calmo** di Antonello Grimaldi con Nanni Moretti (2008), **Tutta colpa di Giuda** di Davide Ferrario (2009), **La Passione** di Carlo Mazzacurati (2009), **From Paris with love** di Pierre Morel (2010) e **The fourth State** di Dennis Gansel (2010).

Nel 2012 è la madrina del Festival del Cinema di Venezia.

L'inizio del 2013 è un momento di intensa attività per Kasia che esce nei cinema con i film **Tutti contro tutti** di Rolando Ravello e **Benvenuto Presidente** di Riccardo Milani con Claudio Bisio. Sul piccolo schermo interpreta il ruolo di Franca Pandolfi in **Volare**, la serie diretta da Riccardo Milani dedicata alla vita di Domenico Modugno, seguita da **In Treatment**, versione italiana di una delle serie più popolari negli Usa, per la regia di Saverio Costanzo e con Sergio Castellitto.

Nel 2014 esce nelle sale **Allacciate le cinture** di Ferzan Özpetek, grazie al quale Kasia vince il *Nastro d'argento come migliore attrice protagonista*.

L'anno successivo è nel cast di **Maraviglioso Boccaccio** di Paolo e Vittorio Taviani. Nel 2016 è tra i protagonisti di **Perfetti sconosciuti**, il pluripremiato film di Paolo Genovese (tra gli altri premi David Di Donatello come miglior film, Nastro d'Argento come miglior commedia e Nastro d'Argento Speciale per il cast, Globo d'Oro e Ciak d'Oro).

VALERIO AP*RE*A

Nato a Roma, debutta in teatro nel ’92 con Simone Carella al Beat ’72 di Roma.

Sempre in teatro è diretto, tra gli altri, da Gigi Proietti nel **Dramma della gelosia**, tratto dall’omonimo film di Ettore Scola. Nel 2001, con Arnoldo Foà, recita ne **Il Vantone** di Pasolini.

È interprete del monologo **In mezzo al mare** di Mattia Torre, vincitore nel 2003 della rassegna *Attori in cerca d’autore* diretta da Ennio Coltorti. Dal 2004, alla Cometa Off di Roma, è tra i curatori della rassegna LET – Liberi Esperimenti Teatrali. Qui, nel 2006, mette in scena lo spettacolo – reading **Allegro teatrale** su testi di Francesco Piccolo, di cui interpreta e dirige, nel 2008, anche il monologo **Momenti di trascurabile felicità**, che porta in scena anche nel 2011 e 2013. È il coprotagonista con Valerio Mastandrea nel 2014 e con Paolo Calabresi nel 2016/2017 di **Qui e Ora**, scritto e diretto da Mattia Torre.

In televisione lavora in fiction come **La Squadra**, **Incantesimo**, **R.I.S.** e **Il Maresciallo Rocca**.

Nel 2002/2003 partecipa a entrambe le edizioni di **Assolo**, rassegna di monologhi comici su La7. Nel 2005 è protagonista della sitcom **Holly & Wood** su Canal Jimmy.

L’anno successivo è nel cast di **Buttafuori** su Rai3 e dal 2007 interpreta uno dei tre “sceneggiatori” in tutte e tre le stagioni di **Boris**, in onda su Fox, con la regia di Ciarrapico/Torre/Vendruscolo. Nello stesso anno partecipa alla trasmissione di Serena Dandini **Parla con me**, su Rai3, e dal 2011 al 2015 varie partecipazioni televisive come **The show must go off**, il **Concerto del 1° Maggio** su Rai3 e nel 2015 è nella serie **Dov’è Mario** (Sky), di e con Corrado Guzzanti, regia di Edoardo Gabriellini.

Al cinema, tra il 2002 e il 2009, è tra gli interpreti dei film **Eccomi qua** e **Piccole anime** di Giacomo Ciarrapico, **Non prendere impegni stasera**, di Gianluca Tavarelli, **Ho voglia di te** di Luìs Prieto e **18 anni dopo** di Edoardo Leo. Nel 2010 è tra i protagonisti di **Boris IL FILM**. Nel 2010 e nel 2012 prende parte a due film diretti da Massimiliano Bruno: **Nessuno mi può giudicare** e **Viva l’Italia**. Nel 2013 una partecipazione in **Tutta colpa di Freud** di Paolo Genovese e nello stesso anno arriva **Smetto quando voglio**, regia Sydney Sibilia, grande successo di pubblico e critica, per il quale ottiene la candidatura ai David di Donatello. Questo film è il primo di una trilogia, segue infatti **Smetto quando voglio Masterclass** uscito nel 2017 e **Smetto quando voglio Ad Honorem** prossimamente sugli schermi.

