

PRODUZIONE ALBERTO VALTELLINA



un film di Alberto Valtellina e Paolo Vitali

LA STRADA INFINITA

CARPINTERI

ALBERTO
VALTELLINA



PRODUZIONI
DI UNIVERSI
PARALLELI

LA STRADA INFINITA



Un film di Alberto Valtellina e Paolo Vitali

«Ho spinto il lettore a immaginare quel vasto recinto di molti isolati e per quanto i recinti per il bestiame scomparissero nel Settanta, la configurazione è tipica della località, tuttora cosparsa di grandi costruzioni – il cimitero, l'ospedale Rivadavia, le carceri, il mercato, le scuderie municipali, l'ancor presente lavatoio di lane, la birreria, la villa di Hale – circondata dalla miseria di tanti destini mutilati».

Jorge Luis Borges, *Evaristo Carriego*

Sinossi

Un antico asse territoriale lungo il quale si è strutturata una porzione della città. Proprio in virtù del suo rango la strada continuerà a svolgere un ruolo ordinatore, di armatura, anche in epoca moderna, diventando l'attestamento di una serie di grandi complessi e spazi che, a partire dalla seconda metà dell'800, attrezzano la città in espansione e danno forma alle nuove esigenze: l'ospedale psichiatrico, il cimitero, la fabbrica, il centro commerciale, il luna park. Luoghi che rifiutano la logica dell'omogeneità del tessuto urbano e si impongono come realtà coerenti e autonome. Eterotopie secondo alcuni autori, luoghi separati e diversamente regolati. In loro presenza la dissoluzione dello spazio che caratterizza la città contemporanea subisce un effetto moltiplicatore. I confini, già incerti, sfumano definitivamente, rendendo impossibile ogni delimitazione o attribuzione di pertinenza.

TRAILER SCARICABILE:

<https://vimeo.com/797074689>

LA STRADA INFINITA

Il progetto

«L'idea è che di un luogo, perché sia tale e non una porzione di spazio ritagliata in modo più o meno casuale, si deve poter raccontare la storia dall'interno».

F. Scarpelli, *Piattaforme girevoli e identità invisibili*, 2013

Il racconto di questo importante quartiere (struttura urbana) avviene attraverso alcuni edifici “simbolo” che, per loro caratteristiche, trascendono la semplice dimensione dell'appartenenza al contesto locale e si fanno portatori – in quanto sperimentazioni o vere e proprie eterotopie – di visioni altre, di principi ordinatori e di ordini spaziali sovra-locali che rendono impossibile definire con esattezza una loro pertinenza.

Questa loro dimensione trans-spaziale attinge a immaginari distanti e non può essere raccontata solo attraverso il manufatto fisico. Necessita delle parole di chi li ha concepiti, di chi ha avuto a che fare con essi, di chi li ha abitati o anche semplicemente di chi è stato testimone della loro natura di dispositivi disciplinari ancor prima che spaziali:

incontriamo un proiezionista che avrebbe voluto proiettare le pellicole «ma oggi è solo digitale», una medievalista e un giovane (che ha tatuato sul braccio il nome della piazza) che decidono arbitrariamente dove per loro la via termini, sindacalisti nostalgici (e no) nella spianata che fu una grande fabbrica, uno studioso del territorio che parla di «una città d'acque», operatrici sociali alle prese con un progetto di ristrutturazione, un giostraio e la figlia, un esule dalla Dalmazia dopo la Seconda Guerra Mondiale, un padre e una figlia al mercato ortofrutticolo, un'insegnante, geografa, consapevole dell'uso degli ambienti scolastici: «non mancano gli spazi, ma bisogna dare vita, agli spazi», un sociologo e rapper al cimitero racconta i luoghi nati con un preciso piano di esclusione sociale, un architetto scontento di quanto il tempo si sia accanito su un suo progetto, dirigenti di una squadra di basket preoccupati a causa di un intervento urbanistico... Testimoni che, seguiti dalla macchina da presa, ripercorrono questi spazi peculiari e li raccontano dall'interno, facendoci capire come la loro identità non sia più sovrapponibile a un'idea di luogo intesa come semplice porzione di spazio fisicamente limitata.



LA STRADA INFINITA

Un film di Alberto Valtellina e Paolo Vitali con Giovanni Nesi • Mara Benzinger • Maura Piccaluga • Armando “Lorenzino” Piccaluga • Stefany Piccaluga • Davide Sillan • Sabrina Bettoni • Petra Valtellina • Francesca Tasca • Devid Boutros • Paolo Vitali • Ksenia Tyukova • Federica Greca • Daniela Capelli • Giulia Sozzi • Carla Coletti • Francesca Belotti • Erica Guido • Silvia Beltrame • Nada Charara • Hakima Jemrane • Mame Ndiaye • Bouchra Gzouly • Kleita Saliu • Hilda Obasohan • Vanesa Gutiérrez • Manuela Armati • Barbara Airoldi • Paola Garofalo • Katia Sperandio • Monica Moschini • Luciana Pacucci • Pietro Elisei • Guia Gilardoni • Alberto Vergani • Elena

Giunta • Paola Papetti • Matteo Bracelli • Laura Bonaita • Stefano Comi • Manuel Garattini • Damiano Maffeo • Claudia Ambrosini • Ennaji Ghali • Fatima Qarbach • Nourdine Lamoual • Wijdane El Mussabiq • Yolanda Victoria Repeto Mayo • Pinella Pirastu • Adama Belem • Sidiki Coulibaly • Nafatouma Toure • Seydou Guengane • Mariatou Bance • Cheikh Diop • Ndack Diakhate • Hamadi Hsini • Marwa Askri • Nadr Eddine Kahlaoui • Soukaina Tasdarte • Tony Owne • Abiodun Omo-Aiku • Jacopo - Luogo Comune • Emanuele Belotti - Signor K • Remigio Giacometti • Alessandra Gabriele • Monica Cerri • Gianfranco Caravita • Pasquale Pellegrino • Stefania Pellegrino • Andrea Chiodi • Stefano Cortinovis • Valeria Galbiati • Michela Conti • Irene Surdi • Adele Surdi • Nicola Facci • Dino Mangili • Valentino Gervasoni • Mario Pominelli • Gianbattista Algeri • Eugenio Riva • Alessandro Angioli • Giorgio Maffiuletti • Annalisa Zacheo • Renato Ferlinghetti.

Musica Petra Valtellina e Filippo Mannucci (flauto), Bernardo Cencetti (pianoforte); Attanasio Scimitarra;

Signor K feat. Assalti frontali. Fotografia e sonoro in presa diretta Alberto Valtellina, Carlo Valtellina. Montaggio Alberto Valtellina. Citazioni da *L'invenzione del quotidiano* di Michel de Certeau (Edizioni Lavoro, Roma). Traduzioni in inglese Stefania Consonni. Illustrazione Giorgio Carpinteri. Produzione Alberto Valtellina.

Film realizzato anche grazie al sostegno del progetto “CAPACITyES – Children Against Poverty Awake the CITY Education System” finanziato a valere su fondi FESR attraverso l’iniziativa europea Urban Innovative Actions.





Produzioni Alberto Valtellina
albertovaltellina@gmail.com
<https://www.albertovaltellina.it>
24129 Bergamo
via Colleoni, 29, Tel. +39 3481234664