N*OT*E DI *PROD*UZIONE

"Moglie e Marito" racconta la storia di una coppia che si è persa talmente tanto di vista da essere sull'orlo del divorzio. E proprio quando i due stanno arrivando a questa conclusione, entriamo nel mondo surreale di uno scambio di menti in cui l'uno si ritrova nei panni dell'altra. Solo la premessa però è surreale, il resto voleva essere del tutto realistico, come se davvero chiunque di noi un giorno si ritrovasse a vivere la vita del proprio partner, che non sente affine e che non comprende più.
Quando abbiamo letto la sceneggiatura, propostaci da Giulia Steigerwalt, il colpo di fulmine è stato immediato. Era un film classico, “high concept”, contemporaneamente sincero ma divertente, commovente e profondo. Uno di quei film che i produttori cercano, senza trovare mai. Una pellicola che utilizza il genere per andare oltre, per parlarci di noi.

Abbiamo trovato geniale il fatto che Andrea e Sofia non solo iniziassero ad avere i ricordi l'uno dell'altra come se fossero i propri, percependo come si sentisse l'altro in situazioni in cui non si erano accorti di nulla, ma anche che realizzassero i propri errori arrivando al paradosso di essere arrabbiati con loro stessi, perché calati totalmente nel punto di vista reciproco. Un modo interessantissimo e attuale di raccontare una storia d'amore, con le sue crisi, utilizzando le possibilità linguistiche offerte dal cinema.
Alla fine la conclusione è solo una: se vogliono essere una coppia complice, il segreto è considerare l'altro non come un estraneo con cui si convive e al quale si guarda con diffidenza, ma fare squadra e spalleggiarsi a vicenda. Considerare i problemi dell'altro come se fossero i propri e soprattutto farsi vedere sempre e comunque per quello che si è veramente, con pregi, debolezze e difetti.

A partire da queste premesse precedentemente condivise, il lavoro di Simone con i nostri attori è stato straordinario e Kasia e Pierfrancesco, intuendo le potenzialità del film, sono saliti immediatamente a bordo.

Abbiamo messo insieme una grande squadra per un film piccolo ma ambizioso, con la luce di Michele D'Attanasio (*Veloce Come il Vento, Lo Chiamavano Jeeg Robot*), le scene di Tonino Zera (*La Pazza Gioia),* i costumi di Cristina La Parola, il suono del giovane Paolo Giuliani e il montaggio di Davide Vizzini.

Matteo Rovere e *Roberto Sessa*

*SOUND*TRACK LI*ST*

KEEP RUNNING
(A. Triana / N. Rosen / J.Decilveo)
è cantata da Andreya Triana
© Just Isn't Music Ltd./Nick Rosen Music/Jumping Benz Music
editori per l'Italia: BMG Rights Management / Bucks Music
℗ 2015 Counter Records / Solo Records
per gentile concessione Carosello Records

MISS DAISY
(L. Lindorff / I. D. Lumholt / C. M. Ryden)
è cantata da Ilang
© GL Music Publishing / Major 3rd Music Publishing / BMG UK Ltd
editori per l'Italia: Cervino Edizioni Musicali / BMG Rights Management
℗ 2016 GL Music

I FEEL THE STREET
(S. Concas)
è eseguita da Moses Concas
℗ & © 2017 per gentile concessione dell'autore

US
(R. Spektor)
è eseguita da Regina Spektor
© Soviet Kitsch Music / EMI Music Publishing Italia
℗ 2004 Warner Bros Records
per gentile concessione di Warner Music Italia

GOODBYE
(V. Faggioni / S. Lazzaro / R. Procaccini)
è eseguita dai Midinette
℗ & © 2014 Biomicrophone / Mind The Noise

WE CAN'T FALL
(L. Martelli / A. Farri)
è cantata da Lara Martelli
℗ & © 2017 Edizioni Curci

GOLD
(A. Triana / D. A. Adams / H. Vasanth / A. Hayes)
è cantata da Andreya Triana
© Just Isn't Music Ltd./ Bucks Music Group Ltd./ Imagem CV
editori per l'Italia: BMG Rights Management / Bucks Music
℗ 2015 Counter Records / Solo Records
per gentile concessione Carosello Records

HUNTED ANIMAL
(L. Martelli / E. Giacomini / A. Lerner / A. Farri)
è cantata da Elisa Zoot (Black Casino & the Ghost)
produzione artistica Ariel Lerner e Andrea Farri
produzione esecutiva Giovanni Guardi
Elisa Zoot voce e tastiere
Ariel Lerner chitarre
Gianluca Ferrante basso
Fabio Rondanini batteria
registrato da Davide Palmiotto presso Suoni&Associati
missato da Simone Ciammarughi presso Sounding Studio
℗ & © 2017 Edizioni Curci